



جام شراب

در دیزی خانه گریه

پندت در تن نامه صاحب در لکنوی متخلص سرشار  
صفت فسانه از ادوس ای ویر کسار در جمل اعمال نه شده و غیره

حسب الیاس

در دستور صاحب سی - ای - ای مروج تصدیق به ایتها

بار سوم

بمالی بیتی سحر برادر جناب منشی پرگه مرآت صاحب ملک طبع

یا تیم یونسو هر لال چهار گوشه زند

در دفتر منشی نوکشتوین لکنوی طبع

در دفتر منشی نوکشتوین لکنوی طبع  
در دفتر منشی نوکشتوین لکنوی طبع  
در دفتر منشی نوکشتوین لکنوی طبع



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے  
 جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ  
 اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پیج  
 جو سارے ہیں انہیں بعض کتب تاول مرغوب دل درود کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی  
 اس فن کی اور بھی کتب موجود کارخانہ سے قدر و اتون کو اسکا ہی کا ذکر عیسہ حاصل ہو

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب
<b>کتاب تاول مرغوب دل درود</b>				
۱	فساد آزاد و کامل ہر چہار جلد مصنفہ پنڈت رتن ناتھ دکنی یہ تمام ہندوستانی ناولوں میں ایک دمکپ اور مشہور افسانہ ہے اور متفرق ملبدین بھی بنابر فروخت ذیل میں درج ہیں۔		۳	مین لائق مصنف نے ظاہر فرما اور رُسان خامسکار اور ٹنکے قتل خدار و مسکار کا نمونہ ناظرین کے ایک ہی ایک رئیس کی بیوہ قیاس مہاجین کی ابد فرمایاں بندج جام نہر۔
	۱۔ جلد اول۔	۷	۴	خیار و ن کا عیار
	۲۔ جلد دوم۔	۷	۵	مارگیرٹ
	۳۔ جلد سوم۔	۷	۶	وقائع نادری
	۴۔ جلد چہارم۔	۷	۷	خوش نصیب۔
۲	خدائی فوجدار۔ ترجمہ کتابہ ذراعت کو گسٹ ڈی اللان جلد اول: دوم یکجائی مترجمہ پنڈت رتن ناتھ جی سستیر کو کسار۔ کامل درود جلد اول پنڈت ناتھ صاحب در۔ اس کتاب میں شبانہ کے برایہ		۱۰	لال کپتان
			۱۱	ناشاد۔
			۱۲	ہم قراؤم ڈاؤپ۔
			۱۳	نئی نویلی۔
			۱۴	حوان خانم
			۱۵	فریب نیرنگ۔

THE

L 38071

A decorative floral border with a central floral motif. The border is composed of stylized flowers and leaves, arranged in a circular pattern. The central motif is a stylized flower with five petals, surrounded by leaves and smaller flowers. The entire design is rendered in a black and white, woodcut-like style.

یا بدست و گرے دست بدست و گرے

سرباز اریپی پی کہہ رہی تھی کہ، دکان پر چٹیان اڑانے میں اٹھیں۔

جنگی عقل حلیہ عاقبت اندیشی سے عاری ہو۔ صبح سے شام اور شام سے صبح تک یہی شغل  
میخواری ہو۔

یہ وہ بلا ہو جو صد ہا نوجوانوں کو ایسی جہی کہ پیرانہ سالی تک چھپانہ چھوڑا عمر بھر  
اسی چڑیل سے لانا جوڑا۔ لوگوں نے لاکھ سمجھایا منہ نہ موڑا۔ تو بہ شکنی رہی چھپو رہا  
کبھی جام تک نہ لوڑا۔ یہ وہ کالی باگن ہو۔ جسکا کاٹا منہ سے بولے نہ سہ سے کھیلے  
لہر تک نہ آئے۔ کلواری کی دکان پر گئی پی اور بازار میں گایاں بکنے لگے۔ کبھی بدرود  
میں پڑنے ہیں کبھی نالی میں لڑھک گئے یہ انواع واقسام کی ذلت کی کان ہو مگر شرابی  
کی جان ہو سہ

شراب کدہ کہ روٹنگروان من ست  
مصاحب من ویر من و جوان من ست

ایک دفعہ منہ لگی بس پھر عمر بھر چھٹیا حال ہو مگر جنجال ہو جائے زندگی وبال ہو جائے  
دین و دنیا و دوزن کی خبر نہ ہے۔

ایسے عالی ظرف کم ہین جو لیاقت کے ساتھ پیئیں اور ہوش میں رہیں۔ مگر مان  
کبریت اکھا حکم نہیں رکھتے۔ دن بھر خوب جم کر محنت کی شام کو دو تین جام پیئے اعضا سے  
کو تو سب پہ پہنچی آنکھوں میں لال لال ڈورے آئے سرور گٹھا۔ رنگ جا محنت کی  
تھکاوٹ دور ہوئی۔ کسل اور ماندگی کا فور ہوئی سہ

ے کہ بد نام کند اہل خرد و غلط است  
بلکہ سے یشود از صحبت نادان بد نام

حق یوں ہو کہ عیب بھی گھڑکھو نہ چاہیے۔ ایسی شراب خواری کی ایسی تہی کی  
پی اور کچھ طہین لت پت۔ ایسے شرابی پر خدا کی مار۔ شیطان کی پٹکار۔  
شراب پی کر سرخوش و تر دماغ ہو نا لازم ہو یا سید مست و خراب۔

اسی لت نے ہزاروں گھر بٹائے۔ سیکڑوں نوجوان رئیس خاک میں ملائے  
اچھے اچھے جو امان رعنا اس کی بدولت کفن پوش ہوئے۔ اجل سے ہم آغوش

ہوئے پھلے مانشون کا دوا اس نے محالا ایسی کثرت سے نوشی کا منہ کالا سے۔

کیا ذکر شراب یا تو بہ خاور	رہ ایسا شہ مسار تو بہ خاور
دو زخمین جلیگے مو کے پیٹے	تو بہ خاور ہزار تو بہ خاور

اسی سبب سے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذہب میں اسکے استعمال کی قطعی مخالفت ہو اہل ہندو میں برہمن چھتری دیس اسکو نہیں پی سکتے اور یوں تو بڑے بڑے مولانا اور باجھئی پٹن کو کیا یہ اور بات ہو۔

رسالہ تنقید سوسائٹ مطبوعہ جون ششہ عہد میں کسی انگریز کا ایک خط جو صاحب ممدوح نے ہندوستان میں کسی بد مذہب والے کے پاس بھیجا تھا پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہو۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے لندن میں شراب خوری کی اس درجہ گرم بازاری ہو کہ الامان اٹھڑ چھوٹے بڑے پڑے بے پڑھے غریب امیسر برتاؤ پیر سب کے ہاں شرابی موجود ہیں۔ ایسے وحادث پینے والے کہ بدلتوں کی بوتلیں اور قرابوں کے قرا بے خالی کر میں اور ڈکار تک نہ لین آدمی کیا شراب کی بھٹی ہیں اولہام کا پیلا ہیں خدا ایسے حضرات سے پناہ میں رکھے۔ ججون اور جیٹریٹون کے بیان سے ظاہر ہوا کہ لندن میں ۱۰۰ معتدے ایسے آتے ہیں جو خاص کثرت بادہ گساری سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس اخبار کو پڑھیے جس رسالے کو کھولے جس میگزین کو دیکھیے یہ ضرور پائے گا کہ شرابیوں نے اتنے آدمی حالت نشہ میں قتل کر ڈالے فلان شخص نے شراب اس کثرت سے پی لی کہ مخمور و خراب ہو کر تین آدمیوں پر گولی سر کی دوزخی ہوے اور ایک راہی ملک بقاء۔ الامان الامان۔ تین شرابیوں نے ملکہ فلان کو ٹھی میں چوری کی۔ گرفتار ہوئے تو خین تھے۔

الغرض یہ شراب ام الخباثت ہو۔ انواع و اقسام کے گناہ اور جرائم اور ہر ایمان اس سے سرزد ہوتی ہیں۔

اور لطیفہ سنئے وہ لکھتے ہیں کہ اگر وہاں شراب کی دکانیں اور کوٹھیاں



تظار میں ہوں تو بہتر میل جگہ اُن کے لیے چاہیے۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ تو بہ تو بہ  
بہتر میل کا فاصلہ سہا ہی چوبیس گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور وہ بھی اُس حالت  
میں جب تیزی کے ساتھ لڑنے کے لیے فوج ڈیل مایج کرتی جاتی ہو۔

کوئی چالیس برس کا عرصہ ہوا کہ لندن کے کاریگر دن نے ایک جلسہ منعقد کیا  
اور کوشش موفور کی کہ شراب خواری کا عہد ہو جائے مگر انکی سعی مشکور نہ ہوئی پادریوں  
نے انکی مدد نہ کی کیونکہ وہ بھی عموماً شراب پیتے ہیں اور جن لوگوں کو مذہب کا  
خیال ہو۔ انھوں نے پادریوں کے خوف سے ان بیچاروں کا ہاتھ نہ بٹایا  
تاہم خدا کے ان مقبول بندوں نے اپنی کوشش کو قائم رکھا اور استقلال کو ہاتھ  
سے نہ دیا۔ اب انکی رائے اور اُن کی سوسائٹی پر عوام بھی کسی قدر توجہ کرتے  
ہیں اور چاہتے ہیں کہ شراب خواری کے لیے کوئی ایسا قانون نافذ ہو کہ اسکی  
کثرت اس قدر نہ رہے جس قدر اب ہو۔ لیکن افسوس یہ ہو کہ اس کثرت  
شراب خواری سے سرکاری خوب بن آتی ہے کیونکہ اس کا محصول کثرت سے  
آتا ہے۔

ایکے بعد لکھا ہو کہ اگر مذہب بودھ کے چند پادری یہاں بھیجے تو خوب بات ہو  
وہ لوگ یہاں آکر ہلکے سکھائیں اور بتائیں کہ شراب خواری کیسی بلا ہے  
بے درمان ہے۔

بھئی داند بات تو خوب سوچھی۔ ادھر تو انگلستان اور امریکا سے پادری  
یہاں آئیں کہ اہل ہند کو چلکر راہ نیک بتائیں اور ادھر ہمارے ملک سے ہندو  
اور بودھ کے گرو انگلستان میں جائیں اور وہاں کے لوگوں کو اپنے خیالات کے  
موجب سیدھے ڈھڑے پر چلائیں۔

الغرض شراب خواری کی مضرتیں اہل خرد پر مخفی نہیں رہ سکتیں کوئی فرد بشر  
ایسا نہیں جو کثرت بادہ گساری کو پسند کرتا ہو یا اسکی توصیف میں دلائل عقلی پیش  
کر سکتا ہو لیکن دوا کے طریق پر پینا اور اعتدال کا ہمیشہ خیال رکھنا عمدہ بات ہے

اس مہم کے بعد ہم اپنے ناظرین کو مضامین شاد بخاری کے بیوت میں ایک داستان  
عبرت تو امان سناتے ہیں۔ اور بادہ گساری کی بے شمار خرابیوں کو قصے کے پیرائے  
میں موبہ بتاتے ہیں۔

## دور پہلا

ایک آباد کی پریراد یو دین



ایک مصاحب۔ سرکار آج تو امین آباد میں میلانگا ہوا ہے۔ جدہ اسفید پوشش لیس  
رہیں نائے ٹٹ کے ٹٹ لگائے گھور رہے ہیں۔

مصاحب۔ ارے میان تم بھی دیکھ آئے۔ ہم تو سمجھتے تھے ہم ہی شہر خیرے ہیں۔ تم بھی  
جہانمیان جہان گشت بکھے۔ حضور نہیں آج کناؤ ہو۔ امین آباد میں۔

رہیں زاوہ۔ کیوں کیوں۔ ہم سمجھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی نئی ساقن پری ہیں کے کسی دوکان  
بیٹھی ہوگی کیوں۔

مصاحب۔ اس ذہانت کے حدتے۔ حضور میں حصے بات تاڑ گئے۔

مصاحب۔ دشمنوں کی آنکھوں میں خاک وہ ذہن پایا ہو ہمارے حضور نے  
کہ واہ جی واہ۔

مصاحب۔ کل ہم سے اور حو خان سے جھوڑ ہو گئی۔ تکرار اس بات پر ہوئی کہ مردک  
کنے لگا کہ آپ کے رئیس زاوہ روکھے پھیکے آدمی ہیں شوقین نہیں ہیں۔ واہ۔ بہت  
نہیں۔ مجھے یہ سننے کی تاب نہ آئی۔ بگڑا ہوا اور وہ ڈانٹ بتائی کہ اسے اس کا  
بہت چین چڑکی لیتے تھے۔

مصاحب۔ حضور جان بخشی ہو تو غلام عرض کرے ذرا حضور صحبت میں بھی بیٹھا کریں۔

رہیں زاوہ۔ اور کیا میں دن بھر گھر ہی میں گھس رہا ہوں۔

مصاحبین۔ اے نہیں خداوند۔ سرکار نے وہ مجاز پایا ہو کہ واہ۔ بس یہی ہے اس کا  
عمر حضور ہی کے قدموں کے تے پڑے رہیں۔

رہیں زاوہ۔ ہاں صاحب وہ امین آباد والا حال تو بتائیے۔ وہ کون ایسی پر بیان ہیں۔  
جنہوں نے ہزار ہا آدمیوں کے دلون کو سخر کر لیا ہو۔

مصاحب۔ سرکار دیکھنے سے بھوک پیاس جاتی رہی۔ بیٹی سے دیہودنیں آئی ہیں ایسا  
چہرہ مرہ نہیں دیکھنے میں آیا ہو۔ بچہ حور۔ معلوم ہوتا ہے اندر کے اکھاڑے  
کی پر بیان اتر آئی ہیں۔ حق تو یوں ہو کہ پر بیان بھی سن پائیں تو قاف سے اڑ کر ان کو  
رنے آئیں۔ دونوں بہنیں ہیں۔



رئیس۔ بھلا بڑی اچھی یا چھٹی۔ شوخ کون ہو۔

مصاحب۔ خداوند بڑی چھوٹی کا حال نہ پوچھیے۔ دونوں کلان ہیں حضور  
پھرک جائیے گا۔ جناب امیر کی قسم قریب تھا کہ مجھے خوش آئے۔

اتنے میں پنڈت سری چند مصاحب آئے۔ رئیس نزا دے نے کہا پنڈت جی آج  
یہ لوگ نئی خبر لائے ہیں کہتے ہیں کہ امین اکباد میں دو پریان آئی ہیں۔ پنڈت جی نے کہا  
سرکار میں تو آنکھوں کی دیکھی کہتا ہوں۔ دونوں پاترنار۔ سندرجیسے راجہ اندر  
کی سبھا کی ابراہین۔ مانو پور ماشی کا چند رمان اُدے ہو گیا اندھیاری رات میں  
ہیرے کی طرح دیکھیں۔

یہ پنڈت جی ہساراج کو پڑانے نشن کے آدمی تھے مگر ان دونوں سمیت  
لہروہن بدن یہودون کو دیکھ کر ان کی بھی رال ٹپکنے لگی تھی۔ انھوں نے جوان کے  
حسد، گلو سوز اور جمال عالم افروز کی اس درجہ توصیف کی تو رئیس کو یقین واثق  
ہو گیا کہ جو رات میں بھلا واہن۔ ورنہ بوڑھا پنڈت اس قدر بڑھکر تعریفیں نہ کرتا۔ آنکھیں  
نیکے شوق جہاں اور شہانہ کی کہ شربت دیدار سے ضرور شیریں کام ہو گئے۔  
مصاحبوں سے کہا صدے وقت چلیں گے۔ وہ تو ادھار کھائے بیٹھے ہی تھے کہ رئیس راز  
کو جس طرح ممکن ہو ضرور چلیں۔ باچھین کھل گئیں۔ کہا حضور تشریف لے چلیں۔ کیا عرض کریں  
وہ اٹھتی جوانی ہو کہ ہائے ستم وہ چھل بل کہ ہرن اور چکارے بھی چو کڑی بھول جائیں  
مشاب پھٹا پڑتا ہو۔ اور بانگین اور بھی غضب ڈھاتا ہو۔ ہونٹوں کی سرخی  
خون رولائے تو دردندان کی صفائی دیکھ کر گوہر غلطان آب آب ہو جائے  
ہائے معلوم ہوتا ہو کہ حسن خود دونوں ہاتھوں سے بلائیں لے رہا ہے۔  
کیسی تیکھی چٹون ہو کہ واہ واہ۔ اور نازک کمری تو اس سے بڑھ کر خدا کا  
نام ہو۔

پانچ جگہ اُس پر ی نے اٹھائے  
میں پکارا خدا کمر کو بچائے

حضور ہم اور عجمی سدا کے گھوڑوں پر ڈکلی جاتے تھے تو ساقین کی دوکان کے اوپر جو برج ہو چوراہے کے ٹکڑے پر اس پر چاند کا ٹکڑا نظر آیا۔ بس قتل ہو گئے۔ ٹکلی لگائے کھڑے رہے نیچے جو کڑن چلی ہو۔ اس سے حال پوچھا۔ تو اس نے تنک کر کہا اے میان جاؤ اپنا کام کرو۔ ابھی آئین گھوڑے جائیں اور ٹکڑے بچا رہے غوطے کھائیں۔ بڑوں کی تو دال نہیں نکلتی۔ تم کس کیفیت کی مولی ہو۔ مگر برج پر ایک بانکے کھڑے تھے انھوں نے اشارہ کیا کہ چلے آئیے۔ ہم دونوں سائیسوں کو گھوڑے دیکر اوپر گئے تو اس بانکے نے ان حوروں پر ہی نیشاں مشتری جنصال جادو جال یہودوں سے کہا کہ یہ دونوں صاحب ایک بہت بڑے رئیس زادے کے مصاحب ہیں۔ مگر ان کا فروں نے اکٹھا کر دیکھا بھی ہو تو یہ دونوں پھوٹ جائیں۔

غور حسن اجازت مگر ندادے گل

کہ پر ششے بکئی عندلیب شیدا نرا

رئیس زادے نے اپنی قابلیت جتانے کے لیے مصاحب کو ٹوک دیا کہ شیدان نہیں شیدا کہو۔ وہ آداب بجالا کر بولا کہ جائے اُستادِ خالیت! رئیس زادے نے اظہارِ لیاقت کے لیے مصاحب کے شعر کے جواب میں شعر پڑھا۔

نہ کر حسن دورِ دزدہ پر غور دے ساقی موش

چھلک جاتا ہی بھرتے ہی پیالہ ماہِ کامل کا

مگر توبہ کر کے اور کان پکڑ کے کہتا ہوں کہ اگر ایک دفعہ اینجانب کو دیکھ لیں تو ہزار جان سے عاشق ہو جائیں مصاحبوں نے غل بچا چپا کے کہنا شروع کیا کہ پیر و مرشد گھر بار چھوڑ دیں کھانا پینا چھوڑ دیں مگر ایک نظر حضور کو دیکھ بھی لیں۔ ابا جان کی روح کی قسم ایک نظر غلط انداز میں لاکھوں کو قتل کر ڈالیں اور پھر کے بسمولن کی طرف نہ دیکھیں۔

کیا قتل ایک عالم کو دیکھیں دل سے بیدردی  
نہ دیکھا مگر کے تو نے کس طرح بسمل تڑپتے ہیں

جھمن - حضور کی بدولت ہم بھی دو گھڑی آنکھیں سیسک آئے ورنہ ہمارا وہاں  
گزر کہساں بھلا - ہمارے سامنے ایک لکھتی ہما جن کو کھڑے کھڑے نکلو ا دیا۔  
مصاحب - جی ہاں ایک مختصر ام بھی آتے تھے - تو نہ ٹکاتے قیمتی چارہ حاشیہ ہمارسی  
روال پھر کاتے لٹو دار پگڑی کھوٹھی پر جمائے خاصی جائگلو ون کی وضع بنا -  
کھٹ بٹ کرتے او پر چڑھ آئے اتنے ہی چھوٹی ٹہن نے وہ ڈانٹ بتائی کہ لا لہ ہی  
کے آئے حواس اس طرح غائب غلہ ہوئے جیسے گدے کے سر سے سیسک  
اس نے کہا نکالو اس کو یہ کون بد معاشش ہو بے پوچھے گھس آیا بھانگے راہ  
نہ ملی -

رہیں - اخاء بڑے ہوشیار ہیں -

جھمن - پھر سنو میرے بھائی - آج ویسی حسین کوئی دنیا کے پرہیزگار دیکھا تو دے -  
بیکل یہ نہ کہو - ایک سے ایک بڑھکر ہو - فضلنا بعضکم علی بعض - یکتائی کا دعویٰ  
کوئی نہیں کر سکتا -

جھمن - یہ سچ مگر حضور جل کے دیکھیں تو سہی - دیدہ ہیں نہ شنیدہ ہیں -  
رہیں - ہاں یہ کہو کہ ہنسنے تنے نہ دیکھی ہو ایسی حسینہ - مگر یکتائی محال ہو -

بلبل یہ زمانہ ایک گلی کا تھا	محکوم ائمہ و رسل کا تھا
بندے کو عبث غرور یکتائی ہو	اللہ پہ اتفاق کل کا تھا

انکا مکان گلی طرف ہو یا سرا بازار -  
جھمن - ہمارے سرکار کو کوچہ عشق کی راہوں سے آگاہ نہیں مگر اس ذکاوت کو تو  
دیکھیے - قسم حسین کی اسے اعجاز کہتے ہیں -  
سب مصاحب - حق ہو - حق ہو -  
افیونی (جو تک کر) - مگر کرنے والا کافر -

رئیس زادہ اور صاحب سب ملکر کہنے لگے کہ اس افیوتی نے اچھی ہانک لگائی اور خوب  
بے تکی کڑائی۔ ایک مصاحب نے پوچھا میان کیا کہتے ہو۔ اُس نے کہا کچھ نہیں  
انہوں نے کہا نہیں کہ جادو برحق ہو۔ تو وہی مین نے اس پر کہا کہ جادو برحق مگر کرنا  
کافر۔ اسپر اور بھی فقہ پڑا۔ مصاحب نے تو کہا تھا کہ حق ہو۔ حق ہو۔ حضرت دربان اسیم  
کی بینک سے جو چوکنے تو سمجھے کہتا ہو جادو برحق ہو۔ مقول لہذا اپنی مشیخت جانے کے لئے  
فرمایا کہ کرسے والا کافر جھمن نے کہا پیر و مرشد حضور کو شام کے وقت لے چلین گے  
کوئی کانوں کان خبر تو ہوگا نہیں۔ رئیس نے کہا کہ واہ فتن اور سمت جوڑی سے نہ پہچان  
جائینگے لوگ اُس نے کہا اچھا تو اسکا بھی توڑ کر دیا جائیگا۔ اے خداوند کرایہ کی گاڑی  
مگوا لینگے۔ فتن۔

رئیس زادہ۔ خوب سوچھی مگر عمدہ ہو۔ جھمن نے کہا قربان جاؤں حضور کی بجائی  
گاڑی لیجئے۔ پانچ سو کی جوڑی جتنی ہو یہ کیا بات ہو۔ وہ کرایہ ہوا ہی کتنی بڑی  
کامزات ہو۔

رئیس۔ دیکھیں تو کیسی آگ جھوکا دکھاتے ہو۔ ہکو غش آجائے تو مانیں۔ مان۔

مصاحب۔ اے تو خداوند ہماری اور حضور کی برابری ہو۔ بھلا۔

رئیس۔ اسیم برابری اور فضیلت کیسی تمکو غش آگیا جب جانیں کہ ہکو بھی غش آجائے  
ایسا حسین گلو سوز ہو کہ خرمن عشق کو جلا دے وہ نشیلی انگھڑیان ہوں کہ ہم مست  
ہو جائیں۔

راوی۔ یہ ٹیڑھی کھیر ہو۔ مگر مصاحب کی ذکاوت طبع کے صدقے وہ بات کہی کہ بچو کر  
واہ۔ اے استاد کیوں نہو۔

مصاحب۔ قبلہ عالم ہماری آپ کی اس سبب سے برابری نہیں۔ کہ ہم نے جو اس  
حور و شش نازک اندام پر پیکر کھٹام کے جالی میں کو دیکھا تو غش آگیا کہ باسے۔ جاسے  
کان سے خارج ہو۔ اور حضور کو دیکھ کر جاسے میں پکڑ لے نہ سائیں گے کہ چاہیں تو بیاہ لیں  
چاہیں مگر ڈال لیں۔

رئیس - اُہو ہو ہو۔ واہ مرزا فرد ہو۔ کیا بات کہی۔  
 مصباح - حضور انعام کے قابل بات کہی ہو۔  
 جھمن - واللہ انعام کا مستحق ہو گیا۔  
 رئیس - اچھا میں روپیہ انکو دلا دو۔  
 مصباح - استادہ ہو کر آداب سہم تو ایسے قدردان رئیسوں کے عاشق ہیں ماور وہ  
 مرد کہتا تھا کہ کلا پن ہو۔ ریاست نہیں۔  
 جھمن - ساجی کس سو رکے کہنے میں جاتے ہو وہ جاٹکو کیا جانے۔  
 رئیس - سن کیا ہو اُنکا۔  
 مصباح - حضور ہو گا کوئی برس پندرہ سولہ ایک کا۔  
 رئیس - داد تو یہ کیئے ابھی غفوان شباب ہو۔ اُسنگ کے دن۔  
 جھمن - حضور چڑے ہیں دونوں مال جو بن ہیں۔  
 رئیس - مارا جھمن کو مصباح۔  
 جھمن - بھئی ہم ناک ناک بدلتے ہیں حضور کو دکھیں نہ تو بہا کر نے لگیں۔  
 مصباح - کوئی بیہ عا ہی ہو جو آپ سے بدے۔ حضور پر بھی چوک میں انگلیاں اٹھتی ہیں  
 دور وہ کر دن پر کٹاؤ ہوتا ہو۔  
 رئیس - واہ۔  
 راوی - واہ کے بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ انگلیاں اٹھنا درکنار چار ہی دن میں یہ بد معاش  
 انگلیوں پر نہ بچا میں حضور کو تو سہی۔  
 جھمن - چارے حضور پر البتہ اس حور کی نظر پڑے گی اور دوسری پری کی بھی حضور ہی  
 سے آنکھ لڑے گی اور کیوں نہ ہو دھڑار کی فٹن۔ ولایتی پرزے یہ چمک دک یہ آبتے تاب  
 اور پھر جوڑی بھی وہ جو شہر بھر میں ایک کے پاس نہ تیزی اور سبک خیری میں طساق۔  
 شیر طبیعت آہو شکار رشک براق۔  
 مصباح - حضور چاہے کوئی کچھ کہے یہ سمند سیہ راٹو کی جوڑی تو ملکوں ملکوں ایسی نوگی



پہلے تو جوڑی ہی پر انکی نظر پڑے گی کرایہ کی گاڑی پر چلنا اصول ہے۔  
رئیس۔ دونوں ہمیں ہشکل ہیں نا۔

جھمن حضور چند سے آفتاب چند سے مناب ایک سے ایک بڑھکر۔  
رئیس کشیدہ قامت ہیں یا پستہ قد۔

جھمن حضور پستہ قد نہیں قربان جاؤں جو کہیں انگریزی وردی پہنا دیجئے تو معلوم ہو کہ فوج  
کا ٹھٹھٹ چلا آتا ہو معلوم صحیح جائے کہ کیسا گھبر دھوان ہوا بھی مسین بھی نہیں  
بھیگی ہیں۔

رئیس۔ تو عورتیں کیا صوبہ دار پھر ہیں۔

جھمن۔ نہیں پرو مشہ چھریا بدن ہیں۔

مصاحب۔ حسین عورتیں تو بہت دیکھ ڈالیں مگر خدا گواہ ہو ایسی نازک کر لفظ سے  
گذری ہی نہ تھی۔

رفیق۔ حق ہو مجھے تو خوف معلوم ہوتا تھا کہ ہمارا کر لیک جلائے۔

جھمن۔ حیرت تھی کہ یہ کمر ہو۔ یا نا۔ نظر ہو۔

مصاحب۔ یوں تو دن بھر بھڑ بھڑکا رہتا ہو۔ مگر دو گھنٹی دن رہے سے شانے سے شانے  
چھلتا ہو۔ بس پہلے کی سی کیفیت رہتی ہو۔ کہ خلق خدا ٹھٹ کے ٹھٹ جاسے گھبرا

کہتی ہو۔ اور بت بے پیر کا کلہ پڑھتی ہو۔ لیکن وہ نظر اٹھا کر کسی کی طرف دیکھتی بھی  
نہیں۔ ایک حسن پرست سوداگر نے کئی دن تک جا جا کر دعا مانگی کہ یا اگلی آیت

لب بام آئین۔ اور ذرا اپنی چھب دکھائیں مگر دعا پوری نہ ہوئی تو رو رو کر یہ شعر  
پڑھنے لگا۔

بحر عشق تو ام میکشند و غوغا نیست

تو نیز بر سر ام آ کہ خوش تماشا نیست

مگر خدا نے ہر نہ خواست۔

وان ایک خاموشی تری سبکے جواب میں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

ہزاروں بڑے دل عاشق تن ساقن کی دوکان پر صبح سے شام تک ڈٹے رہتے ہیں۔ انواع و اقسام کے مصائب سننے ہیں۔ اور سنے جیسے یہ ہودنیں انگریز ہیں مگر تب سے ساقن نے دو دو سو روپے روز پیدا کیے اور عشاق خستہ جان بڑے بڑے امرائے ایشیا نے ایک ایک گھٹے کے دس دس اور بنیں میں دیے۔

چھمن۔ حضور اب اسکو کوئی پوچھتا نہ تھا مگر مثل مشہور ہو۔ سوہرے کے بعد گھر سے نکلے بھی دن بھر تے ہیں لیجیے دو دو سو روپے روز ملنے لگے۔ رئیس۔ بھی جانے میں بدنامی ہو۔ اول تو ہزاروں آدمی دیکھیں گے کہیں گے حضرت بھی بٹے مفت کی بدنامی ہوگی اور پھر کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہینگے۔ اور ایک بات اور بھی ہو۔ ہم سے بھی وہ اسی طرح پیش آئیگی۔ اور جو کہیں اس لالہ کی طرح ہمیں بھی نکلوا دیا تو بس ستم ہی ہو گیا۔ پھر ہم نہ ہر ہی کھا لینگے اور اس ساقن چڑیل کی خوشامد تو مرتے دم تک تو نہ ہو سکے گی۔

چھمن صدقے صدقے ساقن کے لیے دم کتنا خوب فرمایا ہو۔ رئیس۔ خیر اس ضلع جلگت سے تو واسطہ نہیں مگر ہم سوچتے ہیں کہ اگر گئے اور کھل گیا تو غضب ہی ہو جائے گا۔ خدا جانے وہاں کون کون بیٹھا ہو کہ رو در غضب رو رہی ہوں گے۔

مصاحب۔ کیا مجال۔ خداوند اچھے اچھے تو گھٹنے نہیں پاتے کہ در بچارے کس شمار قطار میں ہیں حضور چلیں اور ضرور چلیں۔

رئیس۔ وضع کے خلاف ہو۔ رفیق۔ اچھا تو پیر و مرشد ہوا کھاتے ہوئے امین آباد کی طرف سے جانا تو وضع کے خلاف نہیں ہو۔ حضور اتریں نہ وہاں صرف ہوا کھاتے ہوئے قحط پر چلے چلیں۔ بس۔

رئیس۔ ہاں اسکا مضائقہ نہیں۔



جھمن۔ اور وہاں گاڑی آہستہ آہستہ جاوے ہی گی۔

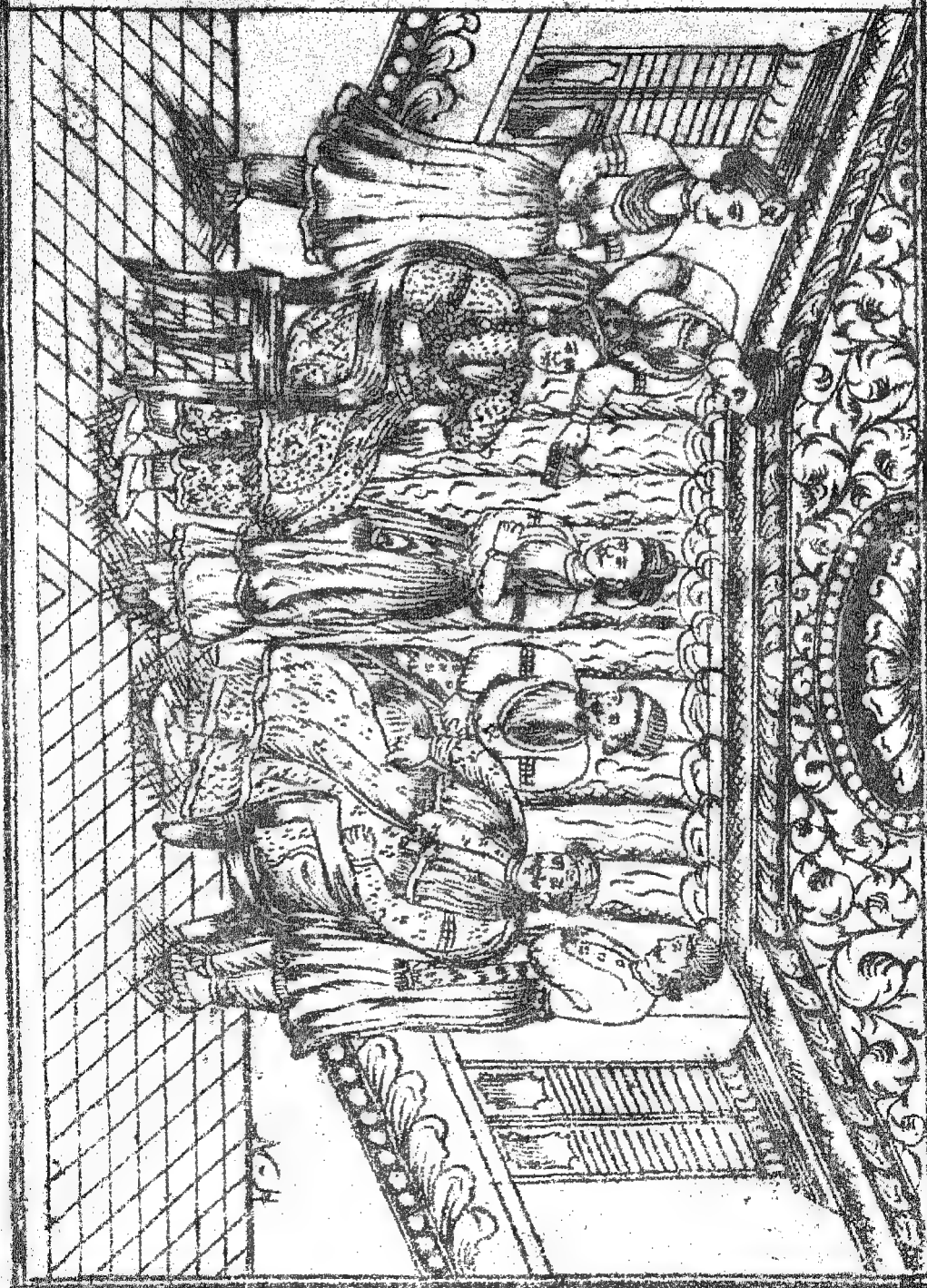
مصاحب۔ خواہ مخواہ۔ بھیڑ بھڑکے مین کہیں گاڑی دوڑائی بھی جایا کی ہو۔ بس حضور کو خاصہ موقع ملے گا کہ نظر بھر کر دیکھ لیں۔ لیکن دیکھتے ہی دل ہاتھ سے نہ جاتا رہے تو سہی۔

رئیس۔ خدا کرے اسوقت سامنے گھڑی جھمن  
مصاحب۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

ادھر گھڑیالی نے ٹھٹھن چار کا گجر سجایا۔ ادھر رفیقون اور مصاحبون نے آسمان سر پر اٹھایا۔ حضور چار بیچ گئے۔ اب تیار ہی کیجئے ٹھن ٹکانے کا حکم دیجیے حمام خانے جائیے اور بن ٹھن کر باہر آئیے۔ مگر پیر و مرشد اتنا یاد رہے کہ عمدہ سے عمدہ نکھار ہو جو دیکھکے عشق کرے وہ مردانہ سنگار ہو بانٹے جھک جھک کر آداب سجلائیں۔ مہوش چھپ چھپ کر گھورنے آئیں۔ محبوب مطلوب سے وصال ہو۔ جیب و دامن گوہر مراد سے مالا مال ہو۔ خدام با اوب بخواب تازمین کے لیے کرہ سجائیں۔ خوشی کے شادیاتے سجائیں۔ مبارکباد کی صدا بلند ہو۔ پل پل میں مسرت وہ چند ہو۔ ادھر جام ہو ادھر حلقہ ام ہو۔ لطف زندگی اٹھائیے مجھپھون مین آبرو پائیے۔ فرمایا اچھا سیلہ گور جمل صاحب کو بلاؤ جھمن تم ابھی جاؤ۔ اور گاڑی پر ہمراہ رکاب لاؤ۔

## دور دوسرا

نواب والا تبار اور پٹنہ کے جرنل ساہوکار



دور اول کے ملاحظہ سے ناظرین باتیں کو اس قدر معلوم ہو گیا ہو گا کہ ایک وٹس گردن ہمارے  
کے مصاحبوں نے دربار میں ذکر مذکور کیا کہ محلہ امین آباد میں دو پر نیا دھور نزا دیو دین  
ایک کرے میں آن کے ٹکی ہین دونوں رشک حور غیرت پر ہی ہین۔ پندرہ سولہ برس  
کاسن۔ مرادون کے دن رئیس زادہ نور آدمی بھولے سے

بسا کین دولت از گفتار خیزد

انہ تنہا عشق از دیدار خیزد

اگر سن پر نیا دیو دونوں کے حسن خرو سوز کا حال سکر عاشق زار اور تیر عشق کا شکا ہو گیا  
گو مصاحبوں کے دل خود بھی اُن یوسف لقامشوقوں کے چاہ زرخندان میں ڈالوا ڈول  
تھے۔ مگر بے ذر عشق میں ٹہن سے۔

ان بتوں کو ہم فقیروں سے بھلا کیا کام ہو

یہ تو طالب زہر کے ہین اور یان خدا کا نام ہو

اس کے برعکس۔ نواب جم اقتدار اول تو نام خدا اٹھا رہا انیس برس کی عمر دوسرے  
صاحب دول شمول۔ پوتھون کے رئیس علاقہ دار لاکھون کا جواہرات پاس جوتانی کی  
جہنگلین اور ریاست کی بوسہ

جو عالی مرتبہ ہین انکو یہ پست اور کرتا ہو  
مصاحب بیچارے کیا کھائے عشق باز می کرینگے۔ ہاں نواب زادہ ناک بارگاہ کو البتہ  
عشق پچھاڑ میں دیگا۔

جنکے رتبے ہین سوا انکو سوا مشکل ہو

یہ نواب صاحب پڑھے لکھے تو داجی تھے۔ مگر نور کی طبیعت پانی تھی۔ اگر  
تعلیم اچھی پائی ہوتی تو رُک ساو کے فخر و افتخار ہوتے۔ پندرہ سولہ برس  
کے سن تک تو بڑے عقیدہ یعنی اسکے والد بزرگوار نے انکو صحبت بد میں نہیں بیٹھنے دیا لیکن  
مختلف عوارض نے انکو ایسا ادھر مارا کہ دن رات مجلس اہی میں پڑے رہتے تھے۔ اور  
میدان خالی پا کر مصاحبوں اور رفیقوں کو یہ سوچھی کہ رئیس زادے کو دھڑے پر لائیں خوب  
عجب تھیں گے مین اور رئیس کو اس رباعی کے مفہوم کا مصداق بنائیں۔ رباعی

صبح تو جام سے گذرتی ہو	شب و لارا ام سے گذرتی ہو
عاقبت کی خبر خدا جانے	اب تو آرام سے گذرتی ہو
صحبت ہونے لگا اثر جایا۔ خوشامد خورون نے مزاج میں بار پایا۔	
بابائیں دبا سبیں بیگناہ او	در دام افقی اگر خوری دانہ او
تیرا سر رستی کمان راج دید	بلکہ کہ چلو نہ جست از خانہ او
<p>رہیں زادہ نامدار کو اب تک اپنی منکو صبیہی سے کہ صاحب عفت ہونے کے علاوہ صاحب جمال بھی تھیں بڑی محبت دلی تھی اور انکو بھی ایسے شوہر سے کہ جوان صالح و خوب رو تھا عشق کا درجہ تھا بلح کے رور سعید و تقریب فرخ سے آج تک ان کے گلستان عشرت و محبت پر نا اتفاقی یا رنج کی گھٹا نہیں چھائی تھی گو نواب صاحب کے یہاں جوان جوان اور حسین حسین خادمہ تھیں۔ مگر یہ کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تھے۔ مگر چند ہی روز کی صحبت کے انکے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ اور یہ دونوں کے حسن و شباب کے تذکرے نے انکو اور بھی از خود رفتہ کر دیا۔ اور گو عشق کی بسم اللہ ہی تھی مگر ابھی سے اس شعر کے مصداق تھے احد</p>	
افسانہ سوز عشق کا مجھے سنے کوئی	ہی ختم مجھ پہ اندون بیشک بیان عشق
<p>اب سینے کے نواب صاحب مجھ کو حکم دیکر کہ سیٹھ گو جبریل صاحب کو بھی بلا لاؤ غسل خانہ تشریف لے گئے کہ نہاد جھو کے لباس فاخرہ سے آراستہ ہوں تھوڑی دیر میں سیٹھ صاحب موصوف اپنی ہلکی چٹائی و گینٹ گاڑی پر جس میں ایک میاں قامت مشکی جٹا تھا۔ کوٹھی میں داخل ہوئے۔</p>	
<p>قبل اسکے کہ انکی اور نواب صاحب کی ملاقات کا ذکر خیر معرض بیان میں آئے ہیں مناسب سمجھتا ہوں کہ سیٹھ گو جبریل صاحب کے کچھ حالات سے ناظرین کو اطلاع دوں کہ یہ کون بزرگوار ہیں۔ یہ بڑے مشہور سا ہو کار بڑے زردار ہا جن بڑے نامی تعنفہ دار تھے۔ بہت کم سن اور مشہور حسین آدمی ہزار دو ہزار میں ایک کہتے جانتے تھے۔ اور کچھ تھوڑی ناگری اور تھوڑی سی اردو مگر انکے ہی سے بڑے لکھن کی صحبت میں بیٹھنے سے تھیں قاف بہت درست</p>	

ہو گیا تھا۔ اجنبی آدمی کو ہرگز تمیز نہ ہوتی کہ فارسی خزان نہیں مہین مزاج میں بوسے امارت اس  
 درجہ کہ ممکن کہا کسی سے دب بھلین۔ چاہے ادنیٰ ادنیٰ سی بات میں ہزاروں بلٹ جائین  
 مگر بات میں فرق نہ آنے پائے۔ بڑا وصف ان میں یہ تھا کہ غربا اور محتاجوں کے ساتھ بڑی  
 فیاضی سے پیش آتے تھے اور اکثر مزارعین کو وقت ضرورت چار آنہ فی صدی سووا اور  
 کبھی کبھی مفت بطریق خیرات ردیہ دیتے تھے اور کسی سے کبھی ذکر تک نہیں کرتے تھے اسکے  
 علاوہ بڑے علم دوست رئیس تھے اپنی جانب سے سنکرت کے لیے چار پانچ وظیفے  
 مقرر کیے تھے اور ایک پاٹ شالہ اپنے خرچ سے بنوا دیا تھا۔ اور انعام کے سالانہ  
 جلسوں میں ہمیشہ اپنے ضلع کے کالج اور اسکولوں میں بکشاوہ پیشانی زر نقد اور کتب مفید  
 و بیش بہا بطریق انعام تقسیم کرتے تھے۔ بڑے طنسا اور خوش خلق اور نکسر مزاج۔ مگر جہان  
 گل ہو وہاں خار ہو۔ جہان خزانہ ہو وہاں مار ہو۔ اکثر شراب خوار سی اور کثرت عیاشی  
 کے ہاتھوں بک گئے تھے۔ ہر دم بادہ گسار جمع۔ شرابی موجود کئے حاضر۔ ڈوم ڈھالری  
 ارباب نشاط منہ چڑھے۔ ڈولین پر ڈولیان آتی تھیں نت نئی عورتیں

زن تو کن لے دوست در ہر ہمارا کہ تقویم یارینہ نا ید بکار

نواب صاحب سے اور ان سے کئی سال سے یارا نہ تھا مگر اکثر اوقات گھوڑ دوڑ  
 کے چکر پر ملاقات ہوتی تھی۔ اور ہینے میں دو ایک دفعہ گھر پر نیشن سے اتر کر سیٹھ جی  
 کو بٹھائی میں آئے اور نواب صاحب مسکراتے ہوئے لے۔

نواب۔ کیئے کچھ بسنت کی بھی خبر ہو۔

سیٹھ۔ لے یا کچھ نہ پوچھو۔ مار ڈالا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دونوں کافر بد کیش ہلائے بے دریا  
 ہین۔ یہاں تو بھائی صاحب پیغام بھی جا چکا ہو۔

نواب۔ واعد خدا تم سے سمجھے۔ بھئی یہ تنہا خوری بڑی کیوں صاحب یہ  
 الگ ہی الگ۔

سیٹھ۔ بھئی ہم سمجھتے تھے کہ تم اس کو چے میں نہیں ہو ورنہ تم سے اور اخلا حول۔ اب  
 معلوم ہوا کہ حضرت نے بھی بسم اللہ کی۔



نواب - بھائی تو جل کے دکھا دو۔

سیٹھ - اپنی جوڑی گاڑی بھڑاؤ۔ اسوقت تو وہاں میلا لگا ہوگا۔ اور بھارت سفید پوشس یا گرگے مگر نواب پار میری تو جان جاتی ہو۔

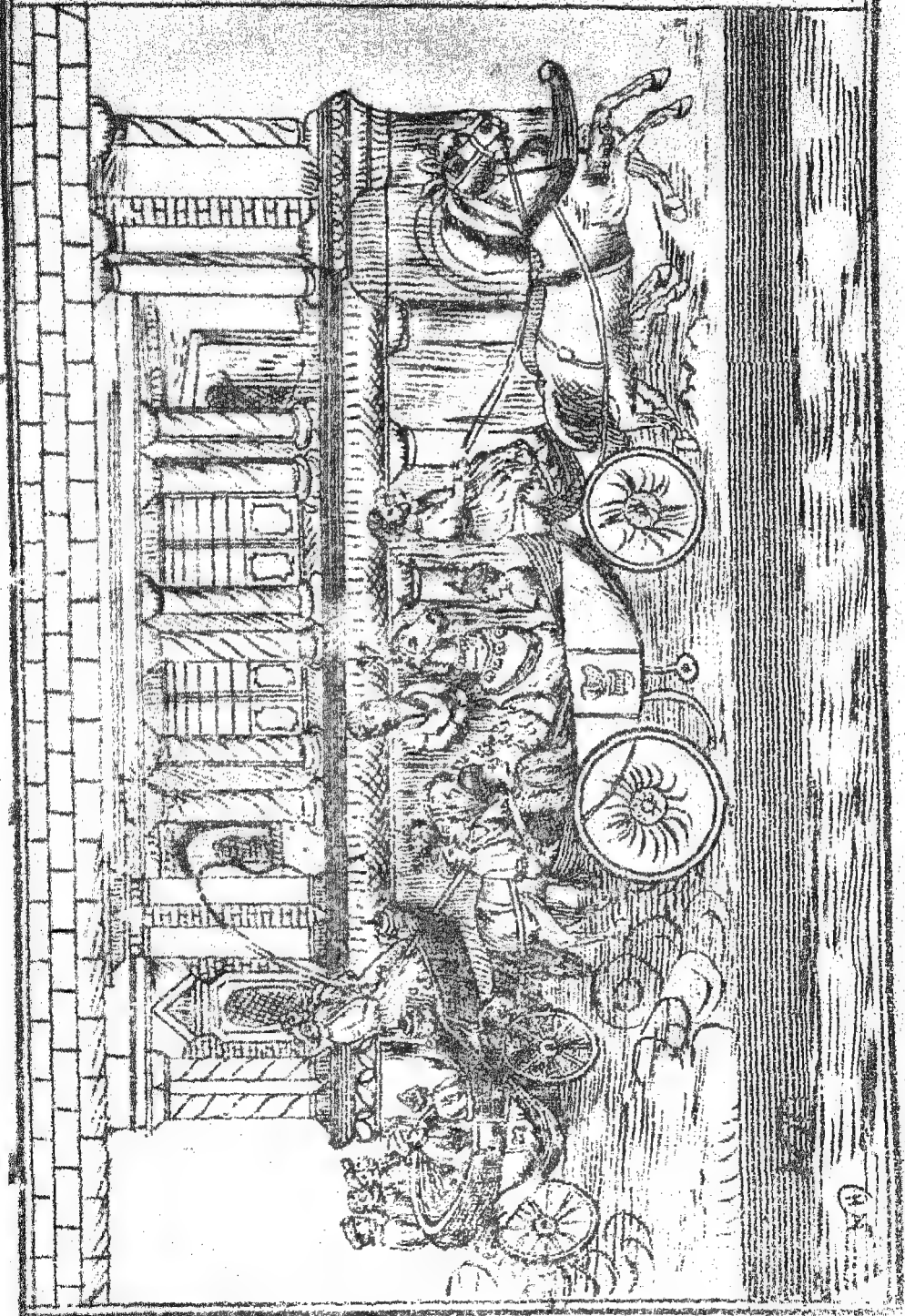
نواب - یا خدا کیسی پرستان کی پر بیان ہیں کہ جسے دیکھو لوٹ ہو۔ جسے دیکھو غش۔ جراتا ہو۔ تعریفیں ہی کرتا آتا ہو۔ اور یہاں دل کی یہ کیفیت ہو کہ ادھر حسین عورت اپنے پسند اور مزاج کے دیکھی اور جان سن سے نکل گئی مصرعہ

ہم عاشق جاں نثار ہیں مرزا نے دھوکے

راوی - ہاں! یہ کیسے یہ کب سے۔

سیٹھ گوجر ملے رائے دی کہ اسوقت گاڑی پر چلنا ٹھیک نہیں ہو چلیے گھوڑوں پر چلیں۔ قدم کاوے ایٹرن کا مزہ آئے ذرا شہسواری کا لطف بھی دکھائیں۔ یہ بھی سپہ گری کا ایک جزو ہو۔ نواب صاحب تو نیم راضی ہو گئے۔ مگر ایک مصاحب نے کہا حضور کاوے اور ایٹرن کا لطف تو میدان میں ہو۔ امین آباد میں اور خصوصاً ان کے کمرے کے پاس تو دو چار ایٹرن ہی ہو جائیں گھوڑا سہ گام جائے کہیں بھیڑ میں سکندری کھائے تو غضب ہی ہو جائے لہذا حضور رکھتی ہی اچھتی۔

# دور قیصر - سواری با و بهاری





اچھٹے سے اُسدم سواری چلی | کے لو کہ باد بھاری چلی

دو گھڑی دن رہے جبکہ مہرتا بان کی اشکہ درنگار چو غنہ دامن کی طرح جھللائے  
لگین اور ہلال رکاب تو سن مگر خان فرخار کی طرح چرخ نیلی پر نظر آیا نواب دارا دربان  
اور ان کے یار طرح دار سا ہو کار باغ دہار کھلی ہوئی ہمیش بہار وہم گاڑی پر بصد انداز  
امیرانہ و نشان خسروانہ سوار ہوئے اور ان گبدن غنچہ دہن یہودون کے اشتیاق پہ  
مین امین آباد چلے گھوڑیاں ہوا سے باتیں کرتی ہوئی زمین پر قدم ہی نہیں دھرتی تھین  
معلوم ہوتا تھا کہ اب اڑین اور اب اڑین۔ یہ گاڑی ہو یا اڑن کھٹولا۔ کنوٹیاں بدلتی۔  
ہوئی اس طرح جانی تھین جیسے چکارا اڑتا ہو اور اس تیز قدمی پر ایسی جیتی ہوئی کہ شوخی قدم  
قدم پر بلا تھین لے اور با این ہمہ مصرع۔

اسک خبر اس قدر پہنچنے نہ پائے پیٹ کا پانی

کوچھن میان گھسیٹے ایک قیمتی مندریل پہنے ہوئے تھے۔ کارچوبی بھاری ایک اشترنی  
کی تیاری وردی سلطانی بانات کی خاص ایجاد شہزادہ مرزا رفیع الدرجات کی کوچ کس  
پر بائیں جانب چو بدار۔ میان زہدار امجد علی شاہ کے عہدہ میں مقرب شہر یار تھا۔ تجربہ کار  
وسلیقہ شعار تھا۔ سامنے میان جھمن مصاحب خاص پیچھے دو سائیں (سیسی علم دریاؤ) کے  
خواص۔ اسکے بعد سیٹھ جی کی ہلکی پھلکی نازک پرزوں کی ٹٹن پر تین رتھا۔ اس ٹھسے سے  
سواری چلی۔ نواب صاحب کا اشتیاق بڑھتا جاتا تھا۔ جھمن نے کہا اسوقت اگر آکر  
سامنے گھڑی ہوں تو واللہ اگر ہٹنے کو جی چاہے تو ٹانگ کے تلے سے نکل جاؤں۔  
سمنے بیڑا اٹھا لیا ہو کہ ان نیرت لبٹان جینی گیسو سے عذارنا زینتی کو راہ راست پر لائینگے  
اور عاشق و معشوق کو باہم ملائینگے۔

نواب صاحب نے پوچھا بھئی دونوں میں زیادہ حسین کون ہو کہا عرض کیا نہ خداوند کہ  
دونوں ہیں بہن۔ پوچھا۔ بھلا بڑی بہن میں آن بان زیادہ ہو۔ یا چھوٹی بہن میں عرض  
کیا کہ پیرو مرشد کہ دیا نا غلام نے کہ دونوں کلان ہیں اس پر وہ فرمایشی قہقہہ بڑا کہ دور تک  
آواز نہ گئی۔ اتفاق سے اسوقت ایک یورپین کپتان اپنی پری پیکر نسرتین بنا گوش میم کو ساتھ لے

دگنٹ پر آتا تھا تھقہ جوڑا تو اسے سخت ناگوار گذرا۔ میم نے کہا یہ لوگ بالکل وحشی اور بہائم  
ہیں۔ سر بازار تھقہ لگائے ہیں۔ صاحب بولے یہ نگرز (کالا آدمی) بالکل بہائم  
ہوتے ہیں۔ تہذیب مزاج میں بالکل چھو نہیں گئی۔ اس وقت ہمارے اختیار جی چاہا کہ  
ایک چابک جائین مگر شکل صورت سے رئیس معلوم ہوتا ہو۔ ان کی بیوی نے بھی انکی  
راے سے اتفاق کیا کہ کسی امیر کا لڑکا ہو جوڑی بھی خوب ہو۔ ایسی جوڑی اسٹیشن میں  
نہیں ہو۔ میم صاحب نے ان کا لے آدمیوں کی نسبت الزام و حقارت کہا کہ یہ وحشی اس  
قابل ہیں کہ ان سے جوڑی اور گاڑی چھین لے اور پکھا قتل کا کام لے۔ مگر کپتان صاحب  
ان بیچارے وحشیوں کو اس کام کا بھی نہیں سمجھے تھے میم صاحب کی راے سے اختلاف  
کیا کہ ہم ان بہائم کو اتنی عزت بھی دینا نہیں چاہتے کہ یہ ہماری میم صاحب کے پٹکے  
تقلی ہوں۔ دیکھ رہے ہیں کہ ایک لیڈی گاڑی پر آتی ہو اور جامے سے باہر ہو کر تھقہ  
لگاتا ہو۔ اتنے میں اتفاق سے جوڑی کبھی ٹک گئی اور کبھی تیز ہوئی اور کبھی کپتان صاحب  
کی گاڑی کے برابر چلنے لگی تو صاحب بہت ہی بگڑے۔ اس قدر پر غضب اور بد مزاج ہوئے  
کہ گھوڑے کو تیز کر کے فٹن کے قریب پہنچے اور ٹوٹ کر کو چھین سے کہا کہ روک گاڑی  
یو بلڈی سور کو چھین متحرک یا خدا یہ کیا آفت آئی۔ کون سی خطا سرزد ہوئی کہ یہ اگر تیرے غوغا  
ہو گیا کو چھین کے جو اس غائب ہو گئے ایک چابک جو سڑاپ سے دیتا ہو تو گھوڑا بے ہوش  
ہو گئیں۔ یہ جاہ جاگ بھوکا عربی جانور چابک کے عادی کہاں سے۔

اشارے پر چلا کرتے ہیں یہ شاید گھوڑے ہیں | کہ صورت انکی حیوانی ہو سیرت انکی انسانی

صاحب بہادر نے بھی چابک پر چابک رسید کیے گھوڑے کو آدھرا کر دیا۔ مگر گرد کو  
بھی نہ پایا۔ آخر کار جھلا کر ایک اکے والے پر جو قریب سے نکلا چابک دیا تو وہ بیچارہ بلیا  
اٹھا۔ اتفاق سے کالج کے ایک پروفیسر (اسکاچمن) اپنی ٹم ٹم پر جس میں سبزہ گھوڑا  
جتا تھا۔ آہستہ آہستہ آتے تھے۔ انکو اس کپتان کی یہ حرکت مجنونا نہ و سفاکانہ بہت ہی  
نا پسند ہوئی۔ سوچے کہ انھیں لوگوں کی ان حرکات نا ملائم سے ہم سب بدنام ہیں۔ اس  
بیچارے غریب اکے والے نے بھلا کیا لیا تھا جو ان حضرت نے اسکی کھال ادھیر کے دھری

فوراً گاڑی روک لی اور اس اسکے والے کے قریب گئے۔ دیکھا تو چابک ناک کے پاس اس زور سے بڑاٹھا کہ کھال اڑھ گئی تھی۔ فوراً دو روپے دے کر اس کے آٹو پوچھے ایک صاحب بہادر تو اسکے ساتھ اس سختی سے پیش آئے تھے دوسرے صاحب بہادر کے اس نرمی اور رحم سے پیش آنے سے اسکو کمال حیرت ہوئی۔ اور شکریے کے ساتھ دو روپے لیکر فراشی سلام کیا۔

ادھر کا حال سنئے کہ جب صاحب بالکل نظر سے غائب ہوئے تو نواب کی جان میں جان آئی رنقا بولے - ۶ -

ارسیدہ بود بلا سے دے بچہ گزشت

گاڑی آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد سیٹھ جی کی گاڑی بھی آئی میان جھمن تھے آدمی طرار۔ اس وقت تو ان کے بھی ہوش پیترا ہو گئے تھے مگر اب مونچھوں پر تاؤ دے کر کہتے کیا ہیں (قسم حسین کی جو کہیں مقابلہ ہوتا تا تو بڑی بڑی ٹھہرتی) یہ بالائی اور تو رے چکھ چکھ کر بدن بالا ہو تو کس دن کے لیے۔ خدا گواہ ہو اچک کر گاڑی ہی پر ہوتا۔ ہم کیا کچھ موم کی ناک ہیں۔ کو چہن تو سہا ہوا اٹھا کہا اچھی یہ صاحب لوگ بھلا کس کو مانتے ہیں افراسیاب خان کی تو یہ سنتے ہی نہیں۔ نواب صاحب بوئے بھی پھر راج بھی تو انہیں کا ہو یہ تو سوچو۔ کو چہن نے عرض کیا ہاں خداوند ایسی ہی بات ہو۔ اور میان جھمن ایسے تو دغل کو وہ چٹنی کر ڈالتا۔ دم واعیہ تو دیکھئے کہ گاڑی پر پھاند گئے کشتیت کی لینے۔ میان ایک ڈگ بین بھر کس نکال دیتا۔ جھمن مونچھوں پر تاؤ دینے لگے ہونڈا تم تو اپنا ہی بزدلا سب کو سمجھتے ہو۔

الفرض گاڑی قیصر باغ ہوتی ہوئی نظیر آباد میں داخل ہوئی تو جھمن نے کہا میان گھسیٹے ذرا باگین روکے ہوئے۔ موقع واردات آن پہونچا (موقع واردات) کا جسد منکر سیٹھ جی مسکرائے۔ نواب صاحب سے کہا بھئی اب ذرا دل کو قابو میں رکھنا۔ ہاں تو سن مہر کی باگین روک کے ہوئے گھسیٹے پڑھا لکھا تو تھا ہی نہیں۔ تو سن مہر کیا سمجھے۔ باک روکنے کا حکم جو سنا تو کہا پیر و مرشد روکے تو ہوں اور کیونکر روکوں۔ جون کی چال تو گھوڑے یاں چل رہی ہیں

رے سے اسپر نواب اور سیٹھ اور جھٹن نے پھر بے اختیار ہتھ لگایا۔ واہ میان گیسے خوب  
 سمجھے۔ دور کی کوٹری لائے۔ اب گاڑیاں محمد حسین پانی والے کی دکان کے قریب پہنچیں  
 اور وہ برج پری منزل سامنے سے نظر آنے لگا جو امین آباد کے مشہور چوراہے کے ٹکڑے پر  
 سابق اور کٹرن کی دکانوں کے اوپر واقع ہو۔

وعدہ واصل چون شوذزدیک | آتش شوق تیسرے ترگرد

وہ برج حورسکن جو قریب آیا تو

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ | صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

دو پیاری پیاری صورتیں نور کی موزین ایسی نظر پڑیں کہ نظر بھر کر دیکھ بھی  
 نہ تھا آنکھ چھپک گئی۔ دونوں آگ بھبھو کا معلوم ہوتا تھا کہ بلور کا بہت بڑا ٹکڑا آفتاب کے  
 رخ رکھ دیا گیا ہو۔ اور سورج کی کرن اسپر اس طرح پڑتی ہو کہ نظر نہیں ٹھہرتی ہو۔ اگر گری  
 ہوتی تو لوگوں کو شک کی جگہ یقین ہو جاتا کہ آفتاب سوا نیرے پر اتر آیا ہو۔ کوٹری روکنے  
 کا امین آباد میں حکم نہیں مگر بھڑا سفید تھی کہ گاڑی کا جانا محال تھا۔ یہ اسکو ہزار غنیمت سمجھے  
 پرے کا کانسٹبل پولیس کا ملازم ایک ہی کاٹیاں چٹون سے ہٹا گیا۔ سلام کر کے کہا۔ بھو  
 جری گاڑی میں پر روک لین۔ بھڑچھٹ نے نو گاڑی کا راستہ ہد۔ یہ تو خدا ہی سے چاہتے  
 تھے باجھین کھل گئیں۔ دعا مانگی کہ یا خدا دو دن تک ایسی بھڑچھٹ کہ گاڑی کو راستہ نہ ملے  
 جھمن نے کانسٹبل سے کہا ڈیوڑھی پر آنا۔ بھر پورا انعام لینگا اسنے ادھر ادھر سے لوگوں  
 کو پٹا کے گاڑی کے قریب کھڑا کر دیا۔ اتنے میں وہ دو صورتیں ایک جھلک دکھلا نظر سے اوجھل  
 ہو گئیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مشہور اور نامی گرامی جوہری کار کا اٹھب عربی پر سوار گاڑی کے  
 پاس کھڑا ہو مگر ٹکلی اسی برج کی طرف لگائے ہوئے ہو۔ گھوڑا اٹھ شرق۔ چہک برقا۔ ستر گاہے  
 کی مورچیل اور گلے میں ہیکل۔ بقول فصاحت کھنوی سے

ترے گھوڑے کی ہیکل کیا بھلی معلوم ہوتی؟ | دلچن پہنے ہوئے چہا کلی معلوم ہوتی ہو

نقہ زنجی پوزی علی بندہ ردوزی۔ چاندی کے کڑے پاؤں میں پٹے سم اور دم تک  
 زرق برق از سرتاپا سونے چاندی میں غرق سے

شہ گام اگر چلے وہ کبھی غیرت پری	غیرت سے کھائے تو سن دارا سکندری
<p>نواب صاحب سے صاحب سلامت ہوئی تو دونوں مسکرائے جوہری نے پوچھا          ہجور یہاں کہاں بھول پڑے انھوں نے جواب ترکی یہ ترکی دیا۔ جہاں آپ دیاں بندہ          مضمون واحد ہو۔ وہ پڑھا لکھا تو تھا ہی نہیں مسکرا کر ٹکڑیوں تک دیا (ہاں بھون تو ہو)          معقول اشعر گفتن چہ ضرور۔ ترکی نہ بولتے تو کیا کر کری ہو جاتی۔ استے میں اُن دونوں          میں سے ایک قتالہ عالم نے بال کھولے ہوئے ذرا رخ انور کی جھلک کھلی اویا باز سکین سے          سٹھ پھیر کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔ اس شوخی کے صدمے۔ گوری گوری گردن اور          سرخ و سفید رخسار کا تابان اور زلف سیبہ نے وہ جوہر دکھایا کہ دیدنے کبھی آنکھوں نہ          دیکھا ہو گا جھمن بولے حضور یہ زلف سیاہ ہی یا وہ شب تار جھمن دین دیاں کے رہزن          دل و جان کے قافلے لوٹ لیا کرتے ہیں نواب صاحب نے کہا۔ ارے یار کچھ نہ پوچھو          یہ رخ گلگون پر زلف شب رنگ عرق انشان ہو یا فرنگستان پر ابر سیاہ قطرہ زنان۔          یہ او اسے ہوش ربا دکھا کر دوسری محبوبہ ناز آفرین نے جو لباس سرخ زیب بدن          کیے ہوئے تھی برج سے ذرا جھانکا اور قتل عام کر کے چل دیں۔ نواب ناہار نے کہ مرغ          دل ناز کا شکار اور تیر عشق کیلچے کے پار ہو چکا تھا آہ سرد بھر کر یہ شعر حسب حال پڑھا۔</p>	
ڈوٹا سرخ دکھلا کر وہ قاتل آج کہتا ہے	شہید ناز کی تربت پہ یہ چادر چڑھانی ہے
<p>سیٹھ گوجر مل کی نظر اُس برج رشک روضہ رضوان کے ایک سیاہ تختے پر پڑی اور          نواب صاحب کو بھی انھوں نے اُس طرف متوجہ کیا۔ جھمن بھی دیکھنے لگا۔ حضور اس پر          تو کچھ چھپا ہوا ہے۔ جیسے سودا گردن کے ہاں دوکانوں پر تختے لگے ہوتے ہیں غور          کر کے پڑھا تو یہ شعر تھے۔</p>	
ہوئی جنت سے ہیں آباد اگر بیان جو بیان اب	امین آباد کو کیونکر نہ بھیجیں بارغ رضوان اب
اگر بیان بھی آجائیں پر شاری کرین ہر دم	بجا ہو لکھنؤ کو گر کہیں رشک پرستان اب
<p>اب بیٹے کہ جتنے عرصے میں نواب صاحب گاڑی پر سوار بہانہ کر کے ٹھہرے رہے          بھڑ پھٹے تو گاڑی کو بڑھائیں اتنے ہی عرصے میں نواب علی نام مصاحب اُن حوران</p>	

ماہ سہ ماہ کے پاس ہوا یا آئے کہا سونے کی چڑیا پھانس لایا ہوں اگر طبیعت اگلی تو زرد جو اہر سے  
مالا مال کروینگے۔ کسی شے کی کمی نہیں ہے ششہرہ دن کی ڈیوڑھی ریشون کا دربار ہے۔  
آنکھوں نے کہا ہمارے جانب سے پیغام دو کہ آپ کو بلاتی ہیں۔ تراب علی نے جو یہ پیغام  
فرحت التیام سنایا تو نواب صاحب والا تیار اور آئے متمول دوست سا ہو کار کی باچھین بھگتین  
نواب - ہم کو بلایا ہے۔ یا سیٹھ جی صاحب کو یاد کیا ہے۔

سیٹھ - واہ ہم بے شکل آدمیوں کو کون پوچھتا ہے۔

نواب - خدا کی قسم بڑے دیدار و جوان ہو تھیں کو بلایا ہو گا۔ کیون جی نواب علی  
کسکو بلایا ہے۔

تراب - سرکار یہ تو کچھ تخصیص نہیں کی ہے دونوں صاحب مع رفقا تشریف لے چکے۔  
نواب - بھئی یہ تو وضع کے خلاف ہے۔ انھیں کولاؤ۔

تراب - خداوند دہان کوئی ہو تھوڑا ہی اور اندھیرا ہو ہی گیا ہے۔ اس وقت کون دیکھ  
پرندہ تو وہاں پر نہیں مار سکتا۔ کیا کیو بار تھوڑا ہی ملتا ہے۔

نواب صاحب نے سیٹھ جی سے رائے لی وہ تو اس کو بچے کی راہوں سے خوب

واقف ہو چکے تھے اور اس واقفیت کے ساتھ بے دھڑک بھی ہو گئے تھے فوراً اصلاح دی  
کہ چلیے چلیے اس تاریکی میں کون دیکھتا ہے۔ شب کہ پردہ دار عاشقانست کا معاملہ ہے۔

نواب صاحب کو کبھی پیشتر یہ اتفاق نہیں ہوا تھا مگر ان دونوں کا فریاد کیش کی صورت  
زیبا و رعنائی ایسا والہ و شیدا کر دیا تھا کہ معاذ راہنی ہو گئے۔ گاڑی تھوڑی دور آگے

بڑھادی گئی اور وہاں سب اتر پڑے نواب فلک شکوہ مع سا ہو کار و مصاحبین برج خورشید  
منزل میں داخل ہوئے سیٹھ جی تو مرے سے بے دھڑک کھٹ کھٹ کرتے چلے گئے مگر نواب صاحب

کی پہلی ہی بسم اللہ تھی یہ ادھر ادھر دیکھ بھال کر جلدی سے رینے پر ہو رہے برج پر جو پہنچے تو  
خدا جانے کیا دیکھ لیا کہ رنگ ہو گئے۔ دونوں جلیل شغ و رنگ دونوں معدن حسن روکش پر پیکر گان فرنگ

دونوں آگ بھوکا۔ دونوں مہ پارہ عالم زیب عددے صبر و شکیب طاؤس زیب۔ دونوں ناز و رش بسم خوش  
دونوں سرفراست۔ دونوں قیامت۔ دونوں محشر خرام۔ دونوں زیبا انعام۔ دونوں سر و جو بہار رعنائی۔ دونوں



تدرو کو ہسار زیبائی۔ دونوں طرہ رخسار خوبی۔ دونوں قال ماضی محبوبی۔ دونوں روکش خوبان نفاذ  
دونوں طرہ و طرہ دار۔ دونوں نازنین ناز آفرین۔ دونوں گلندار و نہ جبین۔

ہر موت چورشتہ فسونے	نہ بچیر بگردن جسونے
چشمش کہ چو فتنہ مست خفتہ	صد دشنہ در آستین نہفتہ
مژگانش نہ سرمہ رفته جاننا	بر خاک گلندہ سرمہ داننا
پیشانی غمزدہ ناز در ناز	ابروے کرشمہ راز در راز

نواب۔ بے پوڑ کے یہ جو بن اور یہ سرخی و سفیدی ہنسنے آج تک نہیں دیکھی۔  
یہودون۔ پوڑ رنگا ناہارا رنگ ہو۔ قدرتی اور مصنوعی شے کا بھلا کیا مقابلہ۔ کیسی ہی  
عمدہ و بیش بہا ابریشم کا گلاب بناؤ قدرتی گلاب کے پھول کی سی شادابی و سرسبزی کہاں  
نصیب ہو سکتی ہو ع

شیر قابیل و گرو شیرستان درگست

مصنوعی ہیرے کو لاکھ ترش تر شا کے درست کر دہ دیک وہ اب و تاب کہاں۔  
اگر مان دو قدرتی چیزوں کا مقابلہ کر کے دیکھو کہ کسکو ترجیح ہو محل بدخشان کو ہمارے  
محل شکر خا سے مقابلہ کر دو دونوں کا فرق معلوم ہو۔  
سیٹھ۔ خدا کی دین اسی کو کہتے ہیں۔ اس فقید المثل حسن و جمال خدا داد کے ساتھ ہی اشد  
نے زکات بھی رگون میں کوٹ کوٹ کے بھروی ہو۔ اس طبیعت ذاری کو  
تو دیکھیے۔

نواب۔ دونوں اس قابل ہیں کہ کسی تاجدار یا شہر بار کی زیب محل ہوں  
اور بادشاہ بیگم کلاہن۔

دوسری یہودون۔ (ہنسکر) بندگی۔ ع

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری

نواب۔ ماشاء اللہ دونوں بہنیں حاضر جواب ہیں۔  
یہودون۔ چشم بدور کا لفظ نظر بد کے لیے ضرور کہ دیا کیجیے۔ ع



زچشم بد رخ خوب مرا خدا حافظ

سیٹھ۔ بڑی بی تو بڑی بی چھوٹی بی لیجان اللہ ام تو نہایت ہی مشتاق آپ کی زیارت کے تھے۔

یہودون۔ زہے نصیب۔ زہے طالع۔ آپ نے بڑی مہربانی کی۔

نواب۔ آپ کا اسم مبارک (بڑی بہن سے)

یہودون۔ جی میرا نام شیرین ہو (مسکراتی ہوئی)

نواب۔ اور آپ کا نام حضور (چھوٹی بہن سے)

یہودون۔ ہمارا نام لیلیٰ ہو۔

سیٹھ۔ آپ دونوں لیلیٰ اور شیرین بہن۔ تو ہم دونوں بھی مجنون اور فریاد بہن۔

لیلیٰ۔ مگر پھر آپ کو بھی یہی کہنا ہو گا کہ

در دلم عشق ز لیلیٰ کافی ست

خواہش وصل زنا انصافی ست

شیرین۔ اور جو صاحب فریاد بنے ہیں آنکو جو سے شیر کاٹ کے لانی ہوگی کوکئی فریاد کے بے ضروری ہو۔

نواب۔ کوکئی فریاد کو مبارک ہمارا کام جانگنی ہو۔

اس فقرے پر سیٹھ جی پھر ک آٹھے اور وہ دونوں قتالہ عالم رشک شیرین غیرت لیلیٰ

بھی اس سٹین سے خوش ہوئیں۔

نواب صاحب نے مسکرا کر کہا بھائی صاحب اہلو آپ کو تو دونوں کو سوکھا سا جواب

کھا سا جواب مل گیا۔ لیلیٰ کی خواہش ہو تو مجنون کی طرح خواہش وصل سے ہاتھ دھوئیے۔

در صورت اس پر قناعت کیجیے کہ

در دلم عشق ز لیلیٰ کافی ست

خواہش وصل زنا انصافی ست

اور اگر شیرین کے شربت دیدار سے شیرین کام ہونا ہی تو کو کہنی کرو۔ خیر صاحب

ہم تو بندہ حکم درم تا خریدہ غلام ہیں۔ مگر شکر ہو کہ معشوق اپنی طبیعت کے موافق پائے

بہشت معشوق دیکھ ڈالے مگر یہ معشوق بن کہان سے

ولایتی بھی حسینوں کو ہم نے دیکھ لیا  
 لیلیٰ نے تنک کر جواب دیا تو یہ کیسے آپ ہزاروں گلوں کے بلبل رہے ہیں ہر دیگی چمچے  
 انشا بد ہو سس با حقن با سگے  
 کہ ہر بادادشش بود بلبے

سیٹھ جی نے نواب صاحب کو بھپانا شروع کیا کہ واہ حضرت واہ اچھی سیٹھ کی کھائی۔  
 آپ نے ہزاروں مشتوق دیکھے ہونگے۔ مہنے تو صرف ایک ہی مشتوق دیکھا ہے  
 نواب سخت خفیف ہوئے اور جھپک کر بات ٹالی لیلیٰ سے پوچھا یہ سائین بورڈ کے تختے پر  
 دونوں شعر کسے تصنیف کیے ہوئے ہیں۔ کہا ہمارے۔ بتو ہو کر کہا۔ کیسے آپ شاعر بھی ہیں  
 لیلیٰ نے مسکرا کر شوخی کے ساتھ جواب دیا شاعر تو عورتیں آپ کے شہر میں ہوتی ہوں گی ہم تو  
 شاعرہ ہیں۔

نواب صاحب کی زبان سے شاعر کا لفظ جلدی میں نکل گیا تھا لیلیٰ کے ٹوکنے سے اور  
 بھی خفیف ہوئے کہا کیوں شیرین جان صاحب آپ بھی کچھ فرماتی ہیں۔ شیرین نے شیرین ادالی  
 کے ساتھ جواب دیا۔ جی ہم لوگ شعر شاعری کیا جانیں مگر ان کچھ یوں ہی سادگی ہوں  
 مگر آپ اہل لکھنؤ کے سامنے زبان نہیں کھول سکتی۔ سیٹھ جی انکا کلام سننے کے ازیں مشتاق  
 ہوئے اور بڑا اصرار کیا کہ

کان میں مشتاق کچھ فرمائیے

بڑے اصرار بلیغ کے بعد یہ غزل نو تصنیف بی شیرین جان صاحب نے فرمائی۔ غزل

انکھریوں میں مری جا دو اور دو گانا جانی	افعی زلف ڈسے جسکو نہ مانگے پانی
من ترانی کی نہ لیتے کبھی مو سنی ہر گز	گرد کھا دیتی میں انکو کفک نورانی
مرد واکوئی نظر ہی نہیں آتا خوشرو	موسے درگور چلے جائیں یہ کالے پانی
نام ہو نیک قدم پر بڑی بھن پیری ہو	پولی حیران ہو ماما یہ موئی دیوانی

ای یہودن ترے جو بن کی ہو لندن کے صوم

ایڑی چوٹی پہ ہوں صدتے موسے ہندستانی

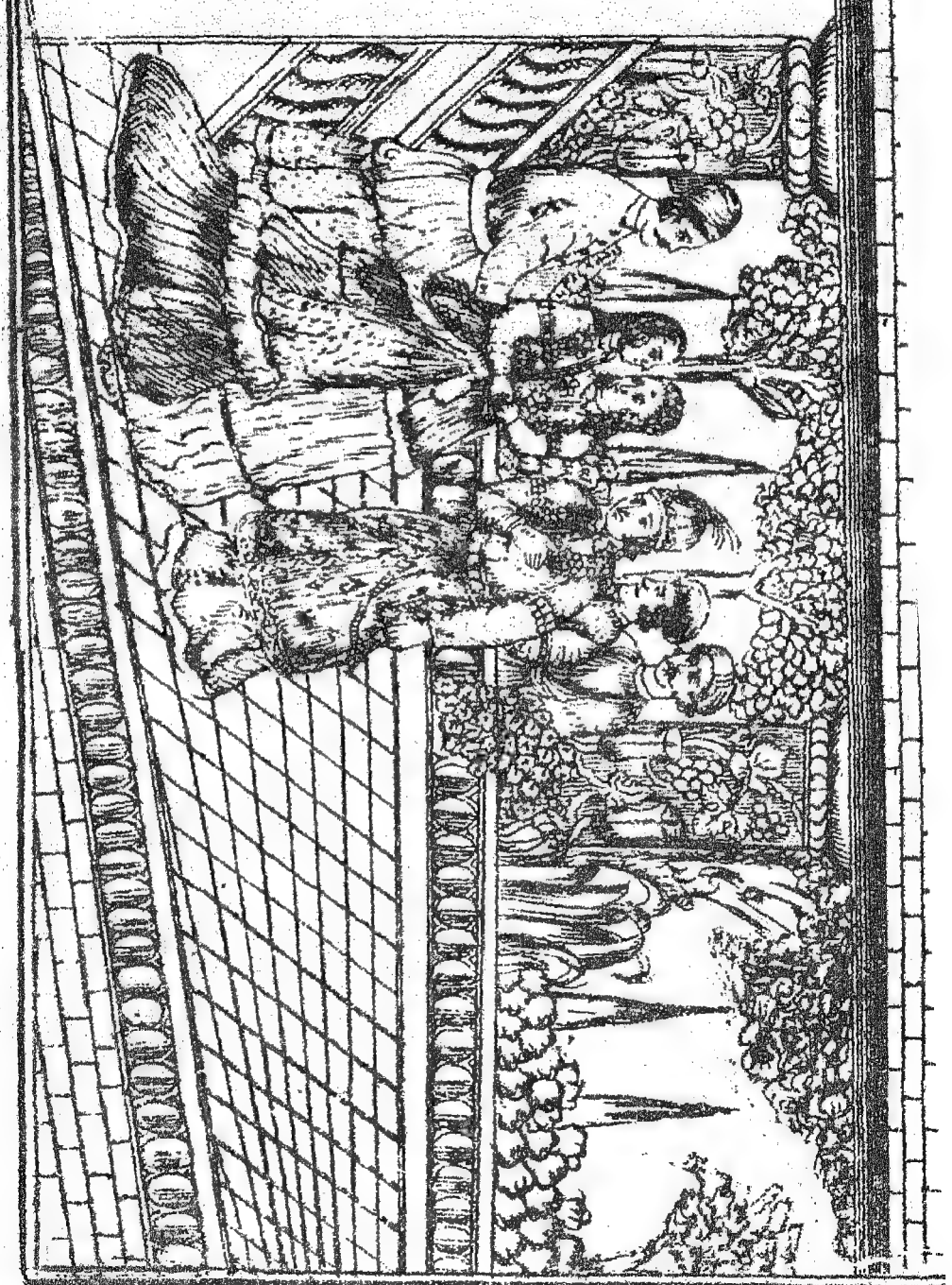
نواب۔ ای سجان اللہ۔ واہ بی یہودن واہ۔ اسوقت طبیعت نہایت مظلوظ ہوئی۔

کیا کیا شعر نکالے ہیں کیا رنگ ہو رنجی کا۔ جان صاحب کی روح وجد کرتی ہوگی۔  
سیٹھ۔ اب انکو معشوق نہ بنائے تو کسکو بنائے۔

اتنے میں ایک آدمی نے جو ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا ان کریلی سے کہا کہ کھانا ٹھنڈا ہو رہا  
ہو چلیے کھالیجے۔ سیٹھ جی سمجھ گئے کہ اب رخصت ہونا چاہیے۔ کہا اب اجازت دیجئے تو  
رخصت ہوں۔ شیرین نے اداسے ہوش رہا کے ساتھ جواب دیا۔ اے ایسی جلدی چلا جائیے گا۔  
بیٹھے کہا اب یہ فرمائیے کہ کل اگر آپ کو تکلیف دین تو تشریف لائیے گا شیرین نے اس ترکی ٹوپی والے  
پر نظر ڈالی اسنے عرض کیا ہاں سرکار حاضر ہوگی۔ کل صبح کو ذرا کسی مقدمہ کو سمجھ دیجئے گا۔ سیٹھ جی نے  
بھمن کو چپکے سے سوسوروپے کے دو نوٹ دیے اور اشارے سے کہا کہ انکو دے دو۔ بھمن  
نے دو نوٹ اس ترکی ٹوپی والے کو سب کے سامنے دیے اور کہا یہ حضور نے پان کھانا  
کو دیے ہیں۔ لیلی اور شیرین خاموش ہو رہیں۔ اس لستان یہودی نے نوٹ لیکر ان کو بیون  
کو دعائیں دیں۔ خدا اس سے زیادہ مرتبے دے مگر اسکی کیا ضرورت تھی ہم لوگ تو محبت  
اور قدردانی کے بھوکے ہیں۔ میں تو اصرار کرتا کہ حضور کبھی بھی ضرور تشریف لایا کیجیے مگر اب  
جو کمون تو طبع پائی جائے۔ میان بھمن نے کہا کل تو سرکار کے ہاں ان دونوں صاحبوں کو تکلیف  
گرنی ہوگی انھوں نے بسر و چشم منظور کر لیا۔ نواب صاحب اور سیٹھ جی اٹھے کہا رخصت  
شیرین نے کہا بندگی۔ لیلی نے کہا آداب نواب صاحب جانے لگے تو زینے پر اسی  
جوہری بچے سے مڑھ بھیڑ ہوئی۔ راستے میں نواب نصرت الدولہ بہادر جوان دونوں  
کے دلی دوست تھے۔ دو گھنٹہ تک دونوں گاڑیاں روک لی گئیں۔ سیٹھ اور  
نواب دونوں نے نصرت الدولہ سے شکایت کی کہ آپ نے آنا ہی چھوڑ دیا۔  
نصرت۔ اب دو چار روز بعد حاضر ہونگا ملائے سے واپس آؤں تو ضرور ملو گا۔  
سیٹھ۔ ارے یار این آیاو کی طرف بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔

نصرت۔ (تمقہ لگا کر) ادچھا ایہ کیسے مگر کیا جو بن ہو چکا۔ ہنہ تو ایسی حسین عورتیں آجک نہیں دیکھی تھیں  
نواب۔ علی ہذا القیاس۔ عجب حسن اور دلدادہ۔  
نصرت۔ اچھا بھی رخصت۔ یار زندہ صحبت باقی۔

دور چو تمها  
نزول اجلال بتان جاد و جمال



ان بعبتان چین اصنام ناز آفرین یعنی یلی و شیرین کے پر پخالے  
سے یہ قافلہ عشاق از خود رفتہ سیٹھ گوجر مل سا ہو کار کی فوج بخش کوٹھی میں  
آیا۔ اثنائے راہ میں نواب اور سیٹھ دونوں کی زبان صرقت بکا و فغان  
تھی۔ دونوں رنگ رو باخت۔ دونوں حضرت عشق کے ساختہ و پرواخت  
دونوں ہمدم و ہمراز ہمزبان و ہمساز۔ دونوں صید طلسم سازی عشق۔ تیکار نیزنگ  
بازی عشق۔ دونوں کی بہار زندگانی بیدل بخزان ہوئی۔ ابتلا سے بلا جان ناتوان  
ہوئی دونوں سوختہ تفت جنوں۔ دونوں بتان رشک یلی کے مجنون۔ یہ عشق بھی  
بلا سے بے درمان ہو۔ آتش زن کھلا سے دین و ایمان ہو۔

اے محرم خادی و غم عشق زا آغاز گرفتہ تا بالکجام برق شب عشق دلفروزست در ہر جگرے کہ خاست جوش	الفاظہ کشاے عالم عشق دانی چہ بلاست عشق خود کام مگر وصل و مگر فراق سوزست از ہر بن مور سد خردشش
--	--

از خاندہ شستہ سر بیزار  
دستان ز نیش بچار دیوار

نواب۔ سیٹھ یار ب کوئی تدبیر ایسی کرو کہ اس وقت ان حور و شون کو  
ہم پھر دیکھیں۔ کیا حسن ہے دانش کہ حسن صبح تر حسن برشتہ دونوں  
کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ بھی ہماری توجہ جان جاتی ہے بے آنکھ کوئی شے  
نہیں بھاتی ہے۔

سیٹھ۔ اچھا چند و تم جاؤ اور ابراہیم یہودی کو بلا لاؤ۔ بلکہ ایک کام  
کرو۔ ہمارے خزانچی سے دو سو کی اسٹریفیان یسکر جاؤ اور آنکو ووا کو  
سیٹھ جی نے آپ کو بلا یا ہے۔ قدم رنجہ فرمائیے۔ عزت بخشے۔ رتیا  
بڑھائیے۔ دو سو کی کیا حقیقت ہے۔

نواب۔ اچی لا حول و لا قوۃ۔ بلکہ ہمارا کمانو تو پانچ سو ایک دم سے بچ دو ابھی چلی آئیگی



کہان کا جھگڑا۔ یہاں تو جان پرینی ہو۔ روپیہ ہاتھ کا میل ہو وائٹ سیٹ اگر اس وقت اُنکے بیچ پر نوک  
نظارہ نہ کیا تو جان ہی پر بن جائیگی۔ آپ روپے کا منہ نہ دیکھیے اس وقت۔

سیٹھ۔ اچھا جی پانچ سو کی اشرفیان لیجاؤ۔ صدے ہو آپ پر سے مگر چند و فٹن پر سواری کرا لاؤ۔  
جھمن تم بھی ساتھ جاؤ۔ کہنا کہ دو گھڑی بیٹھ کر جلی لکھے گا حضور کی طبیعت بے طور کئی ہوئی ہو یہ صاف  
صاف کہہ دینا۔ روپے کا تو کسی مرد و رہی کو خیال ہو گا۔ مگر یہ سونے کی چڑیا اڑنے نہ پائے۔  
الغرض میان جھمن اور چند و آن پری دش یہودون کے ان گئے تو دیکھا کہ وہی جوہری  
بچہ بڑے ٹھٹھے سے برج میں تھکن ہو اور وہ دونوں پران اعلیٰ بغل بیٹھی گھل گھل کے بائیں  
کرتی ہیں اور جوہری بچہ ایک ایک اداسے جانتان پر جان دیتا ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس  
جوہری کے خدمتگار نے حسب الحکم آقا سے نامدار سونے کی ایک چڑاؤ کڑے کی جوڑی  
ساخت لکھنؤ جوہری کو دینی اور اُس رئیس زادہ بندارادہ نے اُن میں سے ایک تانہ زمین  
کی خدمت میں بطریق تدریس پیشکش کی اور ہاتھ جوڑ کے ادب کے ساتھ عرض کیا کہ اس منجر کو  
قبول کیجیے۔ اس حور و دراز تصور نے کڑے کی جوڑی بڑے استغنا کے ساتھ قبول کی  
اور کہا اس کے عوض ہم آپ کو بجز اللہ کی اور کیا دے سکتے ہیں درجہ خوش اچھا سوکھا ٹالا۔ جس  
طرح یورپ کے شہزادے انعام میں لوگوں کو چاندی یا سونے کی آلہینیں دیکر ٹال دیتے ہیں کڑے  
کی چڑاؤ جوڑی لیکر کھانا کھانے کے بہانے سے جوہری بچے کو بھی ٹالا۔ انکا قادمہ تھا کہ  
پہلے تھوڑی سی لگاؤٹ کر کے اس طرح کی رکھاؤٹ اور رکاوٹ کرتی تھیں کہ

ان تلون تیل ہی نہ تھسا گویا | آپ سے میل ہی نہ تھسا گویا |

مگر جوہری کو ناراض کر کے نہیں بھیجا بلکہ رخصت کے وقت اُن سے قرمیشی کی  
کہ کل کوئی تین چار گھڑی دن رہے ذرا اپنی گاڑی بھیج دینا۔ ہم سیر کرنے جائیں گے  
باچھین کھل گئیں۔ ریشہ خطی ہی تو ہو گئے۔ جب وہ رخصت ہوئے تو میان جھمن نے  
اُس یہودی سے کہا کہ ذرا ادھر تشریف لائے۔ ہمارے آقا نے جو ابھی بیان تشریف  
لائے تھے یہ پانچ سو کی اشرفیان بھی ہیں اور فرمایا ہو کہ اگر تکلیف نہ ہو تو دونوں صاحب فٹن  
پر بیٹھی ہوئی یہاں تشریف لائیں۔ دو گھڑی بیٹھ کر جلی بائیں یہودی نے پانچ سو کی اشرفیان

گن ہتیا میں اور کہا چلتا نہ چلتا ان دونوں کی مرضی پر ہو بلی تلخی جیون کر کے بولی دیتے  
 نے فرمانے کا فط کیا کہا کہ ہمارے آقا نے فرمایا ہے۔ ہم سے کوئی فرمانے والے نہیں ہیں۔  
 ہمارے ہاں عرض کیا جاتا ہے (جھمن اپنے دل میں سوچے کہ اللہ سے غور حسن۔ انکے  
 ہاں عرضی بھی جاتی ہے۔ تو یہودوں کیا چکلہ دار اور ناظم بن بیٹھیں۔ شان کبریائی گراشت  
 نے حسن ہی ایسا دیا ہو جتنا غور کر میں می زریبہ۔ اس کے بعد شیرین نے کہا کہ اب اسوقت  
 تو ہمیں ایک رئیس کے ہاں جانا ہے۔ یہی جوہری جو بیٹھا تھا۔ پھر بھی سمجھا جائیگا۔ جھمن  
 سوچے کہ نواب صاحب اسوقت سخت مضطرب و بقرار ہیں۔ انکے نہ جانے سے انکو بڑی ہی  
 مایوسی ہوگی اور حوالی موالی سب ہم کو اُٹو بنائینگے کہ اشرفیان کی اشرفیان دے آئے۔  
 اور پھر ہیرنگ واپس کہا تو حضور ایک کام کر میں دونوں بہنیں چاند سورج کی جوڑی مرنے  
 سے فتن پر سوار ہوں۔ صدر میں آپ دونوں بیٹھیں۔ سامنے ہم اور یہ (یہودی کی طرف  
 اشارہ کر کے) ہوں۔ چند و رساں رساں پیدل چلے آئیں۔ چند و جل مرا کہ خود تو ان  
 پر یوں کے ساتھ آڈن کھٹوے پر جاتے ہیں اور انکو رساں رساں پیدل بھیجتے ہیں۔  
 جل جھن کے خاک ہو گیا۔ کہا (جی ہاں چند ہی تو بچا تو ہیں) اسپر وہ دونوں خوب  
 کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ شیرین نے کہا تم جا کے اپنے آقا سے کہو کہ ہم تو اسوقت افسس  
 جوہری کے ہاں جانے کو تیار تھے آپ کے ہاں سے ہو کر وہاں جائینگے مگر ایک گھنٹے  
 سے زیادہ بیٹھینگے۔ جھمن اسپر راضی ہو گیا اس میں آقا سے دریافت کرنے کی کیا حاجت  
 ہے۔ حضور ایک گھنٹے سے زیادہ نہ بیٹھیں۔ اور حاضر بھی دین تناول فرائیے گا۔ مگر انہوں  
 نے اصرار کیا کہ نہیں تم جا کے دریافت کر آؤ۔ جھمن کو طوٹا و کرا جانا پڑا۔ وہاں رنگ  
 آمیزی کے ساتھ بیان کیا کہ خداوند وہاں جو گیا تو دیکھا کہ وہ جوہری بچے بڑا ہوا ہے اور  
 بڑی خاطرین ہو رہی ہیں حضور وہ تو بڑا دل کا چالاک معلوم ہوتا ہے۔ پس دو گھڑی  
 بیٹھ کر سونے کے کپڑے کی جڑاؤ جوڑی کوئی دو ہزار روپے کی حوالے کر دی اب  
 وہ دونوں اس کے ہاں جانے والی ہیں مگر اُسے وعدہ کر لیا ہے کہ ایک گھنٹے سے زیادہ  
 نہ ٹھہریں گے۔ میں نے بہت اصرار کیا اور پانچ سو کی اشرفیان تدرکین اور عرض کیا

کہ ہمارے اُتارنے فرمایا ہو کہ اگر تکلیف نہ تو دو گھڑی کے لیے چلی چلیے۔ بس بگڑ گئیں۔ کہا آپ نے فرمایا ہو یا عرض کیا ہو۔ فرمانے کا لفظ بھر بھی استعمال نہ کیجیے گا۔ میں اپنے دل میں سوچا کہ اللہ سے غور۔ چکھ داری اور نظامت کا دم بھرنے لگیں۔ خیر ہزار خرابی اس قدر منظور کیا ہو کہ یہاں آدھ گھنٹہ بیٹھ کر جوہری کے ہاں جائیگی۔ اور کھانا بھی یہاں ہی کھا لینگے۔ سیٹھ جی اور نواب صاحب مارے خوشی کے جامے میں پھوسے نہ سمائے۔ حکم دیا کہ جب تک انکی خوشی ہو تب تک بھینیں مگر آئین ضرور۔ ہم ۲۰ کو خوش کر دینگے۔ اور کھانے کا عمدہ سے عمدہ بندہ و بہت ہو جائیگا۔

بھمن چند کو لیکر خوش خوش دیاں پونچے اور اُس پرودی سے اپنا حق السعی مانگا۔ آئے کشادہ پیشانی ایک سو روپیہ انکے حوالے کر دیا۔ چلیے انکی تو ہنڈیا چڑھ گئی اس میں پندرہ روپیہ انھوں نے چند کو بھی دیے۔

مشاطگان چابک دست کی نگار بندی نے عرائس حور طلعت کی آتش حسن و جمال کو اور بھی بھڑکا دیا۔ ایک تو یون ہی از سر تا پا زرق برق بحر حسن و خوبی میں غرق تھیں مگر اس بناؤ چناؤ نے سونے پر تھائے کا کام کیا فٹن پر سوار ہو کر سیٹھ گوجرل صاحب کے دولت کدہ پر آئین مکان دیکھ کر دل ہی دل میں از بس محفوظ ہوئیں کہ آدمی صرف امیر کبیر ہی نہیں بلکہ شوقین بھی ہو سیٹھ صاحب اور نواب صاحب دونوں نے استقبال کیا سیٹھ جی نے بی لیلی اور نواب صاحب نے بی شیرین کو فٹن سے اتارا اور کوٹھی کے بڑے ال (مرے) میں لیگے۔

لیلی۔ آپ کی کوٹھی تو خوب سچی سجائی ہو سیٹھ جی۔

سیٹھ۔ اس وقت تو یہ کوٹھی ریشم پرستان ہو۔

شیرین۔ آپ صاحبوں نے بڑی تکلیف کی کہ فٹن سے یہاں تک ہم کو لائے۔  
نواب۔ یہ تکلیف میں راحت ہو خدا کرے ایسی تکلیف ہر روز ہو۔ اور ہم تو اس تکلیف کے خوگر ہو گئے۔ جنوں کی ناز برداری کے تو لڑا کین سے خوگر ہیں ہم۔  
اور اب تک سے

نیازِ خادمانہ ہو وہی فصلِ آبی سے

تہوں کی نازِ برداری جو آگے تھی سو اب بھی اور

اور تہوں کی نازِ برداری کے لیے قسمت چاہیے۔

شیرین - قسمت بھی چاہیے اور کچھ بھی چاہیے۔

نواب - سیٹھ جی سچ کیے گا کیا جو بن ہو۔ واللہ پران بھی جھپ جائیں۔ سچ سچ

پرستاری کریں۔ ۵

قاف میں بھی سکھ بیٹھا حسن عالمگیر کا

آتش اپنے یار کی پران بھی شیدا ہو گئیں

سیٹھ - بھائی خدا گواہ ہو۔ بس کچھ نہ پوچھو۔ بلا تصنع کتنا ہوں کہ کلکتے اور بمبئی اور

لاہور اور کراچی تک ہوا یا مگر جیسی ان کا فردن کی صورت ہو آج تک نہیں دیکھی۔

ہم تو اپنے نزدیک خواب میں پرستان میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہم تو تہوں کے

بند سے ہیں اور دن رات اسی کی تلاش میں رہتے ہیں کہ کوئی آگ بھوکا صورت

دیکھنے میں آئے۔ خدا نے ہماری سن لی کہ ان حورانِ بہشتی کی زیارت کی۔ ۵

لیگا وہ پریر و بھوکو دیوانہ ہوں میں جسکا

فکر خورے کو رزق اللہ پہونچا تا ہر شکرے

اب یہ فرمائیے بی شیرین جان صاحب کہ آپ کی خاطر تواضع کیا کیجاوے۔

ہم تو اس قابل ہیں نہیں۔ مگر آپ نے غریب خانے کو یہ شرف بخشا کہ قدم رنجہ فرمایا۔

اب آپ ہم سے بے تکلیف ہو جائیے۔ فرمائیے کون شے پسند ہو۔ شاپمین - شری -

جیری - برانڈی - روز لکر - موزیل - کیورسیو - جو فرمائیے۔

شیرین - یہ سب لیڈی ڈرنک ہو۔ ہم کو تو شاپمین سب میں زیادہ پسند ہو۔

سیٹھ - بہت خوب۔ اور آپ کو بی لیلی جان صاحب۔

لیلی - ہم کو بھی شاپمین ہی سے رغبت ہو۔

سیٹھ جی ان دونوں اصنام ملائک فریب اور نواب نامدار اور اپنے ایک مصاحب

خاص لالہ تھوعل کو اس آراستہ اور سب سے سجائے کمرے میں لگے۔ جہاں ہر قسم کی

شراب ولایتی اور انواع و اقسام کے مطعومات لذیذ میز پر بڑے رے اور صفائی کے

ساتھ چنے ہوئے تھے۔ نواب صاحب تو تائب تھے علوہ بیٹھے۔ اور ادھر شاپمین کی

بوتلین وناون کھلنے لگیں۔

بیلی اور شیرین اور تھول نے سیٹھ جی کا جام صحت نوش جان کیا اور سیٹھ جی صاحب نے شامپین گلاس ہاتھ میں لیکر بیلی اور شیرین کی صحت کا جام پیا۔  
شامپین کی پوری پوری بوتلیں پی کر ان دونوں گلابدون کو ایسا سرور ہو گیا کہ تر داغ ہو گئیں۔ اور تر داغ ہوتے ہی بے تکلف بھی ہو گئیں۔

نشہ سے نے نقاب رخ زیبائے

نقاب رخ زیبائے  
ٹھوکرین کھائی آن اٹھوں کی حیا پھرتی ہر  
نواب صاحب نے ان لعبتان چینی کو سرخوش اور بے تکلف دیکھ کر لالہ تھول سے کہا بھی واللہ یہ نسخہ تو اچھا ہاتھ آیا۔ ایک ایک بوتل میں تر داغ ہو گئیں اب نہ وہ غور حسن ہو۔ نہ وہ ناز بجا۔ نہ وہ تکیہ چوں۔ اب بالکل شادی اور قدرتی ادا ہو۔ تھوڑی دیر میں سیٹھ جی بھی مخمور اور نشے میں چور ہو گئے۔ ان دونوں کے ساتھ ان کا بڑا بھائی بھی آیا تھا۔ وہی یہودی جسے پانچ سو روپے جھمن سے گنوا کر کہا تھا کہ جانا نہ جانا ان دونوں کے اختیار ہو ہم تو نوکر میں بڑا اعتراض۔ بڑا کایان آدمی۔ بڑا گون کا یار۔ ایک ہی بھائی اسے جو سیٹھ جی کو مخمور پایا تو بیلی کے کان میں کچھ کہا۔ اور چند منٹ کے بعد بیلی نے نواب صاحب کی کرسی کے قریب اپنی کرسی کھسکا کر کہا نواب فرمائی ہم کو یہ کوٹھی نہیں دکھائیے۔ نواب نے منہ مانگی مراد پائی اور منہ عریضہ کو ش کو تنہا کوٹھی عالیشان دکھانے لپٹے۔

ادھر شیرین نے جو میدان خالی پایا تو یہودی کی صلاح کے مطابق سیٹھ جی سے کہا کہ آؤ سیٹھ تم کو انگریزی ناچ سکھائیں مگر تخیلے کی صحبت ہو ہم ہوں اور تم ہو۔ سیٹھ جی سمجھے کہ شیرین بڑے نشے میں ہو۔ تخیلے کا لفظ اور ناپسنے کی درخواست شکر جامے میں بھوسے نہ سمائے۔ فوراً کمرے کے سب دروازے بند کر دیے اور کہا آئیے انگریزی ناچ سکھائیے اور ہمیں اپنا مرید بنائیے۔ یہو دن گو کم سن تھی مگر بلا کی طبیعت پائی تھی اور ہزاروں کنوینینس کا پانی پیے ہوئے بھلا کسی کے چکے میں کب آنے والی تھی۔ سیٹھ جی سیدھے آدمی اور فضول خرچ اور بامروت۔ شیرین نے پوچھا سیٹھ بھلا علم موسیقی میں بھی کچھ دخل ہو کہا ان کن رس ہوں آپ کوئی چیز پھیرے۔ سیٹھ جی بہت کم عمر آدمی تھے اور سبزہ آغاز



شیرین نے انکے خوش کرنے اور اس اظہار کے لیے کہ ہمارا بھی تمپر دل آیا ہو یہ شعر گانا شروع کیا۔

سبز خط گورے گالوں پر نمایاں ہو گیا | یاسمن تراصات دیکھو سنبلستان ہو گیا  
گورے گالوں کا لفظ ادا کرنے کے وقت اس علامہ دہر معشوقہ مستوخ و تنگ  
نے سیٹھ جی کے گالوں پر اپنے دست سینین پھیرے اور سیٹھ کو اس اداس و دربا سے  
ورم تاخیر یہ غلام بنایا۔ اور عشق سے فوہت بہ جنون رسیدہ

از عشق چہ داشتی بجا نم	کا فروختی آتش نہ نام
از عشق بنود این گم نام	کا تشنگند بنفسر جام

ان کی یہ کیفیت دیکھ کر اس زاہد فریب نے فوراً انکی کمر بین اتھ ڈال کر کہا آؤ اب  
ہم تم بل کے ناچین۔ ناچ تو بخیر مگر سیٹھ جی کی آتش عشق پر اس پٹ جھپٹ نے کار و غن  
کیا۔ انصاف کی بات تو یہ ہو کہ ایسے موقع پر اگر عابد صد سالہ بھی ہوتا تو پار سائی بالاسے  
طاق رکھتا اور اس بت بے پیر کا بندہ ہو جاتا۔ خود جوان عنفوان شباب اور معشوق کی بھی  
اٹھتی جوانی۔ خود بھی خوش روزیا اندام۔ معشوق بھی نازک بدن گلہام ملاکھون میں لاجواب  
کروردن میں انتخاب۔ پھر شاپیس نے طرفین کے سمند جوش پر تازیانے کا کام کیا تھا یہ سیر  
مست وہ متوالی۔ وہ محو نازیہ لا ابالی۔ یہ مسرور و تر و داغ۔ وہ مارے خوشی کے باغ  
باغ۔ اور طرہ یہ کہ کمر سے کمر اور سینے سے سینہ بھڑا ہوا اور تخلیہ اسقدر کہ پرندہ تک پرندہ مارنے  
پائے۔ سین اسی جوش مستی اور دفر و عشرت پرستی میں شیرین نے پھرتی کے ساتھ طرہ  
بھرا تو سیٹھ جی سے دس قدم کے فاصلے پر ہو رہی۔

سیٹھ۔ کیوں کیوں۔ یہ دفعہ ذقند بھر کے اتنی دور کیوں چلی گئیں کیا انگریزی ناچ کی  
پہ بھی کوئی ادا ہو۔

شیرین۔ آج غضب ہو گیا ہننے اپنے آپ اپنے پائوں میں کھارڑی ماری یہ نشے  
کی حرکتیں ہن۔ ہن ہمارا بڑا نقصان ہو گیا ہننے ایک جو ہری کے رٹکے سے  
وعدہ کیا تھا۔

سیٹھ جی نے جو عین سرور و مستی اور دھما چو کڑی کے وقت رقیب روپیہ کا نام اپنی معشوقہ مطلوبہ اور محبوبہ نامورہ سے سنا تو سارا مزہ کر کر اہو گیا۔ اگر انکا بس چلتا تو اس جوہری بچے کو کھڑے کھڑے نکلوا دیتے۔ مگر قدرتش بر جان درویش۔ رنج اور غصے کو بہت ضبط کر کے انھوں نے کہا سنو میری جانی شیرین اب اس وقت تو ہم تم کو کہیں نہ جانے دینگے۔ مگر تمھاری مرضی کے خلاف بھی کوئی کارروائی ہمیں نہیں منظور کر اسکے ہاں نہ جانے میں تمھارا نقصان کیا ہو۔ شیرین کہ ان کی بدحواسی اور غم و غصہ اور رنگ چہرہ کے پرواز پر بغور نظر ڈال رہی تھی ذرا تامل کے بعد بولی اُسے ہم سے دس ہزار روپے دیئے کا وعدہ کیا تھا۔ سیٹھ جی نے کہا بس یہ کون بات ہو۔ ہم میں ہزار دینگے میں روپیہ تم سے صدقے ہو۔ اُس نے کہا تم بھول جاؤ گے۔ کہو گے ہم نشے میں تھے۔ اور ہمارا مفت میں نقصان ہو جائیگا۔ سیٹھ جی نے فوراً گھنٹی بجائی بجاتے ہی خدمتکار حاضر ہوا۔ حکم دیا لالہ نتھول کو بلاؤ۔

اب سنیے کہ لالہ نتھول کو اُس خزانہ یودی نے پہلے ہی سے گانٹھ لیا تھا۔ اور چارم کا وعدہ ہو گیا تھا۔ نتھول آئے تو یوں سرگوشی ہوئی۔ سیٹھ جی میری تو اس بچہ حور پر جان جاتی ہو بیس ہزار روپیہ میں اسکو اس وقت دینا چاہتا ہوں تمھاری کیا رائے ہو۔

نتھو۔ (باچھین کھل گئیں کہ پانچ ہزار تلوار اڑائیں گے) سرکار میں ہجارت اور بچپن ہزار چوبیس سو تھوڑا ہو۔ جو اس جوہری بچے کے یہاں پہنچیں تو پھر پرچھا میں بھی دیکھنے کو رہے گا اور روپیہ ادھر سے آتا ہو اور آدھر چلا جاتا ہو۔ ابھی باون ہجارت کا مال جہان میں ڈوب گیا تو کیا بھیا۔ بیوی والے مکدے میں رام جی نے چند روز ہمارے چوتھرا ہجارت دوا دیئے ایسا کھرا مال بھور پھر نہ ملے گا۔ بے یار رہے۔

سیٹھ جی اچھا تو پھر نسیب جی کو جگاؤ اور نوٹ لاؤ روپیہ کہاں باندھتی پھر نیکی۔ اسی وقت نسیب جی جگائے گئے اور ایک گھنٹے تک انہیں اور سیٹھ جی میں گھنپ رہی وہ انکے باپ دادا کے وقت کے نوکر خیر خواہ نہک حلال آدمی بیس ہزار کی رقم

کثیر بے تھے بوجھ کیونکہ دیدے مگر سیٹھ جی نے نشے میں گایاں دین اور تھوہل نے کہ  
یہودی سے گٹھ گیا تھا اور بھی وق کرنا شروع کیا کہ دے کیون نہیں دیتے تھاری  
گرہ سے کیا جاتا ہو بعد خرابی بصرہ بیس ہزار کی رقم کثیر سیٹھ جی نے نشے میں بی شیرین کے  
حواکے کر دی یہ قسم پاتے ہی اُس نے ایک دفعہ متحیر ہو کر کہا۔ یہ لیلی کہاں ہو  
اسپر یہودی بھی کمرے میں آگیا۔ کہا لیلی کو نواب صاحب کو بھی دکھا رہے ہیں شیرین  
نے کہا ہمکو بھی دکھا دو۔ سیٹھ جی اُس پر پیکر کے اتھ میں اتھ دیکر اُس کمرے سے دوسرے  
کمرے میں آئے۔ نواب اور لیلی کو ساتھ لیکر سب کمرے دکھائے تو ان دونوں بہنوں  
نے کوٹھی دیکھتے دیکھتے اشیائے ذیل پسند کیں۔

دو شالہ کشمیر برتن دو شالہ گلابی حقہ سین مع چلم و مہنٹال و عرق گیر و جنبر  
اہار ہار

زیر انداز دوستگی مشکلی گھوڑی چاندی کے پائے مالے مردار و شبہ آلات  
نواب صاحب سمجھ گئے کہ سیٹھ جی نشے میں ہیں مگر کرین کیا اگر منع کرتے ہیں تو اپنی  
ریاست کے خلاف اور اُن معشوقوں کے خلاف ہوتا ہو اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ میں ہزار  
کے نوٹ کا گٹھا کا گٹھا یہودی کے پاس موجود ہو۔  
لیلی۔ شاپین تو سیٹھ جی نے اتنی پلائی مگر کھانا نادر۔  
سیٹھ۔ ارے۔ بالکل بھول ہی گئے تھے۔ لا حول ولا۔ تھوہل عجب راہی آدمی ہو یا رقم۔  
مرد خدا ہمکو اور انکو سب کو بھوکوں مار ڈالا۔

تھوہل نے کہا سرکار سب عاجز ہو۔ کہ اتنے بین توپ دغی۔ دھننا۔ تھوہل  
نے کہا بول کالی کلیانی کی جے لیجے تر کا ہو گیا۔ ارے! دل کی دل ہی میں ہی شیرین  
سیٹھ جی کو ایک کمرے میں علیحدہ بیٹگی اور ایک بوسہ لیکر کہا رخصت اگر بلاؤ گے تو آج  
ہم پھر آئیں گے۔ سیٹھ جی نشے میں کچھ کہنے ہی کو تھے کہ وہ کمرے کے باہر پہنچی۔ روہی تین  
منٹ میں گاڑی پر سوار ہو کر یہ جا وہ جا۔

گرجہ ل سہری پر لیٹے تو بیہوشش۔ نواب صاحب نے نقول سے کہا  
بھئی یہ یہودی اُنکا بھائی بڑا بد ذات آدمی ہو۔ ملعون سائے کی طرح ساتھ ساتھ رہا جس  
کمرے کو درکھانے جاتا ہوں آپ موجود۔ بڑا عیبی ہو۔ مگر بھائی ہم سے تو تین ہزار  
ایٹھ لیگنی۔ صاحب کے ہاں سے منگو اکرو دینے پڑے۔

سیٹھ جی کے بھی کوئی چار پانچ کے پیٹے لگنی۔ نقول نے سیٹھ جی کے بیس ہزار  
کا ذکر نہیں کیا۔ جھمن کو بھی یہ حال نہیں معلوم تھا۔ حقہ پی کر نواب صاحب مع جھمن  
اپنے گھر تشریف لیگئے نواب نصرت الدولہ انکے ہاں تڑکے ہی سے بیٹھے تھے۔  
نواب۔ ہیلو! ارے یار تم تڑکے تڑکے کہاں۔

نصرت۔ کیوں صاحب یہ تنہا خوریاں۔  
نواب۔ تم تو علاقے پر جانے کو تھے۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ حضور  
ابھی یہاں ہی نازل ہیں۔  
نصرت۔ کیسے شب کا حال کیسے۔

نواب صاحب نے کہا جی کوئی مرد وہی شب کو سو یا ہو۔ ذرا اُنکھ چھپکی تک  
نہیں۔ بھائی صاحب بڑی دور بین مگر ایسی لگا وٹ دکھی نہ سنی۔ اور حسن اور نزاکت  
تو بس کوٹ کوٹ کر رگ و پے میں بھری ہو اور سچ تو یوں ہو کہ خدا سے  
تو جواہرات میں انکو تو بے۔ تمام شب ساتھ رہا اور صرف ایک بوسہ نصیب  
ہوا اور وہ بھی جب بڑے دام لگائے۔ بھائی صاحب تین ہزار روپے دیکر  
ایک بوسہ لایلی ہمارے ساتھ تھی جب ہم نے بہت اصرار کیا تو کہا کہ ایک بوسے  
کے لیے کم سے کم تین ہزار روپیہ صرف ہو گا۔ ہاتھ ہی نہیں لگانے دیتی تھی راتوں  
رات منالال پنا لال کی کوٹھی میں جھمن کو اُسکے بھائی کے ساتھ بیجا۔ اُنھوں نے  
رقعہ رکھ لیا اور کہا اس وقت رات کو روپیہ نہیں دینگے کل دس بجے اُو لے جاؤ  
اور سیٹھ جی کے بھی کوئی پانچ ہزار پر پانی پڑا جب جا کے کہیں ایک بوسہ ملا۔  
نصرت الدولہ بھلا اُٹھے۔ پوچھا آپ کے نزدیک پانچ ہزار روپیہ پر پانی پڑ گیا۔

رے نار ان ایسی صورتیں لاکھوں روپے خرچے سے بھی نہیں نظر آتی ہیں کئے لے  
پانی پڑ گیا نصرت الدولہ ان دونوں صاحبوں سے بھی بڑھ گئے جو آتا ہوا اسکا نمبر  
پڑھا ہی ہوا ہے۔

نواب صاحب کی آنکھیں تھکی پڑتی تھیں۔ نصرت الدولہ نے کہا بھئی اب تم سوڑو  
ورنہ بیمار ہو جاؤ گے۔ اگر نہ گئے تو شام کو ملینگے۔

بارہ بجے کے بعد سیٹھ گو جرمیل صاحب کی آنکھ کھلی تو سر میں درد۔ اعضا شکنی۔

پیٹ میں گر بڑ۔ قلب ضعیف۔ اضمحلال طبع بدرجہ غایت۔ سستی کی انتہا نسین۔

آٹھے اور پھر لیٹ رہے۔ پھر آٹھے اور گر پڑے۔ لوگوں نے کہا نہا ڈالیے۔ نہانے

بیٹھے تو بدن سے شعلے نکلتے تھے۔ آٹھ دس گھنٹے سے غسل کیا۔ ذرا تسکین ہوئی۔

سوڑا اور ایسڈ پیا۔ کمرے میں جا کے بیٹھے پوچھا وہ سب کی بجے گئی تھیں۔ سپاہی

نے کہا حضور تو پوغنے کے بعد۔ پوچھا اور نواب صاحب یہ کہا۔ آنکے جانے کے

کوئی آدمہ گھنٹہ بعد۔ پوچھا ہم بیہوش تو نہیں تھے۔ کہا نہیں حضور مگر بہت تیز نش

تھا۔ یہ سنکر سیٹھ جی کو افسوس ہوا پوچھا ہم نے کوئی بے ضابطگی تو نہیں کی تھی۔ آٹھے

وہے دانتوں کہا جی نہیں مگر فیہ جی کو گالیان دی تھیں۔ اسپر سیٹھ جی کے کان

گھڑے ہوئے۔ کیا! فیہ جی! فیہ جی! بان اسوقت کہاں! کہا سرکار حضور

نے بیس ہزار کے نوٹ منگوئے تھے کہ نہیں۔ یہ اور بھی تھیر ہوئے۔ بیس ہزار کے

نوٹ کیے۔ یہ کہکر سیٹھ جی کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ تھوڑی دیر خاموش

رہے۔ مگر چپ نہ رہا گیا۔ نتھول کو بلوایا۔ پوچھا کل شب کو یہ فیہ جی کا جھگڑا

سپاہی کیا کہتا ہے۔ نتھول تو خور یہودی سے لکھے ہوئے تھے یوں جواب دیا۔

سرکار کل ہجور کی اور صاحب تمہارا بھلا کرے نواب صاحب کی کھوب کھوب

جوڑ چھکی۔ ہجور کے پاس شیرین تھیں اور آنکے پاس یلی۔ انھوں نے ایک بوٹے

کے تین ہجاء دیے۔ ہجور نے ایک بوٹے کے بیس ہجاء دیے فیہ جی نہیں دیتے

تھے آپ نے انکو گریا یا گلام لے سمجھا یا ہجور نے گلام کو تھپڑ مارا۔ اب تک ہے



نسان بنیا ہو۔

سیٹھ جی کو کچھ یاد تو تھا ہی نہیں کہ رات کو کیسا ہوا کیا نہیں ہوا۔ تھوٹل نے پہلے تو یہ گپ اڑائی کہ ہجور میں اور نواب صاحب میں کل دکھوب دکھوب جوڑ چھپکی اور پھر اپنی خیر خواہی اور اپنے مظلوم ہونے کا حال جھوٹ موٹ یوں بیان کیا کہ (ہجور نے گلام کو تھپڑ مارا) سیٹھ جی چند منٹ تک سکتے کے عالم میں رہے۔ خود سنگار نے کہا ایک بیچ گیا۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہو۔ اول تو شب بیداری اسپر نشہ بازی بھوک کھان۔ کھا کھانے ہم نہ کھا بیٹھے۔ پانگی گاڑی نکلو او باہر جائینگے۔ نواب نصرت الدولہ کے ہاں آئے۔ نواب صاحب سلام۔

نصرت۔ آؤ بھی اتنا مبارک باشد۔ مگر یہ تنہا خوری اچھی نہیں ہو۔ کیوں صاحب یہ الگ ہی الگ معاملے جگتا نا۔

سیٹھ۔ یار کل تو ہمو نشہ بہت تیز تھا۔ اور نشہ میں ہمنے کوئی پندہ میں ہزار روپیہ شیرین کو دے دیا بڑا افسوس ہو۔

نصرت۔ ارے! رو دے رو دے۔ بس جاؤ بھی۔ بنیے ہو نہ آخر۔ لاکھ ہم لوگوں کی صحبت میں بیٹھے مگر بوسے ریاست نہیں۔ ارے بیس ہزار کی بھی کوئی اصل و حقیقت ہو بیس ہزار انکی ایک ایک ادا پر بچا ور کرو بچہ اور یہ بیس ہزار کا ہے میں صرف ہوئے۔ جھاڑ کنول حقے کا جوڑ۔ مشکلی گھوڑی اسی میں۔

سیٹھ (متحیر ہو کر) جھاڑ کنول کیسے اور یہ مشکلی گھوڑی سے کیا مراد ہو بھی کسی ملعون ہی کو یاد ہو گا۔ چلو نواب صاحب کے ہاں۔

نواب صاحب اور یہ دونوں سوار ہوئے۔ وہ اسی وقت کھانا کھا کے بیٹھے تھے۔ نواب نے اپنی سرگزشت بیان کی۔ سیٹھ کو تا چن سکھنے تک کا حال یاد تھا وہ بیان کیا باقی جھاڑ کنول وغیرہ کی بخشش کا حال نواب صاحب نے بیان کیا مشکلی گھوڑی کے جانے کا حال سنکر انکورنج ہوا۔ جب نواب نے

میں ہزار روپیے کے نوٹوں کا ذکر سنا تو افسوس کیا۔ مگر نصرت الدولہ نے  
ڈانٹ بتائی کہ وہاں ہو ایسے گلبدن مشوقوں کو جو چاہے دسے ڈالے۔  
سیٹھ۔ خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا اگر موہی کے موہی ہی رہے۔ ۵

انہیں ہو عشق میں کچھ لطف اس زمانے میں  
تام عمر گزر جاتی ہے ہسارے میں

نواب۔ گناہ کا گناہ اور وہ بھی بے لذت اور تین کے پیٹے میں جو آگئے  
وہ پلٹتے۔ ۵

زادہ ہم جانتے ہیں عقباری ہو گناہ  
گھر لٹایا ہو جو وشت میں وہ کفارہ ہوا

دور پانچوان  
گھوڑیوں کی تیز رفتاری اور  
میان گھسیٹے کی گرفتاری



گوئیاب نامہ ار کو خوب معلوم تھا کہ وہ عاشق کش مشوقہ طرصار دو دن تک سپ  
یام نظر نہ آئیگی مگر تسلی دل اور تسکین قلب کے لیے فتن تیار کرائی کہ برج پری منزل ہی  
کی سیر کر آئیں اور شام کے وقت رئیس زادہ گردون مار مع مصاحبین بیکردار و لاٹھی  
بیش بہا فتن پر سوار ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کھاتے گپیں اڑاتے تھقے لگاتے تھے  
اور سمندر خوشخرام و تیز گام نوخیز مشوقوں کے مزاج کی طرح بل کرتے جاتے تھے کالی بھی  
انکے مقابل میں گرد تھی۔ پھل بل میں ہرن کی گرمی بازار سر دھتی۔

جھمن نے کہا۔ حضور خدا چشم زخم حوادث سے بچائے اسوقت تو واشد ریل گاڑی کے  
بھی انچر پنچر ڈھیلے ہو جائیں دونوں گھوڑیاں چو کڑیاں بھرتی جاتی ہیں اوہو ہوہو۔  
اوصل ملے ابھی پرسون ہی کا ذکر ہی بڑے حضور کی خواہی میں بندہ بھی بیٹھا تھا۔ پٹن کے  
جو جنڈیل ہیں کوئی تیس ہزار روپیہ مہینا طلب پاتے ہیں بس بس حضور انکی شکی جوڑی  
اور دونوں دیلا۔ کوئی پانچ پانچ ہزار کے گھوڑے سامنے سے جوڑی آئی اور ہماری گاڑی  
کے آگے نکال لیا۔ اگر حضور یقین مانیں۔ بس پھر تو گھوڑیاں آگ بھبھو کا ہو گئیں اور  
ذوق بھر کر اس طرح چھپٹیں کہ میری منڈیل گرتے ہی دو گولی کے ٹپے پر ہو رہی۔ اور  
کوچمین کے حواس بلا جازت فرد۔ راس کو لاکھ کڑا کر تا ہو مگر تو بہی بھلی۔ کروڑوں  
جتن کیے۔ ایک نہ چلی جنڈیل کی گاڑی تو منزلوں دور ہو گئی اور انھوں نے جا کے  
چنٹ پر دم لیا۔ سو وہ بھی ہزار خرابی خداوند اسوقت کنوئیاں دیکھنے کے قابل نہیں  
اشد جانتا ہو کھائی کا باب بھی اسوقت سامنے آتا تو یہ بھاند جاتیں اور ہماری کھوٹری  
کے بھی ماتھے جاتی۔ مگر حضور اسوقت میان گھسیٹنے بھی وہ کام کیا کہ لاٹھ صاحب  
کے کو چران سے بھی نہو سکتا اور انیلا تو منہ کے بھل زمین پر آ رہتا قسم بس یہ کیفیت  
تھی کہ جیسے ریل کا انجن ڈبل چال جائے۔

پیش۔ کیون جی گھسیٹے تھے جسے یہ واردات بیان ہی نہ کی وہ کون فرمائی تھا۔  
پیش۔ (کوچمین) حضور کوئی پٹن کا تھا گل تھے رکھائے وہ جو چشمہ لگا تا ہو۔  
پیش۔ پھر تم گاڑی نکال لے گئے تھے۔

کھسیٹے۔ اسی حضور نکال لینا کیسا خدا نے جان بچائی آسدن۔ نہیں ہم تو اپنے حساب کو جی ہی کر چکے تھے جون جون روکتا ہوں دون دون وہ اور بھی تیزی کرتی ہیں۔ فیض آباد کی سڑک تک ناکون دم آگیا ایک بڑھیا کچلتے کچلتے بچی۔ رفیق۔ ہاں ادہ؟ ارے تو یہ خدا نے بڑی خیر کی ورنہ بڑے پھنسے تھے۔ جھمن۔ (بھلا کر) بڑے کیا خاک پھنسے تھے۔ ہماری سرکار سے صاحب ہوگون سے تپاک بڑھا ہوا ہو۔ والند بڑھیا مردار کے چاہے پرچھے پرچھے اڑ جاتے مگر حضور کے نوکروں پر آنچ نہ آنے پاتی۔

رفیق۔ خدا خدا کر بندے۔ ہونہ۔ اسی تیری قدرت۔ آپ اور ہکو سکھائیں میں نے تو یہ بات کہی کہ بوڑھی عورت بیچاری مفت میں چل گئی ہوتی۔ رئیس زادے نے کوچین سے کہا کہ میان کھسیٹے جب جانیں کہ اسی دن کیچ جوڑی کو تیز کر دو گھوڑاں ہوا ہو جائیں اور بات کرتے وہاں پہونچ جائیں کوچین نے انعام کی طرح سے جوڑی کو تیز کیا تو ہوا سے باتیں کرتی چلین راستے میں جو دیکھتا ہی کہتا ہو گئی کیا بھونچال ہو۔ اندھی روگ ہو۔ جوڑی زور وں پر تھی چلتے چلتے موڑ پر ایک کھار برتنوں کی کھانگی لیے ملا کوچین نے لکارا سائیون نے گلا پھاڑ پھاڑ کر چلایا۔ ہائیٹ ہائیٹ آئی ہو جانے والا موڑ پر سے ہٹ جانا آئی ہو کھار ارے موڑ پر سے ہٹ۔ کھار قوت سامع سے بے بہرہ اور مارے بوجھ کے پسا جاتا تھا قدم اٹھانا دو بھر۔ اور گھوڑاں بکٹ چلی جاتی تھیں۔ موڑ پر پہونچتے ہی کھار چپٹ میں آگیا۔ برتنوں کی کھانگی سر سے گری ارادھون سب برتن چکنا چور ہو گئے۔ جو طرہ تاشائیون کا ہجوم۔ کسی نے کہا اسے اسے کھار بیچارہ مر گیا۔ دو سرا بولا ٹانگ پاش پاش ہو گئی تیسرے نے کہا بیدار تھا پکارتے تو جاتے تھے ہٹا کیون نہیں۔ دو کوس سے تو بھی کے گھڑ گھڑاٹے کی آواز آتی تھی۔

کھار کا کھتے کا کھتے اٹھا تو ٹانگ میں خفیف سی چوٹ بتائی۔ ادھر کوچین نے کھار کے گرتے ہی اس جو اٹھائی تو سنڈ یاؤن ہو رہا۔ رئیس زادہ باوقار اور



مصابین عاقبت شمار پیچھے پھر پھر کے دیکھتے جاتے ہیں کہ کوئی گرفتار کرنے تو نہیں آتا  
رئیس زادے کا چہرہ زرد اور رنگ فق ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں پھولے۔ یار بستان  
ملناز بھولے۔ میان جھمن کا پتے ہیں۔ رفیق کا کلیجہ دھک دھک کر رہا اور کوچمین  
کی بس یہ کیفیت تھی کہ رع

کا تو تو لہو نہیں بدن میں

جب سنڈ یاؤن پہنچے تو فٹن کور وک کر کوچمین نے پوچھا حضور کیا حکم ہوتا ہے۔  
رئیس۔ یہاں ہوش کس نامتوں کے ٹھکانے ہیں جو تلو حکم دے۔ اٹ بس اب  
مارے پڑے۔ غضب ہی ہو گیا۔ اس کھار کی تو کوئی خبر لاؤ۔  
جھمن۔ حضور بھلا اس وقت تازی تازی واردات ہوئی ہے کس کو جان بھارو  
جو سانپ کے منٹے میں اٹھلی دے۔

رفیق۔ جو جائے دی عزت گنوائے۔  
رئیس۔ ٹھیکے تم جا کے دیکھ آؤ۔

گھسیٹے۔ اور حضور جوڑی کو یہاں کون بٹھا بیگا اس وقت گھوڑیاں بدی پر ہیں۔

رئیس۔ کھول ڈالو اور جاؤ مگر گتے کی چال جاؤ اور بی کی چال آؤ۔  
گھسیٹے۔ وہ گتے بی کی تو حضور نے ٹھیک کسی مگر ماتے تو غلام کے جاسٹی راس تو میرے  
ہاتھ میں تھی۔ میں جاؤں تو اسی دم دھرا جاؤں۔

رئیس۔ اچھا کسی چاکر کو بھیج دو۔

ایک چاکر۔ نا صاحب ہم کا ساڑھے تین روپیہ کی نوکریان بہت مل رہیں۔  
دوسرا چاکر۔ ہاں بھور چاکر ہی تو پھالتو ہیں۔

رئیس۔ پھر اب ہونا کیا ہو۔ چودہ چودہ برس کو سب جائیگے ہم تو قانون مانوں جائے نہیں  
جھمن نے کہا حضور ایک تدبیر غلام کو سو بھی ہو قربان جاؤں جو کبھی

ہٹ پڑے۔ پوچھا وہ کیا۔ کہا حضور تو یہاں اسی جگہ بستر ہما دین اور غلام تراب علی  
کو لے کر پکٹا ہوا جائے کسی فرنگی کو نسلی کے ہاں۔ اور جو راسے وہ دے اسے بموجب

کارروائی ہو۔ فرمایا دانشد خوب سوچی۔ دیکھو جتنی بات ہوگی اتنی کینٹے لگی پیٹی سے یہاں نفرت ہو۔ بے بس اب تم جاؤ۔ تراب علی تم بھی لکے ساتھ جاؤ۔ تراب علی بولا حضور اسیدم توپ کے ٹہرے پر کیسے چلا جاؤں۔ مین تو تک پروردہ قدیم ہوں۔ غلام کو عذر کیا۔ چلو جی جھمن۔

رئیس زادے نے کہا دیکھو راستے میں کہیں رٹ نہ بیٹھنا دونوں۔ کہیں باہم گنچا تکرار جوتی پزار ہو تو اصل مطلب ہی غت رہو دو ہو جائے۔ کہا اے حضور کیا طاقت اس طرح رہیں جیسے شیر و شکر۔ اسوقت جان تقاری کا موقع ہو یا گنچ کا۔ لا حول ولا قوۃ۔ پاسے جان جاتی رہے مگر معاملہ ٹھیک ٹھاک کیے بغیر ملک الموت کو بھی بتائیں گے۔ میان جھمن اور تراب علی پوچھتے چلے تو راستے میں۔ یوں چہ میگوئیان ہونے لگیں۔

جھمن۔ گھر سے مین استاد گھر سے مین۔

تراب علی۔ اہی ہماری پانچون گئی مین۔ اور تمہارا سر کڑھائی مین۔

جھمن۔ اب ایک جگہ بیٹھکر معاملے کی باتیں تو کرو۔

تراب علی۔ ابھی تم تو واہی ہو۔ کون بڑا المیا چوڑا معاملہ ہو۔ چلو چل کے امین آباد والی ساقن کی دکان پر دم لگاؤ پھر ہم سب ٹھیک کر دیتے۔

جھمن۔ دانشد کیا کسی ہو۔ ارے یار آؤ آج تارڑی پیدیں۔

تراب علی۔ بس اسی کو وحشت کہتے ہیں۔ تارڑی واڑی نہیں چلو کسی وکیل کے دہان

چلیں کوئی حقیقت اعلیٰ کا مقدمہ تو ہو نہیں لاکھ دو لاکھ کی جائداد کا مقدمہ ہو نہیں نہ

خون کیا نہ قتل کر کے آئے ہیں۔ ہم تو جانتے ہیں کہ دس پانچ روپیہ جرمانہ ہو جائیگا۔

تراب علی نے کہا بس اور کیا۔ بلکن (بلکہ) اس سے بھی کم۔ بہت جرمانہ ہوا آٹھ لکے ایک روپیہ

تبدیر وہ کرو جس سے یاروں کے ہاتھ گر جائیں اور خوب دارے نیارے ہوں۔

تراب علی۔ ہم جا کے اس کھار کی تو خبر لائیں۔

جھمن۔ خدا کرے مزب شدید آئی ہو۔

تراب علی۔ ہاں مرزہ توجب ہی ہو ورنہ کیا۔ مگر ہم اُسکو خوب بھرتے دیکھتے کہ ابے کچھ تو بے مرہی موقوف ہو۔

جھمن۔ تم الگ بہکاؤ میں الگ بڑی بڑھاؤ۔

تراب علی۔ ابی ہم تو جانتے ہیں کہ اگر اس مقدمے میں سال سال بھر کے کھانے کو بھی نہ ملا تو کیا۔

جھمن نے کہا ملے اور پھر ملے اور بیچ کھیت لے کیونکہ میان کی سٹی سٹی بھولی ہوئی ہو بہت گھبرائے ہیں۔

تراب علی اور میان جھمن باتیں کرتے آہستہ آہستہ قدم دھرتے امین آباد میں دن سے داخل ہوئے اور سیدھے چلے ساکن کی دکان پر۔

جھمن بولے بی ساکن دمن کی خیر اسنے کہا ابے جائسے ہوئے ہیں سارے بتوئے۔ اک ذری سی بات نہو کی نکھو۔ جھمن نے کہا اشد جانتا ہو اگر دینے پر آتا ہوئی دکان کرکھی ہو جاتی۔ وہ بولی او تو او تو جو میری بکری جی کر جائے تو شیر کو بچاؤ دے۔ کہا اچھا اب جس دن چھوٹے حضور خوش ہوئے اُس دن ہم شہر ضرور لڑائیں گے۔ اسنے تنک کر جواب دیا۔ بس پیچے دو۔ جب باوا مرینگے تو بیل بٹیکے۔ اب تو دم گواؤ۔ وہ بولی کوڑی نہ بیٹا گئے والے ہوٹ۔

تراب علی مسکرائے کوڑی نہ پیسا؟ اور سنیے اکر بیوی اشرفیان موجود ہیں ساکن نے کہا مٹھے دھواؤ با باراج بھی کبھی اشرفیان دیکھی تھیں آنکھوں سے سوائے وہی ڈینگ کے اور کوئی بات نہیں۔

الغرض میان جھمن اور تراب علی دونوں نے چرس کے دم لگائے وہ دھواؤ دھار کہ تو آسمان کی خبر لائے کرہ زمریر کو کرہ نار بنائے۔ جب دونوں گرمائے تو دور کی سو جھنے لگی۔

جھمن۔ کہو یاوچے اب کہ صر کی سیدھیان ہیں۔

تراب علی۔ بس اب رپاٹے بھر کے کونسل کے ہاں چلتے ہیں۔

جھمن - پیدل؟  
 تراب علی - پیدل نہیں تو کیا تمہارے لیے کسی دھوبی کے ہان سے گدھا منگوادان۔  
 جھمن - تم بھی وہ باتیں کرتے ہو بے نیکی کہ گدھوں کو بھی ہنسی آئے ارے میان ایسے  
 موقع روز روز تھوڑے ہی ملتے ہیں چلو چل کے گلی کرایہ کو مین مزے سے پیٹے  
 ہوئے چلین۔ کہ دینا جلدی کی غرض سے گلی کر لی تھی۔ کچھ گردے سے تھوڑا ہنسی  
 جائیگا۔ ار کہ نہیں۔

تراب علی - اچھا پھر گلی کرایہ کرو۔  
 جھمن - وہ کیا ارگڑا ہے۔ ارے میان کوئی گلی ہے۔ کونسی تک جائیگے۔  
 گاڑی والا - چلیے کل پھٹ کلاس ہے۔ پہلے گھنٹے کے بارہ آنے پھر چھ آنے گھنٹے۔  
 جھمن - جو حساب سے ہو گا وہ دینے۔

تراب علی - جان کیوں کھسکی جاتی ہے یہ بوشیگی ایک روپیہ بے ہو۔ کو پایا۔ پرکھو  
 ان نئے گھن کا ہے۔ دودھ کا دھویا۔ گاڑی تیار ہوئی اور میان جھمن اور تراب علی  
 کونسی کے ہان چلے۔

تراب علی - اجی کیا کھا رہی ایسی تیزی میں چلو کونسی کے ہان چلین۔  
 جھمن - وہ بھی اپنے دل میں ہنسیگا کہ عجیب قطع کے آدمی ہیں۔ کھار کا پاؤں ذرا کچل  
 گیا اور چلے وکیل کے ہان۔

تراب علی - اب کونسی سے آپ تو کچھ کہیے گا نہیں میں بھگت لونگا۔

جھمن - بہتر ہے۔  
 تراب علی - ذرا تم سنتے رہنا کہ کس ترکیب سے گفتگو کرتا ہوں۔ واٹ رو داؤن  
 پیچ یاد ہیں کہ مار دن چارون شلنے چت۔ پٹ تو پڑتا ہی نہیں اجی یہ یارو ان کے  
 ہتھکڑے ہیں۔ بائیں ہاتھ کے کرتب۔

جھمن - فرنگی ہیں نہ وہ کونسی۔  
 تراب علی - اودہ۔ اصل فرنگی دلایت زار خاص الخاص لندھن کے۔

جھمن - رہتے کہاں ہیں -

تراب علی - سلیمان بارغ کے سامنے - لال جھیل کے پاس کوٹھی ہو -

جھمن - چھوٹے حضور اسوقت بڑے بیاگل ہو گئے - نہ ہم ہیں نہ تم ہو - نہ مصاحب الدولہ

ہیں - بالکل سناٹا اور ہو کا عالم ہے چلا منڈیاؤں کی چھاؤنی میں اسوقت کون ہو گا - ہندو

تو پر بار تا نہیں - اور ہوا سن سن چل رہی ہوگی - معاذ اللہ -

تراب علی - واللہ بسم اللہ ہی غلط ہوئی سر منڈاتے اوٹے پڑے -

جھمن - اب دیکھیے بھڑوں میں آتے ہیں یا نہیں - ہتے ہی ہر ٹوک دسے گئے درندہ

پد بارہ تھے -

تراب علی - ابی یہ پتہ پار ہو جائے تو سمجھے کہ بیڑا پار ہو ورنہ وہی ملا ہیں -

جھمن - یار رنگ پھیکا نہ پڑنے پائے ورنہ واللہ ہو کہ استاد ی میں بتا لگ جایا گا -

تراب علی - تم چپکے رہو جی ہم سب کچھ لینگے -

جھمن - اریان گاڑی بان - اٹھے کوچین - میان فزائیز چلو سو رہے ہو کیا -

گاڑی بان - میان ہم تو سوتے نہیں ہمارے ٹوالبنتہ سو رہے ہیں -

جھمن - تو بھیا ذری جگا دو -

گاڑی بان - واہ جگانے کی ایک ہی کمی - گھوڑے بھی گرنے ہوئے کہ آدمی رات

ت کو کو کا شور مچانا شروع کرے -

جھمن - میان تم نرے چوہے ہی رہے -

الغرض گاڑی صاحب کی کوٹھی میں داخل ہو گئی اور تراب علی نے بیرا کو بلایا

صاحب کو اطلاع ہوئی بلائے گئے سلام کیا اور کہا -

تراب علی - حضور آج فنن پر ہمارے مالک جاتے تھے چنانچہ ایک کھار روپے لینے

کے لیے بہانہ کر کے ریٹ رہا - اور غل مچا یا کہ کچلا کچلا - حضور کچلا نہیں کچو جھوٹا موٹا

غل مچا دیا - گھوڑا بن جو اس کے غل سے روڑ میں تو ہوا ہو گئیں - بس زمین پر قدم ہی نہیں

رکھتی تھیں لاکھ لاکھ سمجھا یا غل مچا یا لاکھ لاکھ ریٹ ریٹ کرتے رہے مگر سنتا کون ہر دوان



آخر کار گر پڑا۔

صاحب - کیا مر گیا؟

تراب علی - نہیں حضور مگر آدھ مرا ہو گیا۔

صاحب - اتھ پائون کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ کچھ چوٹ آیا؟

تراب علی - بیچ بیچ تو یوں ہو کہ ہم لوگ گاڑی تیز بڑھا کر چلے گئے تھے خدا جانے اسکی

کیا کیفیت ہوئی۔

صاحب - دل تم سب پر سو سو روپیہ جرمانہ۔

تراب علی - (مسکرا کر) واہ حضور اچھا فیصلہ کر دیا۔

جھمن - (تراب علی کے کان میں) ابھی صاحب فقط ہنسی میں کہتے ہیں۔

تراب علی - ہاں! واللہ! اجی نہیں۔ عجب نامعقول آدمی ہو بھی یہاں اتنے بڑے

دوڑے صد ہا مقدسے لڑائے آپ ہمیں مشیت کی لیتے ہیں یہ کونسی ہیں پیروکار انکو

بریانے اور سزا سے کیا سروکار۔

تراب علی - پھر حضور اب کیا راسے ہو۔

صاحب - کچھ بات نہیں ہو۔

تراب علی - گاڑی کو گھر پر دینا میں یا نہیں۔

صاحب - برابر بجاؤ پولیس اگر کوچین کو مانگے بھیج دو چالان ہو گا اور روپا دو روپا

بریانہ پس۔

جھمن اور تراب علی نے زمین دوڑ ہو کر فراشی سلام کیا اور چلے۔ تراب علی

اور میان جھمن دونوں ایسے لٹکے یار بٹکے گویا دانت کائی روٹی تھی۔ یہ آپرے

جان بٹھا کر ہیں۔ وہ انکا دم بھر میں مگر دونوں گون کے یار دونوں پرے سرے کے

کامیان۔ دنیا بھر کے نیارے۔ چکا بازی میں طاق جھلسا زری میں شہرہ آفاق سب

کتنوں پر سے آٹھین کون کے لٹو درے۔ انگریزوں کو نسل سے رخصت ہو کر

چلے تو راستے میں گھٹی پر یوں ہلکا م ہلکے۔

جھمن - مانتا ہوں استاد تو بھی اپنے فن کا استاد کامل ہو۔  
 تراب علی - میان ابھی دیکھتے تو جاؤ۔ رقم چھری ہو۔  
 جھمن - یار جنگ پر تو چڑھ گیا مگر یہ بڑی افتاد پڑی۔  
 تراب علی - بس ہم میں تم میں بھی تو فرق ہو۔ میان سمنا تو جانتے ہی نہیں استاد نے  
 یہ سبق ہی نہیں پڑھایا۔ ع

ہرچہ بادا بادا ماستی در آب انداختیم

اور اتنا تو مجھ یار عزیز کہ وہ بات ہی کیا ہو جس سے ہم سمنے لگیں۔ اچی یہی نہ گاوری  
 کے پیٹے کے تے ایک شخص کا پاؤں آگیا۔ پھر خوت کا کونسا مقام ہو اگر پاؤں کچل بھی جاتا  
 تو کون بات تھی۔ دور روپے نہیں دس جرمانہ ہو جاتے دس نہیں بفرض محال سو جرمانہ  
 ہوتے تو کیا یہ بھی کوئی رقم ہو۔

جھمن - ارے یار تیرا بہت بڑا ہیٹ ہو۔  
 تراب علی - میان اپنا تو یہ مقولہ ہو کہ ع

خاک از تودہ کلان بردار

جب مارے روپے والے کو۔ غریب کے پے کیا ہو۔ جو دیگا۔ امیر سے البتہ  
 اینٹھنے کا موقع ملتا ہو۔ ہزار دو ہزار کی رقم یک مشت چیرے تو البتہ بات ہو ورنہ  
 سو دو سو روپے کے لیے جلسازی کرنا اپنے مذہب کے تو خلاف ہو درخت کا ایک  
 پھل رکھو اے کی چوری سے کھایا تو کیا ہاں جوط سے پھنگی تک چٹ کر جائے اور دکارتک  
 نہ لے تب تو آدمی ورنہ جانور۔

جھمن - شاباش۔ ع

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

تراب علی - دیکھیے تو حضرت سے کیا کیا جا کے کتنا ہوں واللہ ہنر باغ دکھاؤں کہ میان  
 کی انگلیں نکل جائیں اور این لونڈوں کو آتو بنانا تو بایں ہاتھ کا کرتب ہو اسچہ خراشت  
 رئیس کو اگر چشکوں پر نہ اڑایا تو نام نہیں۔

جھمن۔ اوسبحان اللہ۔ بھئی۔ ع

اہم تو مرشد تھے تم دلی نکلے

تراپ علی۔ مرشد! شان خدا اچی تمھارے ایسے نوڈے میری جیب میں پڑے  
ہین۔ اب ایک بات کا خیال ضرور ہو اُستار۔ کہ چھوٹے حضور کو جتنا ڈرایا جائے اتنا  
ڈرانا مگر ان بان کے ساتھ یہ نہیں کہ باتوں ہی سے وہ بھڑک جائیں۔  
جھمن۔ دیکھیں اب یاروں کو اس معاملے میں کیا دلواتے ہین۔

تراپ علی۔ اچی وہ دلوائیں کہ بھڑک جاؤ۔

جھمن۔ ہاں پھر اس فن کے تم ہی بوعلی سینا ہو۔

تراپ علی۔ مگر خدا و خدا کا رسول آگاہ ہو کہ میان کے بھی ہوش دعو اس نمائے ہو گئے  
کہ یا اسی اب کیا ہوگا۔

جھمن۔ وہ تو اپنے نزدیک پھانسی پر چڑھ چکے اب ذرا بھی کسر نہیں ہو مگر مین جاتے  
ہی وہ بھڑے دو ٹکا کہ چڑا ریشہ خطمی ہو جائیں۔ یہ بھی اتنا صاف بتا دو کہ ہمارے  
ہتے کیا چڑھیں گا۔ یہاں تو اپنے حلوے مانٹے سے غرض ہو۔ مردہ چاہے دوزخ  
میں جائے چاہے بہشت میں۔ ارے یار ایک مکان گردی رکھ دیا ہو کچھ ایسا کرو  
کہ اسکو چھوڑا سکوں۔

تراپ علی۔ ارے مکان کا مکان چھوڑو اے اور کچھ روپیہ رکھ چھوڑنا غلہ خریدے برسات  
بھرکا۔ خوب خر بوزے اور آم پر پھری تیز کرنا مگر لازم تھا کہ اُس کبخت کھار کو دیکھ لیتے  
اور موقع ہوتا تو بچی بھی پڑھاتے آتے کہ بڑے نواب صاحب کے پاس جا کر خوب دھمائی  
دے اور دھمکانے کہ میں صاحب کے پاس چلا جاؤنگا کچھ سے مرنا وہ بھی اور ہماری  
تو بقول شخصے ہنڈیا ہی چڑھ جاتی کسی غریب آدمی کا بھی ہمارے طفیل میں بھلا  
ہوتا تو کیا ہرج تھا۔

جھمن نے کہا۔ اچی حضرت زمانے بھر کے فائدے کا ٹھیکا تو اللہ میان کے ہاں سے  
آپ لائے ہو گئے یہاں تو اپنا فائدہ مقدم سمجھتے ہین۔

افسہ میان جمن اللہ تراب علی اپنے اپنے اڈھائی چاول پکاتے باتین بناتے  
منڈیاؤں پہونچے۔

جمن۔ (کھنکار کر) آن پہونچے۔

تراب علی۔ (لکار کر) کوچین۔

رئیس زادہ۔ کون ہو۔

چاکر۔ کوئی نہیں حضور۔

رئیس زادہ۔ (بھلا کر) نہیں کسی کی آواز تو آئی۔

کوچین۔ کوئی راہ گیر ہو گئے حضور۔

رئیس زادہ۔ (بے صبر ہو کر) دیکھو تو۔

کوچین۔ چاب تو معلوم ہوتی ہو مگر دور کی سی آواز ہو۔

استن میں تراب علی نے پکارا ارما گھیسٹے! رئیس نے دھوش ہو کر کہا وہ آگئے

آؤ آؤ۔ گھیسٹے بولا لیک آئیے۔ تراب علی اور جمن جا پہونچے۔ تراب علی نے کہا حضور

فتح ہو۔ جمن بولا خداوند مبارک ہو۔ رئیس نے پوچھا خوف تو نہیں ہو؟ ستا دو

مختصر طور پر۔ کہا ایک کونسل کو کر دیا ہو۔ حضور غاڑ جمع رکھیں خداوند چلتے چلتے عوامیان

در در کرنے لگیں۔ جمن نے کہا کیا خوب اب کہیں برساتی نہو جائے رئیس زادہ نے کہا

کیا پیدل گئے تھے۔ کہا حضور گئے پیدل آئے کبھی پر پوچھا بھلا آس کھا رکھا کیا حال ہو۔ کہا

بتلا۔ بڑی مین چوٹ آگئی پڑا بسک رہا ہو۔ پوچھا جان کے لائے تو نہیں ہیں۔ کہا

ای خداوند چورہ روپے پیر بخش نیچے داسے سے قرض لیکر جراح کو دے آیا ہوں آسکے

پے کیا ہو دو جوتیان اور وہ تو چاہتا ہی ہو کہ ٹانگ زخمی رہے جمن سر کا سے آپ کے

عام ڈگری ہو جائے کہ عمر بھر آسکو روٹیان دیے جاؤ۔ ام کونسل کے ان گئے حضور

اللہ سے دماغ خدا جائے مغفور جمن اپنے کو سمجھتے ہیں یا شہنشاہ روس کا بچا سمجھتے

ہیں آف سے تیرے دماغ بیدھی بات ہی نہیں کرتے۔ تب تو میں بھلا کر چلا گیا

لالہ ہیرا مل اور ٹھنڈی ل کی کوٹھی۔ آسکے میب جی ایک ہی جھجھا لیے پہلے تو کہا کہ نواب صاحب

یا چھوٹے حضور کے نام سے روپیہ قرض ہو تو دین پھر جب میں نے ڈانٹ بتائی تو  
دو سو روپیہ دے دیا ایک سو پچاس کے دو نوٹ اور پچاس نقد۔ جھمن کو کونسل کے  
پاس بٹھا آیا تھا۔ جاتے ہی روپیہ میز پر ڈال دیا اور نوٹ ہاتھ میں دیے۔ بس پھر کیا تھا۔  
روپے کی بھی کیا بڑی چوٹ ہو حضور کل بائین ٹین پہلے تو کہا کہ مقدمہ ذرا پیچیدہ ہے  
شاید کوئی کہہ دے کہ اس نواب صاحب ہی کے ہاتھ میں تھی مگر سوچ ساج کر بولے  
کہ اچھا ہم سمجھ لینگے جاندار تو ہو مقدمہ۔ اور جو ارگئے تو اپیل میں دیکھ لینگے حضور کو سلام  
کہلا بھیجا ہو اور کہا ہو تشفی کروینا کہ اس میں کچھ ہونا نہیں ہو۔ خیف مقدمہ ہو۔ ہزار  
دو ہزار پر تو البتہ پانی پھر جائیگا۔

رئیس زادہ۔ ارہ جی۔ عزت پگی یہی غنیمت ہو ہزار دو ہزار روپیہ گیا چوٹے کی جڑ میں  
اب تو آبرو پر بن آئی ہو۔

جھمن۔ خدا محفوظ رکھے۔ پیر پیغمبر کا سایہ رہے۔  
کھسٹے۔ (کوچھن) بھلا میاں تراب علی ہمپر تو آنج نہ آئیگی۔

تراب علی۔ تم کیوں گھبرائے جاتے ہو خواہ مخواہ کے لیے۔

کھسٹے۔ ارے صاحب ہم غریب آدمی پانچ چھ روپے کی اوقات کہیں گیون کے ساتھ  
گھن کی طرح پس بجائیں۔

تراب علی۔ اور آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں۔

رئیس زادہ۔ آج تم بڑے کام آئے۔

تراب علی۔ قربان جاؤں پیر و مرشد۔ جہان حضور کا پسینا گرے وہاں غلام کا خون  
گرے۔ اور کیا۔

جھمن۔ حضور کونسل سے آنھوں نے وہ تقریر کی ہو کہ ہوش اڑا دیے۔ جو خداوندان  
ہوتے تو انعام ضرور دیتے۔

رئیس زادہ۔ اوہ انعام کی کون بات ہو۔ اور اب کیا انعام نہ ملیگا۔ جسدن میسان  
تراب علی کچھ ہی سے آئے اور دروازے ہی پر سے غل چٹایا کہ مقدمہ جیت گئے۔ بس



اسی دن سمجھو کہ انکا ستارہ چمک گیا۔

تراب علی نے کہا ایک انعام کی کیا بات اور خدا زندہ حضور کی بدولت بہت کچھ پیدا کیسا  
برسوں سے تنگ کھارہے ہیں۔ اسی سرکار کے ساختہ وپرداختہ ہیں خانہ زاد۔ رگ  
دریشہ میں اس سرکار کا نمک پیوستہ ہو۔ خدا کرے جاہ و خشم روز بروز ترقی پائے۔  
ہر صبح کو دولت آستان بوسی کو آئے اقبال قدم قدم پر ساتھ ہو۔ رحمت خدا کے ہاتھ میں  
ہاتھ ہو عزت بڑھے۔ تہہ بڑھے اور اسی سرکار کی بدولت تراب علی فیل نشین ہو  
ہاتھی پر چڑھے۔

رئیس زادے نے کہا کیا محبوب و مایں ہیں مطلب نہیں چھوڑتے۔ بھمن  
بولا واللہ اسوقت تو وہ بات کہی کہ اللہ بیان بھی ہنس پڑے ہونگے۔ اسوقت  
فرما طرب سے سینہ باغ باغ ہو۔ اور عرش برین پر دماغ ہو تو کاہے سے۔ نئے تو  
تھے پڑمردہ و افسردہ۔ آئے شادان و فرحان۔ جائے وقت قدم آٹھانا دو پھرتا۔ آئے  
وقت ہوا کھاتے گبین اڑاتے مزے مزے سے آئے۔

بھمن۔ اب چلیے حضور۔

رئیس زادہ۔ اسی فٹن پر۔

تراب علی۔ ان ان حضور اسی فٹن پر۔

رئیس زادہ۔ اب تو اس فٹن پر پتہ نہ سوار ہونے کا۔

تراب علی۔ فٹن شرک پر لا زمین ٹھیسٹے۔ حضور سوار ہوں غلام کا ذمہ ہو ایسی بات ہو

الغرض بعد خرابی بصرہ فٹن پر سوار ہو کر چلے مگر سے

آہستہ خرام بلکہ خسرام	زیر قدم ہزار جان مست
-----------------------	----------------------

رئیس زادہ (سکرار) اب تو میان ٹھیسٹے پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔

تراب علی۔ حضور سانپ کا سکا طارسی سے ڈرتا ہو۔

بھمن۔ اور کیا دودھ کا جلا پانی پھونک پھونک کر پیتا ہو۔

ٹھیسٹے۔ حضور کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا ہو۔

شراب علی - اور کیوں ہی اگر وہ مر جاتا تو کیسی ٹھہرتی۔

گھسیٹے - واہ چھوڑ چھاڑ کر فٹن گنگا پار ہو رہتا۔

شراب علی - کیا خوب انکو ابھی شاہی ہی کی باتیں یاد ہیں نادان ہو کون؟ اسے گنگا پار

کیا ہو پاگل۔ وہ ان بھی سرکار کپنی بہادر کی عکداری ہو۔

راوی - مورخ ہم بے بدل ہستند۔

فٹن ذرا تیز چلی اور رئیس زادے نے قل مچایا۔ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ تیز تیز چلو

گھوڑیوں نے ذرا کنوٹی بدلی اور انکے ہاتھ پائون بھول گئے اب چاکر دن کو لگا رہے

ہیں کہ آتر پڑو آتر پڑو۔ ساتھ ساتھ چلو۔ کئی مقام پر خود آتر پڑے۔ لوگوں کی ناک میں

دم۔ شراب علی نے لاکھ سمجھایا۔ میان جھپن نے دلا سا دیا مگر بے سود۔ ہزار خرابی کہیں فٹن

در دولت پر پہونچی اور دروازے پر ایک دفعہ ہی قل مچا کہ آگئے آگئے۔ ابی دو ابی بڑے

حضور کو اندرا اطلاق کر دیجئے کہ سرکار آگئے۔

نور اور بان نے کہا یہاں کنوؤں میں بانس پڑ گئے۔ بڑے حضور گھبرا اٹھے تھے کہ

آج خلاف معمول اتنی دیر کہاں ہوئی جو طرفہ آدمی دوڑے محل بھر میں کھرام بچ گیا بارے

شکر ہو کہ حضور آگئے۔ بسم اللہ۔ رئیس زادہ آتر پڑا۔ دوا فرخندہ اندر سے دوڑی آئین چٹ

چٹ بلائیں لے کر کہا کہ حضور بس جلدی اندر چلیے۔ بیگم صاحب کی آنکھیں روتے روتے

لال بیر بہوٹی ہو گئی ہیں۔ اور بڑے حضور بھی بیدم ہیں نصیب اعدا۔ یہ اتنی دیر آپ

رہے کہاں میان۔ گھر بھر میں دشمنوں کے کان بہرے کھرام ساچ گیا۔ ہوش اڑے

ہوئے تھے سب کے۔ رئیس زادے نے جیسے ہی دہلیز پر قدم رکھا گھر بھر کی ماما ایلین

منلا میان خوش خوش ہشاش بشاش لپکین۔ چھوٹے حضور آئے چھوٹے حضور آئے

مبارک سلامت کی صدا چرخ ہفتہ تک پہونچی۔ بڑی بیگم رئیس زادے کی مادر مہربان

کی جان میں جان آئی اور فرط محبت سے لڑکے پر خفا ہوئیں۔

بڑی بیگم۔ اسے غضب خدا۔ اتنا بھی خیال نہ رہا کہ بڑھیا گڑھ گڑھ کے اتنی دیر میں مرتو

نہ جائیگی۔ پورے باپ کی خدانہ کردہ جان پر تو نہ بین آئیگی آخرش یہ اتنی دیر جو غائب تھ

رہے تو دل میں سمجھے کیا تھے ایک آدمی کی لاش گھر سے نکلوانے کا قصد تھا شاید چلو  
اوپر باپ کے پاس۔

بڑے نواب۔ بیٹا تم اب تک کہاں تھے۔

رئیس زادہ۔ قبلہ کہیں نہیں ہوا کھانے گیا تھا۔

بڑے نواب۔ ار تو اتنی دیر۔ اتنی دیر میں تو آدمی چنٹ کے تین چار  
پھیرے کر آئے۔

رئیس زادہ۔ گرمی کے سبب سے منڈیاؤں نکل گیا تھا۔

بڑے نواب۔ معقول!۔ بے انگریزی پڑھے ہی وحشت کی لینے لگے تو ہماری  
تفتی کے لیے ایک آدمی یہاں دوڑا دیا ہوتا۔ بس پھر چاہے آدمی رات تک نہ آئے۔  
ہمارے قلب کی اسوقت عجیب کیفیت تھی۔

دو افرخندہ۔ ار کئی آدمی حضور کو ڈھونڈھنے (ادھر ادھر گئے ہیں۔

رئیس زادہ۔ تو یہ ایسا بھی کیا خوف تھا۔

بڑی بیگم۔ بڑے جب سر پہنے لگیگا تب بال بچوں کی قدر معلوم ہوگی۔

بڑے نواب۔ جاؤ اب کھانا دانا کھاؤ۔

رئیس زادہ۔ بہت خوب۔ مگر قبلہ و کعبہ یہ تو بڑی مصیبت ہوئی کہ جہاں کسی دن خدا

دیر ہو گئی اور گھر بھر میں کھرام مچ گیا۔ کنوؤں میں بانس پڑنے لگے یہ اسیلین مثلاً ثیان

گھر میں نوکر چاکر مصاحب یا ہر غل مچانے لگے۔ اتفاق ہو کسی روز ہوا کھانے صدر نکل

گئے کسی روز منڈیاؤں کی طرف گئے۔ ذرا دیر ہوئی اور یہاں قیامت کا سامنا۔

بڑے نواب۔ صاحبزادے تم خوب ہوا کھاؤ۔ منع کون کرتا ہو تمہیں۔ نٹن پر جاؤ۔

پاٹھے پر جاؤ۔ جب چاہے آؤ۔ مگر دو چار آدمیوں کو ساتھ لے جاؤ اور اگر دور جانے کا

عقد ہو تو ہم سے کہ جاؤ۔ بس

رئیس زادہ۔ بہت خوب آئندہ ایسا ہی ہوگا۔

بڑی بیگم۔ بیٹا تم ابھی اولاد کی امسا کا حال کیا جانو کہ کن کن نذروں نیازوں سے پالا

رئیس زادہ باہر آیا آتے آتے گھر میں منطانی کی ایک نوجوان خوبرو اور ستم ظریف لڑکی نے جو ذرا بن ٹھن کے رہا کرتی تھی چپکے سے کہا کہ ہوا کھانا حضور کو مبارک ہو۔ رئیس زادہ مسکراتا ہوا باہر نکلا۔ مصاحبین اور حوالی حوالی سب نے سر و قد تعظیم کی ایک صاحب بوئے حضور اس وقت بڑی تشویش تھی۔ دوسرے نے کہا اندر سے باہر تک کھانا پینا حرام ہو گیا تھا تیسرے صاحب نے فرمایا قربان جاؤن طرح طرح کے خیال دل میں آتے تھے مگر بخیر گذشت۔

اتنے میں ایک اور مصاحب آئے روشن علی۔  
روشن علی۔ آداب بجالاتا ہوں پیر و مرشد۔

رئیس زادہ۔ کہاں سے آتے ہو۔

روشن علی۔ حضور ذرا پیرنے گیا تھا۔

رئیس زادہ۔ کوئی تازہ خبر۔

روشن علی۔ سب بدستور حضور۔ مگر آج گاڑی سے ایک آدمی کچل گیا چھوٹی کی گاڑی تھی کرایہ کی۔ گھوڑے تیز جاتے تھے۔ موٹر پر شاید گولہ گنج کی چڑھائی کے وہاں پر کوئی مزدور چپیٹ میں آگیا مگر بچ گیا۔

شراب علی۔ چوٹ تو نہیں آئی۔

روشن علی۔ سنا آئی میں کچھ یوں ہی سی چوٹ آئی اچھا ہو جائیگا۔

جھمن۔ اچی ڈاکٹر چٹکی بجاتے ہٹی بٹھاتا ہو۔

ادھر جھمن اور امام الدین خان مصاحبوں میں یوں چپکے چپکے گفتگو ہو نیلگی امام الدین خان نے پوچھا یاں حال تو بتاؤ یہ ہوا کیا۔ جھمن آہ سرد بھرنے لگا۔ کہا یاں یہود نونجے مارا ڈالا ہاے مار ڈالا۔ اس کے بعد کھسار کا حال بیان کیا اور پھر ٹھنڈی سانسین بھرنے لگے۔

امام الدین۔ آئیں! میں دیکھتا ہوں کہ تم خود دیوانے ہو رہے ہو واہ میاں۔ اب رنگ لائی گلہری۔ عقل کے ناخن لو ہوش کی دوا کرد۔ واہی ہو کون! واہ اچھے رہو

بھمن - ۵

اگرچہ بدنامیت نزد ماسلان | اما می خواہم ننگ و نام را

یہاں ننگ و نام اور ناموس اور اہل سب کو دور سے سلام ہو ہم تو بھیت روز  
انکی صحبت گرامیئے۔ کھڑا دیکھتے ہی مجنون و مفتون ہو گئے اور چھوٹے حضور نو جوان  
و نوخیز توہین ہی اور وہ کافر بھی پندرہ پندرہ برس کی ہیں دیکھیے طرفین سے کیسی  
گرم جوشی ہوئے۔ اب یاروں کے ہاتھ کیسے گرماتے ہیں۔

امام الدین۔ دونوں ہاتھوں سے لوٹو۔ مگر ہماری بھی فکر رکھنا۔

بھمن۔ تم تو شریک حال ہوے پہلے تم پھر اور کوئی۔

اما الدین۔ ہاں صاحب تو منڈیاؤں میں ٹھہرے پھر سیدھے گھر چلے آئے۔ یا کمین  
اور گئے تھے۔

بھمن۔ وہاں نواب کو چھوڑا فتن پر ہم اور تراب علی چلے کونسل کے ہاں۔

امام الدین۔ (چٹکی لیکر) ارے ستم! تو یہ کیسے بالکل آٹو کی دم کاختہ ہی ہیں بھلا آسمین  
کونسل کا کون کام تھا۔ اچھے رہے کونسل کے ہاں گئے بھی تھے یا یونہی فقرہ چست  
کر دیا ساقن کے ہاں دم لگایا ہو گا۔ اور چھوٹے حضور سے آکے کہہ دیا ہو گا کہ ہو آئے  
یہ کہا اور وہ کہا خوب سہن باغ دکھایا ہو گا۔

کہا تیرے سر کی قسم ساقن کے وہاں بھی گئے تھے۔ مگر وہاں سے پلٹ کر پہونچے

کونسل کے ہاں اس سے تراب علی سے بات چیت ہوئی اس نے کہا ہم ایسے چھوٹے مقدمے

میں وکالت نہیں کرنا چاہتے۔ مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ کوہین کو جب کوئی تلکایا برق انداز

بلائے آئے تو بھیج دینا دو ایک روپے جرمانہ کی منہرا ہو جائیگی۔ بس یہاں آکر

تراب علی نے وہ اڑان گھائیماں بتائیں کہ کچھ نہ پوچھیے۔ کہا کہ پیرومرشد کھار کا حال

دیکھا تو ٹانگ میں اتنا کا درد پایا آسنے تو آسمان سر بر اٹھایا کہ میں مالش کروں گا

اور لندن ملک لڑو لگا اور بڑے صاحب کے ہاں عرضی دوں گا۔ آخر میں نے ایک

دکاندار سے چودہ روپے قرض لیکر اس کے حراے کر دیے۔ اچھا چور لگا کیا نا۔ ابھی سنتے

تو جائے۔ کہنے لگے کہ پھر میں کونسل کے پاس گیا وہ اچھی طرح مخاطب ہوا۔ مگر ایک سماجن کی کوٹھی سے دو سو روپے قرض لیے تب جا کے کونسل کو دیے اور اسکی رائے لی اور خدا جانے کیا کیا جھوٹ بولے۔ پس یہ سمجھے کہ جھوٹ کے پھپر اڑا دیے آف کچھ ٹھکانا ہے۔

امام الدین نے کہا چلو چین لکھتا ہو۔ ایک تو یہ یہودن والا مقدمہ تھا ہی دوسرا اسپرٹرو ہوا۔ اس میں بھی کچھ نہ کچھ ہے ہی مرے۔

جھمن۔ دو سو چودہ تو دودھ پی رہے ہیں۔  
اب رات بھیگی تو پھنٹ پھنٹ کے تراب علی اور میان جھمن اور امام الدین خان اور نواب صاحب اور ایک انجینی مصائب الدولہ بہادر ہو گئے۔  
تراب علی۔ حضور امام الدین حاضر ہیں۔

رئیس زادے نے کہا میان خان صاحب ہم تو بڑی مصیبت میں پڑ گئے ایک آدمی دب کے مر گیا۔ اب دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ خان صاحب نے تشفی دی پیر و مرشد کچھ نہ ہوگا۔

میان خان صاحب بڑی بلا سے مقابلہ کرنا ہے۔  
تراب علی۔ لاجل دلا قوت۔ بلا سے حضور کے دشمنوں کا مقابلہ ہو حضور سے اس مقدمہ سے بے واسطہ غلام تو اپنا اور گھسیٹے کا نام لکھوا آیا۔  
رئیس زادہ۔ واللہ۔

تراب علی۔ حضور کے قدموں کی قسم۔  
امام الدین۔ اسی وہ بات ہی کیا ہے۔ چار پانچ سو روپے کا تو خرچ ہو۔  
رئیس زادہ۔ اسی خرچ ہو نیکو جائے ہزار بارہ سو خرچ ہو جائے مگر عزت پر حرف نہ آئے۔

امام الدین نے کہا کیا مجال۔ جھمن بولا کیا حقیقت ہو کسی کی رئیس زادے نے کہا۔ دیکھو تو اونٹ کس پہاڑ بیٹھتا ہو ابھی تو قدم ہی درپیش ہو پھر سمجھا جائیگا ابھی ہم جانے گئے۔ جھمن بولا خداوند رئیس لوگ عالی ہمت ہوا کرتے ہیں اور حضور تو



پوٹروں کے رئیس ہن سارے شہر میں ڈرگی پھر جائیگی کہ قصد کر کے پھر تشریف نہ لے گئے  
چلیے اور ضرور چلیے ایسے ایسے خفیف معالوں سے تو آپ کو واسطہ ہی نہ رکھنا چاہیے  
پھوٹے نواب پر نئی نئی مصیبت پڑی تھی۔ ایسی افتاد کبھی کا ہے کو پڑی تھی  
مگر مصاحبوں نے بھڑک مٹانا شروع کیا۔ ایک نے کہا حضور اب تو مقدمہ ٹھیسٹے اور  
ترا ب علی کے سر پڑا۔ حضور تو تلوہ نکج گئے اب حضور سے واسطہ ہی کیا رہا۔ وہ اپنے  
سمجھ لینے۔ حضور پر ذرا آنچ نہ آنے پائیگی۔ بلا کو تو ہم لوگوں نے اپنے سرے لیا۔  
ترا ب علی۔ ہاں روپے کی فکر البتہ کرنی چاہیے میرے بچے کفن کو نکا بھی نہیں ہو اور  
بے زر کارروائی معلوم۔

نواب۔ ادہ جی وہ رقم ہی کون لمبی چوڑی ہو کس قدر روپیہ چاہیے۔  
ترا ب علی۔ ای حضور کوئی بیس بائیس سو۔ کیوں جی جھمن۔  
جھمن۔ سب ملا کر تین ہزار روپہ لو۔

نواب۔ (جھمن سے) تین ہزار روپیہ لالہ سے لیکر الگ رکھو اور جب جب ترا ب علی آئیں  
بے دریغ دو۔ اب رات بھی زیادہ آئی ہے اور تم لوگوں کو تکان بھی بہت ہوا ہے  
اب برخاست۔ کل ملاقات ہوگی نیت شب بخیر۔

صبح کو دربان نے اگر دست بستہ ایک وحشت ناک خبر سنائی شامت کی صورت  
مجسم سامنے نظر آئی۔ یعنی ایک برق انداز جوان طقاز خاک کی گھٹنا کالی درمی ڈانٹے سرخا  
سرخ پکڑی باندھے ایک رومال اتھ مین لیے ہوئے آن کھڑا ہوا۔ اور نواب نامدار کو ٹھیک  
کر سلام کیا۔ نواب صاحب کے عواہس غائب ہوئے پیران مصاحب فرحان و خندان  
کوئی وظیفہ خوان ہوا کسی کو ناد علی یا سورہ جن و روزبان ہوا۔

نواب۔ اللہم افظنا من کل البلیات۔

ترا ب علی۔ کہان سے آنا ہوا بھی جوان۔

برق انداز۔ چوکی برسے آیا ہوں۔

ترا ب علی۔ کیوں؟

برق انداز - وہی وہ جو گاڑی سے کھار کھل گیا تھا نہ۔ اُسی لیے۔

نواب - اُسی خیر کجیو۔ خدا خدا بچا لکھو۔

جھمن - اچھا کہو کیا کہتے ہو۔

برق انداز - حضور وہ کو چوان کا پنا لان ہو گا۔ اُسکے سین ساتھ کر دین۔

جھمن - خواہ مخواہ ساتھ کر دین۔ ساتھ کر دینے کی وجہ؟

برق انداز - آدمی کھل گیا ہو کہ نہیں۔

جھمن - کس نے کھلا۔

برق انداز - جو کوئی وہ گاڑی ہانکتا تھا۔ اور کس نے کھلا۔

تراب علی - اہے میان کوئی کھسٹے کو تو بلا لاؤ ذرا۔

میان کھسٹے سے جو چوہدار نے جا کر کہا کہ چلیے پیاہی آیا ہو اور آپ کے چالان

کا پیغام لایا ہو تو ہوش فرو ہو گئے۔ چہرے پر مردنی پھائی بگم کہ بس قیامت ہی لگی

چوہدار کے ہاتھ جوڑے کہ بھائی شد سپاہی سے اتنا کہ دے کہ کھسٹے یہاں نہیں ہو

میں اسی وقت کی ریل پر سوار ہو کر کانپور چل دوں گا گنگا اُس پار۔ چوہدار نے سمجھا یا کہ

کیسے نادان ہو بھلا بھاگ کے جاؤ گے کہاں اور کیا کہیں تو پ لگی ہو۔ گولہ چلتا ہو اور سچے

پر کوئی بھیجتا ہو۔ قضا کے منہ میں جاتے ہو۔ آخر ماجرا کیا ہو یہ تو بتاؤ یہی نہ کہ کچھ جرات

ہو گا۔ پھر؟ حضور دے دینگے۔ تو کیا فکر ہو۔

کھسٹے - بھائی برا سا بنا ہو آج۔

چوہدار - اسی ہی بس جلتے ہی پھانسی کا حکم سنایا جائیگا۔

کھسٹے - اُن بُری ہو گی۔

چوہدار - کیا لگا گھونٹ کے کوئی مار ڈالیگا۔

کھسٹے - دیکھیے کیسی گذرتی ہو۔

چوہدار - خدا ہی مالک ہو۔ کام تو پھانسی ہی کا کیا ہو۔ چور بے ایمان۔

کھسٹے - ذرا سا ٹھنڈا پانی پلاؤ۔

چو بیدار - (خدا متکارت سے برف کا پانی سنگوار کر) ہو پیو۔

گھسیٹے - خدا سلامت رکھے - اُف۔

چو بیدار - پار کننا مانو - اُٹھو - خدا گواہ ہو جو کچھ بھی ہو۔

گھسیٹے - ہاے اٹھا ہی تو نہیں جاتا۔

چو بیدار - خدا ہیجے۔

گھسیٹے - یہ سب اللہ میسران ہی کے تو کانٹے بوٹے ہوئے ہیں۔ اب

بھی سمجھنا باقی ہے۔

چو بیدار - دوشم - او کاڑ - چو خج سبغال - اور سنو۔

گھسیٹے - اُف کیا جانے کیا حال ہو گا۔

چو بیدار - اُٹھ جائے جاؤ گے عدالت کے دروازے پر - گو کھا کہیں کا۔

گھسیٹے - ہاں بھائی بگڑے کا کوئی دوست نہیں۔

چو بیدار - ایسی مصیبت کون تیر نازل ہوئی کہ بس اب مرے ہی جاتے ہو۔

گھسیٹے - جگے نہوئی ہوئی - وہ کیا جانے پیر برائی۔

چو بیدار - (ہنسر) اُف اوہ مار ڈالا۔

گھسیٹے - میان ہم آپ اُدھر مرے ہیں - کسی کو مار نیگے کیا۔

چو بیدار - اب چلتے ہو یا چلتے ہو۔

گھسیٹے - ہم تو نہ جائینگے چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔

چو بیدار - تو پھر ہم اب زبردستی لے چلیں گے۔ اے اور نہیں تو کیا۔

گھسیٹے - یا اللہ کس مصیبت میں جان ہو۔

چو بیدار - مصیبت کیا آج حلال ہوئے بس۔

گھسیٹے - جو اللہ کی مرضی ہو بھائی۔

چو بیدار - اُسکی مرضی کا حال تو وہی جانے لگے مگر ہماری مرضی تو یہی ہو کہ تمہارا لگا چلے

رہنہ۔ راہی کہیں کا۔

ادھر نواب صاحب نے تراب علی کو حکم دیا کہ بھئی دیکھو سپاہی کھڑا ہے کو چمین کو بلا دو۔ چوہدری بھی مر گیا جا کے۔ تراب علی لپکے ہوئے میان گھسیٹے کے پاس گئے۔ ارے میان گھسیٹے ہوتے۔ چلو سپاہی آیا، بڑے بیٹھے کیا کرتے ہو۔ چوہدری نے کہا ابھی یہ تو راگ لائے ہیں اس وقت جانے کیا راہی بنا ہی یک رہے ہیں کہتے ہیں کہ اب بس پھانسی ہی ہوئی بچوں کی طرح چل رہے ہیں انکی تو کچھ عجیب باتیں ہیں تراب نے کہا این پاگل ہو کون چلو بھٹ پٹ اٹھو۔ گھسیٹے بولا غریب کی جو روسپ کی ہج یہ تو وہی شل ہوئی۔ پوچھا آخر کیا غلنے سے بچ جاؤ گے۔

میان گھسیٹے اتقان وغیر ان چوہدری اور تراب علی کے ساتھ ڈرتے ڈرتے ہزار خرابی چلے۔ جب نواب نراوڈا نادر کے حضور میں پیش کیے گئے تو بھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

نواب۔ تم بالکل نادان ہو۔  
گھسیٹے۔ آپ کے دربار میں جو دانا ہوا اسی کو حضور میری عوض بھیج دیں۔

نواب۔ داد بڑے بزر دل ہو۔  
گھسیٹے۔ حضور یہ تمہیں تو نہ پہنچاؤں انھیں کو بھیج دیجیے۔

چھمن۔ میں کہتا تھا کہ تجھے تو کبھی ہی نہیں ملے گا آئی۔  
گھسیٹے۔ اور میں کہتا تھا کہ اسی سے تو آدمی چل گیا۔

چھمن۔ گنوارہن کی نہ نواب چلے جاؤ۔

گھسیٹے۔ آپ تو مہر کے ہیں۔ پھر آپ ہی میری جگہ پر تشریف لیجائیں۔

نواب۔ ہم برق انداز سے کہہ دیجئے وہ اک دور وول جا کر کشان کشان لجا گیا۔

گھسیٹے نے کہا حضور میرا استیفا (استعفا) تراب علی بولا پھر اس سے کیا بچ جاؤ گے برق انداز سے تھوڑے لگا یا۔ جانو تو پ لگی ہو۔ گھسیٹے بولا ہاں بھائی ہنس رہے تھو۔ وقت ہی مہر لیا آن پڑا ہو۔ اس فقرے کو کو چمین نے ایسی تکی سے کہا کہ دماغ میں ہوتا تھا سب سامنے رو رہے تھو لگا یا اور گھسیٹے کو شو بہ ہی بنایا۔

برق اندازنے دق ہو کر پوچھا آپ چلو گے یا میں چوکی پر رہ پٹ بولون تھوڑی دیر میں صاحب اجلاس پر آجائینگے۔ ہم پر غلطی ہوگی۔ نو بج گئے ہیں گھسیٹے نے پوچھا بھلا نہ چلنے کی بھی کوئی تدبیر ہو۔

برق اندازنے کساندیر و دیر میں یہی ہو کہ تلو کھدیر تانے چلے (نواب صاحب سے) غریب پر دراب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے۔ انھیں زبردستی پکڑ لیا جینگے ہم۔ نواب صاحب نے حکم دیا تراب علی گھسیٹے کو زبردستی لے جاؤ۔ گھسیٹے نے کہا جیسا ہی یہاں سے کوس بھر پر میرا گاؤں ہے۔ میں جا کے جو رو اور لڑکون سے تو مل آؤں۔ گئے تو کون کہ میں اب جاتا ہوں (رو کر) ابھی آجاؤنگا۔

برق اندازنے پھر قہقہہ لگایا۔ اخا یہ تو جیسے مرنے جاتے ہیں۔ نواب صاحب نے کہا سب سے مل کے جائینگے بیچارے۔ جھمن بولا تھے خوب آدمی میان گھسیٹے۔ امام الدین نے کہا کیا چل بسے۔ نواب صاحب نے فرمایا ابھی نہیں مگر چل چلاؤ لگ رہا ہے۔ گھسیٹے نے کہا حضور اب میری بندی خلاصی کیجیے (رور و کولن ایسی نوکری سے در گذرا۔

برق انداز بولا اتنی نوکری گئی گھسیٹے اب چلتے ہو یا سفرہ پن کرتے ہو۔ میان گھسیٹے کو تراب علی نے گھسیٹ گھساٹ کر ہزار دقت ایک ڈولی پر لا دیا اور باندھ کر لے چلے۔ برق انداز اور جھمن اور ایک چوہدار ساتھ ساتھ۔ گھسیٹے۔ دہائی بڑے صاحب کی۔ دہائی بڑے صاحب کی۔

برق انداز۔ کیا بید پڑ رہے ہیں۔ گھسیٹے۔ یہ سارا فساد تراب علی اور جھمن کبخت کا ہے۔ جھمن۔ بس تم صاف صاف کہ دینا کہ حضور جتنے غل مچایا مگر کھارنے ایک نہ سنی۔ گھسیٹے۔ اچی دیکھیے تو کیا صاف صاف کہ دیتا ہوں کہ آپ بھی یاد کر ہیں۔ جھمن نے کہا آواز تو نکلی نہیں کہنے لگے یا کرو گے۔ ہونٹھ؟ میان گھسیٹے گھسیٹے ہوئے عدالت کے دروازے تک پہنچے تراب علی نے ایک درخت کے سایہ میں لیجا کر انکو

بچایا اور سمجھایا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں کونسل بڑا خراٹا ہے۔ تمکو ملوہ بچا لانا کوئی بہ کرامات نہیں دو چار روپے جرمانہ ہو جائینگے۔ بس مزے سے زندگی کیلئے۔  
گھسیٹے کا دم فنا تھا۔ بتلا سے رنج و بلا تھا۔ لب پر آہ و فغان فضا کا نوہ خزان۔  
چو بیدار۔ اسے یار رقم تو انیٹھنا بھول ہی گئے۔

جھمن۔ واہ! بھولتے جسے پاگل ہونگے یہاں تڑکے تڑکے پانچ سو انیٹھ لائے۔ یہ دیکھو  
یہ بندھے ہوئے ہیں یار لوگ کہیں چوکنے والے ہیں بھلا۔  
چو بیدار۔ اے جیو میرے شیر (پیٹھ ٹھوک کر) شاہاش!  
جھمن۔ اب مقدمہ ہوئے تو جھٹے بھرے ہوں پھر۔

چو بیدار۔ امام الدین خان کا بھی حق ہو چکی۔  
جھمن۔ ضرور گر روشن علی کو ایک ٹکا بندھینگے۔  
جھمن۔ اچی کس شمر کا نام لیا۔

چو بیدار۔ سچ کہنا آج تمکو کیا دھروا دیا۔  
جھمن۔ میان گھسیٹے کس سوچ میں ہو۔  
گھسیٹے۔ میان کیا بتائیں کس سوچ میں ہیں۔  
جھمن۔ آخر۔

گھسیٹے۔ آخر کی مان گھوڑے ملتی ہے۔  
جھمن۔ دانشدانتا ہوں کہی بھی تو وہی اصطبل کی آخر کو چبان ہونہ۔ دوشل نہیں  
ہو کہ ادھلی میں سر دیا تو پھر موسون سے کیا ڈرنا۔ سمجھ تو چکے ہی ہیں کہ پچانسی ہوتی  
ہے پھر اب تھوڑی سی زندگی کے لیے ہنس بول بھی نہ لیں۔

گھسیٹے نے کہا بھی ایسا نہ ہو کہ صاحب ہمپر جریا نہ کر دین اور تم لوگ دل لگی  
باز تو ہو ہی اپنے اپنے گھر چل دو اور ہمارا مکان گانا جالے ہمکو نقد روپیہ  
دے دو کہ صاحب ادھر جریا نہ بولے ادھر تڑکے سے چہرہ  
شاہی گن دیے۔



ترا ب علی نے دس روپے گھسیٹے کو دے دیے۔

گھسیٹے کے ہوش پران کہ خدا جانے آج کس بلا میں مبتلا ہوں کیسا معلوم  
کھار بخت کی ٹانگ ٹوٹی ہاتھ ٹوٹا سر پھوٹا کیا آفت نازل ہوئی حاکم کیسا حاکم  
سنائے۔ کبھی ترا ب علی سے بہ اصرار کہتے تھے کہ بھائی جان ہم کو ذرا گھر تو ہو آنے  
دو۔ سقول بگویا کالے پانی جاتے تھے۔ کبھی درخت کے سایہ میں بیٹھ کر سو جتے تھے  
کہ بھاگ جاؤں یا دیوانہ بن جاؤں۔ کروں تو کیا کروں۔

جھمن۔ (سکرا کر) سنا وہ کھار مر گیا۔

ترا ب علی۔ نہ جی تم اور ڈرائے دیتے ہو۔

گھسیٹے۔ ارے میاں ادھر مرے کو کیا مارتے ہو۔

جھمن۔ سوے پر سوڑے

گھسیٹے۔ خدا کرے تم بھی کسی مقدر نے میں پھنسو۔

جھمن۔ پھنس چکے۔ یہاں ایک نیار سیے ہیں۔

گھسیٹے۔ جیلے تو ہو ہی۔ کبھی نہ کبھی پھنسو ہی گے۔

ترا ب علی۔ اب تم سب کو پانی پی پی کے کو سنا شروع کرو۔

گھسیٹے۔ ایشد کرے سب کا بھلا ہو اور سب کے بعد ہمارا بھی بھلا ہو۔

جھمن۔ یارا بھی تک بکار نہیں ہوئی۔

اتنے میں ایک بالکی گاڑی آئی اور صاحب جسٹریٹ بہادر اسٹیشن سے برآمد ہوئے۔

جھمن۔ انھیں کے اجلاس پر مقدمہ ہو۔

گھسیٹے۔ (اٹھ کر) ہاں بھلا یہ پلٹن کے صاحب تو نہیں ہیں۔

جھمن۔ یہ کیوں۔ اس کے کیا معنی۔

ترا ب علی۔ ا جی انصاف کرینگے ضرور ہی صاحب لوگوں کے مزاج میں انصاف

ہست ہوتا ہو۔

گھسیٹے۔ ارے بھائی۔ یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں بچنے والا کچھ ہی جاتا ہو اور ہمارا

بچنا نہیں ہوتا وہ جو چاہے کچھ نہ کرے بے وجہ بچارہ پھنس جاتا ہے۔

جھمن - آج تم بھی قسمت آزمائی کرو۔

گھسیٹے - اللہ مالک ہو بھائی۔

تراب علی - اسے کیا یاس ہو۔ پاگل کہیں کا۔

جھمن - بزدلا۔ مامروا۔

اسنے میں چہرہ اسی نے پکارا (گھسیٹے کو چہان ماجرہ)

تراب علی - حاضر ہو۔ حاضر ہو۔

جھمن - چلو بھیا۔

گھسیٹے - یا خدا یا میرے اللہ۔ مالک میرے بچائیو۔ میرے مولا۔

تراب علی - اب چیکے چلے چلو اور جو کچھ دعا مانگنی ہو تو دل ہی دل میں مانگو پڑنا پجاتے چلو۔

گھسیٹے - آبدیدہ ہو گیا اگر کوئی ذرا چھیرٹا تو رو دیتا چلا تو قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا۔

پاؤن ڈلگانے لگے رنگ فق چہرے سے دشت برسے لگی۔ چلتے چلتے صاحب مجرٹیت

کی گھٹی کی طرف گیا اور کوچین سے یوں پوچھنے لگا۔

گھسیٹے - بھائی مایکم السلام۔

کوچین - سلام بھیا۔

گھسیٹے - اہلو بھیا نا۔

کوچین - ہاں وہاں ثواب صاحب کے بیان ہو۔ سمند جوڑی کی فٹن پر۔

گھسیٹے - ان بھائی ایک مصیبت میں پھنس گئے تھے پہتے کے تے ایک کھار

کا ہاتھ دب گیا۔

راوی - اس دشت کے صدقے کھار کا کھار اور پاؤن کا ہاتھ بنایا۔

کوچین - میان یہ کار بڑا نا جک (منازک) ہو۔ جری (زری) اچو کا اور تلوار کی دھار ہر دم

آٹھون کا اٹھ کیست رہے جبہ جاکے بنے۔

گھسیٹے - تمہارے صاحب کا نچاز کڑا تو نہیں ہو۔

کو چھین - نہیں کسو سے بولتے چلتے نہیں - سید سے انگریز ہیں بچا رسیم صاحب تو  
کبھی کبھی کچھ کہتی بھی ہیں - یہ بچر تو بولتے تک نہیں -  
گھسیٹے - دیکھتے ہیں کیا حکم ہوتا ہے -

کو چھین - اونٹ ہونا کیا ہے - رو پیہ دور پیہ جریا نہ اور کیا -

کانٹیل نے لٹکارا کہ چلو جھٹ پٹ صاحب خفا ہو رہے ہیں -

تراب علی نے بھی ڈانٹ بتائی کہ اب چلتے ہو یاد کھڑے کے بیٹھے ہو - خفگی کا لفظ جو  
معاذ میں گھسیٹے کی رہی سہی عقل بھی جاتی رہی - ہارس ہزار خرابی اجلاس پر پہونچے  
تو دونوں ہاتھ باندھ کر چور کی طرح کھڑے ہوئے مگر بدن بھر تھر تھر کا تپ  
رہا ہے - اور پھوٹ پھوٹ کے رونا آتا ہے - نوبت بانجوا رسید کر صاحب  
نے اُسے پوچھنا شروع کیا -

صاحب - تمہارا نام -

گھسیٹے - حضور بال بچے والا ہوں - دو ننھے ننھے لڑکے ہیں - ایک بیٹا پایا ہے - اور

قبیلہ ہو حضور - اور دو منسیان ہیں -

صاحب - اودہ ول - یہ مجرم ہو گھسیٹے - باپ کا نام ؟ -

گھسیٹے - حضور میرا نام کا غز پر چڑھا لیں مگر باپ کا نام نہ لکھیں مرے ہوئے مردی  
کیون آکھڑے -

سر رشتہ دار - (شاعر آدمی) مرے ہوئے مردے نہیں گڑے ہوئے مردے -

تراب علی - یہ کو چوانی ہی خوب جانتا ہے - منطق نہیں پڑھا ہے -

صاحب - باپ کا نام گڑا مردہ -

راوی - صاحب مجسٹریٹ کا قاعدہ تھا کہ جو کچھ لکھتے تھے اُسکو زبان سے بھی ادا کرتے  
جاتے تھے - حضرت نے جو میان گھسیٹے کے باپ کا نام گڑا مردہ لکھا تو اجلاس پر حاضرین  
کو بے اختیار ہنسی آئی -

سر رشتہ دار - ابھی اسنے باپ کا نام نہیں بتایا -

صاحب - دل تمہارے باپ کا نام کیا ہو۔  
 گھسیٹے - حضور میرے بال بچے بھوکون مرجائینگے (ہاتھ جوڑ کر) حضور میں مرنا چاہتا ہوں۔  
 صاحب - یہ پاگل ہو۔ کون ہو۔ تم کون ہو۔  
 گھسیٹے - حضور پاگل ہوں۔  
 صاحب - اچھا کائناتیل اسکو پاگل خانے لیجاؤ (مسکرا کر) جاؤ پاگل خانے تم۔  
 گھسیٹے - حضور دن بھر گاڑی چلاؤں گا نوکری بجاؤں گا رات کو پاگل خانے میں سو رہا کروں گا۔  
 صاحب - (ہنس کر) باپ کا نام۔  
 سررشتہ دار - بتانا نہیں نام مقول گنوار۔  
 گھسیٹے - اے عجیب (غضب)  
 صاحب - باپ کا نام ہے عجیب۔  
 سررشتہ دار - نہیں خداوند۔  
 صاحب - چپ رہو۔ باپ کا نام ہے عجیب۔ دادا کا نام۔  
 گھسیٹے - وہ تو عمر بھر مرغ لڑایا کیے۔  
 صاحب - دادا کا نام مرغ۔ دل عمر کتنا۔  
 گھسیٹے - نصیر الدین حیدر جب گدی پر بیٹھے تو میں پائون پائون چلتا تھا۔  
 صاحب - سررشتہ دار۔ اسکا عمر کتنا۔  
 سررشتہ دار - خداوند ہماری طرح یہ بھی پچپن سال کے پیٹے میں آگیا۔  
 صاحب - عمر ۵۵ سال۔ رہنے والا کہاں کا ہو۔  
 گھسیٹے - اچھی کس مہر سی ہو۔  
 صاحب - رہنے والا کرسی کا۔ تنے گاڑی بے کابو (قابو) چلایا۔  
 گھسیٹے - حضور اس بھجن کے ہاتھ میں تھی۔  
 صاحب - (سرخ ہو کر) کیا !۔

گھسیٹے۔ حضور ذرا حکم دین تو استیجا کر آؤں۔ حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔  
سررشتہ دار۔ ارے مرد خدا جو ہوا ہو بتا دے۔ کوئی کھا نہیں جائیگا۔  
جھمن۔ بتا دو بتا دو۔

تراب علی۔ کہ دو صاف صاف۔ ڈرتے کیوں ہو۔  
گھسیٹے۔ تمہیں بڑے باپ کے بیٹے ہو تو کہ دو کہ راس ہمارے ہاتھ میں تھی۔  
صاحب۔ مجرم نے اقبال کیا کہ راس ہمارے ہاتھ میں تھی۔  
گھسیٹے۔ حضور گلا پھاڑ پھاڑ کر چلایا کہ ہیٹ ہیٹ (بہت زور سے) موڑ پر سے  
بھاگ چل ہیٹ۔ بیچ ہیٹ دور ہیٹ ایک نہ سنی اور ہمسکو پھانسی دلوائی۔  
کھار۔ گوسیان جب کتے پر گاڑی آئے گئی۔ تب پکارا کہ چل ہیٹ حرامجا دے  
جب پاؤں کھل گیا تب کس ہمار گھوڑ کاٹ ڈارس۔  
گھسیٹے۔ حضور اس سے مجھے لاگ ڈانٹ ہو۔ یہ لیے مرتا ہو۔ حضور میرے بال بچے  
نخنے نخنے ہیں۔ کھارن تو بھولے بھالے کھلونے بنا کے بیچ بھی لگی۔ میری جو رو تو  
سینا پر دنا بھی نہیں جاتی۔

صاحب۔ ہمکو تمہاری جو رو سے کچھ مطلب نہیں۔  
گھسیٹے۔ تو خدا حضور کو سلامت رکھے جھکو تو اُس سے مطلب ہو۔ اس بوڑھو کو  
وقت میں جو رو اور اتنا سب وہی ہو۔

صاحب۔ (ہنسکر) تم مسکری (سخراہن) کرتا۔  
گھسیٹے۔ مسکری؟ اچھ حضور جان پرہن آئی ہو مسکری کی جو رو ہو۔  
کھار۔ گوسیان ہمار گھوڑ کھل ڈاس ہو۔

صاحب۔ بولو۔ دل تنے گاڑی تیز کیوں دوڑایا۔  
گھسیٹے۔ حضور جھمن نے کہا تھا۔

جھمن۔ ارے چپ بیوقوف بڑا شریر ہو بھی۔  
گھسیٹے۔ حضور میں حضور کی صورت دیکھ ڈرتا ہوں۔

صاحب - دل تم ہکو وولف سمجھتا کیا سمجھتا - ہکو وولف جانتا -

گھسیٹے - مین نہیں سمجھا - لوف کیا -

سر رشتہ دار - صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ تم کیا ہکو بھیڑ یا سمجھتے ہو -

گھسیٹے - اللہ کرے اس کھار کو بھیڑ یا بجائے -

صاحب - گھسیٹے پر دور روپیہ جرمانہ -

الغرض بڑی دیر تک رو بکاری رہی اور آخر کار دور روپے میان گھسیٹے پر

جرمانہ ہوئے - حضرت نے دور روپے چپکے سے میز پر رکھے اور موچھون پر تاکو دیتے

ہوئے چلے -

تراب علی - کہو پھانسی تو نہیں دی گئی -

جھمن - جی چاہتا ہوں ایک گڈ ادون پا جی کو - ہر سٹے ہمارا ہی نام لیتا تھا - اس بھی

جھمن ہی کے ہاتھ میں تھی - اور گاڑی بھی جھمن ہی کے کنبے سے دوڑائی اور کھار بھی کچلا تو

جھمن کے سبب سے - اس مردود کی شیطنت کو تو دیکھیے -

تراب علی - اس تو تو مین مین کو جانے دو مطلب کی دو رو با تین سن لو -

جھمن - انکو اچھی طرح سمجھا دو -

تراب علی - گھسیٹے - جو کچھ مل رہے تو کیا -

گھسیٹے - مل رہے ہاں کیا رہے ہاں؟

تراب علی - اہی روپیہ مل رہے تو کیا -

گھسیٹے - ہم سمجھے ہی نہیں - روپیہ کیا چھت پھاڑ کے ملیگا - کہیں ڈاکا وا کا ڈالنے کی

وقت تو نہیں ہے - اہو بان - کہ پھر کھری آنا پڑے - اور ابکی بڑا گھر ہی دیکھیں - بھتیجا -

اب خدا یہاں نہ لائے - باپ کا نام بتاؤ دادا کا نام بتاؤ حلف اٹھاؤ - تو بہ اب

سے آئے گھر سے آئے -

تراب علی - کتنا کوڑھ مفر آدمی ہے - اسے میاں نواب سے اگر جھوٹ بول

کے روپیہ ملے تو نوگے کہ نہیں -



جھمن - نہیں زہرا کو۔  
 گھسیٹے۔ وادہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ جوئے دیکھو تو بھی دین۔  
 جھمن۔ (ہنسکر) اور سنے وہ آپ کو بھی سین دیتا ہو۔  
 تراب علی - ع

ہم تو مرشد تھے تم دلی نکلے

تم اور ہکو دو شان کبریائی کر کے پندریا پن نہ کرنا۔  
 گھسیٹے۔ نہیں یہ کیا بات۔  
 جھمن۔ تم کہنا کہ ایک انگریز کونسل ہمارے طرف سے تھا۔ اُس نے خوب خوب  
 تقریر کی۔  
 تراب علی۔ اور کہنا کہ کھارنے بھی ایک ڈبلو کیا تھا۔  
 گھسیٹے۔ اچی ہم کہہ دینگے کہ اراٹون صاحب آسکی طرف سے تھے۔  
 تراب علی۔ ارے ہا کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ اراٹون تو دلاست  
 گئے ہیں۔

جھمن۔ دھروا ہی دیا تھا۔  
 تراب علی۔ نہیں جی۔ وہاں کس کو یہ فکر ہو کہ اراٹون کون ہو اور کہاں۔  
 گھسیٹے۔ تو پھر ہکو کیا دلواد گئے۔ ہم پندرہ سے کم نہ لینگے۔  
 تراب علی۔ (جھمن کے کان میں) اچھا گو کھا پھنسا۔  
 جھمن۔ بھی پندرہ دینگے مگر اس شرط سے کہ ایک روپے کے یار لوگ دم لگائیں۔

دور چھٹا

بزم شراب



<p>تشنہ ام جام شرابے ساقی          آج آمادہ شیرہیں سب بند          در مسجد پہ اڑتے جسا کر          محب کے بھی مڑے لپٹے          یہ بھلا سنتے ہیں کب قاضی کی          زندہ ہیں آج بڑے زور و ن پر          ورنہ چھن جائیگا جامہ اُسکا          مستعد لوٹ پہ ہیں سب اجاب          جبہ تسبیح و غلامہ بک جائے          موہم گل ہوئے احمر ہو          باغ میں سب ہیں چائے ہو و شور          دوپ ہر سمت ہری نکلی ہے</p>	<p>دم آ بے دم آ بے ساقی          روکنے سے نہ تر کینٹے اب زند          آج واعظ سے لڑتے جا کر          بے گل رنگ کے چھینٹے دینگے          مست ہیں کرتے ہیں اپنے جی کی          کہ دو قاضی سے نہ نکلتے باہر          زہن سے ہو گا غلامہ اُسکا          جس طرح پائین پیدیں آج شراب          آج سب زہد کا جامہ بک جائے          صبر پھر ہم سے بھلا کیونکر ہو          بلبلیں ہیں کہیں کوئل کہیں ہو          قاف سے سبز پری نکلی ہے</p>
--	---

بادہ خوار و ن کی بھی تیاری ہو  
 ساقیا چل کہ تری باری ہے

اب سینے کہ جب میان گھسیٹے بھمن کے ساتھ نواب صاحب کی کوٹھی سے  
 روانہ ہوئے تو مصاحبوں نے باہم سازش کر کے بھولے بھالے برس  
 کو چھینٹے دینے شروع کیے۔

امام الدین - کیوں حضور کیا نصیب اعدا کچھ طبیعت ناساز ہو۔

روشن علی - چہرے پر اُداسی چھائی ہوئی ہو۔

امام الدین - جی اُداسی تو چھایا ہی چاہیہ کتنی بڑی بدنامی کا مقدمہ ہو۔

حاکم علی - اچی ہمارا کونسل بھی خوب لڑیگا۔

امام الدین - بھائی جان جنگ دوسرے دوسرے سرکاری وکیل بھی بلا کا مقرر ہو۔

حاکم علی - اچی خدا مالک ہو۔

روشن علی - حضور کا چہرہ دیکھ کر مجھے وحشت ہوتی ہے۔  
 امام الدین - انتہا کا رنج اور قلق اور بھائی - آج لکھنؤ بھر مقدمہ دیکھنے آئے ہوں گے۔  
 روشن علی - خداوند نعمت اللہ دل کو مضبوط رکھیے۔ یار و غم دور کرنے کی بھی کوئی تدبیر ہو۔  
 نواب - اس وقت واقعی ہمارا پتلا حال ہے۔  
 مصباح حسین - امی حضور خدا کرے۔ خدا کرے۔ حضور کے دشمنوں کا پتلا حال ہو۔  
 رفیق - پھر آؤ بھئی چکا ہی اڑے یا جو سر ہی کی دو ایک بازیاں ہو جائیں۔  
 روشن علی - گھیل کس سے جائیگا۔ چہرے کی کیفیت نہیں دیکھتے۔  
 امام الدین - حضور غم غلط کرنے کی ایک وہ تدبیر ہو کہ معارف پنج منزلوں دور ہو جائے۔  
 روشن علی - کیا کیا ہم بھی سنیں۔  
 نواب - بتاؤ پھر بتاؤ نہ۔  
 امام الدین - حضور جان بخشی ہو تو غلام عرض کرے۔ بیرومرشد تھیلے میں چکر  
 عرض کرونگا۔

امام الدین مصاحب نمبر اول نے کونے میں لیجا کر نواب نامدار سے آہستہ  
 آہستہ کچھ کہا۔ نواب نے کہا اچھی نہیں لاحول ولا قوۃ۔ امام الدین بولا حضور کو اختیار  
 ہو۔ مگر رنج کے لیے تو اکسیر ہی اکسیر۔ نواب نے کہا کھل جائیگا اُس نے کہا  
 اسی خداوند کیا مجال۔ کھل جائے تو وہ سزا دیجیے جو چور کی ہوتی ہے ایسی  
 بات ہے بھلا۔ ہم حضور کے بدخواہ تھوڑا ہی ہیں۔ کچھ جان نثاروں سے  
 بھلا یہ امید ہو سکتی ہے۔

مخدیان خود را بغیر از قدر	کہ ہرگز نسیا بد ز پروردہ عذر
---------------------------	------------------------------

حضور میں ذمہ دار۔ جو ذرا کسی کے درشتہ خان کو بھی خبر ہونے پائے۔  
 روشن علی سے بھی مشورہ لے لیجیے۔ اشارے سے روشن علی کو بلا کر۔  
 حضور ایک امر میں مشورہ چاہتے ہیں روشن علی نے کہا میں سمجھ گیا۔ پوچھا  
 پھر کیا کہتے ہو۔ کہنا بسم اللہ دیجیے۔ نواب صاحب نے کہا لائیگا کون

امام الدین یوں مین ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہو۔ نواب صاحب نے حکم دیا اچھا لاؤ بھی۔ دیکھیں تو سہی۔

حضرات ناظرین! کچھ سمجھے بھی۔ جی ایہ راز و نیاز کی باتیں مین۔ سینے صاحب بدعنوانوں نے آپس مین سکوت کر لی تھی کہ جب گھیسٹے دنان ہو تو سب کے سب مل کے نواب سے کہیں کہ حضور کا چہرہ بہت اُتر گیا ہو۔ اُس وقت ایک کے دوسرا تائید کرے تیسرا کچھ بیان کرے اسی طرح وہ وہ فقرے چست ہوں کہ وہ خود بیمار بن بیٹھیں۔ تب امام الدین خان چھڑ مین کہ حضور غم غلط کرنے کے لیے جام شراب ناپ کافی ہو۔ خوب ہی بھڑے دین۔ اور بادہ نگلوں کی بڑ بڑھ کے تعریفیں کریں۔ اگر اس رنگ مین آئے تو سبحان اللہ۔ پھر کیسا بو پھنا ہو روز گندھا کرے۔ اور پھر یاران بادہ نوش سرشار ہو جائیں بڑی دیر تک کھینچی رہی آخر کار باتفاق رائے یہی بخوبی قرار پائی کہ رئیس زادہ مانے مانے پھیرو ضرور جو ان آدمی ہر شاہ بادہ امر کا شوق چرائے۔

خیر نواب صاحب نے تھوڑی دیر غور کر کے آخر کار منظور ہی کر لیا۔ امام الدین خان مصاحبون بھر مین سب سے زیادہ ٹھنڈا تھا اور پرے پرے کے بادہ گسار۔ دائم الخمر۔ سوچے کہ اگر برائٹی ہی سے بسم اللہ ہوئی تو سب بنا بنایا معاملہ بگڑ جائیگا۔ لہذا ابتدا مین وہ بلواؤ کہ نواب صاحب کو شراب سے عشق ہو جائے۔ پھر بگھا جائیگا۔ جاتے کہسان مین۔ ادھر نواب صاحب سے منظور ہی حاصل ہوئی۔ ادھر امام الدین خان نے دیوان جی کے پاس جا کر سو روپے رئیس کے حساب مین لکھوا کر مانگ جی کی کوٹھی کا راستہ لیا۔

امام الدین۔ مانگ جی بندگی عرض ہے۔  
مانگ جی۔ رہ بہت ہی خوش ہو کر بندگی بندگی آپ آتے روز کو ان رہا۔  
امام الدین۔ غلبہ بہت کچھ ہے۔ لطف تھی۔

مانگ جی۔ وہ تو ہوا پاس ہے۔ جب دس دس دن شراب ہو تو کہاں سے روک سکتا ہے۔

ایام الدین۔ لائیے پھر اس وقت تو بلائیے۔

انک جی۔ یو یے کیا حکم ہو۔

امام الدین - ڈنس موٹی برائٹسی اور سوڈا اور یرف -

نامک جی۔ (پارسی زبان میں)۔ بیراجی۔ ڈنکس موٹی اور سوڈا اور برت آپ کو پلاؤ

پہلے جلد۔

نے کہا ایک دن ہم نے آپ کو کہیں دیکھا تھا۔ پوچھا کہاں! کہا امین آباد پوچھا کسے

ان۔ کہا بس سچے جاؤ تم لوگ بڑا بد معاش ہو۔ یہودیوں کے پاس کیا کرنے گیا تھا

کسا ان وہ (ہنسر) تم بھی خوب ٹوہ لے رہے ہو۔ براجی نے کسالیجی

صاحب پیچھے واہ کیا برا نڈی ہے۔ بڑھاپے جوان ہو جاے اور ہو مہر شراب

کیا قدرت خدا ہی۔

امام الدين

محب کھٹے تو بیراجی اور مانک جی سے باتیں کرنے لگے۔

امام الدین - ہمیں کچھ بوتلوں کی ضرورت ہے۔ اور کچھ اور سوڈا

پیراجی۔ ایسے۔ اب تو آپ کچھ خریدتے ہی نہیں۔

امام الدین - (نہرست مکالمہ) ان اشیاء کی قیمت بتاؤ۔

شربت لیمون یک می اپ - آرج پترز - آیا پانا - سوڈا واٹر - لمونیٹ - کبیر - وائین گلاس

اسیوں - نورک چینی کی کشتریان - چینی کی پلیمین - چاے دان -

بیراجی - ہونے میں اور میں ہونے چھ ہوتے اور سوا۔ سات ہوئے اور سوا۔ سوا آٹھ

اور میں۔ سوا گیارہ اور عمدہ آیا پانالی بوتلین پانچ ہی پانچ روپے آئینگی۔

امام الدین - اچھے دامن کا خیال نہ کرو اعلیٰ سے اعلیٰ دو۔

بیراجی - اچھا تو سوا یا رہ۔ اور دس - اسیس روپے چار

چار اے۔ مہلے کے ہوئے۔ لکھ لیا دن روپے اور چار پچپن ہوئے

.....



اور دس روپے پیشہ اور بارہ محلہ شاسی اور عہ ستائیس اور سات روپے۔ ایک سو چار کا مال ہو اسب۔

امام الدین۔ اے دو سو دس روپے سات آنے لکھو۔

بیراجی۔ ہاں! کیا لائے رنگ پر۔ چین کرو بس۔

بیراجی نے کل سامان وحشت مزدور دن کے سر پر لا کر انکے ساتھ بیچ دیا امام الدین سوچے کہ اگر بڑے بچا ملک کی طرف سے بچے چلے تو خدا متاگر سپاہی و داعی سب کی نظر پڑ گئی لہذا دو سرا دروازہ کھلو کر چپکے سے لے گئے اور مصاحب تو سب گھٹے ہوئے تھے ہی کسی غیر کو کانوں کا خبر ہی نہوئے پائی۔

رفیق۔ (نواب سے) پیرو مرشد۔ سب سامان آگیا۔

نواب۔ سامان کیسا!

رفیق۔ وہی جو امام الدین خان لینے گئے تھے۔

نواب۔ ہاں! اُس میں سامان ہی کیا تھا۔ ایک بوتل ہی نہ ہے۔

رفیق۔ حضور وہ تو درجن بھر مزدور دن پر لا کر لائے ہیں۔

نواب۔ سب چیزیں یہاں اٹھوا لاؤ۔ اور کوٹھی کا دروازہ بند کرادو۔ ابو ہو ہو بھیجی والہ!

کیا کیا چیزیں ہیں۔ خدا گواہ ہر جی خوش ہو گیا۔

امام الدین۔ حضور سب جا کر ہیں۔ جو کہیں اس میں سے پھر دوں۔

نواب۔ واہی ہو کچھ پھر نہ یہ کیا معنی۔ ہر سب سامان کوئی ڈھائی سو کا ہو۔

روشن علی۔ اے اس میں کیا شک ہو خداوند۔

رفیق۔ بلکہ اور زیادہ کا ہو گا۔

امام الدین۔ حضور کوئی انیلا جاتا تو تین سو سے کم کو نہ لاتا۔ اور اگر حضور جاتے تو

حضور سے پانچ ہی سو لیتے۔ مگر غلام دو سو گیارہ روپے اور سات آنے میں سب

لایا ہو۔ حضور تراب علی کو بھی کچھ ہی بھیجے۔ جہنم اکیلے گھبرا ئینگے تراب علی آداب

عرض کر کے رخصت ہو سکے۔

اتنے میں ابر سید نے عشرت صحبت زندان کی آگ اور بھی بھڑکائی قبلہ کے  
رخ سے جھومتی ہوئی کالی کالی گھٹا آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام گلستان  
عالم پر چھا گئی۔

برق چمک زن نطف کو بہار ان میرسد  
ساقیا سامان ساغر کن کہ باران میرسد

اند فصل بہار سی ہے آج  
شور پر شور گھٹا اٹھی ہو  
کیا گھٹا ٹوپ ہو چھا یا سادل  
جس طرف دیکھو گھٹا ہو چھائی

جوش پر رحمت باری ہو آج  
کیسی گھٹا گھٹا اٹھی ہو  
چار دن جانب سے گھرایا بدل  
آج چلتی ہے ہوا چوبانی

خوب دکھلا رہی ہے زور گھٹا  
سے دیتی ہے شرابور گھٹا

اب سینے کے برسات کی رت سہا تا سماں۔ درو دیوار نور افشان۔ کوٹھی عالیشان  
لطافت کی روح نزہت کی جان۔ سامنے خانہ باغ۔ زینت و فرحت کا چشم و چراغ  
اشجار ہرے بھرے۔ گلبن پھولے پھلے۔ گل بوٹے پڑ بہار حضارت آگین۔ ایک ایک  
شاخ بہار آفرین۔ سبز ان چمن کا دھانی لباس۔ پھولوں کی مست کرنے والی بو باس  
نرگس شہلا کی۔ نظارہ بازی سوسن آزاد کی زبان دازی۔ برگ گل کی رنگ  
آمینری۔ نسرتن کی قلعہ بیزی۔ شکوفہ حجرہ نشین۔ کہیں سمن کہیں یاسمین  
جو پھول ہے خندہ روکشادہ جبین۔ نازک اندام نازک آئین۔ نودوس بہار کا  
گھار قابل دید ہے۔ شاہد ان چمن پرودہ عالم ہے کہ دید ہے نہ شنید ہے۔ سنبھل  
روکش طرہ تابدار محبوبان پری تمثال ہو۔ نیشان صبح نفس و قیہ رس تحریر  
پور و شغیر سے صفت سنبھل ہر رنگ محال ہو۔ گل اور رنگ۔ رشک نگار خانہ ارزنگ  
انفرن جو روش ہو اس درجہ غالیہ بار ہو کہ مشام جان رشک لبلہ عطار ہے۔ سوچ  
ہوا شانہ کش جعد خوابان فرخار ہو۔ تختہ بجاسے خود گلزار ہو۔ نسیم غنبر بار کی مشاطگی

اور نگار بندی سے سبزہ سبز بخت ہو۔ موسم گل اور بادہ نوشی کا وقت ہو۔ ہر سمت تاشا سے  
نظر فریب۔ گلاب نون کا حسن طبع آتش زن کا لاسے صبر و شکیب۔ نوہالان چمن کی چہرہ  
افروزی اور باد نور دزی نے ستم ڈھایا۔ اور اسپر طرہ یہ ہوا کہ اور سید جھوم جھوم  
کر آیا۔ چمن بہین نمونہ قدرت چمن ہو موسم جوش جنون ہو۔ ۵

عشرت سے بلبون کو قفس کا نیند خیال	گلچین سے اب گلون کو نہ مطلق ہا طلال
از خود شکستہ ہو گئے پتھون کا ہر یہ حال	بھوٹے ہوئے ہیں بیکہ درہی تکیاں حال

ہر برگ بوستان جان کا نہال ہے  
شمشاد چھوٹے ہیں خوشی کا یہ حال ہے

باد نسیم رقص کنان ہو چمن چمن	بھوٹے نہیں ساتے ہیں جامی میں گلچین
ملکی ہوئی ہو چار طرف بوئے نسترن	یہ گل سننے کھلے ہیں کہ سوسن ہر خندان

ہر خار پر گلون سے سوا کچھ ہمارا ہے  
بلبل کا ذکر کیسا رگ جان بقیہ ہمارا ہے

ادھر کالی کالی گھینری گھٹا چھائی۔ ادھر رندان بادہ نوش نے محفل جمائی مصاحبون  
کی بین آئی۔ خوب شراب لٹھ صائی۔ امام الدین مصاحب فیر اول کے بادہ گسار  
درجہ اعلیٰ کے میخوار۔ مٹیچون کے پیر۔ بدستون کے دستگیر۔ فن مے نوشی کے  
سلم الثبوت استاد۔ یہ مست مادر زاد۔  
روشن علی مصاحب نو آموز۔

میر گلابز۔ اہونی بین چورون کے گرد گھنٹال تھے۔ صاحب مال و منال تھے  
شراب پینے میں طاق۔ سیہ مستی میں شہرہ آفاق۔

لالہ حسین بخش۔ ہر دم کچے کھڑے کی چڑھی رہتی تھی۔  
افیونی مصاحب۔ چنیا بیگم کے عاشق زار مگر شراب سے شوق نہ تھا۔

الغرض یہ پانچون مصاحب چھوٹے نواب صاحب کے خرم راز ہوئے۔ ہمد  
دہسا نہ ہوئے۔ میان امام الدین ساتی بنے۔ دور چلنے لگا۔ امام الدین نے دُش منی

برانڈنی کی بوتل کھولی۔ اور ڈرتے ڈرتے آدھا دائیں گلاس ٹیبلر مین دالا۔ تھوڑی  
سی ہرز ملائی۔ یسویٹڈ کا کاگ دن سے اڑایا۔ اور مین سرب۔ (دعویٰ لیون) ملا کر  
چھوٹے حضور کو پلایا۔

ایک دل شراب پیچھے زن مین شباب کے  
قربان و غلطوں کے عذاب و ثواب کے

نواب نامدار والا تبار بادہ گسار تو تھے ہی نہیں جھپکے ہوئے آپ نے دس  
دس بیس بیس قطرے نوش جان فرمائے تو لہن سرب کے ذائقے اور ہوباس سے  
اسیٹے سرور ہوئے کہ چائے مین پھوئے نہ سہائے۔ اور عین حالت سرور موفور مین  
خواجہ مہرور کا یہ شعر زبان پر لائے۔

کیا بادہ گلگون سے سرور کیا دل کو  
آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو

امام الدین باغ باغ۔ صہا جیون کا عرش برین پر دماغ۔

بیاساکی آن سے کہ حور بہشت	غیر ملائک دران سے سرشت
بیاساکی آن سے کہ تیزی کتد	بیان دلم مشک بیزی کتد
بیانا نبوشم بیاد سے	کہ ہست از غمش در دلم خون بہت
بیاساکی آن جام یا قوت دش	کہ بر دل کشاید در وقت خوش

صہا جیون کے منہ مین پانی بھرایا۔ ساقی لا آبا کی تندرستی کے لیے سب نے  
دست دعا اٹھایا۔

بیشل گوہر حسن مین ساقی سبزہ تنک	دینے مین ایک جام کے الدیہ رنگ
محفل مین اب تو لوگ مین سب ننگ	شیشے اٹھا کے منہ سے لگا لیں یہ ہر آنگ

اب تاب ضبط کی نہیں یہ بیٹے سرار مین  
اہم بھینے سے دختر رز برنشار مین

امام الدین خان نے ایک ایک جام برانڈنی سب کو پلایا۔ اور ایسا چھکایا کہ سب

پرست اور جنون پرست ہو گئے۔ اُدھر ابرسیہ اور باد بہاری اُدھر بادہ نوشون کے  
چنگھے اور سیہ کاری۔ بادہ خوار غزل خوان اور طرب گوش بین۔ ساتی جوی ہر جام ہو  
اور بادہ نوش بین۔

امام الدین سے یا الہی حلال ہوں واعظ دخت رز کو حرام کرتے ہیں۔

نواب۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ کیا کہا ہے۔ آہو ہو ہو یہ کس کا کلام ہے۔

امام الدین۔ اے حضور ملک الشعراء زریں صبا کا شعر ہے۔

نواب۔ خواجہ صاحب کے ارشد تلامذہ۔ کیا روزمرہ ہے۔ واللہ کیا بول چال ہے۔

امام الدین۔ حضور جب ہی تو مشہور ہوا کہ نیم اور صبا نے آتش کو بھڑکایا۔

بروشن علی۔ نیم کون یہ پنڈت دیا شکر۔ اچی کن دعوتی بندون کا ذکر کرتے ہو۔

نواب۔ کیا دعوتی بندہ! سخت متعصب ہو تم۔ (چین بہ چین ہو کر) قسم قرآن کی بکھا تھا۔

بمیل تھا۔ دیا شکر نیم خواجہ صاحب کا تار اور فخر تھا۔ گلزار نیم بین قلم توڑ دے ہیں اور اسے کیا معنی

ہندو کا کلام اچھا ہو تو تعریف نہ کرے اور صبا تو خود نیم کے مداح تھے۔

چل بے بین نیم جسدن سے | اے صبا وہ ہوتے باغ تہین

امام الدین۔ پیر و مرشد وہ ایسا سخن سچ و کلمہ دان تھا کہ بعد مرگ کشمیری

پنڈت کہتے ہیں ہندو اور مسلمان کہتے ہیں مسلمان تھا۔ اب چاروں میں

سُن لیجئے گا عیسائی کہیں گے کہ کُرتاں تھا۔ حق یوں ہے کہ وہ فخر نبی نوع

انسان تھا۔ سچ ہے۔

چنان بانیک و بدعویٰ بسر کن کر پس مردن

مسلمانت بزمزم شوید و ہند و بسوزاند

نواب۔ اے والد مصرعے کیا قند و نبات کے ریزے۔ جواہرات کے ٹکڑے

ہیں۔ رچنگی لیکرا

آنکلی لب جو پہ رکھ کے شمشاد | تھا دم بخور اسکی نئے نسپاد

خدا گواہ ہو نور کے مصرعے میں جنگو آپ زمزم سے دھوئے۔

روشن علی - (شراب کے نشے میں) لاجول ولاقوۃ کافر کے کلام کی ادنیٰ تعریف -  
لالہ حسین بخش - (امام الدین کو خالی جام دکھا کر) - ۵

صاف قلقل سے صدائی ہو آئین آئین	اپنے ساتی کو جو ہم رند دعا دیتے ہیں
نواب - دی آنے دعا کہا بصد سوز	فرخ ہون شہا میں ابن فیروز
گل ہون تو کوئی چمن بتاؤں	غربت زدہ کیسا وطن ہٹاؤں
گھر بار سے کیا فقیر کو کام	کیسا بیسے چھوڑے گا توں کا نام
پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت	پوچھا کہ طلب کہا قناعت

امام الدین - ای بھان ائمہ حضور کو زہ دریا نوش اسی کو کہتے ہیں -

نواب - اتل و دل ہے - ذرا سینے گا - ۵

بے طرح گلوں کی ہو تو شیدا	گلچین نہ ہوا ہو کوئی پیدا
میر گلپاز - اما ہا ہا - (چسکی لگا کر) ہاں حضور دو چار شعر ادر پڑھیے گا - حضور	کی زبان سے اور بھی بچے معلوم ہوتے ہیں -

امام الدین - حق ہی -

لالہ حسین بخش - ہم کہنے ہی کو تھے -

نواب - (جام اٹھا کر) - ۵

ہولی وہ پری بصد تامل	کیون جی بھینے گئے تھے وہ گل
بیٹی کی طرف کیا اشارہ	بھلا کے کہا کہ خام پارہ
حسرت میں لگا یاد آئے تو نے	لٹوئی ہزار بار تو نے

امام الدین - حضور دور چٹتا جائے ایسی شعر خوانی نہو کہ پیٹے میں فسق آئے  
میر گلپاز - پیٹے کے اب دن گئے -

نواب - (مسکرا کر) بجا ارشاد ہوا -

میر گلپاز - حضور اس وقت کا کہنا سنا سنانی کے قابل ہی - ۵

کیفیت شراب میں اوسبے تکلفی	پاس ادب مجاس رندان سے دور ہی
----------------------------	------------------------------



نواب - اہی اسوقت سرور ہو۔  
 کاک و نادن اڑنے اور آسمان کی خبر لانے لگے۔ زندان بدست جسام پر  
 جام لٹھکانے لگے۔

دور چلے دور چلے سا قیسا | اور چلے اور چلے سا قیسا  
 استنہ میں پھو ہارنے بہار کی آگ کہ اور بھی بھڑکا یا۔ ترشح نے خوب ہی  
 رنگ بمایا۔

لاکھوں میں بھی چھٹی ہوئی وہ مغل طرب | ہر شخص تاک میں تھا کہ سے یادہ عتب  
 میر گلپاز۔ (امام الدین سے)۔

یان خوف کچھ نہیں ہر حساب و کتاب کا | دے بھر کے اپنے اتھ سے ساغر شراب کا  
 امام الدین - یار دوز اسمند جوش کی باگین لیے ہوئے۔ ایسا ہو کہ ہڑچا دو۔  
 نواب - ارے بیان آئی تو پیے کہ غین ہو جائیں۔

موسے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق | وہ کیا شراب بھی جگا غار تک نر ہا  
 گلوں پر خون چمک رہا ہو۔ بلغ بوسے عنبر بار سے مہک رہا ہے۔ آب آتش  
 لباس کا جام مروق چمک رہا ہو۔ ہوش کجا فکر کجا۔

قلقل شیشہ سے سے ترے میکش ساقی | سن رہے ہیں خبر راز نہان وا عطا  
 اپنے رندوں کی میں ہو حق کا ہون شہنشاہ  
 یا آہی نہ سنا ناخسان واعظ

میر گلپاز - یہی بات ہی حضور۔  
 لطف نے تجھ سے کیا کہوں زاباں | ایلے کبخت تو نے پی ہی نہیں  
 لالہ حسین بخش نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ امام الدین کی آنکھ چوکی اور حضرت نے بوتل منہ  
 سے لگائی اور جوتھائی لٹھکانے تو آنکھ بیان خون کبوتر کی سی سرخ ہو گئیں۔ اپنے  
 آپے میں نہ رہے لگے غل چائے۔

سقا اعلیٰ مومن دریا کتر گئی | کشتی کا بار بان سر یا کتر گئی

روشن علی - (غل جی کر) حضور دیکھا - دھوٹی بند کا کلام سُنا سُنا حضور سُنا دھوٹی بند ہن جی اور کیا - صاحب تمہارے کیا ہینگ تھی - سُنا حضور یہ دھوٹی بند جی - کیا کہا -

امام الدین - پیر و مرشد انکی تو خبر آگئی -

نواب - (رقمہ لگا کر) ہاں اب یہ تو چل ہے - اچھے آدمی تھے بیچارے -

روشن علی - (رک رک کے) نہیں - حضور - مین - مین - مین - مین نے کیا کہا - ہاں - مین

نشہ مین نہیں ہوں - سُنا حضور - یہ دھوٹی بند وں کا - کیا کہتا تھا

مین - مگر خداوند نشہ مین نہیں ہاں - ہاں سمجھے - لوگ - مین نشہ نہیں -

نواب - (ہنکر) ہاں ہاں سب سمجھے -

امام الدین - بیان روشن علی اب نہ پنا بھائی -

روشن علی - یہ - یہ - یہ - دل لگی بازی اچھی - نشہ نہیں مین مین کو -

امام الدین - (زور سے رقمہ لگا کر) مین کو؟ خاصے -

نواب - اچی حضرت جھکویا مین کو -

روشن علی - (لیٹ کر) جی حضور میگو ہمار کا نام ہو - مگر سُنا دھوٹی کا اشعار -

نواب - (مسکرا کر) ہاں دھوٹی بند کا اشعار سُنا -

امام الدین - آپ نے بھی کوئی اشعار یاد کیا - آپ بھی تو فضا اور علما ہو -

میر گلبار - چڑھ گئی -

امام الدین - شین ہو جی - اب ہوش مین تھوڑا ہی ہوا ہے -

نواب - کچھ اور پلاؤ جی امام الدین -

امام الدین - ابھی خداوند آیا پاناکی بوتل اٹھا کر پیر و مرشد زاد کے داد کو پلائے

تو داند شراب ظہور بھول جائے - ہاے کیا شراب ہے - آپ حیات

ہو والد آپ حیات ہو -

کہ شیرین بود بادہ از دست یار

بدہ ساقی آن تلخ شرابین گوار

چونو شی دے بادہ آئی ہوش

اگر ہوشمندی بیا بادہ نوش

حضور لسان الغیب حافظ شیرازی نے یہ اسی شراب ناب کی تعریف میں کہا تھا۔  
نواب۔ رایا پانا کا جام پی کر) واہ۔ میسان یہ تو شربت قند و نبات ہے۔  
شراب کیا آب حیات ہے۔ ابا ہا (پھر چکی لگا کر) واہ۔ صوفی اُسکو ہم نجیث  
کہتے ہیں۔

راوی۔ دیکھیے رفتہ رفتہ قلبی کھل جائیگی۔ گھبرائیے نہیں ذرا۔

امام الدین۔ جی ہاں حضور۔ اسی کو زاہدون نے حرام کر دیا ہے۔ ایمان سے کیسے گا  
کیا چیز ہے۔ واہد ہی جو سو برس کا بیڑھا پیے تو از سر نو جوانی عود کر لے۔  
روشن علی۔ سنا حضور (کروٹ بد لکر) دھوئی بند ہیں یہ۔ آپ۔ ہاں کیا  
اوہ۔ (آنکھیں کھول کر) یہ کس کا مکان ہے جی۔ ہا میں۔ ہمارا کچر پل  
کہاں ہے۔

لالہ حسین بخش۔ (گھلا پھاڑ کر) ماریسا۔ ماریسا۔ ماریسا ہے۔ ہم نے  
کام دیو کو ماریسا ہے۔

نواب صاحب نے کہا اسے یہ تو غل مچانے لگے۔ تو بہ تو بہ خدا ہی خیر کرے  
امام الدین خان نے اٹھ کر سب دروازے بند کر دیے۔ اور خدمتگار سے کہا کہ  
خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا۔ جو آئے اُس سے کہہ دو کہ نواب صاحب  
سوار ہو گئے۔

روشن علی۔ ارمیاں امام الدین۔ ذرا۔ ہاں لاؤ۔ جام لاؤ۔ ہم ابھی اور پیئیں گے  
سنا۔ ہم کچھ اندر ہم۔ لانا ایک بھر کے جام۔

نواب۔ دونوں بگڑے ہوئے ہیں۔ پھر اب علاج کیا کریں گی۔  
میر گلپاز۔ خداوند کیا عرض کر دن۔ مگر گھبرائیے نہیں۔ میں ان دونوں کا بندوبست  
کر دینگا۔ دونوں اسوقت چور ہیں بد بخت بالکل از خود رفتہ۔

نواب۔ (چکی لگا کر) واقعی یہ آیا پانا شربت قند و نبات ہے۔ سچ ہی آب حیات ہے۔

راح۔ روح ہو کیسی اسے فتوح ہو۔ شکر لیون کے لب لعل گون کے بوسے کامزہ آتا  
ہو۔ ایک جام روح کو وجد میں لاتا ہو۔ لطف زندگانی ہو قویہ ہے۔ لطف جوانی  
ہو قویہ ہو۔ ۵

خوشدلم کرد سر شیشہ سلامت باشد | دست رزکہ مرا گرد جو ان پیر شود

امام الدین۔ خداوند اسکا لطف یہ ہو کہ گلزار سراپا بہار ہو۔ اور نگار گلزار ہو۔ سالی  
خوش لب ہو۔ اور بنت الغنم ہو۔ مینہ رم بھم برے۔ تراہ صد سالہ بھی زندون کی  
پستیان دیکھ کر ترے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سن سن چلتی ہو لب مینا سے قلقل کی صدا  
بکلتی ہو۔ موشون اور خوشن گلوار باب نشاط کی نازک آوازی اور مطرب خوش  
نوا کی ناخن بازی۔ آتش عیش کو اور بھی بھڑکائے صوفی صافی آب آتش خواص  
سے طہارت کرنے آئے۔ چل ہو دل لگیان ہون سر در جہین مستیان ہون۔ دنیا  
سے الگ تھلک بستر جہان۔ زندون کے جھکٹے ہون قلاوڑیے (تل اعوذیے)  
آنے نہ پائیں۔ گلبدن غنچہ دہن معشوق بھر بھر کے جام بے پلا مین۔ فکر قریب پھٹنے  
نہ پائے۔ چلو مین آؤ ہو جائے۔ ۵

زان می خورم شراب کہ بیوشی آورد | و زانچہ غیر اوست فراموشی آورد

روشن علی۔ خداوند ثنا کلام۔ مین اسوقت نشے دشنے مین نہیں ہون کچھ۔  
امام الدین۔ بان بان معلوم ہو۔ بس چپکے پڑے رہو قل نہ چاؤ۔  
روشن علی۔ غول کیسا۔ چپ سور۔ غول! غول! آٹھون پھر۔  
نواب۔ اغاہ یہ قویلوہ کرنے پر آمادہ مین جی۔ خدا خیر کرے۔  
روشن علی۔ ساتی حدیث سرود گل دلالہ۔ (اٹھکر) خداوند ہوت۔  
امام الدین۔ روشن علی۔ بس لیٹ رہو۔ (چپکے سے) بھائی کیون نکلو آنے کی فکر مین ہو  
لند بس لیٹ رہو چپکے سے درد راز افشا ہو جائیگا۔  
روشن علی۔ (دراکھرا اگر گرے) کیون بے گرا دیا مین۔ بھلا۔ حضور ہم ام۔ سمجھے ہم۔  
کیا سمجھے اچی ہم کچھ صاحب ناشے (نشے) مین تھوڑا ہی مین۔

نواب - ہاں ہاں بھئی نشے میں نہیں ہو۔ کتا کون ہو کہ نشے میں ہو۔

امام الدین - میان روشن علی واسطے خدا کے اُتر نہ چاؤ۔

روشن علی - نواب کہاں ہو۔ کدھر چھپ رہا۔

امام الدین - کچھ خبر ہو۔ تم تو میں دیکھتا ہوں جاے ہی سی گزرے جاتے ہو جی۔

روشن علی - تو کیا ہم کچھ کوچھ۔ کوچہ نشے میں تھے۔ کیا تھے۔

نواب - تو بہ تو بہ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہو۔

انتے میں میان روشن علی کا خد متگا ر آیا۔ تھوڑے کما کہ میان سے کہ دو آپ کا

آدمی کرم علی حاضر ہو۔ آم گھر پردے آیا۔ کیسے بیٹھوں کیسے چلا جاؤں تھو۔ دروازے

پر جا کے (خیج جی۔ خیج جی۔ خیج جی۔ صاحب دروازہ کھولے۔

میر گلہازہ - کون ہو۔

تھوڑے - حضور میں ہوں تھوڑے۔

امام الدین - کیا بیان آؤ گے۔ کام بتاؤ۔ کچھ کہنا ہو۔

تھوڑے جی میان روشن علی کا آدمی گھر سے آیا ہو۔ کرم علی۔

روشن علی - بلاؤ سنئے۔ ادھر بلاؤ ہمارے روبرو۔ آیا کہ مر گیا۔

امام الدین - تھوڑے دے دے بھی مگر خبردار ادا کوئی نہ آنے پائے۔

تھوڑے - نہیں حضور کیا جمال۔ (کرم علی سے) چلو جی بلاتے ہیں تمہیں۔

میر گلہازہ نے دروازہ کھولا۔ مگر ایک ہی پٹ اور تھوڑے کان میں چپکے سے

کہا کہ یہاں شراب لٹھائی جاتی ہو دور چل رہا ہو۔ جسے دار کسی کو کانوں کان

خبر نہیں پائے کچھ ار میان یہاں سب کے سب شراب میں پی رہے ہیں۔ جام پر جام

چسکی پر چسکی۔ سب مست ہیں مگر کوئی سننے نہ پائے۔ اتنا خیال رکھنا۔ تھوڑے کہ

دراچی ہاں میلن جانتا ہوں میں نے ہی تو بتلین اٹھا اٹھا کے رکھی تھیں مجھ سے

آپ کیا کہتے ہیں۔ میر گلہازہ نے نشے کی ترنگ میں پھر کہا کہ میان تھوڑے یہاں ہم لوگ

دروازہ بند کر کے برانڈی کی چسکی لگا رہے ہیں۔ تم کسی سے کہو گے تو نہیں۔

تو دیکھا کہ یہاں سب کو کچے گھڑے کی چڑھی ہو کر خاموش ہو رہا۔ مگر میر گلہ باز نے اُسے کان میں پھر یوں کہا۔

میر گلہ باز۔ یار بچے آج اس وقت ابھی ابھی یہاں دلائی عرق انگور کا دور چل رہا ہے اسے جسکو تم بیچ قوم کے لوگ شراب کہتے ہو۔ وہ سب پی رہے ہیں۔ مگر تلو رازدان کیا کسی سے کہنا نہ سنا۔ بس شک شک دیدم دم نہ کشیدم۔ اور جو کہا تو کم طرفی تھور۔ اب آپ چپکے سے اندر ہی بیٹھ رہیں۔ باہر نہ نکلے گا۔

میر گلہ باز۔ تم مجھے نہیں ہم نے کیا کہا۔ بھئی ہم کہتے ہیں کہ ہم سب شراب لٹھا رہے ہیں۔

تھور۔ (ہنکرا) میں خوب سمجھا۔ مگر آپ گھڑی گھڑی دہراتے کیوں ہیں۔ میر گلہ باز۔ اچھا بتاؤ تم کیا سمجھے۔ جو سمجھے ہو وہ بتاؤ امین کہ یہ سمجھے۔

تھور۔ آپ نے کہا کہ کمرے کے دروازے بند کر کے سب شراب میں پی رہے ہیں۔ میر گلہ باز۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم نے یہ نہیں کہا۔ ہم نے یہ کہا کہ اس وقت یہاں اس وقت شراب اڑ رہی ہو۔

تھور۔ (پھر ہنکرا) ہاں اب سمجھ گیا ایس۔

کرم علی۔ زری انکو میان سے ملنے دیکھیے۔

امام الدین۔ ارے میان گلہ باز۔ کیا باتیں کر رہے ہو آہستہ آہستہ تھور سے۔

تھور۔ حضور وہ کرم علی کھڑا ہو بھیج دوں۔

امام الدین۔ ہاں بھیج دو۔ اُس سے کچھ پردہ تھوڑا ہی ہے۔ وہ تو رازدان ہو۔

کرم علی۔ (کمرے میں جا کر) کیا سوتے، میں میان یا پی بہت گئے۔ آپ لوگ انکو

زیادہ نہ دیا کیجیے۔

امام الدین۔ کچھ پوچھو نہ بھئی یہ پی تو مارے ہو کے بہت جاتے ہیں مگر پھر اپنے

اپنے میں نہیں رہتے۔

کرم علی۔ میان۔ میان۔ میں حاضر ہوں۔



روشن علی - راٹھکر، اے پا جی تو یہاں کہاں - ہائین اے تو یہاں کہاں بولتا ہے کہ دون ایک -

کرم علی - ا جی آپ نے بلایا تھا کہ نہیں -

روشن علی - تو ہم نے نواب صاحب کے ہاں بلایا تھا کہ یہاں بلایا تھا - یہاں کیوں آیا تو ہم نے تو نواب کے ہاں آنے کو کہا تھا - تو یہاں کیوں آیا پا جی یہاں آیا کیوں -

کرم علی - حضور نواب صاحب ہی کا تو مکان ہے یا کسی اور کا -

روشن علی - (چانٹا لگا کر) لے اور لیگا - اور دون - (ایک اور دھپ لگا کر) حرامزادے یہاں کیوں آیا ہم نے تو نواب صاحب کے مکان پر بلایا تھا -

امام الدین - بیٹھو بیٹھو - ازبرائے خدا بلوہ نہ مچاؤ - بھائی نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر بلایا تھا نہ تھے - پھر نواب صاحب ہی کی تو کوٹھی ہے یہ - یہیں تو وہ بھی آیا - پھر اسکو جو تم نے بے وجہ چانٹا لگا یا تو یہ نشے کی حرکت تھی یا نہیں اور اوپر سے کہتے ہو کہ مجھے نشہ نہیں ہے - ہوش کی باتیں یہی ہیں کہ چانٹا دے بیٹھے - اور بے سبب بے قصور -

روشن علی - (راہستہ سے) بھائی جان - ہمارا حکم تھا - کہ نواب صاحب کے ہاں آنا اسے عدول حکمی کی یا نہیں -

امام الدین - تم اس وقت کہاں بیٹھے ہو -

روشن علی - سنو لیا ساقن کی دکان پر اور کہاں بیٹھے ہیں -

اس فقرے پر نواب نامدار اور تھور غلامنگار اور کرم علی اور میر گل باز چاروں کو بے اختیار ہنسی آئی -

نواب - یہ سنو لیا ساقن کی دکان نہیں ہے حضرت یہ خاکسار کا بھونپڑا ہے -

روشن علی - (چونک کر) ہاں ! دیکھو تو - واہ - کہیں ہونہ آپکا مکان آپ کا مکان ہوتا تو چھوٹے نواب صاحب نہ ہوتے یہاں - ہم کیا کچھ اندھے ہیں یا نشے میں ہیں

روشن علی - اور باتیں کس سے کر رہے ہو (نواب کی طرف اشارہ کر کے) یہ کون ہیں  
 روشن علی - یہ سنو یا ساقن کے بھائی ہیں - چٹھن - اسپر پھر تمقہ پڑا اور نواب  
 صاحب کسی قدر بھیپے کہ مردک نے ساقن کا بھائی بنایا -  
 روشن علی - ارے! یہ تو ہمارے حضور ہیں -

راوی - جی ہاں یہ وہی ہیں جنکو سنو یا ساقن کا بھائی بناتے تھے آپ - ہارے  
 خیر اتنی دیر بعد آپ کو ہوش آیا -

نواب - پھر تین بے قصور کرم علی پیارے کو کیوں پٹیا بھلا -

روشن علی - کون کرم علی - ہمارا تو کر - وہ اسوقت یہاں کہاں ہو -

امام الدین - یہ کیا کھڑا ہو - آنکھیں کھول کر دیکھو وہی ہو یا کوئی اور -

روشن علی - ہاں داند خوب بتایا - کرم علی ہو سچ جیسے کرم علی ہی ہو -

نواب (تمقہ لگا کر) سچ جیسے کرم علی کی ایک ہی کہی - اسکو تم نے اسوقت  
 بے خطا مارا کچھ یاد ہو - ؟

روشن علی - بھتی کرم علی کیا تلو پہنے پٹیا تھا اسوقت - سچ کہنا دیکھو گی لٹی  
 کی سند نہیں -

کرم علی - کھوپڑی بھتا گئی آپ کے نزدیک دل لگی ہو -

روشن علی - ان! کھوپڑی بھتا گئی - تو یہ تو یہ - اچھا تو پھر جو ہم کہیں وہ کہہ دیا ہے

ہرے ٹوپی اتار کر) تمہیں قسم ہو ہمارے باپ کی - تم بھی زنا سے ایک دھب  
 لگاؤ - جو کنا نہیں -

کرم علی - داد آپ کا نک کھاتے ہیں - یہ کیا بات - آپ چاہے اور دو ایک  
 چپتین لگالیں -

روشن علی - ہاتھ جوڑ کر) بھائی - تمہیں ہمارے نک ہی کی قسم ایک دھب  
 تو ضرور لگاؤ -

امام الدین - کچھ خیر ہے خدمتگار سے کہتے ہو کہ دھب لگا - لیٹ رہے لیٹ رہے ہو -

روشن علی - کبھی نہیں - کرم علی تم ہمارا حکم نہ مانو گے - ہمیں اس وقت پیٹو - زور سے  
موصول جاؤ۔

نواب - روشن علی اس وقت کہاں ہو تم -  
روشن علی - (جھومتے ہوئے) میں کہاں - جہاں تم وہاں ہم -

نواب - ہم اور تم کہاں ہیں -  
روشن علی - ہم تم دونوں سنو یا کی دکان پر دم لگا رہے ہیں - دمون کی خیر  
رہے - آکھی دمون کی خیر -  
امام الدین - اُن - بہت نشہ چڑھ گیا -

نواب - بالکل غین ہو گئی - ذرا ہوش نہیں -  
روشن علی - کیا مجال - ہم نشے میں نہیں ہو - ہم ہوش کی باتیں کرتا ہوں چرس کے  
ایک دم میں ہم نشہ نہیں ہوتا - تم کس مافق (موافق) بات زبان سے نکالتا ہو  
ول ہم بول دیا صاف صاف -

لالہ حسین بخش بھی غین بڑے ہوئے تھے - مگر یہ چہ میگوئیان سنتے ہی کھٹکلا  
کے اٹھ بیٹھے -

لالہ حسین بخش - ارے سیو دنوا (شیو دین انکے کمار کا نام تھا) اوسیو دنوا  
ارے بولت ناہن - مرگوا سسر - چپائی مارے پڑا ہو -

امام الدین خان کو جو دل لگی سو جھی تو حضرت نے آواز بنا کر شیو دین کی  
طرف سے یوں جواب دیا - کہو لالہ کا دکھت ہوا یہیں تنک اٹھ لگی اور جگاتے  
دیہو - کا دکھی ناک مان دم کئے گوا - مے اب حاجر ہوں کچھ کہیو -

لالہ - ارے خسرال مان جاے کے ہمیری خوشدا من سے سندیا کہو - کہ للہ کی  
والدہ شریفہ کا برسبیل استعجال بیٹھے دین - یہی ساعت مے آؤ - تنک توقف  
ہوئی تو فرقہ دان پر ایک (ایک) بال نہ نجرائی دے - سنیو کہ ناہن گوش  
ہوش سے سنو -

نواب نے ہنسی کو بہت ضبط کیا مگر پھر بھی نہ رک سکی۔ امام الدین خان مارے ہنسی کے بوٹنے لگے۔ اور میر گلبار بھی مسکرائے۔ تھوڑا اور کرم علی یا ہر چلے گئے اور دروازہ بدستور بند ہو گیا۔

امام الدین (آواز بجا کر) لالہ کھسدا من کھکا کت ہین ہو۔  
لالہ حسین بخش۔ ارے سسرتین جاہل ہی رہا۔ کت راہون کہ تھوڑی سی منطق پڑھے نہ مانس۔ کھسدا من ناہین خوشدا من۔ بڑے نئے سے سری کا پارسی مان کت ہین۔

امام الدین۔ (پھر آواز بد لکر) لالہ تم تو جاعے کے اپنی کبیلا کا بلاے لاؤ اور ہم جاعے کے اپنی مہر اور کالے آئی۔ سمجھو سسرتین تہا ہین اس جہلی ہو۔  
لالہ۔ (دھوئی سنبھال کر) کا ہے یہ سار کے سار یہ سسرتین کس کا بنایس ہو۔؟

امام الدین۔ لالہ تم کا ناہین کت ہون۔  
لالہ۔ پھر کئی شان شریف مان یون کلمات سخت و نا ملائم زبان سے نکالے۔  
امام الدین۔ لالہ تم کا ناہین کیوں۔ تھرے باپ کا کیوں۔  
لالہ۔ مان وہ سار کا کیو۔ ہم کا کیو تو قلندران فرستدان پر پھینچ مہر ہون کہ دندان دو سی (۲۲) حلق مان گھس جانی۔ ارے سیو د نواتنک دار دور پلا کوئے امام الدین۔ دارذاب نہ چو۔ ناہین اسی کا پلو ابے لاگو گے۔

لالہ۔ یہ جون اس تمازت شمس ہو کہ لیس کچھ نہ پوچھو بھائی رے بھائی غلیو ازوغن بیضہ چھوڑت ہے۔ تنک بادکش تو دست یسین سے ڈلا دو لالا کی ہتاری۔

امام الدین۔ دعوت کی آواز بنا کر) واہ اور سنو ہم کا نہ کچھ بارن ہین انکا گرمی لاگت ہو پٹھا ڈلاؤ۔ ڈلاے چکی تھرے ہاتھ ناہین ہین۔  
لالہ۔ لالا کی مہارو۔ وہ۔ تو بہ تو بہ۔ ہتاری ہتاری تم بے دغمرے بھل کرت ہو۔

مداب ذرا ذرا دن بدن کالی پڑت جات ہو۔

امام الدین - (آہستہ سے) خداوند یہ سب سے بڑھ گئے۔

نواب - آف - یار مارے ہنسی کے برا حال ہو۔ بھٹی سیٹھ جی کو تو بلاؤ۔ کل سے ملاقات نہیں ہوئی۔

تھمتگار - سرکار وہ گانوں گئے مین کل آئینگے۔

میر گلہاز - حضور اس وقت یہاں سب نے شراب پی کر۔

نواب - این! یک نشہ دوشد۔

امام الدین - من چہ فش ام برادر فلان من بسیار فش ست۔

میر گلہاز - خداوند غل نہ بچنے پائے۔ اٹھ نہو۔ (بیت آہستہ سے) قسم قرآن

کی یہاں سب پیے ہوئے ہیں۔

نواب - پیچ کہو۔ تم پیے ہوئے ہو گے۔ ہم نے تو نہیں پی دی۔

میر گلہاز - (آگے کھسک کر) خداوند حضور نے بھی پی کر۔

نواب - اچی خدا خدا کرو۔

میر گلہاز - (ادر آگے بڑھ کر) قسم قرآن کی آپ نے براندہ پی کر۔

نواب - واسطے خدا کے جھوٹی قسم تو نہ کھاؤ۔

میر گلہاز - (ادر کھسک کر) حضور کے قدموں کی قسم میں نے اور آپ نے اور

ان دونوں نے اور تمہارے نہیں تمہارے نہیں۔ سب نے پی کر۔ اور یہ دیکھ

لیجیے نہ بوتل ہی سامنے برکھی ہو۔

نواب - واہ یہ تو سر کے کی بوتل ہو۔ جی۔

میر گلہاز - (ادر آگے کھسک کر) اچھا سو گئیے (بوتل اٹھا کر) سو گئیے حضور۔

نواب - اب خدا کے لیے بہت آگے تو نہ کھسکتے آئیے۔ تو کو بھی نشہ چڑھ گیا۔

میر گلہاز - (پچھے ہٹ کر) کیا طاقت خداوند۔ غلام نشہ و شے میں نہیں ہو۔

امام الدین - مرد خدا یہ حرکت نشہ ہی کی ہو یا کچھ اور کہ آگے کھسکتے کھسکتے تھے۔ تک

ہو پنچے اور بار بار کہتے جاتے ہو کہ یہاں اس وقت سب پیسے ہیں کون نہیں جانتا کہ سب پیسے ہیں۔ مگر اتنا ہوشش ہو حضور کہ تھو نے نہیں پی یہی غنیمت ہو۔ میان گلستان کا لبران دو فون سے کم ہے یہ تو بالکل مر ہوشش ہیں۔

نواب - واللہ تجھے رہ رہ کے ہنسی آئی ہو کہ تڑ سے ایک چانٹا جمایا کہ نواب کے ہاں بلایا تھا وہاں کیوں نہ آیا یہاں کیوں آیا۔ اُف - اچھا لطیفہ ہو اپنے حساب سنو لیا ساقن کے ان موجیں لے رہے تھے۔

امام الدین - جی ہاں اور لالہ کی باتیں بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔  
تھو - (دروازے کے پاس آن کر) حضور ذری آہستہ آہستہ باتیں کیجیے۔  
ظہورن دو تین دفعہ آپہلکی ہو۔

نواب سمجھے تُوہ لیتے آتی ہو۔ صلاح ہو تو ذری گھر ہو آؤن۔  
امام الدین - نا صاحب - کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجیے گا مٹا چھوٹی بیگم صاحب بھاپ لیں گی۔ مانا کہ حضور نشے میں نہیں ہیں۔ مگر اس کجخت برانڈ می کی خوشبو گل کی طرح مہکتی ہو۔

نواب - ہمیں نہیں معلوم ہوتی۔  
امام الدین - بس گئی نہ اب ہمیں اور آپ کو کیا معلوم ہوگی۔ کوئی باہر والا آئے تو اُسے برابر لپٹیں آئیں۔

نواب - اچھا تھو سے کہو کہ چھوٹے حضور گلو ریان مانگتے ہیں ڈیوڑھی پر کہ دے کہ اندر سے گلو ریان بنکر آئیں۔ جس میں انھیں یہ خیال نہ ہو کہ کہیں گئے ہیں۔

امام الدین - بہت خوب۔ مگر نئی بات ہوگی۔ حضور سوچ لیں ذرا ایسا نہ ہو خواہ مخواہ شک گذرے۔ ہو کہ نہیں۔ کیونکہ آج تک حضور گلو ریان کبھی گھر سے نیلے آئیں نہیں۔

پس خواہ مخواہ شک ہو گا کہ کیوں منگو آئیں اور خداوند ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ چور کی داڑھی میں تنکا اس وقت بادۂ گلگون کا شغل نہوتا تو یہ خیال کبھی نہ جاتا

مگر وہی چور کی داڑھی میں تنکا اس وقت جالے دیجیے۔



لالہ حسین بخش۔ (چونک کر) ارے کو ڈاڑھ تنک لٹا کی مہارو کا پٹھے دیو۔  
 امام الدین۔ لٹا کا ابھی بیاہ تو ہوا ہی نہیں مہارو کہاں سے آئی۔  
 لالہ۔ مہارو ناہین ارے ہماری مہارو قبیلہ لٹا کی ستاری کا کت ہو۔  
 امام الدین مسکرائے اور نواب صاحب نے بے اختیار کئی بار قہقہہ لگایا۔  
 روشن علی۔ ہمارا گائیو مطرب جہان گلستان ہو  
 پیالہ دیجیو ساتی کہ جوش باران ہو  
 نواب۔ سو جھنے لگی دور کی۔

روشن علی۔ لپٹ لپٹ کے مزے خوب بادہ کش بوٹیں  
 کہ شاخ تاک لپٹنے میں عشق پیمان ہو

امام الدین۔ اس وقت تو میان روشن علی ہوش کی سی باتیں کر رہے ہیں۔

روشن علی۔ بجائے بادہ پیتی ہو تاک سے سستی  
 پیالہ دیجیو ساتی کہ دور مستان ہو

نواب۔ کہو اب ہوش آیا۔ یا ابھی سنو لیا ساتن ہی کی دکان پر دم لگا رہے ہو۔  
 امام الدین۔ اب ساتن کو چھوڑا ساتی کی طرف چلے۔

روشن علی۔ بے زبان کہتا ہو کوئی کوئی بیہوش ہے  
 باتیں سناتے ہیں کیا کیا ناب خاموش ہے

میر گلہار۔ حضور سب کباب کے شراب کا مزہ نہیں۔

نواب۔ اتنی دیر میں ایک ہی بات تو ہوش کی کہی تھے۔

امام الدین۔ ماحول دلا قوت مجھے بھی کچھ خیال زبا واقعی کباب کے بغیر لطف نہیں۔

نواب۔ غلام دستگیر سے کہو کہ بادہ چی کو بٹائے۔

امام الدین۔ بہت خوب حضور (دروازہ کھول کر) تھور۔ غلام دستگیر سے کہو کہ بادہ چی

سے جا کر کہے کہ حضور یاد قرأتے ہیں ابھی حاضر ہو۔

تھور۔ غلام دستگیر کو تو میں نے ٹھلا دیا اور اس وقت یاور بھی کو یہاں نہ بلو ایسے

جو کیسے حکم دیدیا جاسے۔

امام الدین۔ (بیٹھ ٹھونک کر) شاہنشاہ کیا بات کہی ہو اچھا تم میں اتنا کدو کہ کوئی سیر بھر  
قیمہ منگوا کر دو طرح کے کباب پکائے۔ مگر جلد پھیلی پر سرسوں جائے۔ لیکن استاد  
اچھے ہوں۔ یا کو تو نواب صاحب سے حکم دلوا دوں۔

تہور۔ حضور آپ تو اول لمبر کے مصاحب ہیں۔ ابھی ابھی تو جا کے کھڑکھڑاتا ہوں۔  
اسی دم پکوائے لاتا ہوں۔ یہ کیسا بات۔ جیسا آپ کا حکم دیا چھوٹے  
حضور کا حکم۔

امام الدین۔ ارے میان ہم تم دونوں اسی سرکار کا نمک کھاتے ہیں۔  
تہور۔ میں ابھی پکوائے لاتا ہوں۔ مگر شیخ جی کسی وقت حضور کی چوری سے ہمیں  
بھی ایک چلو پلو ادیکھیے گا۔

امام الدین۔ (بست خوش ہو کر) اوہ یہ کیسے۔ اچھا تم کو بھی دینگے مجھے تو تم سے  
خوف تھا کہ مبادا پردہ فاش کر دو اب تسکین ہوئی۔ نے کباب  
تو پکوالاؤ جھٹ پٹ۔

تہور۔ (باورچی خانے میں جا کر) آج تمہارا امتحان ہو۔ اسی وقت دم کے دم میں  
سیر بھر قیمہ خوب باریک کٹا ہوا منگواؤ اور دو طرح کے کباب پکاؤ۔

باورچی۔ اچھا اکون مانگتا کون ہو۔  
تہور۔ چھوٹے حضور کا حکم ہے۔ لیکن یاہ جلدی کرو اب دیر نہ لگاؤ نہین تو خفا ہونگے  
یڑی تاکید کی ہو۔

باورچی۔ اچھا نک بھیجے دیتا ہوں ایک کنکڑی ڈال کے کوٹ دیگا۔  
غلام دستگیر ہم بتائیں۔ حاجی صاحب کے ہات پر دس میں آج کئی من سالن کٹا ہر  
کئی کیسے حلال ہوئے ہیں جا کے دو طرح کے کباب آدھ آدھ سیر اٹکے ہات سے  
لے آؤ انکا باورچی تو تمہارا بھانجا ہو وہ نہین ضرورت کے وقت چپکے سے لے جاتے  
ہات صاحب حاجی کو نہ معلوم ہونے پائے۔

باورچی - خوب سوچے - اچھا جانا ہوں -

باورچی جا کر حاجی صاحب کے باورچی سے جو اسکا بھانجا تھا آدھ سیر گرم شامی کباب نہایت خوب کپے ہوئے اور کسی قدر دو پیازہ لے آیا اور تھوڑی دیر کے بعد میاں تہور خد متگار کو دے آیا -

باورچی - بولے آیا اب انعام دلو اور غدجی -

تہور - داروغہ امام الدین خان ہین ہم تو خدمت دار ہین اچھا تو جاؤ انعام (انعام) دلو اینٹے -

باورچی - جیتے رہو - میں نے دو پیازہ چکھا تھا - بھی واشد خوب پکا ہوئے -

تہور - (درد دازے کے پاس جا کر) کباب لایا ہوں -

نواب - این اتنی جلد - سچ بیچ تھیلی پر سروسن ہی جمالائے -

امام الدین - لاؤ - اخاہ - یہ تو کئی چیزیں ہیں بھی - واہ میاں واہ اسوقت انعام کا کام کیا -

نواب - تہور کو دو روپے اور باورچی کو چار روپے دیے جائیں -

تہور - خدا حضور کو سلامت رکھے -

امام الدین - غنیمت جانو اس سرکار کو بے مانگے انعام ملتا ہے حق تعالیٰ حضور کو قیامت تک شاد و با مراد رکھے کیسے آدم ہے خدا کی قسم الہی ایسی ہی تو نیک خیر ریسون کو عطا فرمائے -

میر گلہاز اور امام الدین خان اور تہور تینوں نے ملکر نواب گردن مدار

جم اقتدار کو دعائیں دیں - نواب نے ہاتھ بڑھایا اور ایک کباب کھایا - میر گلہاز

نے بھی خوب ہتے لگائے اور امام الدین خان نے بھی کئی کباب کھائے -

امام الدین - حضور بے درد کے اسکا لطف نہیں حکم ہو تو گلاس میں

تھوڑی سی دن -

نواب - بھی ہر تو ایسا ہی مگر کسین میں بھی ان دونوں کی طرح بیہوش

نہو جاؤن۔

سیر گلپاز۔ نہیں خداوند ایک گلاس کچھ بہت تھوڑا ہی ہے۔

نواب۔ اچھا پہلے آدھا گلاس دو۔

امام الدین۔ بہت خوب یادن ہی سی۔

امام الدین نے ایسا پانا کا آدھا گلاس اپنے آقا سے نامدار کو دیا اور لوہیٹکی پوری بوتل اُس میں اٹھل دی۔ اور من سرب کے کوئی بیس چالیس قطرے ملا کر ایک بہت بڑا ٹکڑا برف کا ڈال دیا۔

امام الدین۔ اے حضور اب نوش جان فرمائیں۔

نواب۔ کیون میر صاحب اجازت ہے۔

سیر گلپاز۔ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔

نواب۔ (چسکی لگا کر) آج تک جو ہم کو یہ معلوم بھی ہو کہ شراب اس قدر شیرین ہوتی ہے۔

ساتی اربادہ ترین دست بجام اندازد	عارفان راہمہ در شرب بجام اندازد
بادہ با محتب شہر نوشی حافظ	کہ خورد بادہ ات و سنگ و بجام اندازد

امام الدین۔ (برائٹی کا پورا گلاس پی کر)۔

گلبن عیش می دم ساتی گلزار کو	باد ہار می وزد بادہ نحو شگوار کو
------------------------------	----------------------------------

لالہ۔ (آنکھیں کھول کر) یہ کون گاتا تھا واہ کیا اچھی ٹھری ہے۔ آوہو ہو ہو۔

امام الدین۔ ٹھری کی ایک ہی کہی مانتا ہوں۔

روشن علی۔ (اٹھ کر) ذرا باہر جائیگے ہم۔ ابھی جاتا ہوں خداوند اور ابھی آتا ہوں خداوند۔

نواب۔ معاذ اللہ اے میان خداوند کہو خداوندانہ کہو۔

روشن علی۔ (بٹھکر)۔

یار و خطا معاف کرو میں نشہ میں ہوں	شیشے میں می ہو می نشہ میں نشہ میں ہوں
------------------------------------	---------------------------------------

بھگ مینا گندی گندی تیرا ڈیر اکھان (چٹلی بجا کر) ارے بھنگ مینا گندی گندی تیرا ڈیر اکھان ہو (تالیان بجا کر) گوریانے مارا برہ بان گوریانے مارا برہ بان -

لالہ - اوہر ہو ہو ہو ہو

روشن علی - منو لیا ذری ایک تان تو لگاؤ دسون کی خیر دسون کی خیر -  
میر گلپاز - (آہستہ سے) پیرو مرشد غلام ناک ناک بدتا ہر قسم فدائے شریف کی یہ سوقت عیشے ہو رہی ہے  
نواب نے زور سے تمقہ لگایا۔ اور امام الدین بھی خوب ہی ہنستے -  
نواب - خدا سے شریف یہ جملہ سنا آپ نے -

امام الدین - جی ہاں خداوند۔ اور والد کس مزے سے آپ فرماتے ہیں کہ یہ اسوقت پیسے ہوئے ہو۔ گو یا کسی کو معلوم ہی نہیں اور کان میں کہتے ہیں چپکے سے جس میں کوئی سن نہ لے  
واللہ عجب دل لگی ہو (کباب کھا کر) حضور دو پیازہ تو نوش فرمائیں - میر صاحب آپ نے  
تو باجھ ہی کھینچ لیا مگر واسطے خدا کے چپکے سے کھائے گا۔ ہاں ایسا منو کہ دلی یا بدخشان میں  
کوئی سن پائے تو پھر غضب ہی ہو جائے -

نواب - (مسکرا کر) ہو تو معاف کی بات - مگر یار بہت آہستہ آہستہ کھاؤ -  
امام الدین - آف - واللہ پھر کا دیا -

میر گلپاز - (آہستہ سے) خوب چپکے ہیں - حضور ہاتھ کاٹے با درہ جی کے -

نواب - ائیں! مقبول! تعریف کرنے پر آئے تو ہاتھ ہی کاٹ ڈالے بچارے کے -  
امام الدین - میر گلپاز نے اسوقت وہ چوٹی کی بات کہی کہ جی چاہتا ہے انکی  
زبان کاٹ ڈالوں -

نواب - سبحان اللہ - والد اچھا جواب ترکی بہ ترکی فرمایا -

تہور - (دروازے کے پاس آکر) شیخ جی - حضور ایک بھتہ ری آیا ہو کہتا ہے چھوٹے  
نواب کے سامنے نے رحیم آباد سے حضور کے پاس بھیجا ہو کیا حکم ہوتا ہے -  
بھیجوں یا کہوں کل آؤ -

امام الدین - خداوند نے دیجیے دو گھڑی دل لگی ہوگی - دیکھئے تو کیسے ایندے

بندھے سوال کرتا ہوں کہ پوتھی دوتھی ہنل مین دبا کے بھاگتے ہی بن پڑے۔ مگر اب ہر ٹھائیے  
حق کے ادھر۔

بھڑری۔ سلام بھور سلام بھور۔

امام الدین۔ بندگی بڑے بھائی۔

لالہ حسین بخش۔ (کر دٹ بدکر) تیرے بھائی کو آگ لگائی کہو لالا کی ہتھاری بھی آئی  
یا نہیں آئی۔

نواب۔ امام الدین۔ اب کی غل مچائے نہ تو پیٹ چلو۔

امام الدین۔ حضور اس بھڑری کی طرف مخاطب ہوں اُسکو کہنے دیجیے۔

نواب۔ (امام الدین خان کے کان میں) اس سے پوچھو کہ ظہورن سے جوہنے کہا ہے  
سکا وہ کیا جواب دیگی۔

امام الدین۔ (مسکرا کر) واہ حضور ہم سے تو ذکر بھی نہ کیا آپ نے۔ یہ اندر ہی اندر  
ہنڈیا پاک رہی ہو۔

نواب۔ تم سے کہا تو تھا کہ ایک معلے میں پیر دی کرنی پڑیگی۔

امام الدین۔ یاد آیا۔ یہ کیسے۔ مال تو اچھا ہو حضور۔

نواب۔ نکاح ہو تو لطف ہو۔ اچھا مہراج سے پوچھو تو۔

امام الدین۔ مہراج بتاؤ حضور۔ دریافت کرتے ہیں کہ ہمارا مطلب کب حاصل ہوگا۔

بھڑری۔ (تھوڑی دیر پوتھی کے ورق الٹ کر اور جھوٹ موٹ کچھ بڑبڑا کر) ہریش چاہی  
تو آج کے آٹھویں دن چاندی سے بھیٹ ہو۔ یہی حکم آدیت ہو چاہیے  
کھو رکھو۔

نواب۔ واہی ساہی۔ سوال دیگر جواب دیگر۔ کہین کھیت کی سنیں کھلیان کی۔

امام الدین۔ حضور وہ جواب دیا ہو کہ واہ جی واہ۔

نواب۔ ا جی جاؤ بھی چاندی سونے سے ہمارے سوال کو کیسا تعلق ہے

بھلا۔ فرمائیے۔



امام الدین - خداوند چاندی کو فارسی میں رسم کہتے ہیں کہ نہیں۔ اور طور میں رسم ہیں ہے۔ یا نہیں کہیے ہاں۔ پھر بتا تو دیا بیچارے نے کہ آٹھویں دن رسم بدن ملے۔ اب اور کیا صاف صاف چاہتے ہیں حضور۔

نواب - واہ واہ۔ شاہباش امام الدین شاہباش۔ دانشد تم تو چھپے رسم نکالے۔ میر گلپاز - (بہت ہی چپکے سے) غل یہاں بہت پچتا ہو۔ مگر ہم کسے دیتے ہیں کہ سب کے سب پیے ہیں۔

امام الدین - حضور یہ قاعدہ ہو کہ جو دھن سہائی وہ سہائی۔ بس انکو یہی دھن ہے کہ سب پیے ہیں۔ بوچھے انکار کون کرتا ہو۔ مگر پوچھے کس سے دس پانچ منٹ کے بعد ایک ہانک ضرور لگا دیجئے کہ حضور سب کے سب پیے ہوئے ہیں۔ اسکا علاج کیا ہو۔ مگر شکر ہے کہ گھڑ نہیں مچاتے۔ یہ اچھی سوچھی کہ آہستہ آہستہ بولو۔ یہاں تک غنیمت ہو۔

میر گلپاز - تو کیا میں جھوٹ کتا ہوں کچھ نشے میں سب نہیں ہیں بدست ہو کچھ کچھ۔

امام الدین اور بڑے حضور اور حسین بخش اور روشن علی اور تہور۔ نہیں نسین تہور نہیں۔ سب نے پی ہو۔

نواب - بڑے حضور نے بھی پی ہو۔

میر گلپاز - ہمیں نہیں معلوم کہ دیا سمجھا دیا کہ ذرا غل نہ مچاؤ۔ مانتے ہی نہیں بڑے حضور نے کیا نہیں پی ہو۔

امام الدین - مرد خدا بڑے حضور تو مجلس میں ہیں۔

میر گلپاز - بڑے حضور کا کون ذکر کرتا ہو جی۔ چھوٹے حضور کو کتا ہوں مگر میں نشے میں نہیں ہوں۔

نواب - ہرگز نہیں کتا کون ہو کہ آپ نشے میں ہیں کیا طاقت۔

تہور نے بھڑمی کو چپکے سے رخصت کر دیا۔ بھڑمی پھاٹک تک بھی نہیں

پہونچنے پایا کہ ایک گاڑی گھر گھڑائی ہوئی داخل ہوئی تہور کا رنگ فق ہو گیا کہ خدا خیر کرے ایک مصیبت کو ٹالا۔ تو دوسری سے مقابلہ ہوا۔ گاڑی پر سے ایک سبز پوش اُترا اور تہور سے آنکر پوچھا کہ نواب صاحب ہیں ہوں تو کہہ دو میرا محمد آغا صاحب تشریف لائے ہیں۔

تہور۔ نواب صاحب تو کوئی آٹھ بجے سے سوار ہو گئے ہیں۔ ابھی تک آئے نہیں۔

سبز پوش۔ تو آتے ہو گئے پھر۔ آخر کھانا کھلے تو گئے ہی نہو گئے کچھ۔

تہور۔ کھانا تو کھا گئے ہیں۔ اب وہ کوئی چار بجے آئیں گے۔

سبز پوش۔ اللہ اللہ۔ تو ہم جاتے ہیں کہ دنیا کہ محمد آغا صاحب تشریف لائے تھے۔ تہور۔ (سلام کر کے) بہت خوب۔ اطلاع کر دو نگاہ۔

گاڑی واپس روانہ ہوئی۔ نواب اور امام الدین دروازے کے پاس کھڑے ہو کر تہور اور سبز پوش کی گفتگو سنتے تھے۔ کانپ رہے تھے کہ ایسا نہو کہیں کرے میں چلے آئیں۔ تو قلعی کھل جائے اور شہر بھر میں نگو بنیں کہ کل تک تو مولویت کی لیتے تھے۔ آج بادہ گسار ہو گئے۔ امام الدین الگ دعا مانگ رہے تھے کہ یا خدا اس بلا کو دور کر۔ کہاں سے کینخت مرے پٹے ہماری جان کے دشمن اس وقت دھوپ میں آئے۔ بارے بخیر گذشت تہور خدمتگار تو ایک ہی خزانہ تھا وہ بھڑے دیے کہ گاڑی واپس ہی کرادی۔ ورنہ نواب صاحب کی عزت خاک میں مل جاتی۔

نواب۔ تہور آج تمہیں عزت رکھ لی۔

امام الدین۔ واہ بڑا کام کیا۔ خدا کی قسم کار نمایاں کیا۔ خداوند خدام باادب انھیں کو تو کہتے ہیں۔ تجربہ کار آدمی۔ اس وقت تو ایسی بات بنائی کہ جی خوش ہو گیا۔

تہور۔ اے حضور میں تو ہکا بکا ہو گیا تھا کہ اب کروں تو کیا کروں بڑی

شکل پڑ گئی تھی۔ بارے اللہ نے بچا دیا۔ وہ جو آپ سے بات کرتے تو معلوم ہو جاتا کہ بڑائی پیے ہوئے ہیں اللہ نے عزت رکھ لی۔

روشن علی۔ ارمیان یا رد ایک آدمہ کیاب تو کھلو اڈ سکتے روکھے پھیلے لوگ ہو۔ شراب پلائی اور کیاب ندارد۔

سیر گلبار۔ ارے چپ ہٹ چاتا ہو۔ جس میں زمانہ بھرتاڑ جائے۔ لا حول ولا قوۃ اسی لا حول۔

امام الدین۔ تم اپنی تو کو میر صاحب۔ اب کچھ سرور کم ہوا کہ نہیں۔

سیر گلبار۔ اہستہ آہستہ پوچھو تو جواب دون گلا بھاڑ بھاڑ کے مت پیچو۔

امام الدین۔ اچھا روشن علی کو ایک کیاب تو دو۔

روشن علی۔ (اٹھکر) حضور اس وقت اتنا نشہ ہو کر گر پڑتا ہوں۔

امام الدین۔ انکھڑیاں بھی تو لال لال ہیں جیسے خون کبوتر۔

نواب۔ اب یہ بتاؤ کہ بیہوش تو نہیں ہو آپے میں ہو۔ یا نہیں۔

روشن علی۔ حضور اب ہوش ذرا آتا جاتا ہے حکم ہو تو ایک

کیاب غلام بھی کھائے۔

نواب۔ سینے۔ حکم کی کیا ضرورت ہو۔ کھاؤ میان۔

روشن علی۔ (کیاب کھا کر) خداوند آپ تو ہم پیالہ وہم نوالہ ہوئے۔ بیہوشی میں

بھی ایک بات یاد رہی۔ پوچھیے وہ کیا تو کہ چلون حضور اسکی بڑھیا دھندھو البتہ قتل

کر ڈالنے کے قابل ہو اور وہ تو خود قاتل ہو۔

امام الدین۔ کیا! این۔ کیا خوب اور تس پر اپنے نزدیک ہوش کی باتیں

کرتے ہیں۔ خیر!۔

نواب۔ یہ تم کہے کیا۔ اچھی بے نیکی سنائی پڑھیا کون اور ڈھڈھو کون

تم ہو کمان۔

امام الدین۔ یہ؟ یہ سنو لیا ساقین کی دکان پر دم نگا رہے ہیں۔

روشن علی - اس کے کیا معنی - سنو یا کا یہاں کیا ذکر تھا۔

امام الدین - تعین کچھ ہوش بھی ہو۔

نواب - کرم علی کو تمنے چاہتا دیا تھا۔ یاد ہو۔

روشن علی - نہیں حضور۔

نواب - اُس سے تمنے کہا کہ ابے ہمنے تو نواب کے ہاں بلایا تھا تو یہاں کیوں

گرتے آیا۔ بس اسی پر اُس بیچارے کو ایک چانٹا آپ دے بیٹھے اور

بے وجہ اور بے قصور۔ تم اس وقت ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے سنتے کیسی تھی

روشن علی - لعنت بکار شیطان۔

امام الدین - دانش مارے ہنسی کے بڑا حال تھا۔ گھڑی گھڑی اُس سے کہیں

کہ بولا تھا نواب کے مکان پر جاؤ۔ تم سو رہاں کس واسطے آیا۔ یہاں تم آیا کیوں

اس پر نواب صاحب نے پوچھا کہ تم اس وقت ہو کہاں آپ نے فرمایا ہیں کہاں۔ سنو یا

ساتن کی دکان پر دم لگا رہے ہیں۔

روشن علی - لاعول ولاقوة۔ حضور کے سامنے آج کمال مخیف ہوا۔

نواب - اچی تمنے ہلکوب چھوڑا۔ ہلکوبھی صلواتین سنائیں۔

امام الدین - ہوش میں تو تھے نہیں جو زبان پر آیا بک دیا۔

روشن علی - (نواب کے قدموں پر ٹوپی رکھ کر) خداوند قصور معاف ہو غلام سے

بیجا حرکتیں ہوئیں۔

نواب - (ٹوپی اٹھا کر) اچی نہیں اسکا کسکو خیال ہو۔ وہ وقت ہی اور تھا۔

روشن علی - نہیں حضور زبان مبارک سے فرما دین کہ ہمنے معاف کیا تو

میری تسلی ہو۔

نواب - اچھا ہمنے معاف کر دیا۔

روشن علی - (استادہ ہو کر تین بار سلام کیا) جان میں جان آئی حضور۔

امام الدین - حضور تو اس وقت ہنس رہے تھے۔

نواب - ان جی ہمیں جو ذرا بھی مال ہوا ہو تو قسم و۔

روشن علی - حضور ربیون کو ایسا ہی لازم ہو۔

امام الدین - تم رنج کیون کرتے ہو اتنا۔ اسے بھی تم کچھ جان بوجھ کے تھوڑا ہی کہتے تھے۔

روشن علی - اس وقت حرق انفعال کے سیکڑ دن گھڑے ہمپر پڑ گئے۔ تو یہ تو بہ لاجول دلاقوہ۔

اتنے میں لالہ حسین بخش صاحب گھبرا کر اٹھے اور چلے تو دروازے کے دو شیشے چکنا چور کر ڈالے۔ امام الدین نے اٹھ کر ٹکڑے اٹھائے اور حسین بخش کو ایک ڈانٹ بتائی کہ نامعقول کیا رسوائے دہر کر گیا سب کو۔ بیٹھ ہیماں کوئے میں مار کے شیشے توڑ کے دھردیے ایسے جامے سے گذر جاتے ہو۔ آپے ہی میں نہیں رہے اپنے۔ حسین بخش رو کھڑا کر پلنگ پر گرے تو برائڈی کی بوتل رٹا حاکم گئی۔ لرش سب شرابور۔ میر گلباز اور روشن علی نے ملکر اٹھایا۔ امام الدین نے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کمرے کے ایک کونے میں بیجا کر لٹایا۔

نواب - یہ تو بہت بے کیف ہیں۔ انکا کچھ علاج کرنا چاہیے۔

امام الدین - نہیں دیکھیے ہم ایک علاج کرتے ہیں۔ ابھی ابھی زمین و آسمان کا فرق ہو جائے۔

یہ کہہ کر امام الدین خان نے سوڈا کی ایک بوتل کھولی اور لالہ حسین بخش کے سر اور دماغ پر خوب زور سے بوتل کو اونچا کر کے تڑتڑا دیا۔ اس کے بعد سوڈا کی دوسری بوتل کھولی اور لالہ صاحب کو پلا دی۔ تھوڑی دیر میں پھر ایک بوتل پانی سر پر ڈالا کوئی آٹھ منٹ میں لالہ نے آنکھ کھولی اور کہا کہ سر میں انتہا سے زیادہ درد ہے۔ آنکھیں نکلی پڑتی ہیں اور پیاس کی کمال شدت ہے امام الدین نے اسی وقت سوڈا کی ایک بوتل پھر کھولی اور برف ملا کر لالہ حسین بخش کو دی۔ آنکھوں نے ٹھنڈا ٹھنڈا سوڈا جو پیاتو کسی قدر تسکین ہوئی۔ اور جان میں جان آئی۔ نواب صاحب نے پوچھا کہ اب

کچھ تسکین ہو آہستہ سے بولے کہ جی ہاں کچھ کچھ تسکین معلوم ہوتی چلی۔ پیاس کی اب وہ شدت نہیں ہو آج ہم بڑے بڑے پھنسے۔

امام الدین۔ اچی اک دو گھڑی میں خاصے بھلے چٹے ہو جاؤ گے۔ گھبراؤ نہیں۔ میر گلبار۔ اٹھون نے تو ایسی کچھ بی بھی نہیں تھی مگر اتفاق۔

امام الدین۔ نہیں پی تو خوب۔ مگر برانڈی کے ساتھ سوڈا ملا یا نہ لوینڈ تو وجہ کیا؟ عمر بھر ٹھٹھا پہا کیے۔ انکو برانڈی اور سوڈا سے کیا سروکار۔ خالی برانڈی پی اور پی کثرت کے ساتھ دماغ پر گرمی چڑھ گئی بس لگتے پھنسے یہی تو اس میں خرابی ہو۔ جب پیے ترکیب کے ساتھ۔

نواب۔ تم بھی دانشا کے نقاد ہو۔ ہمیشہ کیل کانٹے سے درست رہتے ہو۔ امام الدین۔ اسے خداوند کیا جانے کوقت کیا افتاد پڑے۔

نواب۔ ہماری تو رائے یہ ہو کہ پیے اعتدال کے ساتھ۔

میر گلبار۔ جی ہاں اعتدال کو تو خدا نے عجب برکت بخشی ہو۔

نواب۔ بس دائرۂ اعتدال سے قدم باہر رکھا۔ اور گیا گذرا آپ بھی کسی قدر تجاوز کر گئے تھے۔

میر گلبار۔ نہیں حضور میں تو بیہوش نہ تھا۔

نواب۔ ہاں صاحب وہ ڈھنڈھ والا فقرہ میان روشن علی نے بیان کیا۔

روشن علی۔ وہی حضور جب اپنے ظہورن کا نام لیا تھا۔ بس سمجھ جائیے۔

نواب۔ بڑے بہ معاش ہو۔ اور سب باتوں کے لیے بیہوش تھے اس بات کے لیے ہوش آگیا۔

روشن علی۔ (مسکرا کر) کبھی کبھی ہوش آ جاتا تھا۔

تہور۔ دروازے کے پاس سے) ذرا بائیں کم کیجیے بڑے حضور باہر تشریف لائے ہیں۔

نواب۔ (دنگ ہو کر) ارے! ابا جان آگئے۔

امام الدین - آٹ - غضب ہوا۔  
میر گل باز - حضور دروازے نہ کھولے گا۔ ہرگز ہرگز۔ اتنا کہنا اسے نہیں غضب ہی  
ہو جائیگا۔

تمہور - اس طرف نہیں آتے اصطبل کی طرف تشریف لے گئے ہیں۔ چپے بیٹھے رہے  
میں بات بنا لوں گا۔

نواب - سن سے جان بکل گئی۔ اب آج سے توبہ کی کڑھ پر ہرگز ہرگز نہ پھینکے۔  
امام الدین - حضور اسکا تو بس وہی لطف ہو کہ باغ میں بیٹھ کر سس رہا ہو جھولا  
پڑا ہو۔ ساقی سیم ساق و آمینہ زانو اور سطر ب صافی مذاق و غبہ مودہ اور  
زور چل رہا ہو۔

روشن علی - اور کیا کرے بند کر کے لطف سے نوشی نہیں۔  
نواب - آج کسی پر افشاے راز نہ تو ایک دن باغ بھی چلین۔  
امام الدین - حضور افشاے راز کیونکر ہو سکتا ہو بھلا۔ کمرے میں آپ اور  
دروازہ بند اور تمہور تعینات۔ پھر بھلا بھید کیونکر کھیگا۔ بتائے آپ مطمئن  
رہیں۔ ایسی احتیاط کی جائے کہ بات پھوٹنے نہ پائے۔ اور اب یہ لالہ حسین بخش  
اور روشن علی بھی ذرا ہی ذرا پایا کر نیلے۔

نواب - بڑے حضور کیا کرتے ہیں۔ ادھر آنے کا تو قصد نہیں ہو۔  
تمہور - کنکوسے کے بیچ دیکھ رہے ہیں۔

امام الدین - ہاں! بڑے حضور کو پتنگ کا شوق بہت ہو۔  
نواب - اُن کچھ ٹھکانا ہو۔ شوق سا ساق - جوانی میں اشرفی اشرفی بیچ بد بد کے  
بڑائے ہیں۔ مگر اب بجز یاد الہی دنیا دما فیہا سے واسطہ نہیں۔  
روشن علی - ایسا ہی چلے ہے۔

امام الدین - بڑھاپے میں ہم بھی توبہ کرینگے۔  
نواب - واللہ بڑا احسان اللہ میان پر کیجیے گا۔ بڑھوتی دقت کی توبہ قبول نہیں ہو کرتی



خدا سے بھی شرارت ! ! !

اب سینے کے میان گھسیٹے افتان و خیزان جھمن اور تراب علی کے ساتھ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ نواب سے خد متگار نے عرض کیا حضور کھسیٹے آگئے۔ سر پایا جلدی بیان کر دیکھا رو بکاری ہوئی۔ اُس نے کہا خداوند دور دیے دے کے میان عزاب سے اچھٹے تراب علی نے کہا حضور اس وقت تو مشکیزے کا مشکیزہ ہو تو پی چاؤن۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلو ایسے۔ مرے آج۔

امام الدین خان بولے اچی پانی کیا پیو گے۔ بادہ کھلگون پیو۔

تراب علی۔ آج تو خلافت معمول بولے خوش سے کمرہ بسا ہے۔

جھمن۔ گھا بیان نہیں دیکھتے۔

نواب۔ رنگ ہی رنگ ہو بھئی دانش۔ اور میان لطف زندگی بھی یہی ہے مر گئے کچھ بھی نہ تھا۔

ساقیاں لگ رہی چل چلاؤ

محفل ہو خور و نوش کی بھیجیں گلزار

باد نسیم چھوٹی آتی ہے بار بار

جب تلک بس چل کے ساغر چلے

چھایا ہوا بر چار طرف ہے عجب بہار

کو کو سے قمریوں کی ہر اک لہر بقیار

طاؤس رقص میں سے عشرت پیے ہوئے

ابین بلبلیں بھی شاد گارن کو لیے ہوئے

تو پھر لاؤ امام الدین خان ہکو بھی شریک کرد (نواب سے) کیا حضور عرصے سے اسکا شوق کرتے ہیں۔

نواب۔ اجی تو یہ۔ آج ہی تو بسم اللہ ہوئی۔

تراب علی۔ اعجاز ہو حضور اعجاز ہو۔ دانش جو بات چیت یا چال ڈھال سے ذرا بھی معلوم ہوتا ہو کہ شراب پی ہو۔

جھمن۔ دانش میں کہنے ہی کو تھا۔

امام الدین۔ اجی یہ کم طرفوں کا کام ہو کہ پی اور بازار میں داند مچانے لگے۔ حضور

عالی ظرف ہین بوتل کی بوتل پلا دیجیے ذرا تو معلوم نہو۔ ۲

ایسے کم ظرف نہیں ہین جو بیٹلے جاسین

تراب علی - مگر خداوند کھڑیوں میں تو لال لال دورے آگئے۔

جھمن - ہاں دانشدہین کہنے ہی کو تھا۔

امام الدین - (برائڈی کد جام دیکر) بسم اللہ

تراب علی - خداوند اجازت ہو۔

نواب - خوش جان - اور جھمن کو تو دو۔

جھمن - نہیں حضور مجھ کو تو معاف ہی کیجیے - میں نے کبھی جام نہیں دیکھا۔

نواب - اسی توشی کا جام نہ سی - (مسکرا کر) یہ جام جہان فاقہ دیکھو۔

جھمن - اعجاز - اعجاز - اعجاز - حضور اعجاز۔

تراب علی - خدا جانتا ہو کیا کہی ہو۔

امام الدین - اور برجستہ - آدر دکانام نہیں - سبحان اللہ۔

میر گلبار - اصل میں دیکھیے تو ہو بھی جام جہان فاقہ ہی۔

تراب علی - (دکھی بار چسکی لگا کر) سے

پانی کہے دستار لالہ کی اچھا لاجپتہ

دیکھتا غار او وہ گلگون قبا برسات کی

پھر جھوم جھوم کر۔ ۵

سبزہ مینا کا عالم دیدنی ہو آج کل

سیکست کو دوری جاتی ہو گشتا برسات کی

نواب - اور جھمن کو پلا نا پھر بھول گئے۔

تراب علی - (اپنا گلاس دیکر) کو میان کو حور اور شراب لہور کے پھر میں نہ پڑوے

وانجائے تاب و تہد و شکر باشد

کو نیند بہشت و حور و کوثر باشد

نقد ہزار نیسہ بہتر باشد

ہر کن قسدرج باوہ دور و ستر

جھمن - نہیں اس خیال سے نہیں - دانشدہ کوئی نہ ہی خیال مانع نہیں ہو اس وقت۔

نواب - مائیں بے ادب - ہمارا حکم نہیں مانتا۔

جھمن - پروم رشہ معان ہی کیجیے۔

نواب - پچھاڑ کے پلاڑ۔

گو میان جھمن آدمی بد معاش اور اوباش برے سرے کے گروہ کے تھے مگر شراب سے طبیعت نفور تھی۔ سوچے کہ اگر اب بھی انکار کیا تو کھڑے کھڑے نکالے جائیں گے اور شراب پینے کو ہی نہیں چاہتا۔ برے بھنے۔ شرابیوں سے حجت کرین تو مفت میں پٹین۔ روزگار الگ جائے کوئی ملے کو نہ پوچھے۔ جاے ماندن نہ پائے رزقن۔ تھوڑی دیر غور کر کے کہہا کہ حضور کا حکم ہو تو باہر جاؤں بھی حاضر ہوتا ہوں۔

میر گلپاز - داد آچکے۔ حضور یہ گئے تو پھر نہ آئیں گے۔

نواب - جانے دو۔ یا پٹین۔ یا اٹھ جائیں۔ ۲

ایک کارازین دوکاری باید کرد

جھمن - اسی دم حاضر ہوا۔ حضور کے قدم مبارک کی قسم۔

نواب - جائے جائے۔ وہ نہ آئے گا تو کیا ہو جائیگا۔ خود بچھٹانے گا۔ یہاں کسی کا کیا جائیگا۔

میر گلپاز - پروم رشہ یہ سچ۔ مگر باہر جا کر بہ نام کرنے کو تو بہت ہیں۔

جھمن - کیا تقریر چھاتے ہیں۔ کوئی جانتے بڑے بقراط کی دم بنے ہیں۔

میر گلپاز - ہاں! ہمارے محاورات اور طرز کلام پر اعتراض سے

بہت بھی پٹنے لگے خدائی کی

شان ہو تیری کب سربائی کی

جھمن - آپ دراصل میں۔

میر گلپاز - (کھلکھلا کر ہنس پڑے) دراصل میں۔ کیون صاحب دراصل میں حضور

نی انصاف کے پنج میں یہاں جھمن بھی اپنے دشت کے دوسرے

خواجہ صاحب ہیں۔

نواب - بیوجی -  
 جھمن - لائیے - خداوند رحم کیجو - (ایک گھونٹ آیا پانا کاپی کر) اُہو ہو ہو آنکھیں کھل گئیں  
 وہ کباب چکھ جائز (کباب کھا کر) واہ واہ کیا پکا تاسے اور لطف یہ کہ مرزا اور  
 حلوا سوہن اور سوہال تک اور حضور پکوان تک ایسا پکا تاسے کہ ہندو کیسا  
 پکا نیلے - اور پلاؤ قورے کا تو بادشاہ ہو - ہمہ دان ہو -  
 تراب علی - اچار اسکے ہاتھ کا کھایا ہو کبھی -  
 جھمن - اچار واسے کا نوٹا بھی بولا -

نواب - پیتے ہی چڑھ گئی -  
 تراب علی - اب سب کو رخصت کیجیے تو حال بیان کروں -  
 نواب - امام الدین خان تم تو ٹھہرو اور سب کو دفنان کرو -  
 اب کمرے میں نواب صاحب اور تراب علی اور امام الدین خان کے سوا  
 زندہ پر نہیں مار سکتا - میان تراب علی و دوزانو ہو کر یون گپ اڑانے لگے  
 تراب علی - خداوند یہاں سے چلے تو گھسیٹے راہ میں کوئی سوار بچلا ہوگا - نکلدم کر دیا  
 خداوند تھو تھو کر کے سمجھاتے بھاتے لے چلے جون جون کر کے پکھری پہونچے  
 ہمنے میان مٹھو کو پڑھنا شروع کیا - کونسل نے کہا کہ اگر جبروت  
 ہی خاصے) ہم سمجھائیں گے تو بدنامی ہماری اس میں ہو - ہم تسکو جوتاؤں  
 وہ تم سکھا دو ہم پڑھ پڑھ کے آتے تھے اور انکو بتاتے تھے اور پٹھان  
 توتے کی طرح گردن ہلا ہلا کر سنتے سب کچھ تھے - مگر دھیان جبر دہی  
 کی طرف تھا -

امام الدین - حضور نے خوب کیا کہ دوزان کی چھٹی دے دی جا کے  
 بیوجی سے مل آئیگا -

تراب علی - اسے بس حضور سُنے اور اس کان سے سُنے اُس کان  
 سے اُڑا دے جان عذاب میں کہ کیونکر سمجھاؤں - کبھی تو میں جھٹا اُٹھتا تھا

ابھی بھتیا بابا کر کے سمجھا تا تھا۔ خیر صاحب پکار ہوئی۔ صاحب اجلاس پر بیٹھے تو پھر تو حضور۔ بس کچھ نہ پوچھیے بس حضور۔

نواب۔ امام الدین خان یہ بھی لڑھکے۔ ایک لفظ کہیں گے اور بیس بار بس حضور۔

امام الدین۔ اسی اب صاف صاف کہہ دو نا جھٹ پٹ۔

تراب علی۔ بس حضور۔

نواب۔ پھر وہی بس حضور۔

تراب علی۔ (چسکی لیکر) آپ تو کہنے نہیں دیتے۔

نواب۔ اور میں اب ہکو ڈپٹنے لگے آپ۔ خیر صاحب فرمائیے۔

تراب علی۔ بس پھر پہونچے اجلاس پر صاحب پوچھتے ہیں باپ کا نام کہتا ہے خداوند

میرے بال بچے بہت ہیں۔ دو تھے ننھے لڑکے ہیں۔ اور کیا معلوم کیا کیا بکتے رہا۔

صاحب بھی بہت ہی ہنسے۔ اتنے میں کونسل نے مجھے بلایا اور کہا مقدمہ بلٹا

جاتا ہے حضور میں سیدھا سادہ مسلمان میں سمجھا کہ کونسل بہکا تا ہے مجھے

جس میں کچھ اور دس نکلون۔ میں نے کہا واہ صاحب تو ہنس رہے ہیں اور

آپ کہتے ہیں مقدمہ بلٹا جاتا ہے۔ انھوں نے کہا۔ تم نہیں سمجھتا یہ بات

صاحب جس سے ناراض ہوتا ہے ہنس دیتا ہے۔ بس میں نے اور مقدمہ گیا۔

رنگ بڑا ہے اب۔ دو چار باتیں کان میں کہہ دین میں نے گھسیٹے کو ایک

ترکیب سے اجلاس ہی پر سمجھا دیا۔ تب تو میں ان گھسیٹے لگے فرار

اڑانے پھر کیا تھا بنگئی بات۔ مگر واہ رستہ کونسل دور ہی سے وہ وہ باتیں

بتائی ہیں کہ واہ جی واہ۔

نواب۔ دور سے! کیا اجلاس پر تمھاری طرف سے جوابدہی نہیں کی۔

تراب علی نے کہا اے خداوند بھلا ایسے ایسے خیف مقدموں میں کہیں

ولایتی کونسل اجلاس پر جایا کرتے ہیں۔ حضور انکے بڑے دماغ ہیں۔ ہزاروں

کی آمدنی ہے ہزاروں کی۔ بڑے خرچ۔ وہ کیا کسی کو کچھ سمجھتے ہیں۔

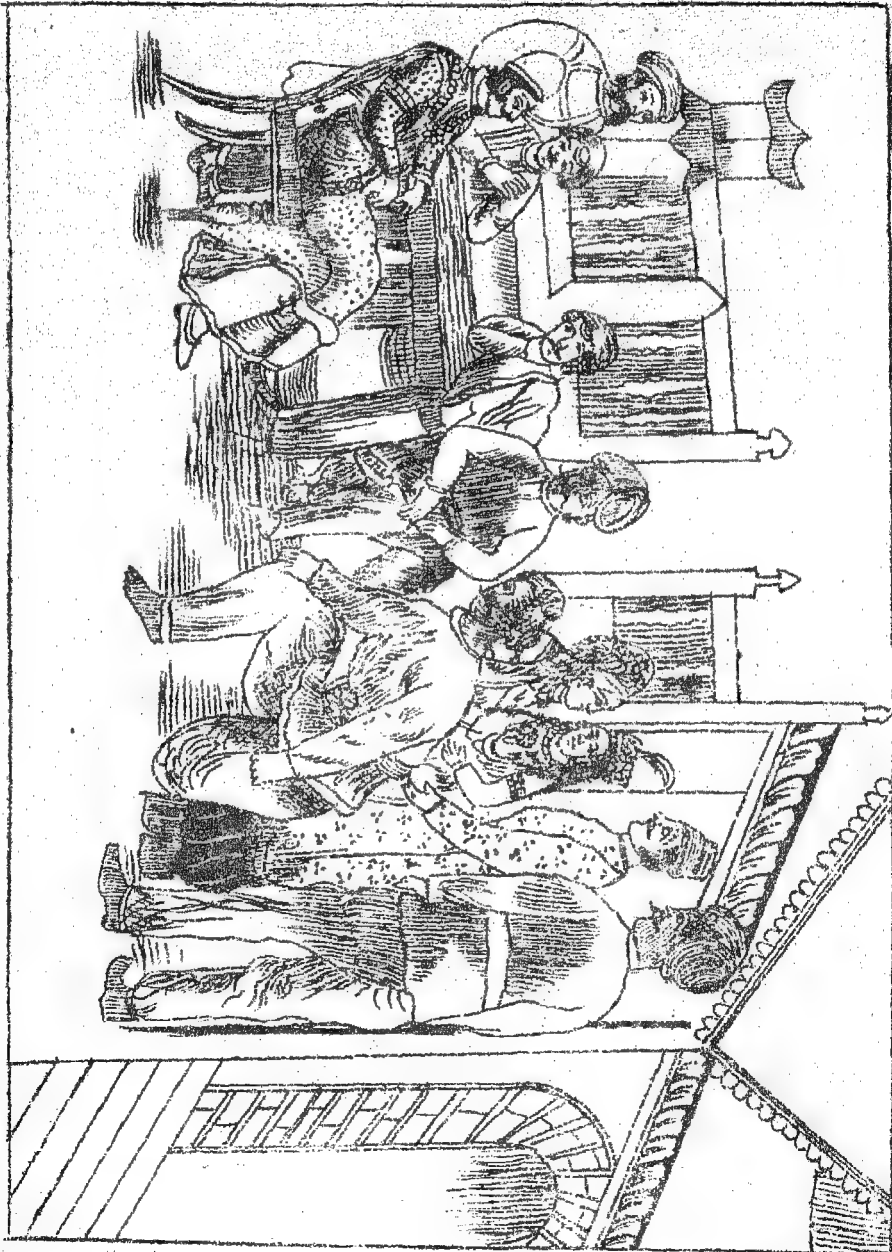
تو یہ توبہ آخر ش صاحب مجسٹریٹ نے دو روپے جرمانہ کر دیے مین نے کھن سے  
 پھینک دیے۔ اور حضور ایک محرم نے کئی بار دھمکایا کہ نواب صاحب کی گواہی  
 ضرورہ ہونی چاہیے۔ اس کے نام سن جا رہی ہو۔  
 نواب صاحب نے کہا آفت غضب ہی ہو جاتا مگر کم جرمانہ ہونا بھی ذلت  
 ہو۔ اب کونسل کو شکرانہ بھی دینا ہو گا۔ کل جا کے دے آؤ۔  
 امام الدین خان سے تراب علی نے کہا کیوں بھی بس ایک ہی جسام  
 پلا کر رہ جاؤ گے۔

کھینکے ساتی موش سے آج امیر سرشار  
 کہ ایک جام کے امیدوار ہم بھی ہیں

اس کے بعد جلسہ طرب برخواست ہوا۔

# دورساتوان

## یہودنوں کی پریشانی اور حضرات پولیس کی کارستانی





اُن سوش لالہ رویم بن عنبر سو یہودون کے بھائی نے جو تہی جسٹرا کرٹے  
 کی جوڑی پائی تو سوچے کہ ذرا بازار میں چل کے انکو امین تو کہنے کی مایست ہو۔  
 سیٹھ جی کی مشکی وردر کا بہ گھوڑی پر جو بنی شیرین لے آئی تھیں سوار ہو سے کوئی  
 بیٹی کو جہیز میں گھوڑا تھی دیتا ہے۔ یہ بہنوں کی کائی پر اترا تے پھرتے ہیں  
 گھوڑی پر سوار ہو کر گول دروازے کے پاس اتر پڑے۔ چوک میں لالہ ہرچٹ  
 کی دکان پر جوڑی انکو لائی۔ اُنھوں نے آنک کر ایک ہزار روپیہ دام لگائے۔  
 اسکے بعد لالہ نیم داس کی دکان پر آئے۔ اُنھوں نے جو کڑے کی جوڑی دیکھی  
 تو بھانپ گئے کہ یہ لالہ ایشری داس کے ہان کی ہے۔ آدمی بھیج کر انکی کوٹھی کے  
 منیب کو بلوایا۔ اسنے جوڑی دیکھتے ہی کہا۔ یہ یہاں کون لایا۔ یہودی نے  
 کہا ہم لائے ہیں۔ پوچھا تم۔ جوڑی کہان سے لائے کہا انکو اس سے  
 کیسا مطلب۔ منیب جی انکو پھلی والی بارہ دری (یعنے کو تو والی) لے گئے۔  
 سب انسپکٹر سے رپٹ کی گئی کہ یہ چوری کا مال ہے۔ یہودی (سیلمان)  
 کے حواس غائب ہو گئے۔ کہ یہ اچھی افتاد پڑی۔ دریافت کیا گیا کہ تم کون ہو  
 نام کیا ہے۔ یہاں کیا کرنے آئے ہو کہان فردکش ہو۔ کہا ہم یہودی ہیں سیلمان  
 ہمارا نام ہے۔ یہاں امین آباد کے چوراہے پر برج میں ٹکے ہیں سب انسپکٹر  
 نو جوان آدمی اور خود شر و جوان۔ درمی اسپر بہت زیب دیتی تھی۔ مارگٹ  
 کہ یہ اُنھیں قتلہ عالم یہودون کے زمرے کا کوئی ہے۔

منیب جی سے پوچھا لالہ یہ تھیں کیوں کر معلوم ہوا کہ یہ کڑے کی جوڑی تھا ہے  
 ہی ان کی ہے۔ اسنے کہا ہجور سار مجھ سے جسنے بنائی اور کئی اور گواہ ہیں۔ مینا کار  
 مجھو دہر۔ کندن ساج مجھو دہر۔ پانچ چھ دن ہو سے کہ چوری گئی تھی۔ پوچھا  
 روز نامچے میں رپٹ لکھائی ہے۔ کہان لکھا دی ہے سیلمان سے  
 دریافت کیا تم نے یہ جوڑی کہان پائی۔ کس سے بنوائی۔ کس سے سولی  
 سب کے جواب میں کہنے کہا صاحب ہمارا مال ہے۔ اب کیا یاد ہے کب

نبیوائی تھی۔ اور ہمارے پاس ہزاروں روپیہ کا زیور ہے۔ کچھ ہی کڑے کی جوڑی  
تھوڑا ہی ہے۔ سب انسپکٹر نے اس سنار اور مینا کار اور کندن ساز کو بلوایا میں  
جس کے نام فیب نے پے تھے اُن سب نے اُن کے جوڑی پہچانی اور کہا یہ ہمارے  
ہاتھ کی بنائی ہوئی ہو۔ جب سلیمان نے دیکھا کہ اب میں پورا چور اور مجرم بنا جاتا  
ہوں۔ اور پولیس کے محرم نے کہا کہ حب دفعہ ۱۱۴ تم چوری کے مال کی علت میں  
ماخوذ ہو۔ تو یہ اور بھی چکرایا۔ صاف کہہ دیا کہ یہ کڑے کی جوڑی ہماری بیٹوں  
نے ہکو دی ہو تھانہ دار نے حکم دیا کہ جا کے انکی بیٹوں کو امین آباد سے بلا لاؤ ان  
پر سی تشال یہود نون کا تو ایک زمانہ عاشق تھا۔ کانسٹیبل کے سپوینچے کے پہلے  
اسی ایک صاحب اُنکے ہاں داخل ہو گئے اور کل سناٹے سے مطلع کیا عورت  
ذات اور نوعر نا تجربہ کار اور پردیس کا واسطہ۔ بڑی ہی بدحواس ہوئیں  
اب جائیں تو کمان جائیں اور کرین تو کیا کرین۔ اُسے کہا چلیے میرے ہاں  
چلیے۔ یہ سوچیں کہ کیا معلوم یہ خبر صحیح ہے یا غلط۔ اور اگر صحیح بھی ہے تو اس  
اجنبی کے ساتھ کہیں کیونکر جا سکتی ہیں۔ کرایے کی ایک خالی گاڑی جا رہی  
تھی فوراً آدمی سے کہا کہ روک لے۔ اور بدحواسی کے ساتھ اُتر پڑیں انکے  
اُترتے ہی پھیر لگ گئی۔ صد ہا آدمی جمع ہو گئے۔ بنفکرے ٹٹکی بانڈھے  
کھڑے ہیں۔ گاڑی تک جانے کو راستہ نہیں ملتا۔ ہزار خرابی گاڑی تک  
پہنچیں۔ سوار ہوئیں تو کوچمین نے پوچھا کہاں چلیے گا۔ کس اسپر کی قسمت  
کھل گئی کہ چاند سورج کی جوڑی اسکے گھر جاتی ہے۔ یہ کوچمین کا نا آدمی تھا  
واحد العین۔ اور بڑا مسخرہ اور شیریں نے کہا نواب صاحب کی کوٹھی  
پر چلو۔ تو وہ کہتا ہو۔ اے اس بھوے پن کے صدقے۔ حضور یہ نخلو شمشہر ہو  
یہاں گھر گھر نواب ہیں۔ کسی کا نام تو لیجیے۔ نام انکو یاد نہیں لیلی نے کہا اچھا  
سیٹھ جی کے ہاں چلو۔ وہ بولا اے حضور آپ تو پھیلیان بھجاتی ہیں۔ کون سیٹھ  
نہنشی مل کے ہاں لیچوں۔ اسپر بنفکرون نے آوازہ کسا۔ واہ بیٹا واہ۔ جیتے رہو۔

کھا کھاؤ گے۔ ٹھٹھی مل کے پاس لیجاؤ یا گڑ والوں کی کوٹھی۔ پھارم تھاری کہیں نہیں گئی۔ دوسرا بولا یہ گاڑی والا ہر لال کھان (خان) کٹھا۔ اتنے میں ایک جوان سا فیر آگیا۔ خدا سلامت رکھے میری بھولی بھالی مس بابا کو۔ ان گورے گورے نازک نازک ہاتھوں سے سائین کو آج دلوادو۔ بلا جٹ بلا جٹ۔ ان پیارے پیارے گالوں کی پٹھا در سائین کو بھی مل جائے آج۔ اتنے میں ایک اور بے فکرے لنگڑے بنے ہوئے فقیر چنڈ و خانے سے نکلے۔ بھر دے بھر دے شاہ جی کی توہنی بھر دے۔

رہین تاشتر زندہ یا الہی یہ مسی بابا	ترقی پر پوہر دم ۷ اداوار بیج انزا
فقیر ون کا سوال کر ماہر و تھے ہی نہیں	ترکات حسن دو بوسہ لب لعل شکر خا کا

کوچمین نے کہا میم صاحب گاڑی کو ان تاش بینوں نے گھیر لیا ہو۔ جلدی بتائیے کہاں جائیے گا۔ اتنے میں انکے آدمی نے برج سے کہا اوسے میان سیٹھ گوجر مل کے ان کے چلو۔ کوچمین نے لوگوں کو ہٹا کر گھی تیز کی۔ سیٹھ جی کی کوٹھی پر داخل ہوئی۔ خدمتگار نے اطلاع دی۔ حضور وہی یہود میں آئی ہیں اسوقت نصرت اللہ لائے ان کے ہاتھ میٹھے ہوئے تھے غنچہ دل کھل گیا۔ بلاؤ بلاؤ۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ فوراً بلاؤ۔ یارہم قسمت کے دھنی رہن۔ سیٹھ جی نے کہا۔

ہفتشیں جب مرے ایام بچلے آئینگے
بن بلائے وہ مرے گھر میں چلے آئینگے

اتنے میں وہ دونوں پر بیان انا البرق کتنی ہوئی آئین۔  
سیٹھ۔ ہو۔ بی شیرین جان صاحب سلام۔ مس یلی گٹہ مار تنگ۔  
شیرین۔ مرتے جیتے کی خبر بھی نہیں لیتے ہو۔ ج ہر پر دیسیوں کی کسکو پڑی ہو۔  
سیٹھ۔ کیوں کیوں خیر باشد۔ اسوقت یہ سیدھا سادہ لباس کیسا ہو۔ اور یہ وحشت کیوں برستی ہو۔ مگر جانی خدا گواہ ہو اس سادگی میں اس سے بڑھکر جو بن ہو اور یہ اسوقت میم صاحب یتگر آئی ہو۔

ایلی۔ ٹھٹھیں میم اور جو بن کی سوچھتی ہو۔ اور بیان جان پر بنی ہے۔ ذرا ادھر آؤ تو کہیں

ہوش اڑے ہوئے ہیں۔

سیٹھ۔ افسے کچھ چوری نہیں ہوئی۔ یہ ہمارے دوست ہیں نواب نصرت الدولہ بہادر۔

شیرین۔ ان ہم نے آپ کو دیکھا ہو۔ آپ اکثر کیت گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے ہیں۔ نصرت۔ زبے نصیب کہ آپ نے ہمیں دیکھا۔ ہم تو اس قابل ہیں نہیں آپ پر تو نام لکھنؤ کی جان جاتی ہو۔ مگر یہ اس وقت آپ نے وحشت ناک خبر سنائی خیریت تو ہے۔ آپ کے دشمنوں پر خدا نخواستہ کیا مصیبت پڑی ہو۔

شیرین نے مختصر طور پر بیان کیا کہ ایک جوہری کے لڑکے نے ہمیں ایک لڑکے کی جوڑی ہی تھی سونے کی جڑاؤ۔ ہنہ کہا ایک جوڑی لیلی کے واسطے بھی نبولین بھائی کو دی کہ جا کے انکو اؤکتنے کی ہو وہاں اُسکو پولیس والوں نے گرفتار کر لیا کہ یہ چوری کا مال ہو۔ کو تو ان نے ہماری طلبی کی انکو پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تو گھبرا کے یہاں بھاگ آئے یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک آدمی نے آنکر عرض کیا سرکاران دونوں کی تلاش میں ایک تلنگا آیا ہو۔ کہا ٹھہراؤ۔ کپڑے پہنکر نصرت الدولہ اور گوجرل کو توالی چلے۔ اور وہ دونوں اپنی کرائے کی گاڑی پر لگیں۔ ادھر یہ دونوں رئیس زادے ادھر وہ دونوں پر یزادین پھلی والی بارہ درسی بیٹے کو توالی میں داخل ہوئیں۔

ان رئیس زادوں کو دیکھ کر سب اسپیکر سمجھ گیا کہ سفارشین آنے لگیں اگر کوئی اور دنیا ساجن ہوتا تو تھانہ دار ڈپٹ دیتا۔ مگر سیٹھ جی کا تمام شہر احسانند تھا۔ اور نصرت الدولہ بھی ایک نامی اور یار باش رئیس تھے۔

یہاں استقر کار روائی ہو چکی تھی کہ روز ناپچے میں چوری کا جرم ورج ہو گیا تھا۔ تھانہ دار کے دل کی اس وقت عجب کیفیت تھی۔ بار بار انگلیوں سے اُن تہان سیمبر رشک افریہ لفظ غلط انداز ڈالتا تھا اور دل ہی دل میں سیٹھ جی کو کوستا جاتا تھا کہ اُسکے سب سے دال نہ گھٹے پائیگی۔

تھانہ دار۔ کوئی کرٹے کی جوڑی آپ نے اپنے بھائی کو دی تھی۔

شیرین۔ (گو جبریل کی طرف دیکھ کر) جی ہاں دی تھی۔

تھانہ دار۔ سیٹھ جی صاحب آپ بڑے خوش نصیب آدمی ہیں (یہودوں سے) آپ نے کہاں نبوائی تھی۔

شیرین۔ ہکو ایک جوہری کے لڑکے نے دی تھی جو گھوڑے پر چڑھ کے نکلتا ہے۔ چاندی کا اسباب گھوڑے پر ہے۔

اس جوہری بچے سے سب واقف تھے۔ اتنا پتا سنتے ہی نیب جی کے تو ہوش اُڑ گئے اور تھانہ دار اپنے دل میں سوچا کہ آج بڑی لمبی رقم چیر ونگا۔ اور عمداً قصداً اس کے اظہار قلمبند نہیں کیے۔ نیب جی کی طرف دیکھ کر کہا۔ سنا لا رہی تھو ہی میں چورین کرو۔ اور پولیس کو پد نام کرو اب تباؤ خاک میں عزت مل جائیگی یا نہیں۔ نیب جی کا رنگ فق اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ نواب صاحب مع جھمن اور تراب علی کے کوٹوالی میں رونق افروز ہوئے شیرین اور بلی نے سلام کیا۔ مسکراتے ہوئے آگے بڑھے۔ نصرت الدولہ اور سیٹھ جی نے کہا۔ آئیں میان تم یہاں کہاں۔ کہا جہان تم وہاں ہم۔ تھانہ دار نے استادہ جو کر سلام کیا۔ کہا خان صاحب ذرا یہاں آئیے گا علیحدہ کمرے میں تھانہ دار اور نواب صاحب میں گفتگو ہونے لگی۔

نواب۔ بھئی اس مقدمے کو بہت طول نہ دینا۔ خبردار۔

خان۔ (تھانہ دار) بڑا نازک ہو گیا ہے مقدمہ۔ نیب نے تو چوری کا مال لکھوایا۔ اور

کئی دن پہلے روز تانچے میں رپٹ بھی لکھائی گئی ہے۔ اور اس یہودوں نے صاف صاف

کہہ دیا کہ اُس جوہری بچے نے دی ہے۔ جو گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتا ہے اور چاندی کا ساز

ہے۔ ہم بے چلان کہے نہ رہیں گے۔ اگر ان بیٹے مانجوں جوہریوں کے ساتھ رعایت کریں

تو کھائیں کیا۔ دس روپے روز کا تو خرچ ہے یہ کہاں سے آئے جناب۔ آپ اس مقدمے

میں نہ پڑیے۔ ذرا دور دور سے تا شا دیکھیے۔ بڑی خوش نصیبی سے یہ مقدمہ آیا ہے۔ یہ

یہودین بھلا یوں بہتے چڑھنے والی تھیں۔ اب لڑائی ان ہی ہوئی ہیں۔

نواب۔ یہ دونوں کی طرف نظر بد سے دیکھیے گا۔ اتنا یاد رہے۔  
تھکانہ دار۔ (ہنسکر) ہاں! یہ فرمائیے۔ اچھا صاحب۔ درست کے مال پر نظر ڈالیں  
مگر اس جوہری سے تو بھرہور رقم ہو گا۔

نواب۔ اور مردوت بھون کھائی نعمت ہو تپہر۔  
تھکانہ دار۔ گھوڑا اگھانس سے یارا نہ کرے تو بھوکون مرے۔ ایسی مردت سے بندہ  
درگزر اگر ابھی تک سویرا ہو کہ روز ناپے مین ہم نے کچھ لکھا نہیں ہو۔ منیب کو بلا کر سمجھا  
دیجیے کہ لالہ کوڑی مل کو سمجھا کر ایک توڑا فوراً لے آئیں ورنہ وہ مین اور کو تو ملی اور  
عالم باغ کا میدان۔

منیب جی بلائے گئے۔ کہا لالہ آج ہی تو پھنسے ہو۔ اب ہاتھ گراؤ یا چکی پیو  
جا کے یا۔ دپے کا منٹھ دیکھو یا عزت کو عزیز رکھو۔ نواب صاحب نے کہا چلو ہمارے  
ساتھ تمہارے لالہ ہی نے ہمو بھجوا ہو۔ تھکانہ دار اپنے بچ کے ملازم گنبد اسٹگھ کی معرفت  
رخصت لیا کرتا تھا۔ اُسکو بھی ساتھ کر دیا۔ راستے مین منیب جی کی زبانی معلوم ہوا کہ جوہری  
بچہ اپنے خاندان اور کل ارباب قوم کے خلاف شرابخوار ہو گیا ہو۔ اسی قسم کی کئی کتن  
شراب کے نشے مین اس سے سرزد ہو چکی مین۔ ایک روز تین دو شاے کھڑے کھڑے  
جلا دے ایک روز پڑ دس کے مکان مین ایک کھار کے گھر مین کود پڑے۔ کھارن  
نے غل مچایا۔ بڑا نصیحتا ہوا۔

نواب صاحب۔ دل ہی دل مین سوچے کہ جدھر دیکھو اس شراب کی کثرت  
اور جس سے سنو اسی مردار کی شکایت ہو۔ اپنی اور بیٹھ جی کی بے اعتدالیان یاد کر کے  
افسوس کیا۔ انکو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ جوہری بیچے نے شراب ہی کے نشے مین کیسے  
کی جوڑی تجربا کے دی ہو گی۔

جوہری کی کوٹھی پر پہونچے تو لالہ نیم جان بوڑھے آدمی۔ چہرے کا رنگ فق  
کہ نواب صاحب کو آج ہم نے بڑی تکلیف دی مگر اور ہمارا کون ہے جو اس وقت  
کام آتا۔ نواب صاحب نے سارا حال کچا چٹھا کہ سنایا۔ ہزار روپے کی رقم جانے کا

اس قدر انوس ہوا کہ رونے لگے۔ قوڑی دیر کی سرگوشی کے بعد گنبدِ عظمہ کو چا۔ سو روپے دیے اور کہا ہم ابھی کو توالی مین آتے ہیں۔ دو سوکل دیے جائینگے۔ کو توالی مین جسا کر تھانہ دار کو سمجھا دیا کہ چھ سو پر قناعت کرو۔ اُسے فوراً انکو ایک ترکیب بتائی۔ اور پٹی پٹھا کر دیون کار وائی کی۔

تھانہ دار۔ شیرین جان مگو یہ کڑے کی جوڑی کسے دی۔  
شیرین۔ ہکو سیٹھ گوجرل نے دی۔ ہم انکو انگریزی گانا اور پیا نو بجانا سکھاتے ہیں۔  
تھانہ دار۔ آپ نے یہ جوڑی انکو دی تھی سیٹھ جی صاحب۔

سیٹھ۔ جی ہاں۔ خاص میری بنوائی ہوئی جوڑی ہوتی۔  
تھانہ دار۔ نیب جی اگر یہ کڑے کی جوڑی آپ کی ہو تو وزن ضرور یاد ہوگا۔  
نیب۔ ان سرکار۔ اسکاؤ جین ایسا کہ آٹھ توڑے سے ماسا دوسا م ہوگا پچھراستی نہیں ہوئیگا۔

تھانہ دار۔ سیٹھ جی۔ آپ کی جوڑی کا کیا وزن تھا۔  
سیٹھ۔ نو توڑے دو ماشے۔

سونا تو لا گیا تو ٹھیک نو توڑے دو ماشے نکلا۔

نیب جی دست بردار ہوئے۔ تھانہ دار نے انکو ضمانت پر رہا کر دیا۔ اور صاحب جسٹریٹ کے اجلاس مین رپورٹ کر دی مقدمہ داخل دفتر۔

دوسرے روز میان جھمن خبر لائے کہ خدا دند کچھ اور بھی سنا۔ پولیس واسے سو روپے یہودنوں سے بھی لے مرے حضور تو جوہری کے ہاں گئے تھے۔ اور نہرت الدولہ بہادر اور سیٹھ جی کو باتون مین لگایا اور دو برق انداز سلیمان کو ملحد دے گئے۔ کہا کچھ دس برس کو بھیجے جاؤ گے۔ اور یہ دونوں چھ مہینے جیل میں جکٹینگے۔  
تھانہ دار صاحب کو دو سو روپے نذر دے تو بچنے کی صورت نکلا ورنہ جی پیسوں کے سنے بڑی خوشامدی تب جا کے سو روپیہ پر راضی ہوئے اور اسی وقت سو روپے کا نوٹ دھردایا۔ مگر یہ رقم بالائی یار لوگوں نے اوپر ہی اوپر اڑا دی۔



تیسرے روز خبر آئی کہ جس برج کو حضور پری منزل کہتے تھے اُسکی پران اڑ گئیں۔  
 کمرے خالی پڑے ہیں۔ دو ایک آدمیوں کی زبانی سنا کہ لکھنؤ کے حضرات ذات شریف  
 سے اسدرجہ ٹھہرائیں کہ بھاگ گئیں۔ اسی حرص میں سیٹھ جی اور نواب حضرت الدولہ بہادر  
 آئے تو بدحواس کھرام مچ گیا ہاے ستم ہاے ستم۔ وا دردا۔ وا مصیبتا۔  
 نواب غضب ہو گیا۔

آج ہوتا ہو دلادرد جو میٹھا میٹھا  
 دھیان آیا ہو تجھے کس کے بغیرین کا

میٹھ۔ شہر پچوڑ کے جنگل بسا نے کوئی چاہتا ہو۔

اگر بیان پھاڑ کر دیوانے نے رنجیر کیوں ہئی  
 کرے کیا عقل دخل اسین جنون کا کارخانہ ہو

یار میں تو دلوانہ ہو جاؤ گا کوہ الم ٹوٹ پڑا۔

دور آٹھوان  
بیگم صاحب کار و محضہ نواب کا منانا۔



کئی روز کے بعد نواب صاحب دربار برخواست کر کے شب کو مجلس اشرف لے گئے۔ سوچتا جاتے تھے کہ آج بیڑھب سامنا ہے ڈیوڑھی میں قدم رکھا تو مغلائی کی دہی چھو کر می جس نے مسکرا کر کہا تھا کہ ہوا کھانا مبارک ہو چمک کر سامنے آئی اور مسکرائی۔

رئیس زادہ۔ (آہستہ سے) یہ آج مسکراتی بہت ہیں آپ۔  
مغلائی کی چھو کر می۔ حضور آپ ہم سے ڈرا کیجیے۔

رئیس زادہ۔ تم سے تو نہیں بان تھاری رسی ٹیلی انکھڑیوں سے البتہ ڈرتے ہیں ان دونوں بد مستوں نے از خود رفتہ کر دیا یہ چشم خود بھی بد بلا ہے۔ ظالم مظلوم نہا ہوا شوخی کوٹ کوٹ کر انہیں بھری ہوا شد کیا آگہ ہو۔

چشم خود بخوار تو از بسکہ سیہ کار افتاد	آنقدر بادہ کشی کر دکہ بیمار افتاد
--	-----------------------------------

مغلائی کی چھو کر می۔ نہیں ایمان کی قسم اب ہم سے حضور ڈرتے رہیں۔  
رئیس زادہ والا تیار گردون مدار نے اس یلج نوخیز کے حسب حال یہ کلام بادل پڑ در دبد حسرت پڑھا۔

اگرچہ سر حلقہ خوبان سیہ فام توئی	چشم بد دور کہ خال رخ ایام توئی
اگرچہ سر تا بقدم آمدہ نسخہ کفر	اگرچہ رامردمک دیدہ اسلام توئی

مغلائی کی چھو کر می۔ آج چھوٹی بیگم صاحب کی طبیعت بے مزہ ہے فری جانی کیا سبب ہے۔

رئیس زادہ۔ کیوں کیوں خیر تو ہے۔  
مغلائی کی چھو کر می۔ اگر کیوں کیوں کا یہی۔ مارے غصے کے اور کیوں کیا سننے بنے جاتے ہیں۔

رئیس زادہ۔ کس پر بد دلخ ہو میں۔

مغلائی کی چھو کر می۔ حضور پر۔

رئیس زادہ۔ این!۔ قصور۔ خطا۔ گناہ میں نے کیا کیا بتاؤ ظہور (مغلائی

کی چھو کری کا نام تھا)

ظہورن - حضور سوچیں ہکو تو تعینات کیا ہو کہ ٹوہ لیتے رہیں۔

رئیس زادہ - کیا سوچوں۔ ذہن کام نہیں کرتا۔ اُنھوں نے کسی زیور کی فرمائش کی

ہو اور میں نے نہ بنادیا ہو تو کمون اس سے بد مانع ہو گئیں۔ اُنکی خاطر داری

تواضع دلجوئی نہ کرتا ہوں تو اُنکو برا ماننے کا موقع ہو خدا ہی خیر کرے۔

ظہورن - ہاں یہ تو ٹھیک ہو مگر اب کیا کمون۔

رئیس زادہ - (آہستہ سے چٹکی لیکر) بتاؤ تمہیں خدا کا واسطہ۔

ظہورن - (ہاتھ کو زور سے جھٹک کر) بس ذری الگ ہی رہتیے گا۔

رئیس زادہ - شعر کے طرز پر سے

ہمارے نام سے اب ہاتھ وہ کا نوپر دستہ ہیں

ہم ایسے ہو گئے اشد اکبر اتری قدرت

ظہورن - اوپر آئیے گا تو معلوم ہوگا۔

رئیس زادہ - تم ساتھ چلو جانی۔

ظہورن - چہ خوش چرا بناسد۔ واہ جانی دانی نہ کہیے گا۔

رئیس زادہ - چلو ہمارے سر کی قسم۔

ظہورن - او حضور قسم نہ دیکھیے آپ تو غضب کرتے ہیں۔ واہ وا۔

رئیس زادہ - اگر ہمارا کچھ خیال ہو تو ساتھ چلیے۔

ظہورن - اچھا چلیے کل کو کہیں یہ آہنا نہ دیکھیے کہ کہا نہ مانا۔

رئیس زادہ - (ہاتھ میں ہاتھ دیکر) چلی آؤ چپکے چپکے۔

ظہورن - (ہاتھ چھوڑ کر) یہ چھپر خانی رہتے دیکھیے میں اس طرح ساتھ جاؤں تو خود

بھی نکالی جاؤں۔ بس حضور اپنی عنایت یہ کر رکھیے۔ یہ آج تو بڑی مستیوں

پر ہیں آپ۔

رئیس زادہ - اچھا آپ پہلے چلیں۔ خداوند برا نہ مانے۔

ظہورن - ہماری مجال ہو بھلا۔ جب میں پہونچ جاؤں اوپر تب قدم اٹھائیے گا

بدگمانی سے ڈریے۔

چھت پر جو پہنچے تو دیکھا کہ انکی چاہتی بیوی ایک نازک مسہری پر خواب نازین  
ہیں فرش صاف جیسے بنگلے کا پر نزاکت کا یہ عالم کہ سائے سے بھی کمر نازک پھلنے  
لگے چھوٹی بیگم گلبدن کا پانچا مہ پٹے تھیں اور سفید باریک تن زیب  
کا ڈو پٹہ کھسک کر آدھا مسہری کے دائیں طرف لٹک رہا تھا زلف  
پریشان تکیے پر بکھری ہوئی تھی کچھ بال بل کھائے ہوئے گوری گردن کے  
ارد گرد کالی ناگن کی طرح لہرا رہے تھے ظہور نے جا کر آہستہ آہستہ جگا ناشرین  
کیا مگر ڈرتے ڈرتے۔

ظہور نے۔ چھوٹی بیگم صاحب چھوٹی بیگم صاحب بیوی اسے حضور ذری آنکھ تو کھولیے  
دیکھیے سر جانے کون کھڑے ہیں۔

رئیس زادہ۔ مگر کیے بڑی ہیں۔

ظہور نے۔ حضور اب آپ جانیں آپ کا کام جانے میں تو جگا چکی۔

رئیس زادہ۔ ذرا ہاتھ پکڑ کر بلاؤ۔

ظہور نے۔ اب حضور ہی اتنی جرات کریں۔

رئیس زادہ۔ (گدگد کر) اٹھو۔

ظہور نے۔ اٹھیے حضور اٹھو تو حکم دیا تھا کہ ذری چھوٹے نواب صاحب کی چال

وصال کو دیکھتی رہنا اور جسے کہ دنیا اور خود سوراہیں۔

رئیس زادہ۔ اغاہ۔ یہ جب ہی تم کتنی تھیں ظہور نے کہ جسے ڈریے آپ۔ خیر صاحب  
اب ڈرا کر نیگے۔

ظہور نے۔ جی اور کیا۔

رئیس زادہ۔ اسے صاحب اٹھیے۔ اٹھو تھیں خدا کی قسم۔ ہمیں ایک گھوری بناؤ

نیں پھر چاہے سوراہو۔

بیگم۔ کیا ہو گیا۔ جہاں اتنی دیر رہی وہیں جاؤ وہیں گلوں میں بناؤ۔

رہیں زادہ۔ اُن! خدا خیر کرے۔ یہ نئی بات سننے میں آئی۔

ظہور بن۔ کسی نے آپ کی طرف سے کان بھر دیے ہیں۔

بیگم۔ اس وقت سرہین دروازے پر اختیار سونے کو جی چاہتا ہے اب صبح کو صاف صاف بیان کرینگے سونے دو۔

رہیں زادہ۔ در دس اور نیند! خیر اچھا سو رہا سو وقت۔

معتوقہ نازنین اور انھو پر مہ جبین کو نواب زادہ باتمکین نے خشکین اور چین بہ جبین جو پایا تو آہستہ سے قدم اٹھایا اور دبے پاتوں جا کر پرند مشکین کو رخ انور سے ہٹایا اور گوش صفا گوش دلبر ناز فروش کے قریب یوں فرمایا

پہ کردہ ام سبب رنجش تو چیست بگو | بگو بگرد سر بد گمانیت گردم

حیرت تھی کہ کیا بلجب یہ کیا اسرار ہو کہ یہ فتنہ خوابیدہ بر سر پیکار ہو اور صورت سے اس درجہ بیزار ہو کہ ادھی بات تک نہ پوچھی آنکھ تک نہ کھولی میدان فکر میں عقل کے گھوٹے لاکھ دوڑائے مگر منزل مقصود تک نہ پہونچنے پائے سوچے کہ ابھی کل تک تو یہ کیفیت تھی کہ ہماری جدائی ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی ذرا دیر ہوئی تو پیش خدمت پر پیش خدمت آتی تھی چلیے بیگم صاحب یاد فرماتی ہیں صبح سے صورت بھی نہیں دیکھی بقیار ہوئی جاتی ہیں اور آج ایسی بگڑین کہ روٹھنے کے آثار صاف عیان ہیں رنجش و ملال کی باتیں نمایان ہیں چہرہ دریا پر نقاب ہو۔ آفتاب عالم تاب تہ سحاب ہو۔

نیم موسی نقاب از چہرہ بردار | نمی آید خوشم این لن ترانی

حضرت نے کہ گدانا شروع کیا تب تو چھوٹی بیگم نے نزاکت سے ہاتھ جھٹک کر چادر کو خوب زور سے پیٹ لیا تو نواب صاحب نے چادر کے پھینٹنے کا قصد کیا۔

اس چھینا بھپٹی سے بعد نواب نے خوب دل کھول کر گدایا کئی بار چھوٹی بیگم نے چٹکیاں لین کئی مرتبہ جھلا کر انگلیوں کو یوں ہی سا کاٹ کھایا۔

میان بیوی کی لڑائی جیسے۔ ساون بھاوون کی بھڑی ایک پھیٹا پڑا اور کھل گیا۔ ابر محبت سے غبار کلفت دھل گیا الغرض شکر رنجی ع

اگر ماند بنے ماند بنے دیگر نئے ماند

اور اس روٹھنے منانے بکڑ اور گرد گدائے میں بھی لطف ہے۔ یہ خیالات نواب زادہ والا بتا رکھے دل میں آئے تو خوب ہی سکرانے لے

بگاڑ بھی نہیں آنکا بناؤ سے خالی نہ جاؤ عاشق و معشوق کی لڑائی پر

نواب۔ تم ایسا روٹھیں کہ میرے آئے حواس غائب ہو گئے۔

بیگم۔ یہ ٹھنڈی گر میان رہنے دیجیے بس۔

نواب۔ (ہنس کر) کیا ہو کیا۔

بیگم۔ یہاں سوکھے ٹھٹھے کسی کو پسند نہیں۔

نواب۔ آخر یہ ماجرا کیا ہو۔

بیگم۔ تمہیں سوچو۔

نواب۔ یا آئی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا سوچوں کیا خاک جب کوئی

بات بھی ہو۔

بیگم۔ اپنے ہی دل سے پوچھو۔

نواب۔ دل تو قابو ہی میں نہیں ہو۔

بیگم۔ دیکھا۔ ع

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

دل قابو ہی میں نہیں۔ کاہے سے بے قابو ہو گیا۔ مگر اتنا کہ وہ کون

ایسی سختی اٹھائی یہ بے قابو کاہے سے ہوا۔

نواب۔ تمہاری خفگی سے۔

بیگم۔ بجا۔ تنے کہا اور میں نے مانا بندی کا میکا بھی اس کھنواہی میں ہے کرسی

میں نال نہیں گڑی ہے۔ ہماری خفگی سے آپ کا دل بے قابو ہو گیا



کیون صاحب ؟ بجا۔ ایسے اسیلے ہم نہیں ہیں کسی کے خفا ہونے سے دل بے قابو نہیں ہو کرتا۔

نواب۔ یہ بدگمانی ! خدا حافظ ہو۔

بیگم۔ دل جب بے قابو ہوتا ہو کہ جب کسی کے قابو میں آجائے۔

نواب۔ آئیں ! ادھاجی۔ این کل دیگر شکفت۔

بیگم۔ میں تو تیر جان دون تھاری قصور تک کی دن میں سیکڑون باہی

بلا میں دن اور تم یہ ہتھکڑے سیکھو کہو دل جلے یا نہ جلے۔

نواب۔ الہی خیر۔ الہی خیر۔

بیگم۔ کیا نئے میں (منہ چڑا کر) الہی خیر۔ الہی خیر۔ جانو کچھ جانتے ہی نہیں۔

نواب۔ قسم جناب اسیر کی۔

بیگم۔ چلو بس قسم و سمن کھاؤ بڑا کورے گھر میں چھوٹی قسمیں کھا نا گناہ ہو۔

نواب۔ توجب چھوٹی قسم ہونہ۔

بیگم۔ (بلنگ سے جھپٹ کر اٹھیں) اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔

نواب۔ اے تو کچھ کہو تو منہ سے (بیگم کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم

کھا کر کتنا ہوں کہ۔

بیگم۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر) میں بس دک کے آگے اور کلمہ نہ سیکھے ہم ایسی سنت نہیں

میں۔ ہمارا سر بھی کوئی کد و مقرر کیا ہو آپ یہ قسم بازی نہ کر رکھیے۔ اسی صوفی۔

مالوادی کے سر کی قسم کھاؤ جبکہ پھر میں بڑے ہو۔

نواب۔ یہ آج تمہیں سوگ نشینوں کی وضع کیا بنائی ہو۔

بیگم۔ (ہاتھ زور سے پٹک کر) میں کستی ہوں تھیں یہ آج ہو کیا ہو جو اول جاول منہ

پر آتا ہو بے دھڑک یک دیتے ہو سوگ نشین ہوں ہمارے دشمن واہ کہیں

سبزی تو نہیں پی آئے ہو۔

نواب۔ جی بان بھنگ پی ہو۔ تمہیں آج باقوتی ضرور کھائی ہو۔ تمہاری زبان

کترنی کی طرح چلتی ہو۔

بیگم - پھر آپ کے تو خیر سے ابھی دلتھھی بھی نہیں۔

نواب - (ہاتھ میں ہاتھ دے کر) اب جی خوش ہو گیا ہیں۔

بیگم - ہوا ہو ہمارے تو دل کا کنول بچھا جاتا ہو۔

نواب - (پیشانی کا بوسہ لیکر) واسطے خدا کے تباؤ تو یہ روٹھی کیون ہو۔

بیگم - اچھا اب کی پھر میرے سر پر ہاتھ رکھو کہ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔

نواب - (سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم جو مجھے معلوم ہو۔

بیگم - ہاے غضب میں فقط تھیں آزماتی تھی آف ہمارے سر کی قسم کھانی

غضب خدا۔ !!!

نواب - خدای سمجھے جو میں کچھ بھی سمجھتا ہوں۔

بیگم - کیا اڑتے ہیں ہمے۔

نواب - خیر اب میں اصرار نہ کرونگا (تک کر) اس بدگمانی کا علاج ہی نہیں

الشد ہی بدگمانی۔

بیگم - اچھا یہ آج ابھی تک غائب کہاں تھے آپ۔ شام کے گئے گئے اتنی رات جاگی

آئے۔ جانے کیا کیا بُرے خیال جاتے تھے۔

نواب - ہوا کھانے گیا تھا اور گیا کہاں تھا۔ یہ بھی گناہ ہو۔

بیگم - یہ اڑ ان گھائی کسی اور کو بتائیے۔

نواب - کہنا کہ اس بدگمانی کا علاج ہی نہیں ہاری مانو نہ جیتی مانو۔

بیگم - آپ کو ہوا لگی ہو۔

نواب - (ہنسر) تھیں سودا ہو گیا ہو۔

بیگم - بجا۔

نواب - آخر میں کوئی دو دم پیتا بچہ ہوں جو سر شام سے گھر میں گھس رہوں ساری

خدائی کے خلاف باتیں کرتی ہو۔

بیگم - ہاں نواب تک دودھ پیتے ذری سارے بچے تھے اب آج رات سے جوان ہو گئے - ہر نہ -

نواب - ایک ڈاکٹر نے کہا کہ صبح شام ہوا کھانے سے طاقت آتی ہو۔  
بیگم - اس ڈاکٹر کو ڈرے کام نہ کہیں جاؤ نہ آؤ اور سینے اٹھ جانتا ہے۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ ورنہ مہنا متھ چاؤنگی اور جو اپنی دالی پر آئی تو پھر خوب ساٹاٹا بھی دکھاؤنگی۔

نواب - ٹھیک ٹھیک بتاؤں پھر۔  
بیگم - ہاں اور جھوٹ بتاؤ گے تو کیا میں جان نہ جاؤنگی۔  
نواب - میں وہاں گیا تھا سمجھ جاؤ بس۔  
بیگم - ہاں ہاں آپ مسکراتے کیا ہیں کیا جھوٹ بھی ہو۔  
نواب - شان خدا۔

بیگم - سنا ہوا ہے سب۔  
نواب - (بوسہ لیکر) تم ہنسے اس درجہ بد گمان ہو۔  
بیگم - ہین ہی۔

نواب - اچھا پھر کچھ دن میں تمہیں خود ہی معلوم ہو جائیگا۔  
بیگم - اری کچھ دن میں تو تم کھل ہی کھیلو گے۔  
نواب - ہاتھ کلن کو آرسی کیا ہو۔  
بیگم - اور یہ نیچے چپکے چپکے ظہورن سے باتیں کیا ہوتی تھیں۔  
نواب - کس سے؟

بیگم - تم سے تم سے اور کس سے۔ ہونہہ! کس سے۔  
نواب - مجھے؟ کب؟

بیگم - (چٹکی لیکر) ابھی ابھی جب اوپر آتے تھے اور کب؟  
نواب - کچھ نہیں۔ باتیں کیسی۔

بیگم بان بلاؤن ظہورن کو قلعی کھل جائے۔ کچھ نہیں! ہم سب سن رہے تھے۔  
 نواب۔ تم تو میں دیکھتا ہوں اب اُرتی چڑیان پکڑنے لگیں۔  
 بیگم۔ کیسی کچھ۔ جب تم نے کہا کہ اوپر تم بھی ساتھ چلو تو اُسے کہا کہ میں نہیں جائیگی  
 پہلے آپ جائیں۔

نواب۔ اچھا پھر اس اتنے کہنے میں بھی کچھ گناہ ہوا۔  
 بیگم۔ گناہ نہیں ہوا مگر تم نے چھپا یا تو۔  
 اتنے میں کالی گھنیری گھٹا جھومتی ہوئی اُٹھی اور چو طرفہ تار کی چھاگنی تھوڑی  
 درمیان بجلی لوسکنے لگی اور رعد نے سو توں کو خواب سے جگا یا۔ ایک دم کے دم میں  
 ننھی ننھی بوندیں ٹپ ٹپ گرنے لگیں۔  
 بیگم۔ چلی مسسری اور پلنگ اُٹھائیے۔  
 نواب۔ ٹھہرو ظہورن کو بلا لیں۔

بیگم۔ (دچین بہ جبین ہو کر) پھر وہی بات۔  
 نواب۔ نہیں نہیں بھول گیا بھول گیا خطا ہوئی میں نے تمہاری تکلیف بچانے  
 کے لیے کہا تھا مجھے کیا نہ سہی۔  
 بیگم۔ توبہ ورتنی نوٹڈیان باندیان اسیلین مغلانیان ماما چھو چھو بھری ہوئی ہیں اُنکا  
 کسی کا نام نہ پھوٹا (منہ بنا کر) ظہورن کو بلاؤن۔ ۹۔  
 نواب۔ (ہنس کر) توبہ۔

اتنے میں ایک نوٹڈی آئی اور آتے ہی زینے کے پاس سے چلائی کہ حضور  
 نوٹڈی حاضر ہو۔ الغرض پلنگ کمرے کے اندر بچھا یا گیا اور مسسری بھی آدھی بھیگ  
 چکی۔ جب اندر گئے تو نواب صاحب نے ٹھنڈی ہوا سے سرور ہو کر یہ اشعار  
 بہ سخن باربدی پڑھنے شروع کیے۔ ۱۰

پیک فرخندہ فال آپہونچا	پھر پیام وصال آپہونچا
پھر مبارک ہو صحبت ساتی	موسم برہ شکار آپہونچا

اڑ کے اب جا نیکی کہاں بطور

ہر باران کا جہاں آہو بچا

بیگم۔ اہا ہا کیا ٹھنڈک ہو اس وقت ہاں یہی شعر میں پڑھتے جاؤ۔  
نواب۔ اس میں ایک شعر بہت اچھا ہے دیکھو برسات کی تعریف میں کچھ اشعار  
پڑھیں سنو گی۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ پڑوس سے گانے کی آواز آئی اس وقت کا سماں  
بھی قابل دید تھا بلکہ دید تھا نہ شنید تھا کالی کالی گھٹا چوڑ نہ چھائی ہوئی۔ میں بچہ بچہ  
برس رہا ہے رعد کا گرجنا اور بجلی کا چلنا اور بھی لطف کی آگ کو بھڑکا تا ہے کم سن  
ماہر دونو خیز میان بیوی ایک سجے سجائے کمرے میں بیٹھے منے منے سے باتیں  
کرتے ہیں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے ہیں اور پڑوس میں گانا ہو  
رہا ہے کچھ دائرے والا گت بجاتا ہے مطرب اپنے فن کے جوہر دکھاتا  
ہو کیسا ہی غنچہ طبع کیوں نہ ہو یہ سماں اسکی بیگلی کو دور کر دے انقباض خاطر اور  
ملاں طبیعت کو کا فور کر دے۔

نواب نامدار و جم اقتدار اور انکی زوجہ مقدسہ رشک بتان فرخار کو گائیکی آواز  
ایسی بھائی کہ کھڑکی کھول کر دونوں نے چپکے چپکے تاک بھانک لگائی تو دیکھتے کیا  
ہیں کہ بارہ بارہ چودہ چودہ برس کی پانچ چھ چھو کر یان ملکر گاتی ہیں اور ساتھیں  
کو وجد میں لاتی ہیں۔ کبھی اندر بھاکے اشعار عاشقانہ و در زبان کبھی پرکھا کی رت کا  
بیان۔ مگر علم موسیقی سے ناواقف ہاں نیچر نے انکو ایسی نازک آوازی عطا کی  
تھی اور ان کی آواز اس درجہ پر تاثیر تھی کہ سامع دل و جان سے عاشق  
ہو جاتا فسطح بیقراری سے تاب مفارقت نہ لاتا اول تو سب کی سب سراپا  
انداز و طناز دوسرے خوش الحان و نازک آواز تیسرے نو خیز و کم سن  
چوتھے برسات کی رات بارش کے دن اس سب مصلحت نے ملکر وہ رنگ  
اڑھایا کہ روح تک وجد میں آئی۔

ایک دفعہ دو تین چھو کر یون نے ملکر د آدھی رات پچھلے رے پہر خوا کول

کو کے بار بار) یہ تان جو اپنے سر دن میں لگائی تو نواب اور بھی مست بادۂ جنون ہو گئے عاشق مفتون ہو گئے۔

آگیدہ ام زجنون ساغے کہ ہوش نماند | دگر معاملہ با پیر میفروش نما ند

خون جوش زن ہوا طائر دل بچیر تیر محن ہوا۔ ۵

چنان مست جنونم کز عیش چون در سماع آیم | از شادی روح بجنون با من دیوانہ می قصد

پچھلے پیر بیگم کی آنکھ لگ گئی مگر نواب صاحب ارصہ سے اُدھر کروٹیں بدلتے تھے نیند نہیں آتی تھی۔ یہودنوں کی یاد نے اُنکو سخت پریشان کیا آخر کار اُنکو سو بھی کہ چل کے ظہورن کو چپکے سے جگائیں آہستہ آہستہ گئے دیکھا کہ وہ سر مست نازنینی پلنگڑی پر لیٹی ہوئی ہے مگر فافل۔ نواب صاحب نے بے اختیار بوسہ لے لیا۔ بوسہ لیتے ہی اُسکی آنکھ کھل گئی دیکھا تو چھوٹے حضور اشارے سے کہا چلے جائے۔ یہ بوسہ لینے کی جرات تو کر ہی چکے تھے آو دیکھا نہ تاؤ پھر ایک بوسہ لے لیا ظہورن کہ زنگہ پانزدہ سالہ اور متوالی تھی بڑی ہی خوشش ہوئی مگر حیا دانگیز تھی۔ اس عرصے میں دو ایک عورتوں نے انگریزائی لی۔ ایک دو نے کھانا تو نواب صاحب متا چلے گئے اور تھوڑی دیر میں تڑکا ہو گیا۔ کوئی دو گھڑی دن چڑھے باہر برآمد ہوئے تو دیکھا کہ جھمن اور ایک اور مصاحب میں گلخپ ہو رہی ہے رفتہ رفتہ تکرار بڑھ گئی اور پٹا ڈکٹی کی نوبت پہنچی چھوٹی بیگم نے ظہورن کو حکم دیا کہ نواب کو ہمارے نام سے بلواؤ۔ ظہورن ڈیوڑھی میں آئی اور نورا اور بان کو پکارنے لگی۔

ظہورن۔ نورا۔ نورا۔ اے نورا۔ موت لے گئی موے اپنیجی کو۔

خدمتگار۔ نورا۔ او نورا۔

نورا۔ (نیند سے چونک کر) کیا ہے بیان۔

خدمتگار۔ دیکھو ظہورن دروازے پر کھڑی پکار رہی ہیں۔

نورا۔ (آنکھ کھول کر) کیا ہے ظہورن۔

ظہورن - تیرا سر ہر کب سے کنوارے پاس کھڑی غل مچا رہی ہوں۔

نورا - کہو کہونا۔

ظہورن - چھوٹی بیگم صاحبہ پوچھتی ہیں کہ لڑائی کس سے ہوئی یہ ہلڑ اور غل کیسا ہے  
نورا - لڑائی ڈرائی تو کہیں نہیں ہوئی۔ خواب دیکھتی ہو کیا۔

ظہورن - ارے یہ محلے بھرمین کھل ملی پڑ گئی ہر کچے خبر ہی نہیں ابھی۔ موادوانہ (دیوانہ)  
گھنٹہ بھر سے برابر ہم جی جی ہے تیرے صاحب کچھ ہوا ہی نہیں۔

نورا - (خدا متگاروں سے) کیا بات تھی جی بتاؤ بھائی۔

خدا متگار - جھمن اور روشن علی مین دو دو جو نچین ہو گئیں اس وقت۔

نورا - ہاں یہ کاشے پر۔ ہوا کیا تھا کوئی چٹھا بھی ہوا۔

خدا متگار - چٹھا کہیں ہوئے دیتے ہیں دو دو پنچے کسالیے بس تھوڑا ہے چٹ  
الگ کر دیا۔

نورا - جھمن گرا رہا ہو بھئی۔

خدا متگار - اسی روشن علی بھی جٹا رہا چھلے چھوڑا دیے میان کے ظہورن نے جا کر  
اندھ پر چہ جڑا۔

ظہورن - (چھوٹی بیگم سے) اے حضور وہاں تو کشتی ہو گئی تمام خون خچر۔ موے دوانے  
کھا کھا کے سنڈے ہوئے ہیں اور چھوٹے نواب صاحب نے انکو اور بھی منڈھ  
لگا رکھا ہے۔ اور نورا تو موا او تنگ رہا تھا۔ جب مین نے چار پانچ ہانکین  
دین تب لوگوں سے پوچھتا ہے کہ یہ کیا بات تھی۔

چھوٹی بیگم نے کہا ذری بلواؤ تو ظہورن نے نورا کو پکارا۔

نورا - (بہ آواز بلند) حاضر۔ کبھی تھیں انکی پھر او تنگ گیا۔

ظہورن - چھوٹے نواب صاحب سے عرض کر دو کہ ظہورن پردے کے پاس کھڑی  
ہی کچھ پیغام لائی ہے ذری یہاں تک آجائے کھڑے کھڑے بڑے حضور نے  
یا دیکھا ہے۔



نورا۔ (نواب سے) حضور ظہورن پر دے کے پاس ذرا حضور کو بلاتی ہیں۔

امام الدین۔ لا حول ولا قوۃ۔

تراب علی۔ یہ جھمن سب کو نکلوائینگے۔

ایک رفیق نے کہا جی ہاں انکی ایسی ہی حرکتیں ہیں دو چار ڈنڈ کیسا کیسے کڑمیں پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ نواب صاحب نے کہا لا حول اب جاتے ہتی، ہونا نکارہتے ہتی ہر جگہ ماندن نہ پائے رفتن۔ تو بہ تو بہ لا حول ولا قوۃ ان بد معاشوں سے خدا بچاے آبا جان کو خبر ہو گئی اب سخت ذلیل ہونا پڑیگا۔ کہا کیسا کچھ حضور انکی بددلت جو نہو سو تھوڑا۔ یہ جھمن نے پہل کی۔ ڈنڈیل پر بہت بھولے ہیں۔ نواب زادہ پاؤتار بھروسے۔ قمر درویش برہان درویش۔ مضطر و بقیہ ارگٹھ اور چلے تو پردے کے قریب مغلائی کی پھوکر سی ظہورن سے کہ صاحب حسن و جمال خوب روزہ ہرہ تمثال پانزدہ سالہ آفت کا پرکالہ تھی دو چار ہوئے ظہورن اسوقت چھوٹی بیگم کے دوپٹے میں عطر عروس ملکر آئی تھی عطر کی لپٹ جو نواب کے دماغ میں پہونچی تو مست ہو گئے اور ظہورن کا پیارا پیارا ہاتھ چوم لیا ظہورن کے ہوشیں پیران کہ خدا ہی خیر کرے بیگم صاحب اسوقت دیکھ لیں تو مفت میں مہنا ساتھ مجا ہیں خدا جانے کس کس قسم کے خیالات دل میں جگہ پائیں لیکن اُس خوشہ و اور خوشہ ابر دریں زادے پر رہی ہوئی تو خود ہی تھی موقع غنیمت جانا کر ایک اداسے ہوش رہا سے ذرا کھسک کر کھڑی ہوئی اور مسکرا کر کہا۔ دیکھو نواب یہ دل لگی ہمیں گوارا نہیں ہو۔

نواب۔ (ہاتھ جوڑ کر) خطا ہوئی۔

ظہورن۔ (تیکھی چتون کر کے) اسے واہ صاحب اچھی خطا ہوئی کہ ایک سیانی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر مڑوڑ ڈالا۔

راوی۔ واہ مڑوڑ ڈالا یا چوم لیا۔

نواب - مناف کرو پیاری -

ظہورن - (پھر تبسم کر کے) ابا ہا پیاری! (ہنس کر) کسان ہو اس وقت - یہ پیاری  
کی کیا تقریر تھی حضور - کہ دون چھوٹی بیگم سے جا کے -

نواب - رانتون کے تلے انگلی دبا کر (اے) اکہین ایسا غضب بھی نہ کر تاہم تو خیر  
تم تو فوراً ہی گھر سے نکالی جاؤ گی -

ظہورن - (تک کر) اٹھ اٹھ ذری دیکھیے گا بڑے نکلوانے والے آئے -

نواب - قریب آؤ کچھ کہینگے -

ظہورن - (اور پیچھے ہٹ کر) بس الگ ہی رہیے دور دور - دیکھو ہنسنے کدیا ہر بان -

نواب - اچھا قسم کھاؤ کہ چھوٹی بیگم سے نہ کہو مکی -

ظہورن - اللہ جانتا ہو جو کسی سے بھی ذکر کروں اور چھوٹی بیگم سے کہہ کر بھلا سوتا داہ  
پیدا کرونگی -

نواب صاحب اندر تشریف لے گئے تھے تھے کہ بڑے حضور یعنی بڑے نواب

صاحب کو خبر ہو گئی مگر جب سنا کہ چھوٹی بیگم نے بلوایا ہے تو جان میں جان

آئی منٹ بھر کے بعد بی ظہورن بھی پہونچیں لیکن اب وہ ظہورن نہیں ہیں جو پہلے

تھیں - اب نواب صاحب کے سامنے اٹھکھیلیاں کرتی چلتی ہیں پانیچے ناز راداسے

اٹھائے اور جھوم جھوم کر چلنے لگیں چھوٹی بیگم کو کیا خبر تھی کہ ظہورن بھی اب

مطبوع طبع نواب نادار ہیں انھوں نے نواب صاحب کو خوب آڑ سے

ہاتھوں لیا -

چھوٹی بیگم - یہ دنگا کیسا تھا -

نواب - رو بہ معاش بڑ پڑے یاہم - مگر میں ابھی ابھی اُنکو سزا دنگا -

چھوٹی بیگم - بھلا محلے والے کیا کہتے ہونگے اپنے دل میں -

نواب - شدنی امر -

چھوٹی بیگم - کیا قصا تھی -

نواب - کیا؟

چھوٹی بیگم - پوچھتی ہوں کیا قصا تھی کہ مائے نہ ملتی شدنی امر کیا۔

نواب - میں ابھی ابھی خدا کی قسم اسی دم سزا دو نگا جسمین پھر انکو جرأت نہ ہو۔

چھوٹی بیگم - موئے کھا کھا کے سندے ہوئے ہیں روٹیاں لگی ہیں گلوڑوں کو۔

نواب - اور کیا۔

چھوٹی بیگم - اوپر سے ہنسنے ہو اور کیا جو میرے نوکر ہوتے نہ تو کھڑے کھڑے نکال دیتی۔

نواب - کیا خوب۔ اور ہیں کسکے نوکر آخر۔

چھوٹی بیگم - ایمن غضب خدا کا دنگا سا دنگا مچا تھا۔ اور طرہ یہ کہ آپ بیٹھے ہیں

وہ رئیس کیا کہ جنگے سامنے دنگا ہو۔ مصاحب کشتیان لڑیں اور رئیس

بیٹھے منہ تما کا کریں۔

نواب - میں جا کے ابھی موقوف کیے دیتا ہوں دونوں کو۔

ظہور - پہلے اس موئے افمی کہ تو وفان کرو تو را کو۔ اتنا غل غباڑا مچا اور

اسکو کا نون کان خبر ہی نہیں۔ دن رات بیٹھا اونگکا کرتا ہے دربان ایسے ہوا

کرتے ہیں۔

راوی - اشد اشد اب بی ظہور ابھی شیرہن نواب صاحب سے فرمائشیں

ہوئے لیکن کہ فلانے کو موقوف کروٹھکے کو موقوف کرو۔ سچ ہے۔

خواجہ بایں بندہ پری رخسار	چون در آید بیازی و خستہ
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند	دین کشد بار ناز چون بندہ

چھوٹی بیگم - چاہے نور اکو پنشن دو۔ چاہو کسی اور کام کے لیے مقرر کرو مگر میرے

دروازے پر آج سے آیا تو میں نکلوا ہی دوں گی۔

ظہور - حضور آپ نہ کچھ کہیں جواب کی یہاں دروازے پر بیٹھا نہ تو اشد جانتا ہو

ناک کر ٹانگ ہی توڑ دینگے موئے کی پینک میں تو ہوتا ہی ہے موئے اُتو کی شکل ہے

ہمیں نفرت ہو۔

نواب ثریا جاہ بیگم صاحب کی بیٹی بیٹی باتون اور ترشروی کے ساتھ پیار کی گھاتون اور بی نظیورن کی رنگین ادائی اور دلربائی کے لطف اٹھا کر یاہر تشریف لائے پردہ اٹھاتے ہی دیکھا کہ نور اور بان بد اطوار ایونیون کا سردار وقا غلہ سالار متیائی پر بیٹھا اونگ رہا ہے مارے غصے کے کسکر ایک لات جمائی تب تو میان نور اچونک پڑے اور متحیر ہو کر بولے کہ یا الہی یہ کیا آفت ناگمانی آئی آنکھیں جو کھولیں تو دیکھا کہ چھوٹے حضور ہیں جھک کر بہ ادب آداب بجالایا اور چپکا ایک کونے میں دبک رہا۔

نواب - تم ابھی ابھی بر طرف۔

نورا - کیا مجال۔

نواب - (چانٹا لگا کر) مروک۔

نورا - کیا خوب یک نشد و شد پہلے لات جمائی ابکی چانٹے کی نوبت آئی بڑے حضور کی دہائی۔

مصاحب - ارے چپ دل لگی کرتے ہیں۔

نورا - ہمارا تو بھر کس نکل گیا آپ کے نزدیک دل لگی ہو۔

نواب - بھکوہنے اسی دم موقوف کر دیا۔

نورا - اس حضور کیا طاقت

نواب - کوئی ہو۔

خدام - حاضر۔ حاضر پیر و مرشد حکم حضور۔

نواب - اس پاچی کی گردن میں ہاتھ تو دو۔

نورا - پہلے حضور ہاتھ لگا کر دیکھ لیں پھر اور دن کو حکم دیں۔

نواب - (دھپ جا کر) اب خوش ہوا یا ایک اور دن۔

نورا - بس ہمیں پر شیر ہیں دے مارین شاہ مدار۔

نواب - بھنگ پی گیا ہو کیا۔

نورا۔ اے حضور کہ دیا ہے بس اسی میں خیر ہو کہ زبان نہ کھلو ایسے غلام اس ڈیوڑھی پر حضور کے باب کے ابا جان کے وقت سے مقرر ہے۔ خدا گواہ ہے جو پردے کے پاس کبھی ایسی گفتگو سنی ہو جیسی ابھی ابھی سنی تھی۔ ہ

نواب۔ (رنگ فق امت یک نالائق تا بکار۔

مصاحب۔ (دنگ) حضور یہ گھانس کھا گیا ہو۔

نواب۔ نورا ادھر آ (علحدہ لیجا کر) کیا بکتا ہے بے تو۔

نورا۔ (کان میں چپکے سے) غلام سے اور اس چکو ظہورن سے لاگ ٹانٹ ہی مگر حضور آپ پر بے طور رہی کبھی۔ اس وقت تو واشد آپ نے غضب ہی کیا کہ عین ڈیوڑھی میں زبردستی بوسہ لے ہی لیا اب خدا کے لیے مجھ یوڑھے پر رحم کرو ظہورن آپ کو اور آپ ظہورن کو مبارک مگر مجھ بڑھے بیچارے کو اس خام پارہ کے چلی کھانے سے کیوں در بدر ٹھوکر میں کھلو او گے۔

نواب۔ خبردار نورانک حرامی نہ کرنا کسی سے جو یہ راز کہا تو حلال ہی کر ڈالو لگا سمجھا ہ۔

نورا۔ خوب سمجھا۔ مگر یہ حرام کاموں کے لیے حلال کا لفظ بھی کتنا موزون ہے حضور میں کوئی چرکٹا تو ہوں نہیں غلام بھی قارسی خدان ہو۔

نواب۔ ہنسنے تمھارا قصور معاف کر دیا۔

نورا۔ ہو ٹھہ! کیا احسان جتاتے ہیں۔ پیر و مرشد حضور نے میرا قصور معاف کیا یا غلام نے زبردستی قصور معاف کر دیا انصاف کیجیے۔

نواب۔ زیادہ بک بک ہمیں پسند نہیں۔

نورا۔ واہ! ظہورن سے گھنٹوں گھل گھل کے باتیں کیا کیے۔ ہنسنے جو ایک بات کہی تو بگڑ کھڑے ہوئے۔ شان خدا۔

نواب۔ تمھیں ظہورن کو چڑیل کیوں کہا۔

نورا۔ بغض اور تعصب کے سبب سے عداوت اور حسد کے سبب سے۔

نواب - شاہاش نور بڑے سچے آدمی ہو۔ اچھا سچ بتاؤ۔ ظہور کیسی ہے خوبصورت اور جوان کہ نہیں۔

نورا - اے حضور بس ڈیبا میں بند کرنے کے لائق ہے۔ جوانی پھٹی پڑتی ہے ابھی پورے پندرہ کی بھی تو نہیں چھلاوا اور چھلاوا ہے۔

نواب - نورا تم اب راز دان ہو۔

نورا - حضور کے باپ اور دادا تک کا تو میں راز دان ہوں آپ تو ابھی کل تشریف لائے ہیں افشاء راز کروں تو کھڑا چنوا دیکھیے ایسی بات ہے بھلا۔

نواب - نورا ظہور پر ہماری جان جاتی ہے۔

نورا - اے خداوند حضور کے دادا کے وقت میں ایک مغلاں تھی راہ سے بس کچھ نہ پوچھیے ظہور سے بھی بڑھی ہوئی اسپر آپ کے دادا جان مرتے تھے اور بڑے حضور کا بھی ایک منہارن پر دل آیا تھا۔ یہ تو پشیمانیت سے حضور کے ہاں ہوتی آئی ہے ہاں فرق اتنا ہے کہ وہ لوگ کامیاب نہوے۔ اور حضور میری راہ پر چلینگے۔ تو سرخرو ہونگے۔ ۴

اگر پر نہتواند سپر تمام کند

نواب - تم اگر کوئی صلاح بتاؤ نہ تو عمر بھر کے لیے خوش کر دوں۔

نورا - دادا ہم درگزرے۔ عمر بھر کے لیے خوش کر دیجئے ہاں ہاں جانتے ہو نہ کہ انہی آدمی ہر منہنی سا۔ صد ہا عوارض مہلک میں مبتلا۔ بہت جیا بھائی سے اور دس پانچ بیٹے کہنے لگے عمر بھر کو خوش کر دو بھکا بس اپنی کائنات رہنے دیجیے۔

نواب - ارے کبخت پھر کیا انعام دیں۔

نورا - بس میں اسی ڈیوڑھی پر رہوں۔

نواب - اچھا ظہور سے کہو۔ وہ مان جائیں تو کیا مضائقہ۔

نورا - مانا۔

نواب - پھر مکمل نہ جانا۔

نورا - ا. جی ہوش کی دوا کیجیے حضور۔

نواب - نورا تم بڑے گستاخ ہو گئے ہو۔

نورا - حضور کا لفظ تو آخر میں کہ دیا تھا کہ نہیں۔ پھر کیا؟

نواب - اچھا ظہورن کی مان کو تو گناٹھو۔

نورا - ا. جی تو اس جھگڑے سے آپ کو کیا مطلب میرا جو جی چاہے وہ کروں آپ کو آم کھانے سے واسطہ ہی یاد رخت گنتے سے۔

نواب - پھر اس کا جواب دو گے۔

نورا - مکا سا جواب کیسے آج ہی دے دوں مگر جواب با صواب کل دوں گا۔

نواب - اچھا مگر ضرور۔

امام الدین - اخاء! اس وقت تو میان نورا خوب گھل گھل کے باتیں کر رہے ہیں نورا - ہونٹھ! آئے وہاں سے بڑے مصاحب کی دم نہ کر۔ بھائی یہاں برسوں سے اسی سرکار کا نمک کھاتے آئے ہیں تم سے ایرے غیرے پچھلیان سیکڑوں آئے اور سیکڑوں گئے۔

نواب - نورا تم جا کے اب بیٹھو مزے سے ڈیوڑھی پر۔

نواب نامدار مع رفقا و مصاحبین بدر کردار اپنے مالیشان کرے میں جا کر بصد زیب و تجل متمکن ہوئے۔

میان نورانے میدان خالی پایا تو پردے کے پاس سے ظہورن کو بلایا ظہورن مل کا دوپٹا سنبھالتی ہوئی باہر آئی تو نورا کو ڈیوڑھی پر دیکھ کر بہت جھٹلائی۔ چین بہ چین ہو کر بولی کہ اس اینٹی نگوڑے کو موت بھی نہیں آتی ہر قضا بھی اس کھوسٹ کو بھول بھول جاتی ہے۔

نورا - تو ظہورن اب کیا پوچھنا ہے گھٹی کے چراغ جلاؤ چھوٹے حضور تپیر یہ کچھ گئے۔

ظہورن - اے دروے کچھ شامتیں تو نہیں آئیں۔



نورا - ابھی ابھی مجھ سے پوچھتے تھے کہ بی ظہورن کوئی چورہ پندرہ برس کی ہو لگی مین نے کہا قربان جاؤن حضور اقصیٰ جوانی ہو متوالی ہو رہی ہو۔

ظہورن - ارے خدا سے ڈر مرد سے کہیں آسمان نہ پھٹ پڑے۔  
نورا - دادی جان کے مرنے کی قسم۔

ظہورن - (ہنسکر) اے لوا در سنو مسخرے کی باتیں۔ قبر میں پاؤن تو خود نکلائے بیٹھا ہو تیری دادی کیا عاقبت کے بورے ہو رہی گی۔

نورا - جی ہماری دادی دادی کو نہ کو سا کرو۔ ظہورن تیری نشلی اکھڑیوں کی قسم تو نے چھوٹے نواب صاحب پر بارو کرو یا۔ رسیلی نینوں والیوں نے جادو ڈالا۔

ظہورن - (تمتہ لگا کر) اخاہ خیر سے تان سین کی بھی بیٹ کھا گئے ہیں۔

نورا - ظہورن اشد جانتا ہو تیر ہزار جان سے نواب عاشق ہیں میرے منہ سے کہیں اتنا سا کلمہ نکل گیا کہ گدرا یا ہوا بدن ہو تو بگڑ کے فرمانے لگے کہ واہ کہیں ہونہ گدرا یا ہوا بدن یوں نہیں کہتے کہ دھات پان عورت ہو نواب چین کرو۔

ظہورن - اے چل دور ہو موے ایسی آج سے ہمسے دل لگی دل لگی نہ کرنا نہیں تو جانتگا۔

نورا - سنا نہیں کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ زیادہ ترش ہو گی تو مین صاف صاف کہ چلوں گا۔ وہ اسوقت کیا بیٹھی بائیں ہو رہی تھیں۔ ہکو آڑان گھایان بتائی ہو کیوں بول بول۔

ظہورن - اشد جانتا ہو تیرا اپنا خون ایک کر ڈالوں گی اسوقت جو وہی بنا ہی نہیں آتا ہی بید ٹھک بکتا جاتا ہی کچھ روانہ تو نہیں ہو گیا ہو۔ اٹو کہیں کا۔

نورا - ظہورن جو مین جھوٹ کہتا ہوں تو بہشت نصیب نہ ہوا اشد جانتا ہو۔ نواب مجھ سے ابھی ابھی کہ چپکے کہ کوئی تدبیر نکالو جس میں ظہورن۔

ظہورن۔ اچھا اب اسوقت مختصر کرو چھوٹی بیگم جب آرام کر چکی تو مین چپکے سے چلی آؤنگی۔ اور سن لوگی۔

نورا۔ اے تم سلامت رہو۔  
ظہورن کو شک کی جگہ یقین تھا کہ تو اب میرے عنفوان شباب اور جوانی کی آب و تاب پر ہزار جان سے ریگھے ہوئے مین جاتے ہی صابیون سے شہد دھویا اور خوب ہی نکھار کیا بابون مین حنا کا سولہ روپے سیر دالا تیل گیسوبل کی لیتے تھے اور رخ انور سے حسن و جمال برستا تھا سرخ مویات پر عالم تھا چھوٹی بیگم نے جو آنکھ دیکھا تو مسکرا کر کہا کہ امشد امشد آج تو غضب کے نکھار مین اسوقت تو ظہورن بیگم زادی معلوم ہوتی ہو۔

ظہورن۔ بندگی پھر آخر پیشخدمت کسکی ہون ابھی آپ کے طفیل مین شہزادی معلوم ہوگی یہ سب حضور ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہو۔ کچھ اور ۹۔

اب دوسرا حال سینے کہ رئیس زادہ با توقیر جب نور اور بان مقررہ لسان سے رمز و کنایہ کی باتیں کر کے کرے مین آیا تو مسند جو ابھر نگار و عظمت بار پر بیٹھ کر فرمایا کہ امام الدین خان بھئی اسوقت ہم از بس نادم و خجل و شرمندہ و منفعل ہوئے۔ امام الدین خان نے گردن نیچی کر کے کہا حضور بات ہی ایسی ہوئی مگر افتاد۔ تراب علی بوئے قبلہ عالم یہ سارا تخم فساد میان جھمن کا بویا ہوا ایسے ہی لوگ تو درباروں اور رئیسوں کا نام بد کرتے مین ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہو گیہوئے ساتھ ہم لوگ بھی گھن کی طرح پسے جاتے مین۔

تراب علی۔ بہت چل نکلتے تھے۔ جب دیکھو گڈے بازی ہی کی باتیں کیا کرتے کوئی بولا اور آپ نے نیلی نیلی آنکھیں کین اب آٹے دال کا بھواؤ معلوم ہوگا۔

جھمن۔ حضور قصور اگر ہوا تو دونوں سے روشن علی بیچ جائیں اور غلام معتبوب ہو۔ جیسا کہ کوئی بات ہر انصاف کی اوریون حضور مالک مین۔

تراب علی - اور سینے ہانگی اور روشن علی کی برابری؟ وہ دزیر زادہ ہو حضور مگر گردش  
فلکی سے مجبور ہو بیان جھمن بھی کوئی شریف ہیں -

نواب - ہاں کیا شریف نہیں ہو یہ -

تراب علی - اے خداوند نام ہی سے نہ دیکھ لیجیے - جھمن - بھلا جھمن بھی آج تک کسی بھلے  
بائس کا نام ہوا ہو - پاجیون کے نام ہیں شیخ جھمن - یا سید جھمن یا مولانا جھمن کسی نے  
کبھی سنا ہو تو پتائے - اور روشن علی میر روشن علی خان صاحب تو مشہور عسالی  
خاندان آدمی ہیں -

نواب - جھمن کے سبب سے محلے بھر میں آج ہماری بدنامی ہوئی -

رفیق - اس میں کیا شک ہو خداوند -

دوسرا رفیق - حضور کی بدنامی تو کیا مگر ہاں ہم لوگوں کی البتہ ذلت ہوئی -

تراب علی - لوگوں نے اپنے اپنے دل میں کیا کہا ہو گا کہ یہاں کیسے کیسے بدعاش  
جمع ہوتے ہیں -

مصاحب - حضور آج تو دربار بالکل بھنگیٹر خانہ ہو گیا -

نواب - پھر اب جھمن کی صورت دیکھنے کا میں کیونکر روادار ہوں -

جھمن - حضور زیان مبارک سے بس اتنا فرماؤ کہ جھمن انجانب نے تیرا تصور معاف کر دیا -

نواب نے کہا جاؤ معاف کیا - تو ایک مصاحب نے کہا جھک کر سلام کر بے ادب

دوسرا بولا سات بار گن کے - تیسرے نے کہا بڑی ذرہ نوازی کی حضور نے -

امام الدین بولے ایسے رئیس پیدا کہاں ہوتے ہیں بھائی جان واہ واہ کیا مزاج

پایا ہی - دھوم ہو دھوم ہو - اللہ جانتا ہی دھوم ہو -

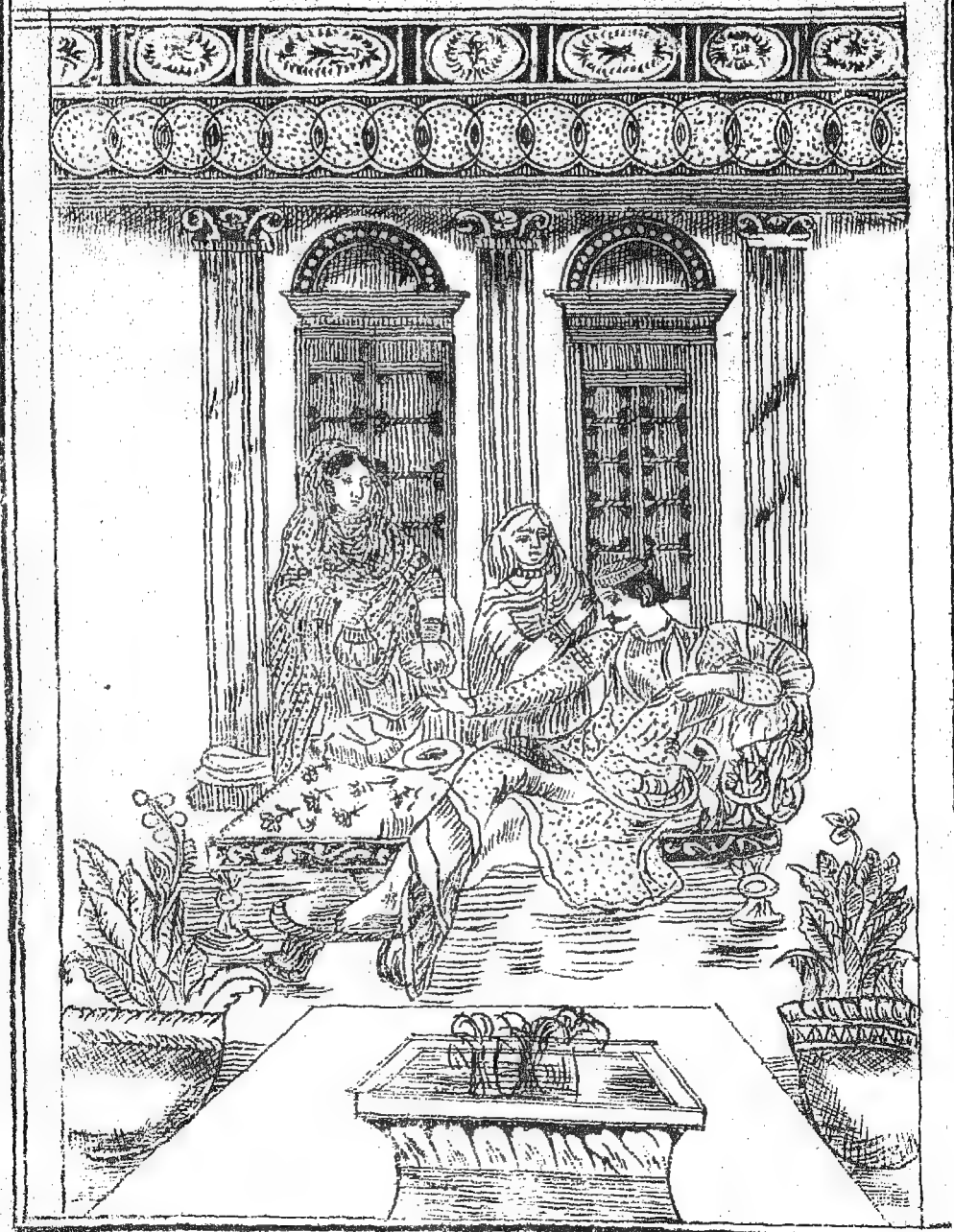
جھمن نے زمین دوز ہو کر کہا آداب حضور - حق تعالیٰ حضور کی مراد میں برلائے

جلا لیا - خدا جانتا ہی تن مردہ میں اس وقت جان آگئی - اسپر روشن علی نے کہا تن مردہ

ہو تھ تن مردہ یا خالصے پٹے کٹے نہ ہیں -

## دورنواں

صحبت زندان ہمدوم و ہمساز اور خاتون بلقیس مرتبت پرافشاء راز



یہی وظیفہ ہو دن رات جھکو متی میں تمام عمر پیے جام بادہ گلگون	چڑھاؤں جام کوئی نشہ کا اتار ہوا جہان میں نام مرا رند بادہ خوار ہوا
---	---

پہلے تو نواب ہلال رکاب مجھے کہ وہ یا قوت لب سیم غضب سیو دینن امین آباد  
کے بد معاشوں کی بد معاشی کے ڈر سے کسی اور محلے میں جا کر مسکن گزین ہوئی ہیں  
چو طسرفہ آدمی دوڑا دیے کہ جا کے خبر لائیں مگر انکا پستانہ ملا آخر کار نواب  
صاحب کو یقین ہو گیا کہ ان پر یون نے کسی اور مشہر کو غیرت  
پرستان بنایا لکھنؤ کو دیران اور سونا کر گئیں دل وحشت منزل کی  
عجیب کیفیت تھی۔ کسی پہلو چین نہیں آتا تھا۔ لہذا نصرت الدولہ اور سیٹھ جی  
کو بلوایا اور اُن سے کہا کہ از برائے خدا اُن عاشق کش معشوقوں کی صورت  
زیبا کہیں سے تو دکھا دو۔ سیٹھ جی نے کہا ہنر آڑتی سی خبر  
سنی ہے کہ اُن شاہدان ملنا زنے کا پنور کو دار الفرج والسرور بنایا ہے۔ ابھی  
ہوٹل میں ٹکی ہیں مگر کہنی باغ کے محاذی ایک بنگلہ استقامت کے لیے ٹھہرایا  
ہے اتنا سنا تھا کہ نواب صاحب نے جھمن کو بلایا اور نادری حکم سنایا  
کہ اسی دم کا پنور جباؤ اور اُن اصنام لالہ رو کی خبر لاؤ ہماری طرف  
سے یہ دو شعر کہ دینا ہے

اک شاہد عشوہ ساز چونی	معشوقہ عشقباز چونی
سن بے تو بنالہ ہائے خونی	تو بے من خون گرفتہ چونی

اتنے میں تراب علی آیا دست بستہ عرض کیا پیر و مرشد وہ تو بکھڑا راست  
بہتی چلی گئیں انکو بعض حضرات نے ڈرا دیا کہ سیٹھ جی تپسہ تالش کرنے  
والے ہیں۔ اور جو ہری والے سے پھرک کھا ہی چکی تھیں بدحواس ہو کے  
بھاگ گئیں۔

سیٹھ ۱۔ اے افسوس۔ امام الدین چچی۔ اس وقت کچھ پلواؤں  
نواب۔ میں کہنے ہی کو تھا۔ میرے دل کی بات کہی۔

نصرت - بے اسکے اسوقت ہرگز نہ رہا جائیگا۔

شرابیوں کا قاعدہ ہو کہ روز تو یہ کرتے اور روز تو یہ شکنی۔ صبح کو تو یہ کی شام کو پی رہے ہیں۔ پیٹے دیر نہ تو یہ کرتے۔ اچھے ہم ہیں ابھی تو یہ اور چاہے کوئی مار نہ ہو شراب کو شب کا علاج سمجھتے ہیں۔ غم غلط کرنے کے بہانے سے اتنی پی کہ نواب صاحب بیہوش ہو گئے۔ سب کو ہوش آیا تو نہ گوبرل نہ نصرت الدولہ۔ تراب ہے۔ گھباز اور لالہ حسین بخش غین پڑے ہوئے حکم دیا کہ انکو جگا کر رخصت کرو اور مجلس کی جانب سے دور دور۔

نواب نامدار مصاحبین سے رخصت ہو کر مجلس جانے لگے تو دروازے کا پردہ اٹھاتے ہی دیکھا کہ بی ظہورن خوب نکھر کر کھڑی ایک عورت سے چپکے چپکے باتیں کرتی ہیں۔

نواب - بی ظہورن ہیں۔ دیکھو! یہ تو کوئی اور معلوم ہوتی ہیں۔ اندھیرے میں کچھ سوچتا ہی نہیں ظہورن ہی ہیں نہ۔

ظہورن - (شیرین ادائی کے ساتھ ترش ہو کر) اسے ہو کیا انجان بنے جاتے ہیں جانو کچھ جانتے ہی نہیں۔

نواب - کہاں کہاں اسوقت کہاں۔

ظہورن - آپ کوئی قاضی ہیں؟

نواب - یہ باتیں کس سے کر رہی ہو۔

ظہورن - کسی سے کر رہے ہیں (عورت سے) دو گانا چلو چلیں۔

نواب - آغا یہ آپ کی مٹھ بولی بہن ہیں؟ ذری ہا میں تو دکھا دو۔

دو گانہ - (ظہورن سے پشگر) اے ہر بہن یہاں تو جیسے کوئی فنکاری مارتا ہو۔

ظہورن - اے یہ نگوڑ اور بان ہو۔ موانور ابوبک خراٹے لے رہا ہو۔

دو گانہ - اُف جی سننا اٹھا۔ فوج ایسے کسی کے خراٹے ہوں۔ خسر خسر خسر

سم گئی مارے ڈر کے۔

نواب - ظہورن تھیں وانشہ ذری اپنی منہ بولی بہن کا جھگڑا دکھا دو۔  
 دو گانا - اونھ اونھ - بڑی دکھانے والی انکی ظہورن چلو بہن چلیں - اب ہمیں پرلے  
 مردوں کی یہ باتیں نہ ہر لگتی ہیں۔  
 نواب - انشد انشد یہ تو بڑی گرما گرم معلوم ہوتی ہیں۔  
 دو گانا - ظہورن یہ مردو آخر ہر کون - انشد جانتا ہو تمہارے سبب سے چپکی ہو رہی  
 نہیں تو کسو کا مقدور پڑا تھا کہ آدھی بات کر لیتا۔  
 ظہورن - اے چپ رہو چھوٹے نواب صاحب ہیں۔  
 دو گانا - اے واہ حضور - یہ آپ کے وصف تو آج معلوم ہوئے۔  
 ظہورن - چھپے رستم ہیں بہن - اور ڈھائی تو دیکھو۔  
 دو گانا - اب ہم نہ بولیں گے تم دونوں کے بیچ میں - تم جانو وہ جاہلین۔  
 ظہورن - ہاے میرے انشد اب جاتے ہو کہ ہم جا کے چھوٹی بیگم سے کہ دیں۔  
 آپ تو دانت دار آدمی ہو کر وہ بنے جاتے ہیں۔  
 دو گانا - اے ہرخت کا جھگڑا نکالا ہو ہمارا ہی تو آنکھیں جھکی پڑتی ہیں۔  
 ظہورن - (ہنس کر) نیند حرام کر دی۔  
 نواب - اچھا ذرا انکی صورت دکھاؤ بس ہم چلے جائیں۔  
 ظہورن - دکھا دو دکھا دو - کیا گھول کے پی جائیں گے کچھ۔  
 دو گانا - اے واہ اچھی آئین - اس وقت یون ہی جی لوڑا بد مزہ ہے یہ اور آئین  
 وہاں سے دل دکھانے - حضور ہماری شکل تو آپ کے دیکھنے کے  
 قابل نہیں۔  
 ظہورن - (ہنس کر) اُن دو گانا تم بڑی شربر ہوا چھی پھبتی کہی یون ہی نہ کہ دو  
 کہ اب کا منہ اس قابل نہیں کہ ہمیں دیکھے۔  
 دو گانا - تم جانو وہ جاہلین۔  
 نواب - ہنسی ہنسی میں بات اُڑادی - خیر - یاد رکھنا۔



ظہورن - سب یاد ہو۔

دو گانا - ایک چیز آپ سے انگین جو دیکھے تو۔

نواب - جان تک حاضر ہو۔

دو گانا - اے خدا خدا کرو۔ ہم ایک چیز مانگتے ہیں۔

نواب - مانگو۔

دو گانا - ایسا نوبت ہی جائے۔

نواب - کیا مقدور۔ ایسی بات ہو۔

دو گانا - ظہورن گواہ رہنا ہیں۔

ظہورن - ہاں گواہ ہیں مگر فریاد کس سے کرو گی بہن۔

دو گانا - مانگتی ہوں پھر۔

نواب - ضرور کہو نہ۔ اصرار کیوں کرتی ہو اس قدر۔ نہ دین جب ہی کنارا دین اور

پھر دین۔

دو گانا - (خوب کھلکھلا کر ہنس پڑتین) ہمیں سونے دیکھے اور جانے دیکھے۔

ظہورن - خوب کسی نے بس اب ہم ایک نہ سینکے۔ ہاں ہی ہوا چکی ہے اب

جائے دیکھے۔

نواب - آف یہ تو تھاری ہی سی طرار نکلیں۔

ظہورن - ہنیں ہیں۔

نواب - اچھا جاؤ۔ اس وقت چل دے گئیں۔

نواب صاحب والا مقام بام قلاک احتشام پر تشریف لے گئے۔ ادھر ہی

ظہورن اپنی مٹھ بولی بہن سے ہنس ہنس کر یوں گفتگو کرنے لگیں۔

ظہورن - تین چار دن سے چھڑ خانی کر رہے ہیں۔

دو گانا - مگر کیا مجاز پایا ہو۔ بڑے ہنسکے ہیں۔

ظہورن - ہاں مگر چلبے بڑے ہیں۔ جب بیسگم صاحب سے اسے ہوتی ہے

تب دیکھو کیفیت - وہ بھی خوب جلی گئی سناتی ہیں -

دونوں جاکر چار پائی پر لیٹیں اور آہستہ آہستہ گانے لگیں -

مشتاق نہایت ہی یہ شیشہ ہو پری کا  
دم بند ہو ٹھوکر سے تری کبک دری کا  
آنکھوں سے دیا جام سے بیخبری کا  
ایسے میں

دیوانہ ہو دل یار تری جلوہ گری کا  
انداز کسان یہ روش حور و پری کا  
ساقی کی نگاہوں نے مرے ہوش اڑا کر  
سبزہ مری تربت پہ ہر خوب ہوا کر

ظہورن - چپ چپ کچھ بچتا ہو - دو - تین - چار - پانچ - چھ - سات - آٹھ -  
نور - دس - گیارہ -

دو گانا - افود - گیارہ بجے - بڑی رات آئی -

ظہورن - جب ہی جائیوں پر جائیاں آتی ہیں -

دو گانا - جیسے ڈاک بیٹھ گئی -

ظہورن - اب سو رہو - صبح اٹھینے تو باتیں ہونگی -

دو گانا - (کروٹ برنگر) ہمیں تڑکے جگا دینا -

نواب صاحب کوٹھے پر سے چپکے چپکے گانا سن رہے تھے دونوں کی نازک  
آوازی دل و جان سے بھائی تھی - مگر تین ہی چار شعر سنے تھے کہ وہ سو رہیں -

نواب صاحب دبستان بادہ گساری کے اچھوٹے تو تھے ہی پنے کو تو برا بھلا  
کے کئی جام بی گئے لیکن کوٹھے پر جاتے جاتے وہ تیز نشہ چڑھا کہ اللان  
الامان - پہلے تو بند کرے میں بیٹھے بادہ احمد کے نلبر ٹرکلیبر اڑائے آدھ آدھ  
گھڑی کے بعد چسکی لگائی - کبھی ایا پانا کا جام لیا - کبھی برا بھلا  
ساتھ نوش جان فرمائی اب کھلے میدان میں جو آئے تو غمناک  
کھینچنا پڑا پلنگ پر قدم رکھتے ہی چکر آیا - سنبھلے - ایسے تو پھر چکر آیا - ناز و نعم پر وہ  
امیر کے صاحبزادے تکلیف کا برداشت کرنا دل لگی تو ہے نہیں - گھبراٹھ  
پہلا پہلا واسطہ اور نشہ کا عالم سمجھے نزع میں ہیں - تصور جو بندھا -

تو نشے میں یہ سوچھی کہ نبض چھوٹ گئی۔ اعزاد اقربا کے ماتم اور شور و شین کی آواز کان میں آنے لگی چھوٹی بیگم تھوڑی دیر میں کسی ضرورت سے اُنھیں تو دیکھا کہ حضرت آرام میں ہیں۔ پانوں کی آہٹ پا کر نواب صاحب کسی قدر ہوش میں آئے۔ گرمی کی اس درجہ شدت تھی کہ بھٹائے جاتے تھے آہستہ سے کہا کہ (پانی) چھوٹی بیگم نے اچھی طرح سنا نہیں۔ قریب آنکر پوچھا کہ کیا کہتے ہو۔ نواب صاحب نے اشارے سے بتایا کہ پانی پیوں گا۔

بیگم۔ کیا کر کیے پڑے ہیں۔ کوئی جانے خدا ناکردہ دشمن بیمار ہو گئے۔  
نواب۔ آہستہ سے) پانی۔

بیگم۔ (تنگ کر) اور یہ مکر کی باتیں یہاں کسی کو بھاتی نہیں کیا کہتے کیا ہو۔  
نواب۔ (دبا تھ جوڑ کر) پانی (پھر اشارے سے بتا کر) پانی۔  
بیگم۔ پانی۔ لو۔

بیگم صاحبہ نے صراحی کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلا یا۔ نواب نے چاہا تھا کہ لیٹے ہی لیٹے پیمین مگر بیگم صاحب نے کہا کہ لیٹے لیٹے پانی پینا سفوس ہوتا ہے۔ اُٹھ بیٹھو ذرا سو تو دو بھر تھا۔ مگر ہزار خرابی اُٹھے اور پانی پیتے ہی گر پڑے۔

بیگم۔ ہائین۔ خیر تو ہے۔

نواب۔ اُف۔ پھونک دیا۔

بیگم۔ (پاس آنکر) پنڈا اچھیکا ہے۔

نواب۔ پانی سے اس وقت بڑی تسکین ہوئی۔

بیگم۔ کچھ کہو تو یہ ماجرا کیا ہے۔ (منہ بنا کر) ہونہ ہونہ کچھ عجب طرح کی بوسی آتی ہے۔

نواب۔ ہمیں تھوڑا پانی اور پلاؤ۔

بیگم۔ اور مگر یہ گھڑی گھڑی پانی پینا کیا معنی ہے کیا۔ ماجرا کیا ہے۔

نواب۔ خیریت ہے۔

ہیکم - اللہ خیریت ہی رکھے مگر کیا ایسا گرم کھا لیا کہ رہ رہ کے دم بدم پیاس لگتی ہو۔

نواب - کہ دو ٹنگہ اسوقت کوئی پنکھا بھلے تو جان میں جان آئے۔

ہیکم - ظہورن کو چپکے سے بلا لون (زیبے پر جا کر) ظہورن - اؤ ظہورن ہائین - سانپ سو گھر گیا کیا۔

نواب - (اپنے دل میں) خدا کرے۔

ہیکم - اؤ ظہورن (کنگری پھیپک کر) ظہورن -

ظہورن - (چونک کر) کون ہو؟

ہیکم - ذری یہاں تو آنا۔

ظہورن - (اپنے دل میں) یا اللہ اسوقت آدمی رات کو کیا کام ہو اور تو کبھی نہیں بلوایا آج معمول کے خلاف بلواتی ہیں۔ ہونہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ کہیں انکی اور ساری باتیں نہ سن لی ہوں۔ اللہ بچائے جو اتان سینگے تو کہیں کا نہ رکھینگے۔

دو پٹا سنھالتی ظہورن اوپر داخل ہوئیں۔

ظہورن - اؤ حضور خیر تو ہو۔

ہیکم - اسوقت کہتے ہیں کہ گمری معلوم ہوتی ہو۔ اور انکو پنڈا پھیپکا نظر آئی دیتا ہو۔ وہ اچھا ذری پنکھا بھلو۔

ظہورن - (سرھانے جا کر) حضور طبیعت کیسی ہو۔ کہیں درد درد تو نہیں ہو۔

نواب - (نہایت ہی مسرور ہو کر) کون ہو ظہورن۔

ظہورن - ہاں حضور طبیعت کیسی ہو۔ دیکھواتے ہی میں منہ جی سائل آئے۔

ہیکم - (نواب کے کان میں) ایک بات پوچھوں بیچ تمنا دینا کہیں کسی مالزارسی نے تو نہیں ٹونا دو نا کر دیا۔

نواب - (مسکرا کر) کچھ خیر ہو۔

سیکھ - پھر ہو کیسے - بے چینی کیوں ہو۔

نواب - پانی۔

ظہورن - ابھی لائی - لیجیے حضور مگر تن کے پانی نہ چھیے گا۔ دو گھونٹ پانی پی کے ہو ٹھون کو تر کر لیجیے۔

نواب صاحب نے چاندی کی کٹوری آس سمبدن کے دست رنگین سے لیٹے ہی ایک ٹوکا دیا۔ ظہورن کھل گئیں کہ اس وقت بھی چھوڑ خالی سے باز نہیں آتے۔

نواب - آف پانی سے ذرا تسکین ہوتی ہو۔

سیکھ - ارے کہیں وہ تو منہ نہیں لگی۔ یہ کہو ہم پر کھ گئے اب کالا پانی ٹکڑا بھی منہ لگا۔

ظہورن - نہیں حضور۔ اللہ اللہ کیجیے۔ یہ بد گمانی ہو بیوی۔

سیکھ - ہم بی ہسانی کے میان کو ہنسا کرتے تھے اب لوگ ہمیں اسینگ۔

ظہورن - او تو حضور اب اسدم تو نہ کچھ کیسے بیچارے آپ ہلکان ہین ہین بتاؤن ایک گنڈا میرے پاس ہو۔

نواب - اب یہ گناری باتیں رہنے دو۔ گنڈے تعویذ کا فیطہ لکھو نہیں ہو۔

ظہورن - دراجان کو جگا لاؤن۔

سیکھ - انھیں سے پوچھو۔

ظہورن - حضور اب تو ذری ذری آرام ہو۔ اس وقت جو غنہ کھلے تو طبیعت ہلکی ہو جائے۔

نواب - ظہورن ذرا سرد بادو۔ جو تکلیف نہو تو۔

ظہورن - او حضور آپ کے اوپر سے مجھ سے سیکڑون قربان ہو جائیں سرکار دیا بھی کوئی پہاڑ اٹھانا ہو۔

بی ظہورن سرھانے بیٹھ کر پیارے پیارے ہاتھوں سے نوجوان

نواب زادے کا سر دبانے لگیں۔ تھوڑی دیر میں ایک عجیب اداسے دلربے سے  
دو ٹپا اپنے سر سے سر کا دیا تاکہ مانگ کا جو بن نواب زادے کی آتش عشق کو  
اور بھی تیز کر دے۔

نواب۔ اُن کسی کروٹ چین نہیں آتا تھا اب کچھ کچھ نسرق ہے۔ عطر کا ایک  
پھو یا تو لاؤ۔

بیگم صاحبہ کمرے کے اندر گئیں۔ منہ دھوئی کھولی۔ عطر نکالا۔ موقع وقت  
غینمت جاکر نواب صاحب نے چپکے سے مشوقہ پری چہرہ کے دست یمن کو چوم  
لیا اور ظہور نے بھی ہنسی خوشی ہاتھ ڈھیلا کر دیا۔ اس تھوڑے ہی سے عرصے میں  
ظہور نے وہ وہ پیاری ادائیں کیں کہ نواب کا دل ہاتھ سے جاتا رہا۔  
اتنے میں بیگم صاحبہ عطر کی شیشی لیسکر کمر تازک کو بچکاتی ہوئی آئینہ تو ظہور  
کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ ظہور کے دل میں تو جو رھتا سمجھی کہ بیگم صاحبہ  
نے بھانپ لیا۔ اس وقت گورے گورے گالوں کی رنگت کئی دفعہ سبج  
سے سفید اور سفید سے سرخ ہو گئی۔ مگر وہ مسکرائی صرف اس بات پر تھیں  
کہ عطر کی عوض تیل لائی تھیں کہ دیکھوں نواب پہچانتے ہیں یا نشے کی حالت  
میں تیل کو عطر کے دھوکے دھوکے بدن میں مل لیتے ہیں شیشی لا کر نواب صاحبہ  
کو دے دی۔

بیگم۔ بو بو چھو تو بھلا۔ اسکا عطر ہی۔ باجی جان نے قنوج سے بھیجا تھا۔  
نواب۔ (سوٹھکر) ماشاء اللہ۔ آپ کی باجی جان کے قربان۔ ایسا عطر تو پنہارین  
بھی نہ چھوئیں۔ آپ کی باجی جان خیر سے بڑی نفیس مزاج ہیں۔  
ظہور۔ (شیشی لیکر) واہ۔ اے یہ تو خنا کا تیل ہی چھوٹے گندھی کے یہاں کا۔  
بیگم (وقفہ لگا کر) ہم جان بوجھ کے لائے تھے کہ دیکھیں نشے میں چور تو نہیں ہیں۔  
ظہور۔ اے بس چپ بھی رہیے۔ ایسا بھی نشہ نوج کسی کو ہو۔ کیا وہ موادربان  
حبیب مقرر کیا ہے کچھ۔ کہاں نکوڑا تیل کہاں عطر۔

بیگم - (عطر کی نشی دیکر) -

نواب - ہاں یہ البتہ عطر ہے۔ دماغ کو معنبر کر دیا۔

بیگم - گوری کھاؤ گے جو جی چاہتا ہو تو بنا دوں۔

ظہور - واہ پان اور گرمی کریگا۔

نواب - خدا جانے پان کے عوض کیا بلائے آؤ۔ بس آپ گوری رہنے دیجئے ہم درگزر  
برف ہو چکی کہ ہے۔

ظہور - حضور ساری گچل گئی۔ منگو ایچوے۔ اُس موئے بھٹنے لگورے۔ تو را  
کو بھیج دوں؟

بیگم - واہ آج کا گیا بد سون کی خبر ہے۔ سیدانی کو بھیج دو سیدانی کو۔

نواب - اور نیسے عورت ذات۔ آدمی رات برف لینے جاوے۔ یہ پچاس ساٹھ آدمی  
کیا دیکھنے ہی بھر گئے ہیں۔

بیگم - اے جو مطلب یہ کہ بات نہ پھوٹنے پائے۔

ظہور - تو بیدی سیدانی کا یہ جگڑا نہیں ہے کہ اس وقت اندھیاری میں کوس بھر تیرت  
لپٹے جائیں۔

بیگم - کون۔ اسد جانتا ہے وہ بڑی قدر ہے۔ جاوے توے ہی آوے۔

ظہور - اے وہ شغل کیا ہے بچاری۔

بیگم - یہ شوق تھیں کب سے ہوا۔ اور کوئی اتنی پی جانتا ہے۔ بھلا۔ یہ موئے خوشامد  
خودوں نے اس دھڑے لگایا ہوگا۔

نواب - بیچو ہاں کہ نخل ٹھکان شیخ سید برہمن پھتری کسی قوم سے نہیں لگی ہے  
ورہاں خوب یاد آیا بہت بڑھ بڑھ کے باتیں بنائی ہو تھارے بھائی نہیں  
ہیں۔ واہم انور۔

بیگم - واہ تو کو شایسا اچھا کام کرتے ہیں۔ انھیں کوئی بھی اچھا کہتا ہے۔ مگر اب  
تھاری آنکی بیگی خوب۔



## نواب - بان ع

خوب گزری کی جول بیٹھنے دیوانے دو

ظہورن - ای بیگم صاحب میں صدقے ہو جاؤن بہت دن ہوئے کوئی چھ مہینے جب سے آپ کے ہاتھ کی گھوری نہیں کھانے میں آئی۔

بیگم - (پیشانی نورانی پر دست رنگین ٹیک کر) ای تجھ پرین تمہارے اس جھوٹ پر ظہورن چھ مہینے ہوئے ہمارے ہاتھ کی گھوری کھانے کو۔

ظہورن - وہ نہ سہی چھ مہینے مگر بہت دن تو ہو گئے۔

بیگم - (گھوری بنا کر) ہو۔

ظہورن - ہندگی - واہ وا کیا گھوری ہو۔ اللہ جاننا ہو پیسے آگئے یہی تعریف ہے بنانے کی۔

نواب - بس اب بہت خوشامد نہ کرو۔

ظہورن - ای بو خوشامد کرتی ہوں میں۔

نواب - اس پلنگ میں کھٹل بہت ہیں۔ آج بے طور دق کیا۔

بیگم - ای تو مسری پر سو رہو۔ ہم کو بیچ نکلو لینگے۔ یہ کھٹل کہاں سے آئے۔

نواب - نہیں آج ہم اس پلنگ پر سوئینگے جبکہ ہرے ہرے پائے ہیں۔ بہت بڑا پلنگ ہے۔ خوب آرام سے سوئینگے۔

ظہورن - تو میں نیچے جا کے جگانہ دون دو تین کو ہاتھوں ہاتھ پلنگ آجائے یہاں۔

نواب - نہیں ہم خود چلتے ہیں۔ تم یہاں سیدانی کو بھیج دو اور مغلائی کو۔

ظہورن نے جا کر بی بی سیدانی اور بی مغلائی کو جگایا اور کوٹھے پر بیٹھا۔ نواب

صاحب نے پلنگ اٹھایا۔ ظہورن قریب کھڑی دیکھتی تھیں۔

ظہورن - دیکھیے دیکھیے اس وقت بہت زور نہ بدن پر دیکھیے۔ ای ہاں کہیں شہر

کی اینٹیں نہ گر پڑیں تو ناحق ناحق چوٹ آئے۔

نواب - مضبوط لینا پلنگ - چھوڑون - چھوڑتا ہوں بی سیدانی -  
ظہورن - ابراہ - (آہستہ سے) ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دینا ایسے ہی بے غیرت  
لکٹوں کا کام ہو -

نواب - (بھیپ گئے) جواب دینے کو تھے مگر نہ سوچا - کیا ا -  
ظہورن - بس اب شرابیہ نہ -

سیدانی - حضور پلنگ - کچھ گیا تشریف لائے -  
ظہورن - جاسیے بس اب جاسیے اب کہیں پی پی کے غل نہ مچاسیے گا کہ حملہ بھر  
جاگ اٹھے -

نواب - ظہورن تمہاری سادی وضع قیامت بپا کرتی ہو -  
ظہورن - اسی بس اب جاتے ہو یا بائین بنایا کرو گے سیدانی کو کہیں کچھ اور شک نہ ہو  
کہ پیے ہوئے گر پڑے کہیں -

نواب - تمہاری صورت دیکھنے سے اُس وقت ہمیں وحشت ہوتی ہو -  
ظہورن - کیا کہا - کیا ہوتا ہو کیا ہوتی ہو -

بیگم - ظہورن کیا کرنے لگی وہاں -

ظہورن - حضور بانی پی رہے ہیں - گھونٹ گھونٹ -

بی سیدانی اور بی مغلائی آتر آئیں - اور نواب صاحب کو اٹھے پر جا کر پلنگ پر لیٹ  
رہے - شب کو باد سرد کے فرحناک جھونکوں اور چھوٹی بیگم کی زلف چلیپا کی بوری  
عنبر بار اور چاندنی کی دل بھانے والی بہار سے نواب نامدار خوب بیٹھی نیند  
سوئے - تین بجے آنکھ کھل گئی تو مارے پیاس کے لب خشک تھے - اور  
شدت تشنگی سے کلیجہ منہ کو آتا تھا - ہزار دقت بستر استراحت سے اٹھے  
اور بڑکھڑاتے ہوئے صراحی سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو ذرا قلب کو  
تسکین ہوئی - پھر سو رہے - ساڑھے چار بجے کے وقت پھر نیند سے  
چونک پڑے اور پھر کئی آنچورے پانی کے پیے - سوئے تو اٹھ بجے کی خبر لائے

سویرے منہ اندھیرے بیگم صاحب نے کئی بار جگایا مگر وہ اس وقت سنتے نہ کی تھے۔ بڑے نواب صاحب نے یقین چار مرتبہ دریافت کیا کہ آج چھوٹے نواب کیسے ہیں۔ تشویش تھی کہ خلافت معمول اتنی دیر تک سوتا کیسا سنی۔ چھوٹی بیگم صاحب عورت تھیں تیز دار کہلا بھیجا کہ پندرہ تو ذری پھیکا تھا۔ بے چینی اس قدر کہ پلک سے پلک نہ بھپکی۔ کوئی چار بجے خدا خدا کر کے آنکھ لگی اب اس وقت اچھے ہیں۔ مگر رات بھر کے جاگے ہیں ذری سولین تو اچھا۔ بڑے نواب صاحب کو کیسا مسکوم تھا کہ یہ سیہ کاری اور بادہ گساری کا نتیجہ ہے سمجھے کہ آج کل فصل اچھی نہیں ہے اور آدمی بہن نازک مزاج کھانے پینے میں بے اعتدالی ہوئی ہوگی۔ جب اٹھ کا گھر بجاتا تو چھوٹی بیگم بھی گھبرائیں کہ تڑکے گجر دم کے گٹھنے والے اور اب تک حافل سو رہے ہیں۔ ظہورن سے کہا کہ ذری جا کے جگا تو درد۔ کو سارے محل میں دھوپ پھیل گئی آپ ابھی تک آرام ہی کر رہے ہیں۔ ظہورن نے کہا بیگم صاحب حکم بجا لائے میں اس نوٹھی کو عذر نہیں۔ مگر آپ ہی دل میں سوچتے کہ اتنی ڈھٹائی میں کہاں سے لاؤں کہ جا کر جگاؤں۔ بھلا کوئی بات بھی ہے۔ ان حضوبر کے ہمراہ کیسے تو چلی چلوں۔ مگر اکیلے جاتے ہوئے طرح طرح کے خیال آتے ہیں۔ اور جو آپ کی یہی مرضی ہے۔ تو خیر بسم اللہ ہم چلتے ہیں۔ یہ کہہ کر ظہورن کو ٹھٹھے کی طرف جانے لگی چھوٹی بیگم نے اس کے دوپٹے کے آئینل کو پکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا کہ ٹھہرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں جو کوہان ٹھٹھا ہو خوف ہے تو آؤ ہم بھی ساتھ چلیں۔ ظہورن نے کہا تو سر ہاؤں جاون حضور اللہ نہ کرے کہ ڈر کا مقام ہے۔ مگر آپ شصف مزاج ہیں آپ ہی غور کیجیے کہ میں کوئی بوڑھی عورت تیس چالیس برس کی ہوتی تو بے جھجک جلی جاتی مگر گو چھوٹے نواب صاحب کو خدا سلامت رکھے بڑے نیک رئیس ہیں لیکن پھر بھی جو دیکھا وہ اپنے دل میں کیا کہتا کہ یہ جوان جہان اور انکو جگانے لگی حضور ہم

غریب ہیں تو کیا ہوا عزت آبرو کا بڑا خیال ہی۔ بیگم صاحب پھر مسکرائیں اور بولیں کہ ظہورن اشد جانتا ہے ہم سے اسوقت بہت خوش ہوئے۔ آؤ چلو چلیں جگائیں۔ آخر شش سونے کا بھی کوئی ٹھکانا ہے۔ اسی آٹھ بجے اور اب تک آپ سو ہی رہے ہیں۔ ظہورن پیچھے پیچھے اور بیگم صاحب آگے آگے دونوں مکر گئیں نواب صاحب کو جگاتے۔ کوٹھے پر پہنچیں کمرے میں گئیں تو دیکھا کہ حضرت بالکل غافل سو رہے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بیخبر۔ بیگم صاحب۔ اشد۔ اشد۔ دنیا بھر میں دھوپ پھیل گئی اور یہ سو ہی رہے ہیں بے غافل۔

بیگم صاحب۔ (شانہ ہلا کر) اٹھو اٹھو۔ آئیں باپ کو خبر بھی ہے۔ اسے آٹھ بجے۔ ظہورن۔ حضور اب آئیے۔ دن بہت بڑھا گیا۔ بیگم صاحب۔ اے اٹھو بھی۔ ادنیٰ۔ سوئی نیند ہوئی وہ ہو گئی۔ نواب۔ (اگر بالائی نیکر) کے بچے ہو گئے اسوقت۔ بیگم۔ تو بچینگے اب۔ ذری آگہ تو کھولو (منہ پر سے دلائی ہٹا کر)۔ نواب۔ آٹا اور۔ تو بچینگے ابا! تو بہ۔ تو بہ۔

ظہورن۔ حضور بڑے نواب صاحب کسی باری پوچھ چکے ہیں۔ فجر سے۔ نواب۔ (راکھ کھوٹ کر) آؤں! یہ سچ تو ہی ہے۔ لا حول و لا قوۃ۔ بیگم۔ اب اسوقت ہو گیا ہے طبیعت تو ابھی ہو۔

نواب۔ ہاں۔ فضل الہی ہو کر تشنگی کی خدمت ہو۔ اسے پیاس کے لب خشک ہوئے رہاتے ہیں۔ مامو میں کتنے بڑے ہوئے ہیں۔ زبان خشک ہے۔ ظہورن۔ سویرے سویرے نہار منہ پانی پینا پڑا ہوتا ہے۔

بیگم صاحب۔ اسی کچھ سڑن ہوئی ہو۔ پانی لازماً ہے۔

بیگم صاحب نے کہا جو عراجی خوب ٹھنڈی ہوئی ہو وہ سے آؤ۔ ظہورن نیچے گئی کہ آپ سر دلائے بیگم صاحب نے نواب سے کہا ہمارے ہی بھتی کھائے

جو جھوٹ بولے سچ کہنا تھیں قرآن کی قسم اب اس وقت نشہ تو نہیں ہے۔ ہمارے غضب ارے اتنی انسان پیسے ہی کیوں کہ دس دن تک غار باقی رہے ہمارے انوس اب اس وقت کیا کمون۔ شام کو کہوئی۔ نواب سخت خفیف ہوئے۔ ہمارے شرم کے منہ سے کوئی کلمہ نہ نکلا۔

استنہ میں بی ظہورن ایک شیشے کا گلاس اور ایک صراحی ٹھنڈے پانی کی لائین اور نواب پر اپنی نزاکت ثابت کرنے کے لیے صراحی کو زمین پر ٹپکا۔ اور ادنیٰ لکھر بیٹھ گئیں۔ اشدرسی ناز کی کچھ ٹھکانا ہے۔ ہمیں اس مقام پر پھر دی قول یاد آیا۔

خواجہ بابتہ پری رخسار	چون در آید ببا ز می و خندہ
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند	دین کشد بار نامز چون بندہ

بیگم صاحب نے صراحی سے ایک گلاس پانی اُٹھایا اور اپنے دست سین سے نواب صاحب کو دیا۔ نواب صاحب اس وقت پانی کو غنیمت سمجھتے تھے انھوں نے چاہا کہ لیٹے ہی لیٹے پانی پی جائیں۔ مگر بیگم صاحب نے تنک کر کہا کہ اشد جاننا ہے ہم پانی دانی پھیک دینگے اور اٹھ کے چلے جائیں ہزار بار سمجھایا کہ لیٹے لیٹے پانی نہ پینا چاہیے۔ ذری اٹھ بیٹھو۔ پانی پی لو پھر لیٹ رہنا۔ نواب صاحب کو شش کر کے اٹھے۔ پانی پیا تو جان میں جان آئی پھر لیٹ رہے اور باتیں کرنے لگے۔

نواب۔ کہا آبا جان یہاں آئے تھے۔  
ظہورن۔ نہیں حضور یہاں تو نہیں آئے۔ مگر کئی بار پوچھ چکے۔  
بیگم۔ اب اٹھ کے آئے ملتے آنا۔ کہہ دینا کہ رات کو ذری جی مالش کرتا تھا نواب اچھا ہوں۔ وہ بچا سے بہت بیقرار ہیں۔  
ظہورن۔ اے ہوا ہی چاہیں۔ بیگم صاحب۔  
بیگم۔ اور کیا۔ مگر اب آج سے تو یہ کرو کہ پھر کبھی نہ پھینکے۔

نواب - واسطے خدا کے اس وقت کوئی اندر ذکر پھیرو۔  
 ظہور ن - اچھا اور ذکر سہی - وہ مو اور بان دغان ہوا کہ نہیں۔  
 بیگم - وہ تو مر کے بھی بھٹنا بیگا سوڑی کا ما۔  
 نواب - پشتا پشت سے اسی سرکار کا تلک پر در رہے۔ اب پیرانہ سالی میں اُسکو  
 کیونکر جدا کروں - سوچو تو سہی۔  
 بیگم - تو اُسکو پنشن دو - کوئی اور مقرر کرو۔  
 نواب زادہ بلند اختر دعائی گوہر خرامان خرامان اپنے پدر پزر گوار کے  
 پاس آئے۔ فرط ادب سے زمین دوز ہو کر آداب بجالائے۔ بڑے نواب صاحب  
 خوش ہوئے کہ فرزند دلبند صحیح و سلامت سامنے آیا۔  
 بڑے نواب - شب کو کیسے تھے بیٹا۔  
 نواب زادہ - آبا جان - جی ماںش کرتا تھا۔  
 بڑے نواب - اب تم دو دھ پٹے بچے نہیں نام خدا جو ان ہو ہزار بار سمجھا یا شبیم میں  
 شب کو سونا مضر ہو - دس گیارہ بجے تک خیر چند ان مضائقہ نہیں مگر تمہارے مزاج  
 میں ضد اور ہٹ بہت ہو - رات بھر ادس میں سوتے رہے ہمارا کمانہ مانا۔  
 نواب زادہ - بجا ہی کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا ہو ورنہ شبیم سے تو میں خود احتیاط  
 رکھتا ہوں۔  
 بڑی بیگم - کمرے میں رات بھر بنگھا چلتا رہے تو کیا ٹھنڈا صہک نہو - اُس میں  
 کیا لہو دھرے میں (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) پنڈا گنگلتا ہو۔  
 ظہور ن - جی ہاں رات بھی پنڈا پھیکا تھا۔  
 بڑے نواب - (ہنص دیکھ کر) نہیں - فضل آئی ہو  
 بڑی بیگم - کیا اس وقت بدن صاف ہو۔  
 بڑے نواب - ہاں ہاں - فضل آئی ہے - بس یہ ادس میں سولے کے سبب سی  
 خرابی ہوئی۔

اب مصاجین بادہ گسار کا حال سنئے۔ لالہ حسین بخش نے جو ہوا کھائی تو پانوں  
 ونگانے لگے۔ یہ گھرے وہ گھرے۔ اس مصیبت سے تھوڑی دور چلتے تھے کہ  
 کہ نشہ اور بھی تیز ہو گیا۔ اب راستہ نہیں سو جھتا۔ ایک درخت کے تنے  
 سے ٹکرائے اور گھرے اور وہیں بیہوش پڑے رہے۔

ترا ب علی ساقن کی کان پر پہنچے۔ زبان چرس کے دم لگائے ایک  
 تو براندہ کی کا نشہ ہی کیا کم قصا اسپر چرس کا دم اور بھی طرہ ہوا۔ کئے اڑا۔ دماغ  
 پر گرمی چڑھ گئی اور پھٹ سے دکان ہی پر گرے۔ دوجہ آرمیون نے  
 ملکر اٹھایا۔ کسی نے پانی کے پھینٹے دیے کسی نے برت کا ٹکڑا کھلایا۔  
 ساقن۔ میری دکان پر ایسی بات کبھی نہیں ہوئی تھی۔  
 مدک باز۔ اور ایسے تو کچھ دم بھی نہیں لگائے۔

چرسیا۔ اچی صاحب تھارے انہی چلم کی تو آسان کی کھیر تاتی ہو۔ آج تو جب  
 آئے جب ہی ڈھیلے بھر آئے (نفل)۔  
 مدک باز۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔

ساقن۔ اور دور و پیہ کے گھر سے آئیٹھے۔ مر جائیگا ہوا مر جائے۔ کل موا آج  
 دوسرا دن۔

برق انداز۔ کیا ہوا بیوی سلا۔

ساقن۔ اکی بیان کیا بتاؤن کیا ہوا۔ یہ آئے اور اک دو دم لگائے بس بیہوش  
 گر پڑے (ارے بودہ گاڑی ڈاکٹر کی آتی ہے) فری روک روک یہیے روک یہیے  
 ڈاکٹر۔ دگاڑی روک کر کیا ہو۔

ساقن۔ فری ایک مریض کو دیکھتے جاسیے۔ یہ سانسہ بیہوش پڑا ہو۔  
 ڈاکٹر۔ دل کیا ہوا کیا۔

ساقن۔ ابھی کوئی آدمہ گھڑی کچی ہوئی کہ یہ دکان پر آئے تو آنکھوں سے کہا کہ  
 جی مالش کرتا ہے مگر منھ سے شراب کی بو آتی تھی اور نشے میں تھے مین نے



لاکھ لاکھ منع کیا کہ جس نہ پیو۔ اسے بین تو اس طرف کسی کام کو گئی ادھر آپ نے  
دو دم لگا ہی تولیے۔ میں پھٹ سے گر پڑے۔

ڈاکٹر۔ اچھا آدمی ساتھ کر دو ہم دوا دے دیگا۔

ساقن۔ میرے بابو صاحب ایسی دوا دیجیے کہ ہوش آجائے۔

ڈاکٹر۔ اچھا دوا ہی۔ سو گھبرانے کا بات نہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک گولی دیکر کہا کہ یہ گولی ابھی کھلا دو تو استقراغ ہو گا  
اور ہوش آجائے گا۔ (اسکے بعد اس بوتل کی دوا آدھی چھٹانک اسوقت پلا دوا اور آدھی  
چھٹانک دو گھنٹے کے بعد) آدمی نے گولی اور بوتل لی اور حکم کے بموجب ایک  
گولی تراب علی کو کھلائی۔ استقراغ ہوا ہوش آیا۔ بتایا کہ سہ ماہ سے درد  
کے پھٹا پڑتا ہے اور دماغ پھنکا جاتا ہے۔ آدمی نے بوتل سے آدھ  
چھٹانک عسرق ایک پیالی میں لیسکر پلا دیا۔ دس بارہ منٹ میں  
تراب علی اٹھ بیٹے۔

ساقن۔ اب کیسے ہو۔

تراب علی۔ اب اچھا ہوں مگر گرمی بہت معلوم ہوتی ہے اور سر میں تھوڑا  
درد ہے۔

ساقن۔ کوئی ایسا کام کرتا ہو۔ شراب پی کے آئے اور اسپرلتنے دم لگائے۔  
چرسیا۔ توبہ۔ توبہ۔ بہت بچے صاحب تمھارے۔

تراب علی۔ اب ہم جا کے سراسے اکا کرتے ہیں اور گھر جاتے ہیں۔

چرسیا۔ اتنا کرنا۔ اُسکے ہچکولے صاحب تمھارے اور بھی حیران کر دینگے  
مجھے (مزے مزے) پیدل چلے جاؤ۔ ٹھنڈی ہوا ہی اسوقت۔

تراب علی۔ رخصت ہوئے۔

میرنگباز کا حال سنئے۔ یہ جو نواب صاحب کے دربار سے آٹھے تو سیدھے  
نان بائی کی دکان پر پہنچے اور نشے کی حالت میں اس سے یون کنے لگے۔

میر گلبار - بھائی جان اسوقت کچھ کھلواتے نہیں ہو۔  
 نان بانی - جو حکم ہو مگر کیا پیے ہوے ہو۔ ذری دکان سے الگ ہی رہے گل  
 کوئی مسلمان دیکھ لیگا تو چھوٹیگا نہیں۔  
 میر گلبار - سنتے ہو میان ہم اسوقت پیے ہوے ہیں۔  
 نان بانی (مسکرا کر) ہاں میں سمجھا۔  
 میر گلبار - سمجھے نہ جو میں نے کہا۔ ہم اسوقت برانڈی پی کے آتے ہیں۔ چار روپے  
 بوتل دالی۔

نان بانی - سمجھا سمجھا۔ آپ کے بے کسے سمجھ گیا تھا۔  
 میر گلبار - کہیں گے تو ہم اپنے منہ سے کبھی نہیں۔ مگر ہم پیے ہوئے ہیں۔ ارے میان  
 مسکو ہماری بات کا یقین نہیں آتا۔ راستہ ہم پیے ہوئے  
 ہیں۔ نہ بھی۔

نان بانی - اب جلیے سو رہے رات بہت آئی۔  
 میر گلبار - لا حول ولا قوۃ انکو یقین ہی نہیں آتا۔ خدا گواہ ہے ہم پیے ہوئے  
 ہیں۔

نان بانی - اچی تو میں کیا کروں پیے ہوئے ہیں آپ تو میری بلا سے  
 میر گلبار - یہ نہیں۔ نہ بھی مطلب یہ کہ برانڈی اسوقت خوب پی ہو۔  
 نان بانی - خدا کرے کہ شرابی سے پالا پڑے۔  
 میر گلبار - اور امام الدین بھی پیے ہوئے ہیں۔ اور ہم بھی۔  
 نان بانی - امام الدین کون شخص ہیں۔

میر گلبار - ہونہ۔ جانتے ہی نہیں گویا گویا جانتے ہی نہیں۔ جان  
 بوجھ کے پوچھتے ہیں کہ کون شخص ہیں گویا کبھی کی ملاقات ہی نہیں جانتے  
 ہی نہیں گویا۔

نان بانی - اب جائے حضرت۔ گھر جائے۔

میر گلبار۔ ارے میان ہم تو نشے میں ہیں کچھ بھائی جان نشے میں غین ہیں۔ چور بالکل۔

نان بانی۔ (جھلا کر) اجی بڑو جہنم میں نشے میں ہو یا کسی میں ہو۔ ہماری دکان چھوڑ دو۔ چلو اٹھو۔ واہ بک بک کے مغز کھا گئے۔

نان بانی کا آدمی۔ میان انکو پہچانا نہیں یہ تو گلبار (گلبار) ہیں۔

نان بانی۔ ارے! تو بہ تو بہ۔ میر صاحب ہیں میر صاحب۔ آئیے میں سمجھا نہیں تھا ابھی تک۔

میر گلبار۔ ہم اس وقت خوب پیے ہوئے ہیں برانڈی پر برانڈی اور جام پر جام۔

نان بانی۔ کہا سنا مان (معاف) کیجئے گا۔

میر گلبار۔ ٹھنڈی ہوانے اور نشہ تیز کر دیا۔

نان بانی۔ میر صاحب اتنی کیوں پی جاتے ہو بھائی۔ ذرا سی پی بس مالد (مالد) ختم کیا۔

میر گلبار۔ تنے دیر میں انکو پہچانا۔

نان بانی۔ جی ہاں آپ کو کبھی اس تردن (طرح) دیکھا تو تھا ہی نہیں پہلے۔

میر گلبار۔ بکے کے۔

نان بانی۔ یہی کوئی گیارہ کا عمل ہو۔

میر گلبار۔ اوہ۔ گیارہ بکے۔ اچھا سلام۔

نان بانی۔ ذری ٹھہرے رہتے ہیں اپنا آدمی ساتھ کیے دیتا ہوں چھین ذری انکے ساتھ تو چلے جاؤ۔ گھر تک جانا۔

چھین۔ اچھا۔ پھر ادھر ہی سے میں گھر چلا جاؤنگا تڑکے آجاؤنگا۔

میر گلبار۔ آدمی کی تو ضرورت نہ تھی (اگے بڑھے تو ٹھوکر کھائی)

نان بانی۔ یا علی۔

چھین۔ ادھر کیچڑ ہو۔ یوں آئیے۔ ادھر ادھر۔ ہاں یہ۔

میر گلہ باز۔ (دو قدم جا کر پھر بیٹے) ار میاں سنئے ہو خوب یاد آیا لالہ حسین بخش لالہ حسین بخش بھی پیسے ہو سے ہیں۔

نان بانی کی دکان پر تین چار آدمی اسوقت بیٹھے تھے۔ سب کے سب کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ اتنی دور جا کر پھر بیٹے اور صرف اتنا کہنے کے لیے کہ لالہ حسین بخش بھی پیسے ہوئے تھے لاجول دلاقوہ۔ نان بانی نے کہا جی ہاں سب پیسے ہوئے تھے اب آپ جائیے۔ رات بہت آئی کل ملیں گے۔

الغرض میر گلہ باز نے راستے میں کوئی پچاس مرتبہ نان بانی کے آدمی سے کہا کہ نواب نے بھی اور تراب علی اور امام الدین نے بھی برانڈی کے کئی جام لٹھاے اور لالہ حسین بخش نے بھی خوب ہی مزے سے چسکی چسکی لگائی اس بیچارے کی ناک میں دم آگیا وہ کنتا جاتا ہے کہ آپ چپ چاب گھر چلے چلیے۔ مگر یہ ایک نہیں سنئے آخر کار دو چور ملے۔ میر گلہ باز کو دیکھ کر جھک کر آداب بجالائے اور یوں گفتگو کی۔ چور۔ آپ اسوقت کہاں۔

میر گلہ باز۔ ارے میاں کسی سے کتنا نہیں نواب نے بھی آج خوب پی اور ہم نے بھی پی۔ اور تراب علی نے بھی پی۔ تجھے خوب پی۔ چور۔ آپ اسوقت بہت پی گئے ہیں۔

میر گلہ باز۔ چپ بے سوری میں نے اسوقت برانڈی پی ہو۔ چور۔ چلیے اب ہمارے ہی ساتھ چلیے۔ مگر پر چلیے یا ہمارے ہاں چلے چلیے۔ نان بانی کا آدمی۔ (چپکے سے) انکو لجاؤ۔ یہ راہ بھر گئے آئے۔ چور۔ چلو استاد گانا سنوائیں۔

میر گلہ باز۔ سنئے سمجھے نہ۔ ہنسنے اور نواب نے اور میر گلہ باز نے سب نے خوب پی۔ چور۔ آپ نے اور میر گلہ باز نے پی۔ اور وہ گلہ باز کون ہیں۔ میر گلہ باز۔ وہ بڑا سوری ہو۔

چور۔ کون؟

میر گلہاز - گلہاز - اور کون - اور نواب - اور کون - اور تراب علی - اور کون - اور امام الدین  
اور کون - چلا جاؤ برتر -

چور - (ہنس کر) استاد آج تو اس وقت بالکل غین ہو وائند -

میر گلہاز - چپ سور - چپ رہو - ہم نے اور نواب نے اور تراب علی نے خوب پی ہی کر -  
خوب ہی پی ہی کر - وائند خوب ہی پی ہی کر -

چور - استاد بس چلو ہمارے ساتھ تم اس وقت تک بہت ہو -

نان بانی کا آدمی - ہاں انکو لجاؤ نہیں یہ کیا جانے کیا کر گزریں گے -

چور - استاد چلو ایک جگہ برانڈی پلائیں -

میر گلہاز - (ریشہ خطی ہو کر) ہاں! برانڈی ہی برانڈی ہی -

چور - استاد اول نمبر کی -

میر گلہاز - لا۔ لا۔ جلد لا۔ ابے لا بھی - مگر ہم اور نواب سب نے پی -

چور - تو چلو پھر یہاں کہاں ہو -

میر گلہاز - اچھا چلو -

چورون نے نان بانی کے آدمی کو رخصت کیا اور میر گلہاز کو دلا سادیتے ہوئے

اپنے ہاں لے گئے - اور وہاں انکو تو تھمبو کر کے بستر پر سلا دیا -

اب میان روشن علی کا حال سنئے - جب نواب کے گھر سے چلے تو یوں ہی

سانشہ تھا لیکن راہ میں ایک اور خدائی خوار رند خرابات ملے اور وہ ذات

شریف انکو زبردستی اپنے گھر لے گئے کہ چلیے آپ کو سونف کی شراب

پلائیں -

روشن علی - بھئی برانڈی پی کے پھر دیسی پینے والے کی ایسی تھی -

رند - اچی تم دیکھو تو چل کے وائند برانڈی وائند ہی سب بھول جاؤ -

روشن علی - موئے کی ہوگی ٹھرا -

رند - نہیں میان خاص سونف کی اور بھیکا بھی نیا تھا - خاص دہر و غنہ ایکاری کی

معرفت نبوائی ہو۔ تم چلکے دیکھو تو۔

گھر ہو چکر رند خرابات نے روشن علی کو سونف کی شراب کا ایک جام پلایا  
روشن علی۔ ہاں ہو تو اچھی مگر دیسی اور دلائی میں زمین آسمان کا فرق ہے  
اب چلتے ہیں۔ بہت پی۔ قسم ہے خدا کی دو پہر سے چکی لگاتے لگاتے  
یہ وقت آیا۔ میان روشن علی نے گھر کی راہ لی۔ مگر ایسے چوندھیں گے  
کہ راستہ نہیں سوچتا۔ لڑکھڑاتے ہوئے شرک پر جاتے ہیں۔ اکیلا  
آیا سامنے سے آتی تھی یہ جو جھوٹے ہوئے چلے تو قریب پہنچتے ہی پانوں لگایا  
اور اسپر ارار کر گرے۔ آیا نے غل مچانا شروع کیا۔ اولیٰ یہ کون بلا ہے  
اپنے بل چل مردے کیانے میں ہے کیا۔ روشن علی سنبھلے دس قدم گئے ہوئے  
کہ پھر چکر آیا تو ایک درخت کے تنے کے سارے کئی منٹ کھڑے رہے۔ بعد ازاں  
آگے بڑھ کر ایک سیبل پر انھوں نے پانی پیا اور منہ دھویا تو ذرا تسکین ہوئی وہاں سے  
آہستہ آہستہ چلے اور ہزار دقت گھر پہنچے لیکن پیاس کے مارے برا حال تھا  
روشن علی۔ (دروازے پر کھڑے ہو کر) کھولو۔ دروازہ کھولو مبارک قدم اور مبارک  
قدم دکنڈی کھڑکھڑا کر۔

مبارک قدم نے دروازہ کھولا اور حضرت گھر میں تشریف لے گئے۔ جاتے  
ہی چار پانی پر دم سے گرے اور کہا کہ مبارک قدم ہمیں تھکوا طلاق دی۔  
مبارک قدم۔ (نوٹھی) کیا! اور سنو۔ میان کیا کہتے کیا ہو۔

روشن علی۔ تھکو۔ تھکو۔ سمجھی۔ ہم نے اپنی خوشی اور مرضی سے بحالت ثبات عقل طلاق دے  
دیا۔ لفظ طلاق تک نہ گفتم۔ پھر اب تو گفتم سو گفتم۔

روشن علی کی بیوی۔ آج ہو کمان اس وقت۔

روشن علی۔ تھکو بھی مان کیا۔

روشن علی کی بیوی۔ چہ خوش نوٹھی کو طلاق دیا اور بیوی کو عاق کیا۔

مبارک قدم۔ بیگم صاحب آپ نہ بولیں۔ اس وقت کچے گھرے کی چڑھی ہو۔

بیگم صاحب - اے ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔  
 روشن علی - تمکو عاق کیا عاق کر دیا تمکو۔  
 بیگم صاحب - جو ردا کو نہیں عاق کیا کرتا ہو کوئی - عاق اولاد کو کرتے ہیں ہوش میں  
 اور - (مسکرا کر) جاؤ پہنے بھی تمکو ضلع دے دیا۔  
 روشن علی - مبارک قدم تمکو پہنے طا - طر طا - طلاق دیا۔  
 مبارک قدم (ہنس کر) تو میان کیا میرے (خشم) ہو تم۔  
 روشن علی - خشم کو بھی پہنے طلاق دے دیا۔  
 بیگم صاحب - ابھی تو ہوا سے لڑو گئے تم - یہ آج سوچی کیا کہ سب کو طلاق ہی دیتے  
 پھرتے ہیں۔

روشن علی - تمکو بھی طلاق دے دیا - بس - جاؤ - طلاق۔  
 بیگم صاحب - اب سو سو سو ہو - فجر کو طلاق کی بائین ہو رہیں گی۔  
 روشن علی - سونے کو بھی طلاق دیا۔

بیگم صاحب - یہ آج ہو کیا گیا - داہی تباہی بکتے جاتے ہو - بس اب سو ہو  
 از براے خدا سونے کا دھیان کرو - طلاق دے چکے گھر بھر کو۔

یہ گفتگو اتفاق سے ہمسائے کی عورتیں بھی سنتی تھیں - روشن علی نے جو  
 کئی بار مبارک قدم کو طلاق دیا اور بیگم صاحب کو عاق کیا تو وہ کھلکھلا کر ہنسی  
 پڑیں اور پکار کر پوچھا کہ بی ہمسائی آج کیا ماجرا ہو تمہارے میان سب کو طلاق  
 دے رہے ہیں - روشن علی کے کان میں جو یہ آواز آئی تو آپ نے غل مچا کر  
 کہا کہ جاؤ تمکو بھی طلاق دیا - ہمسائے کی ایک طرار عورت بولی کہ ہوش  
 کی دوا کر مر دو - کہیں سہری تو نہیں پی کے آیا ہے - بی ہمسائی بہن  
 انکو سلا دو - کسی ترکیب سے - روشن علی کی بیوی نے جھپ کر کہا کہ اے  
 بہن لاکھ جتن کرتی ہوں وہ سوتے ہی نہیں سب کو طلاق دیتے جاتے ہیں -  
 تمہاری آواز آئی تمہیں کو طلاق دے بیٹھے - روشن علی نے چار پائی پر بیٹھ کر



کہا کہ آواز کو بھی طلاق دیا۔ تب تو ہمارے کی عورتوں نے اور بھی تہقہ لگایا اور ملی  
ہمسائی کو چٹکیوں پر اڑایا۔ روشن علی کی بیوی مارے شرم کے کٹ کٹاتی مگر بھولیوں  
سے جھل دل لگی تو ہوتی ہی تھی کچھ بول نہ سکی۔

روشن علی کی بیوی۔ اے ہمسائی بہن کو کو ہنسا نہ پیسے۔

ہمسائی۔ اے ہم تھوڑا ہی ہنستے ہیں۔ یہ تو خانم ہنس رہی ہو۔

روشن علی کی بیوی۔ اچھا خانم ہنسو ہنسو۔

روشن علی۔ خانم کو بھی طلاق دیا۔

تب تو روشن علی کی بیوی اور مبارک قدم بھی بے اختیار ہنس پڑیں۔

مبارک قدم۔ بسم اللہ میان نے ہماری ہی طلاق سے کی۔

خانم۔ اے یہ آج بوکھلائے کیوں ہیں۔

مبارک قدم۔ جانے کیا سبب ہو۔ جکا نام سنا اسکو طلاق۔ سنا اور چٹ طلاق۔

روشن علی۔ تمکو بھی طلاق۔

مبارک قدم۔ نہ میان۔ تم طلاق دے دو گے تو اس بوڑھی دقت کسکی ہو کے

رہو گی۔

روشن علی چار پائی سے پھر اٹھ بیٹھے مبارک قدم سے کہا کہ ذرا سا پانی ہمکو پلاؤ

لوڈی پانی میکر گئی۔ تو اب حضرت پانی نہیں پیتے۔

میان پانی لائی ہوں۔ میان اسے میان پانی مانگا تھا۔ روشن علی تو اس وقت

اپنے آپے میں تھے ہی نہیں۔ یاد کسکو کہ پانی مانگا تھا یا نہیں انکی بیوی نے جب

یہ کیفیت دیکھی تو مبارک قدم سے کہا کہ دو آفتابے خوب ٹھنڈے ٹھنڈے

پانی کے بھر لا۔ دوسرے خوب تر اڑے سر پر دیے تو روشن علی کے دماغ کی

گرمی چھٹی۔

روشن علی۔ بیگم۔ ات۔ آج تو چھوٹک دیا ہمیں۔

بیگم۔ خدا غارت کرے اس ہونی شراب کو۔ باپ مان کی جمع جتھا سب اسی کے پیچھے

بھونک دی۔ یہ گت ہوئی اب بھی نہیں چھوڑتے۔  
 مبارک قدم۔ اویسوی اس نگوڑی کا قایده (قاعدہ) ہو کہ جان منہ لگی بس لگی۔  
 روشن علی۔ توبہ کی۔ بس اب آج سے توبہ کی ہو۔  
 بیگم۔ بان باک دس ہزار دفعہ تو ہمارے سامنے توبہ کر چکے۔  
 روشن علی۔ خیر جان دس ہزار و بان ایک دفعہ اور سہی۔  
 بیگم۔ (آہستہ سے) بان بھائی پر جب کمر باندھی تو کیا ڈر ہو۔  
 روشن علی۔ اب میں سوتا ہوں جگنا نا گنا نہیں۔

صبح کو جو میان روشن علی اُٹھے تو طبیعت از بس منجھل پائی سوزش  
 احتراق نشنگی کم طاقتی درد کمر۔ درد سر۔ ان سب کی ممانی تھی۔ اُسے تو تیرا کے

بیگم۔ یا علی۔

مبارک قدم۔ (دور کر) اویسوی کیا حال ہو خیر تو ہو۔  
 روشن علی۔ ذرا سا پانی پلاؤ۔

مبارک قدم۔ لیجیے آپ لیٹے رہیے۔ اُسے نہیں۔ توبہ۔ کیا حال ہو گیا رات ہی بھڑپ  
 چہرہ اتر گیا۔ کیا بڑی چیز ہو۔

روشن علی۔ نہیں آج کچھ طبیعت ہی ناساز ہو۔

بیگم۔ اور جا کے پی تو تھوڑی سی۔ طبیعت تو ناساز ہوا ہی چاہے۔

مبارک قدم۔ پک کے پچھاڑے سے حکیم صاحب کو بلا لاؤں۔

بیگم۔ ابھی ذرا اور ٹھہر جاؤ۔

روشن علی۔ کہیں حکیم دیکم کو نہ بلوانا۔ ورنہ بڑی معزتی ہوگی۔

یہ کہہ میان روشن علی پھر سو رہے اور مبارک قدم پنکھا جھلنے لگی۔

اب میان گلابز کا حال سینے کہ رات کو اُنھوں نے وہ ہلڑ مچایا کہ الامان گلا پھاڑ  
 پھاڑ کر کہتے جاتے ہیں کہ ہو گو آہستہ آہستہ باقیں کرو میان سب

پے ہوئے ہیں۔ نواب نے بھی پی اور لالہ بھی نہیں ہے اور امام الدین بھی نشے میں ہیں۔ اور بھنے بھی پی ہر خیر دار غل نہ مچا تاور نہ سب کو معلوم ہو جائیگا انکے ساتھیوں نے سمجھا یا کہ میان خدا کے واسطے خاموش بھی رہو۔ تم تو پی آئے ہو۔ ہم سب کو بھی اپنے ساتھ بدنام کرو گے کیا۔ وہ برابر ہی کہتے جاتے ہیں کہ سب پے ہوئے ہیں۔ لالہ اور تراب علی اور ہمارے نواب صاحب اور جتنے حوالی سوا لی تھے سب پے ہوئے ہیں۔

صبح کو جو نواب صاحب برآمد ہوئے تو مصاحبوں سے یوں گفتگو ہوئے لگی۔  
نواب - کیسے رات کی سرگزشت کیے۔

امام الدین - حضور خوب مزے میں کٹی۔

نواب - تم اپنی کو میان تراب علی۔

تراب علی - حضور پیاس کی بڑی شدت تھی۔ خدا جھوٹ نہ بلائے دانش کوئی دس مسکیرے تو پی گیا ہونگا۔

نواب - یہاں تو بڑی بے لطفی میں کٹی۔

اتنے میں میر روشن علی صاحب دوڑتے ہوئے آئے۔

روشن علی - مجرا عرض کرتا ہوں خداوند۔ خان صاحب کو بندگی ہو۔

امام الدین - آئیے آئیے میں تو سمجھا آندھی آگئی۔

نواب - آپ کیا آئے گویا بھونچال آیا۔

چھمن - اعجاز۔ اعجاز۔ کیا کھی ہو خداوند۔

تراب علی - بہت ہی خوب۔ قسم قرآن کی کیا پبختی ہوئی ہو۔

امام الدین - اس وقت تو چھا گئی بھی روشن علی۔

روشن علی - (مسکرا کر) حضور تو ایسی پبختی کہتے ہیں کہ پھر جواب کی گنجائش ہی

نہیں رہتی۔

چھمن - اور لطف یہ کہ فی البدیہہ۔

امام الدین - آمد ہوا اور دکا نام نہیں۔  
 جھمن - غلام دستگیر - ارے میان کیا آج رمضان شریف ہیں۔  
 نواب - حقہ لاؤ جی - نہ گوری نہ حقہ - یہ ماجرا کیا ہے - بان روشن علی کل کی کیفیت  
 تو بیان کرو۔  
 روشن علی - کیا عرض کروں خداوند کل تو بے کیف کر دیا۔  
 نواب - سہ

اعز دس میں خوشی اور خوش رہنا | اوسے کہہ کہہ - سزاوار طسلائی |  
 روشن علی - حضور یہاں سے جو چلا تو راہ میں شیطان کے ایک چیلے مل گئے۔ اب  
 میں لاکھ لاکھ کتا ہوں کہ اس وقت خوب نیز نشہ ہے سناں کرو وہ کہتے ہیں نہیں  
 سونف کی شراب ذرا سی پیتے ہاؤ۔ ہماری سنی ہی نہیں اپنی ہی کے جائین۔ اٹھین  
 بھی اس وقت کچے گھرے کی جڑاھی تھی۔ آخر کار پنجے جھار کے چٹ گئے۔ اور پلا ہی  
 چھوڑی۔ وہاں سے جو ہم چلے تو اب راستہ نہیں سو جیتا۔ بارے لڑ۔ ہکتے  
 پڑھکتے خدا خدا کر کے گھر پہنچے۔  
 امام الدین - جا کے سو رہے نہ۔ ذہکا تو نہیں مچایا۔  
 روشن علی - سو جلتے تو اچھے نہ رہتے۔  
 جھمن - محلے والوں پر تو نہیں ثابت ہوا۔  
 روشن علی - یہی تو افسوس ہو۔ اور افسوس کیا ہو۔  
 امام الدین - لاجول ولا قوہ۔

روشن علی - جاتے ہی دھڑے گر پڑے چار پائی پر۔ اب۔ اُف۔ واللہ کچھ  
 ہنسی آتی ہو کچھ رونا آتا ہے۔ گرے تو اب جو بولتا ہے اسکو ہم طلاق دے  
 بیٹھتے ہیں۔ بیوی نے کہا۔ یہ آج ماجرا کیا ہو۔ ہم نے کہا تگو بھی غلع دے دیا  
 بی بیائی کی آواز آئی اور ہم نے انکو بھی طلاق دیا کسی نے پانی کا نام لیا اور ہم نے  
 کہا پانی کو بھی طلاق دیا تو یہ تو بہ ہماری بی بی اس وقت کٹ کٹ گئیں

اور میری یہ کیفیت کہ چور۔ ذرا پانی نہ ملا اور ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا مبارک قسم  
لوٹڈی نے پوچھا میان کیسے ہو سنے کہا نکو بھی طلاق دیا۔  
امام الدین۔ حضور ہزار بات کی ایک بات یہ ہو کہ

مگر کہ ہر نام کند اہل خرد را غلط است | بلکہ نے میشود از خوردن نادان پر نام

نواب۔ یہ سب شاعروں کے ڈھکوسلے ہیں جنہیں سے فیصدی ہیں بھی شراب سے  
واقف نہ تھے کہ جو کیا بلا۔ اصل میں شراب مردار واقعی میں بڑی بڑی چیز ہے۔ اُن  
تو بہ۔ تو بہ۔ کان پکڑے۔ تو بہ کی۔ اب کبھی نہ پینے۔  
اتنے میں غلام دستگیر نے آنکر چپکے سے کہا کہ حضور۔ بی منلائی کشتی ہیں کہ چھوٹی  
بیگم صاحب ابھی ابھی ذری آپ کو بلاتی ہیں۔ پوچھا خیر تو ہے۔ کہا کچھ لڑائی  
سی ہو رہی ہو گھر میں۔

چھوٹے نواب صاحب جھپٹکر مجلس میں تشریف لگے۔ اور چو کھٹ پر انھوں  
نے قدم رکھا تھا کہ چھوٹی بیگم بجلی کی طرح چمکتی ہوئی سامنے آئیں۔  
نواب۔ کیا ماجرا ہو کچھ کہو تو۔

چھوٹی بیگم۔ کہیں تو اُس سے جو کچھ مانے۔ اور جوئے ہی نہیں اُس سے کہ کس وقت  
میں بات ہی کنوا میں اپنی۔

نواب۔ (کہ کسی پر ہٹھکر) خیر تمہیں اختیار ہو نہ کہو۔

میان بیوی میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بی ظہورن مل کا صندلی رہ گیا ہوا  
دو پتا پھڑکائی اٹھکیلیان کرتی سامنے آئیں نواب صاحب نے جو اُس بت آئینہ  
زانو پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ چہرہ آواس ہو اور اشک جاری ہیں۔  
نواب۔ ظہورن۔

نواب صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ ظہورن اور بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی  
چھوٹی بیگم۔ روتی کیوں ہو ظہورن۔ اشد جانتا ہو اسی گھر میں تو موسے کو نکال دیا  
ڈیوڑھی نہ ٹھہری بھنگیہ خانہ ٹھہرا شہد اموا۔

نواب - کون - کون - نام تو واسکا۔

بیگم - اسی موئے خبیث نورا کو۔

نواب - بس اتنے ہی کے واسطے۔

بیگم - ہماری تو آنکھوں میں تنکے کی طرح کھٹکتا ہے۔ مگر کیا کریں بس نہیں چلتا۔

نواب - کیسی باتیں کرتی ہو۔ بیوقوفوں کی سی۔

بیگم - ارطہ دین آپنل کی خیر ہو۔ دیکھو دو پٹاسر کا جاتا ہو۔

ظہورن - (دو پٹا سنھال کر) اللہ کرے ہم مرجائیں (رو کر) اب ہم یہاں نہ رہیں گے  
آمان چاہیں رہیں چاہے جائیں۔

نواب - آخر صاف صاف بتاؤ تو کہ نورانے کہا کیا۔

بیگم - دو روپے لیکے ظہورن پر دے کے پاس گئیں اور نورانے کہا کہ کسی آدمی کو دید

اور کو چھوٹی بیگم صاحب کا حکم ہو کہ چھوٹی الایچی چو گھڑے کی لے لے۔ ار

بس تنک کے بولا کہ چلو چلو۔ آئیں وہاں سے حکومت کرنے کوئی اسکے باب

کا نوکر ہے۔ اسپر ظہورن سے رہا نہ گیا۔ آنکھوں نے کہا چپ رہ موئے

دولنے۔ جو تیان کھانے کو توجی نہیں چاہتا ہے۔ اتنا کتنا تھا

کہ ہزار دن گالیساں دین۔ بیوا اسکو نبایا۔ نٹ کھٹ اسکو کہا۔ شفتل

اسکو کہا۔ اور اللہ جانے کیا کیا بکا کیا۔ بھلا زنائی ڈیوڑھی پر ایسے نگوڑے

شہدوں کا کیا کام ہے۔ اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں نہ توں جنت کی قسم میری

آنکھوں میں خون اتر آیا۔

نواب - منہ دھو ڈالو ظہورن۔

بیگم - ظہورن منہ دھو ڈالو۔

ظہورن نے اٹھ کر منہ دھویا۔ مگر منہ دھوتے رقت اور بھی زار زار روتی

نوجوان رئیس زادے نے جو اپنی معشوقہ نو خیز و پری تمثال حور طلعت جاوہر

کو بھولے پن کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھا تو ایک عجیب

قسم کا اثر انکے دل پر ہوا جسکو وہی سمجھ سکتے ہیں جو سمجھ سکتے ہیں بار بار کنکھیوں سے اس برق و ش کو دیکھتے جاتے تھے اور بیچ بون ہے کہ گوا اس خندہ پیشانی کے رونے سے نواب کا دل بھر آیا مگر اس بت جادو نگاہ کی چشم سرمہ آلود پر اسوقت وہ جون تھا کہ غزالان حرم بھی دیکھتے تو شرمنا جلتے۔ ۵

تعلیم ناز چند دہی چشم مست را | دل انقدر سیر کہ توانی نگاہ داشت

نواب۔ (ظہور کی مان بن مغلانی سے) بی مغلانی میں کھڑے کھڑے اس مرد کو نکالے دیتا ہوں۔ تم خاطر جمع رکھو۔

مغلانی۔ ار حضور لوڈی تو اس ماملہ (سعا ملہ) میں بونتی ہو نہ چانتی ہے یہ صاحب جم جم جبین۔ اسقدر مجھ اور میرے بچوں پر عنایت کرتی ہیں کہ میرا بی دل جانتا ہے۔ مگر ہاں اسوقت اس نگوڑے زبان نے وہ لام کاف بکا کہی چاہتا ہے دست پناہ سے زبان پکڑ کر کھینچ لیون۔ ظہور اب روؤ نہ بیٹا علم بردار کا علم ٹوٹے سوئڈی کاٹے پر دیکھو اسنے چاہا تو اٹھو اسے ہی میں سوئے کا جنازہ نکالے۔

نواب صاحب از بس خستگیں ہو کر باہر تشریف لائے اور نادری حکم دیا کہ ابھی اسن بد بخت نوراکے سر پر پانچ جوتے گن کے لگاؤ یہ کہسکر نواب نادار پھر اندر تشریف لے گئے غلام دستگیر نے نوراکے کہا کہ گردن جھکا و حضور کا حکم ہم ضرور بجالائینگے۔ نور ایک ہی شریر آدمی تھا۔ گرہ گرہ کر بولا کہ بڑے بھائی پانچ جوتے میں تو ہمارے ہی کھوپڑی ہی پہلی ہو جائیگی۔ غلام دستگیر نے کہا پھر چاہے جو ہو۔ حکم ہی دے گئے ہیں۔ نور بہت ہی تیکھے ہوئے۔ وہ حکم کی ایک ہی کسی تمھیں شرم نہیں آتی خد متکاری کرنے آئے ہو یا جوتے بازی اس سے تو دو گنڈے پر کتا ہی مارا کرو تو ہونے ہنکر کہا بس اب گردن جھکاؤ خیر اسی میں ہے بہت سب کی پھلیاں کھایا کرتے تھے آج آٹے وال کا بھانوسلم ہو گا بچہ جی کو۔ اچھا بھئی غلام دستگیر ایک کام کرو۔ دیوار پر پانچ جوتے لگا دو۔



نور نے کہا واہ بھائی تو کیوں تھو۔ شاباش۔ کیا تدبیر سوچ کے نکالی ہے۔  
اندر تک آواز جائے۔ سمجھیں کہ نور اپنے بے بھاؤ کی پڑ رہی ہیں اور یہاں کان پر جون  
بھی نہ رہینگے۔

غلام دستگیر نے گن کے پانچ مرتبہ دیوار پر تڑا تر جوتے لگائے اور نور نے  
وہ غل چمایا کہ الامان پھانک پر سیاہی اور بنگلے سے تراب علی اور امام الدین اور میان  
جھمن اور روشن علی دوڑ پڑے کہ دیکھیں کیا واردات ہو گئی دیکھا تو نور غل چار باہر  
اور خد متکار دیوار کو جتیا رہا ہے۔ بڑی ہنسی ہوئی۔

بی ظہورن ہشاش بشاش کہ نور ابر جوتے پڑے۔ لاکھ چاہا کہ رونی صورت  
بنائے رہیں مگر لب پر ہنسی آہی گئی۔ نواب کے غنچہ دل کے ساتھ اس ہنسی نے  
باد صبا کا کام کیا۔ اس وقت ظہورن کے رخسار تابان کی رعنائی قابل دید تھی اور  
صندلی دوپٹے پر وہ عالم تھا کہ واہ جی واہ۔

صندلی رنگ پہ مین مری گیا	زرد سر کسکایاں مری گیا
--------------------------	------------------------

نواب۔ اب خوش ہوئیں۔  
ظہورن گوری گوری گردن پھیر کر مسکرائیں۔ اس بت شیریں حرکات  
کے خندہ نکھیں نے انکے دل پر بجلی گرائی۔

اگر از یاد دند آب بتان چالشی	اگر گلا سے تقسیم از لبش ستانہ می آید
------------------------------	--------------------------------------

عنان صبر ہاتھ سے چھٹ گئی اور اس ناظورہ ملائک فریب کی چاہ کتو میں جھکا  
گئی۔ ج طرح فصل بہار میں طار اس رنگین پرو بال ابر کی طرح جھوم جھوم کر ناز کرتا ہو  
اسی طرح یہ زہرہ شمائل مشتری خصائل اصدان بان دلربائی اٹھکیلیان  
کرنے لگی۔

شیع رویش محفل افروز بہار	ترگستانہ از و پر دانہ دار
زلف واکل قبل گلزار طور	ساق و ساعد ماہی دریائے نور
مہ از شوقش دل آوارہ	قرص نہ از سینہ اش انگارہ

آب دریا قوت میگرد و شراب

از نگاہ آن دو چشم نیم خواب

صبح زار سترن دیوار داشت  
کشتی بوسے سخن دیوار داشت

حضرت عاشق تن اور نچتہ مغزان جنون خوب بناتے ہیں کہ جو قہ عاشق  
زار اپنے معشوق گلزار کو کسی تخفیف بات کے سبب سے آرزوہ خاطر پاتا ہے تو چھوٹ  
موٹ کا رونا دھونا اور روٹھنا منانا کس درجہ لطف دکھاتا ہے بی ظہورن جو اتنی  
دیر تک روئیں اور پھر رخ انور کو صندلی دوپٹے کے آپٹل میں چھپا کر مسکرائیں  
تو نواب صاحب کو وہ لطف مزید حاصل ہوا کہ ظہورن یوں ہنستی تو ہرگز نہ  
حاصل ہوتا۔

بیگم صاحب - آٹوہ ظہورن کی آنکھیں مارے غصے کے ہوئی بوئیاں پور ہی تھیں  
سیدانی - او بیوی پھر ہوا ہی چاہیں۔  
نواب - اور اب۔

ظہورن - (چہرے پر نیکھیا رکھ کر) مسکرائیں۔

سیدانی - نیکھیا کی اچھی آڑ کی۔

نواب - (نیکھیا چپکے سے ہٹا کر) آئیں!

ظہورن نے گردن نیچی کر لی اور بیگم صاحب بولیں کہ چلو میں اب چھپر خانی نہ کرو  
نہیں یہ پھر روئیں گی۔

نواب - ہاں باروئی بھی ہیں۔

ظہورن - (تنگ کر) جی ہاں عشرے کی پیدائش ہو۔

بیگم - خیر بارے بولیں تو اتنی دیر کے بعد۔

نواب نامدار بیگم صاحب کا دل بھلا کر اور ظہورن کو ہٹا کر باہر تشریف لے گئے

نورا - آداب عرض ہو خداوند۔

نواب - اب کی جو شکایت آئی۔ تو قسم کلام اللہ کی ظہورن سے کہو گا کہ با بیچ

چیتین گن کے لگا دے۔

نورا۔ خداوند افسوس تو یہ ہو کہ وہ بھولی بھالی چھو کر ہی ابھی ایک تک گنتی تو

جانتی ہی نہیں۔

تھور۔ ہم نہ گنتے تباہ کئے۔

نورا۔ حضور اللہ جانتا ہو۔ ظہورن چپ چاہے چیتین لگائے۔ خدا چاہے تو

دو دن تک نازک نازک ہاتھ اور ملائم ملائم انگلیاں درد کرین اور یہاں

جون کے بیٹوں۔

نواب۔ بڑا بیجا ہو۔

نورا۔ کون؟

نواب۔ تو اور کون۔

نورا۔ یہ کلبے سے بیجیائی کیا کی۔

نواب۔ ابھی پٹ چکا مگر بیجیائی بلا دور۔ شرم چو کتنی ست کہ پیش مردان آید۔

نورا۔ قسم ہو قرآن شریف کی کس سور پر پھول کی چھڑی بھی پڑی ہو۔

نواب۔ این۔ بد بخت شرعی قسم کھاتا ہو۔

نورا۔ حضور کا نمک ہی پھوٹ پھوٹ کے نکلتے جو اسہین ذرا فرق ہو۔

نواب۔ سچ بولو غلام دستگیر۔

غلام دستگیر۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور تصور ہوا۔ اب کیسے پانچ کے عوض دس لگا دوں۔

نورا۔ اب مجھے حکم دین حضور تو پانچ میں اس کے لگاؤں۔ بد تمیز اپنے آقا کا حکم نہیں

مانتا۔ خداوند چوتی دینے کا جو غلام نے وعدہ کیا تو جھپ سے راضی ہو گیا

ایسا بے ایمان ہو۔

غلام دستگیر۔ امام حسین کی قسم چوتی دوتی سب جھوٹ ہو۔

تھور۔ حضور رونے لگا تو انھوں نے ترس کھا کے دیوار پر جوئے لگا دیے۔

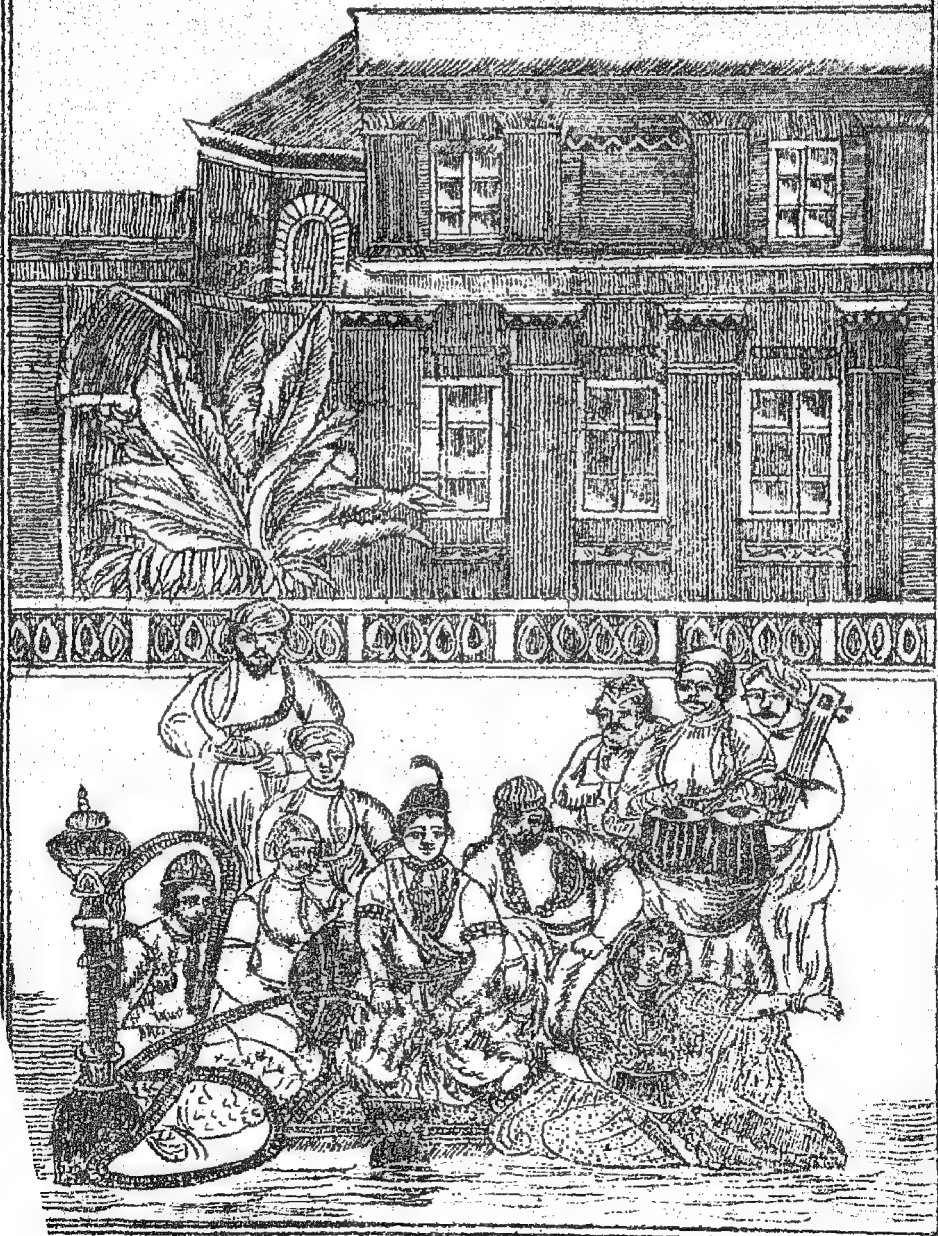
نواب۔ بڑے خوش قسمت ہو نورا۔

نورا۔ (چپکے سے) مگر خداوند اس منگانی کی چھو کری سے کم ہی کم۔  
 نواب صاحب یہ گر ما گرم فقرہ شکر ہنس دے۔ اتنی جوشہ پائی تو نورانے عرض  
 کیا حضور غلام کی مطلق خطانہ تھی یہ سارے کائناتے ہوئے اس بوڑھی کھوسٹ  
 منگانی کے ہیں۔ ظہور کی اما جان۔ ایک ہی بس کی گاتھ ہو فرما دے تیجے کا حلوا اسے  
 ضرور کھایا ہو گا۔ تارین مین ددہی بڑھوین کا ذکر ہو ایک فرما رکش بڑھیا اور دوسری  
 یہ ڈھڈھوا سکے مارے ناک مین دم آگیا۔ یہاں حضور کی جو تیون کے صدقے مین بچنے  
 سے تر مال چکنے کے عادی ہیں۔ اس فیضیت سے تو یہی اچھا کہ زہر دے دیکھنے کو تو ہوگا  
 کہ مرنے دم تک ڈیوڑھی نہ چھوڑی۔ مر کے نکلا۔ یہاں اسی ڈیوڑھی پر بھوین تک مفید  
 ہو گئی ہیں۔

نواب صاحب نے نورا کا قصور معاف کر دیا۔

دور دسوان

نواب صاحب کھل کھیلے



اب نواب صاحب کو جو ساغر و مینا اور اصنام ماہ سیما کی صحبت کا چکا پڑا تو  
 آزادی کو روز بروز غرق ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ سینوں شب کو ایک ایک دو دو بجے  
 گھر میں آنے لگے اور سارے شہر میں انکی باد گساری اور تماشے بینی کا  
 چرچا ہو گیا۔ مگر ابھی تک بڑے حضور کے کان تک بھنک نہیں گئی تھی  
 ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ ادھر لیلے شب نے حسن بیچ کی جھلک دکھائی اور  
 عروس عدن کی سواری بصد زین و جل آئی ادھر نواب گردون جناب کے خانہ باغ  
 میں یاران موافق اور رفقای صادق مصاحبین خوشخو اور احباب لطیفہ گو دو گھڑی غم  
 غلط کرنے آئے۔ اور حسب معمول سب نے باہم صحبت کے خوب مزے اڑائے کبھی خوشی  
 کبھی شعر خوانی کبھی ارباب نشاط کا تذکرہ۔ کبھی ڈوم ڈھاڑیوں کا چرچا۔

قلیان پیسے مشکبو و صوان و صا | بیڑے چکھے پان کے مزے دار |

ادھر ادھر کے فقرے چت ہو رہے تھے کہ اتنے میں نواب نصر الدولہ نے  
 رنگین طبع خوش مذاق نوجوان رئیس زادے سے تھے چھوٹے نواب صاحب سے کہا  
 اس وقت گانا سننے کو ہی چاہتا ہے۔ واللہ شب ماہ میں بغیر ماہر و کے کس مرد و کو انجی  
 اپ زندگی کا لطف آتا ہو۔ بلواتے نہیں کوئی پر ہی چم اس وقت۔ واللہ بے گلفزار  
 ن کے باغ کاٹے کھاتا ہو۔ اور یہ پھول خار کی طرح انکھوں میں کھینکتے ہیں۔ بلاؤ  
 واللہ۔

حب۔ حضور بشا حیدر جان عظیم آباؤ سے آئی ہیں۔

ن الدولہ۔ واللہ! اہو ہو ہو۔ (چھوٹے نواب سے) یار تمہیں جناب امیر  
 ضرور بلواؤ۔

نواب۔ حضرت یہ آپ کا کام ہو۔

الدولہ۔ آغاہ بے زبان کو بھی زبان آئی۔ خیر۔

حب۔ واللہ چھپے رستم نکلے۔ ہم تو اب تک سمجھتے تھے بڑے قل اعوزیہ  
 راز تو آج کھلا کہ ضلع جگت میں بھی طاق ہیں۔

انصرت الدولہ - ضلع جگت کیا سنی - آپ انھیں نرا جانکلو ہی سمجھے تھے اب تک - حضرت  
یہ بہت دور ہیں - نرے لا ہی نہیں ہیں -

مصاحب - خداوند ایک دیہاتن آئی ہو - بھر پڑے - واٹھ باٹھ شرم یا شد کیا انور کا نکلا  
پایا ہو - ایسی ٹیپ دار آواز تو کسی نے پائی ہی نہیں (چھ یا بند یا لیگئی مور) کل یا  
ایسا لگائی ہو کہ محل بھر کو لٹا دیا -

امام الدین - کی کہاں ہو -  
مصاحب - اچھی پڑانے حیدر گنج کی طرف جو غاس کے پل سے جاؤ تو خیر اتھانہ کے  
پاس ایک بارہ درمی نہیں ہو یا بین ہاتھ -

امام الدین - بان بان - ہو - کسی راجہ کے پاس ہو گرو -  
مصاحب - بان وہی - میں کسی بارہ درمی کے سامنے جو میدان ہو -  
امام الدین - بان اسپتال کے ادھر -

مصاحب نے کہا بان وہی - بس وہیں پڑیرا ہو - حضیض بکھڑے تھے  
اور ہو ہو ہو - واٹھ ہو اچھے اچھے زاہدون کو چنگیز بن مین کا فر کر دے - اور وہ گرو  
باندھتی ہو کہ موقع کھینچ جائے - اور توڑ دن کی یہ کیفیت ہے کہ چاندنی میں شکن نہ  
پائے - حضور ہوئی ہوئی بھڑکتی ہے اور بارہ تیرہ برس کا تو سن ہے ابھی اور یہ  
کبھت کو تو قسرا رہی ہے اسکو ایک دم قسرا نہیں - طرارہ بھرا اور وہ پور  
ناک میں بندادہ جو بن دیتا ہے کہ زاد جی واہ چوک میں ایک تو اس ساتھ کو  
نہیں - فرخندہ نام ہے - لوگوں نے قہقہہ لگا کر کہا فرخندہ کیا کسی کی  
بھانگی ہے کہا - نرے کا دزدی ہی رہے -

مصاحب نے بھلا کر کہا بات سنی ہی نہیں پوری اور پھٹی جوتی کی ط  
کھول دیے کسی اور صحبت میں ہوتے تو گردن پکڑ کر نکلو ادیے جاتے  
لوگ صحبت کے لائق نہیں ہیں قسم قرآن کی اٹھوا دینے کے قابل ہیں -  
امام الدین نے کہا فرخندہ دیہاتوں کا نام ہوتا ہے بھائی اسمین اسم



مصاحب بولا دیکھیے تو بھلا۔

اکٹش چون دندان برآرد و در آن پائیکند

لائق صحبت نگر دوہر کہ خند و بے محل

امام الدین۔ لائق صحبت نگر دوہر کہ خند و بے محل نہایت نباشد۔

نصرت الدولہ۔ نواب یار بلو او اس دیہاتن کو آنھوں نے تو تعریف کے بل ہی باندھ دیے (مصاحب سے)۔

نواب۔ آبا جان سن لینکے بھائی تو بڑی ہوگی۔

نصرت الدولہ۔ اچی بیٹھو بھی چپکے سے بلوانو کانوں کان تو خبر نہوگی۔

نواب۔ بجا ارشاد ہو ابدہ نواز اور گانے کی آواز تو وہاں تک جاوے گی ہی نہیں۔

نصرت الدولہ۔ تو یہ کیا فرض ہو کہ خواہ مخواہ گانا ہی ہو۔

نواب۔ مقول پھر بلانے سے کیا فائدہ۔

نصرت الدولہ۔ سید سے ساوے مسلمان ہیں بیچارے۔ ابے نام مقول دو گھڑی گھوڑا

کھاری چلے دل لگی ہوگی۔ دیکھو تو چھپر چھپر کیا لطف دکھاتی ہو۔

تراب علی۔ عرض کروں خداوند فرما تین یہ باتیں کیا جانے۔

چھمن بھائی کر یا۔ اور مکان کو کچھری۔ اور آگ کو آئی کہنا جانیں یہاں کی شہر تفریری

آگ کو کیا سن ہو بھلا۔

مصاحب۔ (جل جھن کے خاک ہو کر) خدا کی قسم می چاہتا ہوا بھی جا کے ساتھ

صرت ہم کہ رہے ہیں کہ اپنا جواب نہیں رکھتی مگر مانتے ہی نہیں۔

نصرت الدولہ۔ اچھا اسی بات پر لاو جا کے۔

مصاحب۔ اے حضور یہ سب بدعاش ہنسنے اور مجھے آئین کا غصہ۔

نصرت الدولہ۔ نواب بھی دانشدار اس وقت نہ لاؤ تو خدا کی مارت پھر۔

نواب۔ ایک شرط سے کہ اس برج میں چل کے بیٹھنے چاہے جس قدر غل پٹے

بہر ہی نہو کسی کو۔

نصرت الدولہ۔ اچی تم چل کے جہنم میں بیٹھو چاہے۔

ہلکو تو دل لگی سے عرض ہو کہین سہی

اتنی شہ پاتے ہی نواب نصرت الدولہ بہادر نے اپنے خدمتگار کو بلایا اور پوچھا۔  
فرخندہ کو تم جانتے ہو؟ اسنے عرض کیا جی ہاں وہ جو پھر بیٹے سے آئی ہیں۔ وہاں  
ٹوریا گنج کے اسپتال کے پاس رہتی ہیں حکم دیا کہ ان کو جاکے لے آؤ۔ ساتھ  
ہی بلا لاؤ۔ خدمتگار نے جا کے بی نصرت خندہ کی ماں سے کہا کہ نواب صاحب  
نے بلا لیا ہے ہمارے ساتھ ہی کر دیجیے۔ نصرت خندہ نے پوچھا کہ کھانا  
رہت کھانا ہیں کوئی دو تین کھیت ہوئی؟ خدمتگار نے کہا۔ (کوئی ٹکا ڈولی)  
انکو ڈولی پر چڑھنے کی عادت تو تھی ہی نہیں۔ ٹکا ڈولی کا محاورہ  
یہ کیا سمجھیں۔

الغرض بی فرخندہ کی ڈولی ایک گھنٹے کے عرصہ میں نواب صاحب کی کوٹھی  
میں داخل ہوئی۔

بڑے نواب صاحب یا سٹو برس کے تھے۔ باسٹو یہ اور پچھتر برس کے  
ن میں انہی پر بزرگوار نے انتقال کیا۔ اتنی مدت سے اس کو کھٹی مین بھی بیوا کا  
نہیں ہوا تھا۔ لیکن آج نواب نصرت الدولہ بہادر اور رفقا سے بدکردار کی  
بدولت پھر بیٹے والی فرخندہ چھم چھم کرتی ہوئی آئین فرخندہ ایک سینزدہ  
سال بلند بالا برق دم پر مئی چھم نازک اندام گلخام بیوا رنگ مین چلبلا پن  
کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ آئے ہی چمک کر سلام کیا اور ایک کرسی پر  
بے تکلف جا ڈٹی۔

نصرت الدولہ۔ آپ کا نام کیا ہو۔

فرخندہ۔ ہمارا نام فرخندہ۔

نواب نامدار نے جو اس بت پندار پر نظر ڈالی تو عنان صبر ہاتھ سے چھٹ  
گئی دولت پارسائی ٹٹ گئی۔ دیکھا کہ ایک ایک عضو بدن سانچے کا  
ڈھلا ہوا ہے۔

گل سے رخسار گول گول بدن جلوہ حسن رشک شعلہ طور رو آڑی ہیکل گلے میں ڈلسے ہوئے رگ گل سے کمر چمکتی ہوئی ہے پے مٹی کے وہ دانت رشک گہر	گات جس طرح قہقہے ردشن چشم بد دور آنکھیں موقی جور پیاری پیاری کچیں نکلے ہوئے چوٹی اڑی تلک شلتی ہوئی جان عاشق منشار ہو جیسپر
--	--

دیکھتے ہی نواب عاشق زار ہو گئے۔ تیز نظر لے کھائل کر دیا عشق رنگ لایا  
جنون مزاج برسی کو آیا۔

نواب - گفتو بین کب سے ہو بی فرخندہ -

فرخندہ - یہی تین چار مہینے ہوئے ہوئیں عشرہ مچھر ہٹا مان ہوا۔ حسین کا بیجب  
یہاں سہر (شہر) مان (میں) کیا۔

نواب - گانا کہاں لکھا۔

فرخندہ - دوئی برس گوالیر مان ایک نایک سے تعلیم پائی۔

نصرت الدولہ - اشد نایک سے تعلیم پائی۔

نواب - اور تاج کس سے لکھا۔

فرخندہ - آٹان سکھایں رہیں۔

نصرت الدولہ - واہ رے گفتو۔ اُن پھڑکا دیا خدا کی قسم۔

فرخندہ - سہر کے لوگن سے تو اشد پناہ میں رکھے۔

نواب - کیوں صاحب؟ اہل شہر کا قصور؟

فرخندہ - اسے بات بات پر ہنسٹ ہیں۔ ہم تو دیہاتن ہیں۔ چاہے کوہ ہنسے

یا نہ ہنسے۔

نصرت الدولہ - جی کتنی مہنس کھ ہو۔

فرخندہ - (ہنسکر) مول بڑھاؤ مول بڑھاؤ۔

امام الدین - خداوند ابھی یہ کھلی نہیں ہیں۔

نصرت الدولہ - ایک ہوئی بی فرخندہ صاحب یاد رکھیے گا - ہاں بھولنے کی سند نہیں -  
 فرخندہ - تم اپنی لال کتاب پر کھٹ جاؤ - جہان (جسین) بھولے نہ پاؤ -  
 امام الدین - حضور یہ تو قیامت ہو والہ - رشتک حور ہے - خدا جانتا ہے -  
 پرستان کی پریان دیکھ پائیں تو شرما جائیں - کسا بانگی ادا ہے - او ہو ہو ہو -  
 راہ وادواہ -

تراب علی - خداوند غلام ناک ناک بدتا ہے جو کوئی اسی ساتھ کی دوسری شہر  
 بھر میں نکال دے -

نواب - واںڈ آج تک جو ایسی کا فر نظر سے بھی گزری ہو -  
 فرخندہ نے کہا اسے تنک حقہ دقتہ پلاؤ - جیسے ابھی سے رجحان ہے انکے ہاں  
 نکھو کا تا نکھو مکھو تو ہوت ہو مدامکا پسند ناہن آوت ہو -  
 اسپر ایک مصاحب ہوئے - ع

چہ داند بوز نہ لذات ادرک

شیخ کیا جائیں ساہن (صابون) کا بھاؤ - فرخندہ نے بھولے پن کے ساتھ کہا  
 جب تمہارا دم گوا تو پہلے تو امان بھت ڈرات راہن مدام پھر چھے ورنہ ہکا جلدی  
 جائے کی ہے بھائی - اس بھائی کے لفظ پر مذاق ہو نیلگا نواب صاحب نے کہا  
 نصرت الدولہ یہ آپ کی طرف مخاطب ہو کر آنکھوں نے کیا کہا - وہ بولے  
 آپ کی جھپ میرے سر آنکھوں پر - مخاطب تو آپ ہی کی طرف تھیں -  
 اور صورت بھی ملتی ہے - اسپر بڑا تمقہ پڑا محاسن تک آواز گئی اور چھوٹی بیگم  
 صاحب ظہورن کو ساتھ لے کر سہ منزے پر آئیں کہ دیکھیں یہ تمقہ بازی  
 کہاں ہو رہی ہو -

ظہورن - (دریکے سے جھانک کر) اے بیگم صاحب ادھر تو دیکھیے ذری -  
 بیگم - بہت سے لوگ بیٹھے ہیں -

ظہورن - وہ لوگ تو گئے ایسی تیزی میں - اُس کرسی پر تو دیکھیے ذری غور سے -

بیگم - اولی - ہاں یہ بھی داخل ہونے لگیں۔  
 ظہورن - آج تک ہنسنے کبھی چھوٹے حضور کو اس رنگ میں نہیں دیکھا تھا۔  
 بیگم - یہ ان مردوں کی بھی کیا امداد ہو۔  
 ظہورن - بیگم صاحبہ اللہ جانتا ہو آپ تو آپ - میں تک اس سے آقا پر نہ اٹھواؤں۔  
 بیگم - واہ ذری قطع تو دیکھو۔ اللہ جانتا ہو ہنسی آتی ہو۔  
 ظہورن - تب دق کا عارضہ ہو موی شفتل کو۔  
 بیگم - اب سب اس وقت اسپرٹ ہیں۔ جانو پرستان کی پری ہو تو یہ ہے ہم تو چوٹی  
 ایشی پر قربان کر دین ایسی ایسی بہتر ہزار کو۔ ہونہ۔  
 ظہورن - شکل چڑیلوں کی ناز پر یوں کا۔  
 بیگم - یہ بھونڈے غم سے تو دیکھو۔ واہ رے تیرا چو نچلا۔  
 ظہورن - جی جانتا ہو ایک چہار کھینچ ارون اٹھا کے۔  
 بیگم - آج آنے تو دو۔ اب تو کھل ہی گیلے۔  
 ظہورن - حضور آج کل کے زمانے میں سب مردوں کا یہی حال ہے۔ گھسین جوڑا  
 بیٹھی ہے۔ باہر مالزادی۔  
 بیگم - نیل کاٹھ ہی بگڑا ہو۔ آئینے نہ پہلے تو میں یوں ہی گی نہیں۔ میری آنکھوں  
 میں خون اتر آئیگا۔ اور جو پھیڑ نیلے تو پو پھونگی کہ کیوں صاحب یہی منصفی کے منے  
 میں کہ ہم آپ پر جان دین اور آپ ہمارے سامنے ایک چڑیل کو سے کے  
 بیٹھیں۔ خیر۔  
 ظہورن - گھڑ گئی چھتیلی۔  
 بیگم - اب تک تو ایسے بے لحاظ نہ تھے۔ یہ رفیق خوشامد خورے اکھاڑ پچھاڑ کر کے  
 خواہی سخا ہی ایک نہ ایک عادت لگاتے جاتے ہیں۔ آخر اسکا نام کیا ہے  
 یہ ہے کون۔  
 ظہورن - آہا۔ میں تاڑ گئی۔ اللہ چاہے ہو نہ وہی ہو۔

بیگم - کون کون - اے جاتے کسکا دھیان ہوتے پھلاستے کہاں دیکھا تھا۔  
 ظہورن - ایک باری یہ درگاہ جاتی تھی - نوچندی تھی جبرائیل اور کچھا کچھ ڈو لیون پر  
 ڈو لیان اور فنسوں پر فنسین اور گھیاں اور گھوڑے اور یہ اور دو تاتنگا ہوا  
 تھا - رجب کی نوچندی - حضرت عباس کی درگاہ میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی -  
 تو یہ بھی گئی تھی - فیروزہ - نہیں - نہیں - کیا جانے کیا نام ہے بھلا سا نام ہے  
 گر ہے - کہیں دیہات کی -

بیگم - اے ابھی کم عمر -  
 ظہورن - اسے اسی پر تو لٹو میں - اور اس گھر کچھ میں ہے کیا ہے آپ پہلے آپ پر  
 ظاہر نہ کیجیے - باتوں باتوں میں پوچھیے کہ کہیں باہر کی ہوا تو نہیں گئی - کبھی گردن پر  
 تو نہیں پہنچے - کبھی کوئی ڈولی تو دروازے پر نہیں اتری پھر دیکھیے کیسے جھوٹ  
 کے پل مانتے ہیں -

بیگم - (خوش ہو کر) ہاں ہاں اچھا - خوب سوچیں ظہورن -  
 ظہورن - اب ہو ہو - آدھر تو لیجیے - نواب صاحب کی کرسی کھسک کر پاس آگئی -  
 شاہ کھل ہی کھینٹ پیچ مچ - اے جو بیٹے حضور دیکھ لیں اسوقت تو غضب ہی ہو  
 جاوے - اشد بچا ہے بڑی - اشد بچا ہے -

بیگم - ہمارا تو اس دم جسم بھر پھنکا جاتا ہے - کیا ہے دھڑک سیے بیٹھے ہیں آتے  
 رہی ڈھائی -

ظہورن - ہین رہ رہ کے تاجب (تعجب) آتا ہے کہ وہی نواب صاحب ہیں یہ  
 کاپا پٹ ہی ہو گئی -

چھوٹی بیگم اور ظہورن میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آدھر نواب  
 نصرت الدولہ بہادر تے چھوٹے نواب صاحب کے کان میں کہا کہ بھی اسکو بلوایا تو  
 تو کچھ خاطر تواضع ضرور کرنی چاہیے - چھوٹے نواب نے بہ خندہ پیشانی کہا کہ رخصت  
 کے وقت دس روپے اتھ دھڑنگے - وہ بات ہی کیسا ہے - نصرت الدولہ

بولے اچی روپیہ تو دوہی گئے اس میں ایک خراب عادت ہے۔ وہ کیسا  
تباہی دون۔ کسانہ کسی سے۔ یہ پیتی بھی ہے۔ چھوٹے نواب نے جو یہ فقرہ سنا  
تو اچھل پڑے۔ فرمایا کہ اچھا پیتی ہیں تو پھر کیا پوچھنا ہے۔ امام الدین خان کو  
حضور نے قریب بلایا۔ وہ پھرتی کے ساتھ حاضر ہوئے۔ کان میں کہا کہ اس وقت  
تخلیے کی صحبت چاہتے ہیں۔ اغیار کو اٹھا دو۔ مگر ترکیب کے ساتھ امام الدین  
توان باتوں میں برقی تھے ہی۔ آپ نے صلاح دی کہ سہل تو ترکیب ہے۔  
حضور ذرا کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور میں پوچھوں کہ کیسا آرام فرمایا گیا۔  
حضور جھوٹ جھوٹ مجلس کی طرف جائیں۔ ایرے غیرے سب ہر ہو جائینگے۔  
تہوں سے میں کہ دو ٹنگا کہ تراب علی اور روشن علی کو نہ اٹھنے دین اور اٹھسین  
بھی تو چپکے سے کہ دین کہ جائے نہیں کچھ کام ہے۔ بس چھٹی ہوئی۔ نواب صاحب  
کو یہ تجویز از بس پسند آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد اٹھے امام الدین خان نے  
حب تجویز پوچھا دیکھا حضور اب آرام فرما دیئے (نواب نے کہا ان) چلیے حوالی  
سوالی رہا ان) کا نفاظ سنتے ہی سب کے سب بھر بھر ٹا کے اٹھ بیٹھے نصرت الدولہ  
بخوبی سمجھ گئے امام الدین خان ساقی بنے اور در چلنے لگا۔ تھوڑی دیر میں سب مست  
ہو گئے تو فرخندہ نے بے جھجک گانا شروع کیا۔

فرخندہ۔

بہار آئی ہو بھروسے بادہ گلگون سے پرانہ  
رہو لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ

ترا آباد میخانہ۔ ترا آباد میخانہ۔

نصرت الدولہ۔ دانش مشین قاف تو درست ہے۔

نواب۔ بھی گانا دانا موقوف ہی رکھو ورنہ ہم ذلیل ہو جائینگے۔

فرخندہ۔ اے اب کوؤ اتنا بھی جو رو اسے تاہین ڈرت ہے۔ اے گاؤں  
تو دیو ہما تنک۔

تراب علی نے کہا حضور چکر آنے لگے اور قلب پر۔ یہ کہہ کر تراب علی



پھٹ سے گر پڑے اور مارے گرمی کے ترپنے لگے۔ امام الدین خان نے چاہا کہ اٹھائین  
 مگر بے سود۔ نواب نامدار نے تہور کو حکم دیا کہ ہلکا بھلو۔ اور منجھ پر خوب پانی  
 کے پھینٹے دے۔ فرخندہ کھلکھلا کر ہنسنے لگیں کہ ایک تو حلقے۔ تراب علی کے  
 دماغ پر گرمی جڑ گئی تھی۔ جب پانی کے پھینٹے دے تو ذرا ذرا ہوش آیا  
 آہستہ سے کہا کہ حضور غلام کو ڈولی پر سوار کرا کے اسپتال بھیج دیجیے۔  
 اس وقت بڑی بڑی حالت ہے۔ نواب صاحب سوچے کہ کسی طرح اس  
 بلا کو ٹالوں تو۔ جھپ سے راضی ہو گئے مگر امام الدین خان نے سمجھا یا کہ خداوند  
 بڑی برنامی ہوگی۔ شہر بھر میں مشہور ہو جائیگا کہ نواب صاحب کے ہاں شراب  
 خواری ہوتی ہو۔ آئندہ جو حکم ہو۔ نصرت الدولہ بہادر چسکی لگا کر بونے کہ انکو پانی پلاؤ  
 اور ہوا میں تھوڑی ویر ٹھلاؤ۔ ایک دس بارہ منٹ میں گرمی پھٹ جائیگی۔  
 اسپتال بھیجنا واقعی غلطی ہے۔ تراب علی کو دو آنچور سے پلائے گئے اور تہور  
 نے باغ میں پلنگ بچھا کر کہا کہ چلیے رہاں خوب ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے تراب علی  
 نے ہوا کھائی تو ذرا جان میں جان آئی اور آرام سے سوئے۔

اب سینے کرب فرخندہ بیٹھے بیٹھے دفعۃً اٹھ کھڑی ہوئیں پوچھا کہان۔ کہان  
 کہان جاؤ گی۔ بولیں ہم ذری نواب صاحب کا محل تو دیکھ لین نواب کے ہوش  
 پران کہ خدا ہی خیر کرے۔ اب چھٹکارا مشکل ہے۔ نصرت الدولہ نے جو یہ  
 کیفیت دیکھی تو اٹھ کر فرخندہ کو سمجھا یا کہ دیوانی ہوئی ہو۔ جہلا اس وقت شراب  
 پی کر دہان جانا کون سی دانائی ہے فرخندہ کو تو پکتے گھڑے کی چسٹھی تھی  
 نصرت الدولہ کی چپٹ گاہ پر ایک ٹیپ جمائی۔ تو ٹوپی کھوپڑی پر سے ایڑی کی  
 خبر لائی۔ یہ تو اب ناشاطہ کے ہاتھ سے پٹنے کے عادی تھے کانون کان خبر ہی  
 نہوے مگر نواب نامدار البتہ بہت ہی جھلائے فرخندہ ہنسر بیٹھ گئی مگر بیٹھتے  
 ہی پھر اٹھی اور ایک طرارہ بھرا تو صحن میں تھی۔ جب تک امام الدین  
 اور روشن علی وہاں تک جائیں آئے آسمان سر پر اٹھایا

اور اس قدر غل مچایا کہ دریاں اور سپاہی بھڑک کر دوڑ آئے۔ دیکھا تو بی فرخندہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتین چمک چمک کر گالیان دے رہی ہیں مگر ملائی لوگوں نے دانتوں کے تلے انگلیاں دیا ہیں کہ غضب ہو گیا۔ یہ لوگ کبھی ایسی باتوں کے عادی تو تھے ہی نہیں اس واقعہ در دا نگیز کو حیرت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ سب کو یہی خوف تھا کہ مبادا بڑے حضور جاگ اٹھیں یا صبح کو کوئی خوشامد خور پر چہ جڑ دے تو ستم ہی ہو جائے۔ امام الدین خان اور روشن ملی نے انکر فرخندہ کو سمجھایا اور اپنے ساتھ بھاگ کر پھر کرے میں بٹھایا۔

نصرت الدولہ - فرخندہ تم امیر ون رئیسوں کی صحبت میں رہ کر بھی نادان ہی رہیں۔

فرخندہ - (چپت جا کر) تمھارے موڑ - ہم تو نواب کا محل جو در کر کے دیکھ رہے۔  
فرخندہ پھر اٹھی۔ مگر اس مرتبہ نواب نصرت الدولہ بہادر کو جو غصہ آیا تو طیش کھا کر آپ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور فرخندہ کا ہاتھ پکڑ کر زور سے ہٹکا دیا۔ فرخندہ نے چاہا کہ انکو اپنی طرف کھینچے مگر نصرت الدولہ نے بٹھایا دیا اس پھینکا بھینٹی میں نصرت الدولہ کے انگر کھے کے بند چٹ چٹ ٹوٹ گئے اور فرخندہ کی کئی چوڑیاں ٹھنڈی ہو گئیں۔

فرخندہ - گاج پڑ جائے۔ جن ہاتھوں سے چوڑیاں ٹھنڈی کیں وہ ٹوٹ جائیں اللہ کرے۔

نصرت الدولہ - پھر تم کہا تو مانتی ہی نہیں ہو۔  
سلارو - دیکھو ہم کت راہی کہ امیرن کے پاس بیٹھ کے سورا شعور) بیکو - ہر دیکھا کرے لائیو نہ۔

نواب - انھوں نے تو ناک میں دم کر دیا۔  
فرخندہ چمک کر پھر صحن میں ہورہی اور لگی غل مچانے یہاں تک کہ ظہورن اور چھوٹی بیگم نے مستانی کی کھڑکی سے پھر تھانکا تو دیکھا کہ وہی بیوا چمک کر

نواب صاحب کو بے نقطہ شمار ہی ہے اور گر دوس بارہ آدمی آہستہ آہستہ بچھا کر جلتے ہیں کہ چپ رہو۔ چپ رہو۔ غل نہ بچاؤ۔ بلکہ کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور ظہورِ ن بھی کمالِ افسوس کرنے لگی۔ لیکن اتنی خیریت گزری کہ بڑے نواب صاحب کا پانگ بہت دور تھا۔ انکے کان تک فرخندہ کی آواز نہیں گئی درختِ غضب ہی ہو جاتا۔ نواب صاحب نے نصرت الدولہ سے کہا کہ بھائی اب ہم گھر میں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہے۔ واسطے خدا کے اس مردار کو بیان سے بچاؤ۔ نصرت الدولہ نے کہا یا رُحیف تو ام بھی ہوئے مگر اے خدا جو رو کر تو اس قدر ڈرا کرو۔

نواب۔ اچی خوف کو رکھیے پھر پر۔ جو رو کا خوف چہ معنی دارد۔ اپنا نفس خود ملامت کرتا ہو افسوس کا مقام ہو۔

نصرت الدولہ۔ اچی بس جاؤ بھی۔ لائے وہاں سے وہی نرسے کٹ ملاؤن کی سی باتیں۔

سے خورے خور اگر خدا میخوایی	نا کروہ گناہ پیش تا منی نہ رند
-----------------------------	--------------------------------

نواب۔ بس ایسے ہی ایسے کلاموں نے تو شراب خواری کو ترقی دی۔ بکھے خاک نہیں کہ شاعر کا مطلب خاص کیا ہو۔ کہنے لگے محو خور محو خور۔ نصرت الدولہ۔ بھئی اب تو جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ وا شد بڑے ہی خفیف ہوئے۔ اب ہم اس قابل بھی نہیں رہے کہ نو کردن کو منہ دکھائیں آپ کو دل لگی سو بھی ہو اور بیانِ خون خشک ہو جنت سے ہم ضرور محروم رہیں گے۔

نصرت الدولہ۔ اچی جنت کو ڈالو جہنم میں۔ اب بتاؤ چلتے ہو ہمارے ساتھ چلو ہمارے مکان پر چلو۔ فرخندہ کو بھی لیتے چلینگے قسم خدا کی۔

نواب۔ کچھ خیر ہو۔ بھلا اس وقت جانے کا کون موقع ہو۔ کوئی ہو۔ ذرا پہرے دالے سے بو چھو گھڑی میں رکے سبے۔

حَسُو۔ حضور اب چار بجینگے۔

نواب۔ آئیں! تڑکا ہو گیا۔ لا حول ولا قوۃ۔

نصرت الدولہ۔ اجی نہیں کوئی بارہ بجے ہونگے۔

تہور۔ حضور تراب علی کا بُرا حال ہو کھا یا پیاسا۔

نواب۔ ہاں ہم سمجھے استفراغ ہو گیا۔

تہور۔ بیچے رو رہے ہیں۔

نواب۔ نصرت الدولہ بھی اب تم تو آسکو لیکر جاؤ۔ ہم تراب علی کو جسا کر دیکھتے

ہیں۔

نصرت الدولہ۔ ذرا حقہ تو پلاؤ۔

نواب۔ کچھ شہری ہو گئے ہو۔ تڑکا ہو گیا۔ اب آسکو یہاں سے دفنان کر دوں گا

یا اچھی طرح ذلیل ہی کرنا چاہتے ہو۔ حقہ وقہ رہنے دیجیے۔

نصرت الدولہ کچھ کہنے ہی کو تھے کہ مسجد سے اذان کی آواز آئی تب تو نصرت الدولہ

بہادر گھبرا کے فرخندہ کو گلاڑی پر بٹھایا اور بیٹے ہوئے۔

شراب پیے تو اتنی تو پیے۔ پیتے پیتے تڑکا کر دیا۔ دور جو چلنے لگا تو دنیا

روا فیما کی خبر ہی نہ رہی۔ خوب شراب لٹکھائی۔ تڑکے گھڑم نواب نصرت الدولہ

بہادر بی فرخندہ کو ساتھ لیکر اپنے گھر تشریف لے گئے اور یہاں چھوٹے نواب

صاحب کی یہ کیفیت کہ آنکھیں جھکی پڑتی ہیں تہور کو حکم دیا کہ کمرے کے دروازے

کھول دو اور تکی سے کمو کہ نکلا کھینچے۔

نواب صاحب آرام فرمانے لگے۔ ظہور نے دربان سے پوچھا کہ چھوٹے

حضور کہاں ہیں اُسے کہا آرام میں ہیں۔ پھر ظہور نے کہا کہ چھوٹی بیگم صاحب

دریافت کرتی ہیں کہ شب کو کہاں تھے۔ دربان نے چپکے سے کہا کہ تھے تو

یہیں مگر اب تو نئی نئی باتیں ہونے لگیں۔ وہ جو نواب ہیں بے سے

جنگے یہاں دوسرا لڑکا پیدا ہوا تھا وہ آئے تھے۔ اور ایک

دیہاتن کو بھی اپنے ساتھ لائے تھے رات بھر ہلچا کیا۔ اور وہ پی کے ست  
 جو دہاتی تو دروازے پر آئے غل بچانے لگی مین نے کہا غضب ہو گیا  
 اندر تک معلوم ہو جائیگا اور پھر بڑی خرابی ہو گی ابھی ابھی تو وہ نواب گئے ہیں  
 ظہور نے پوچھا اور وہ دیہاتن کہاں ہے اُسکو یہیں چھوڑ گئے ہونگے دیہاتن  
 نے کہا نہیں وہ تو ساتھ گئی ہے۔ اب تو فقط نواب صاحب ہیں۔ رات بھر ہونا انصیب  
 نہیں ہوا اب بھی تان کے سوتے ہیں۔ دیکھ لینا کوئی رس گیسارہ بچے کی شب  
 مائیکے۔ ظہور نے دیہاتن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خدا کے لیے کہیں چھوٹی بیگم  
 صاحب سے نہ کہنا نہیں نواب صاحب مجھے کھڑے کھڑے نکال دینگے۔  
 ظہور نے اپنے دل میں سوچی کہ یہ کہنا کیسا ہے۔ اُسکو خبر ہی نہیں کہ چھوٹی بیگم اپنی آنکھوں  
 سے ساری کیفیت دیکھ چکی ہیں۔

گیارہ بجے بھونٹے نواب صاحب بیدار ہوئے۔ تھے دھوکہ توڑ سے کہ اس  
 ہم کھانا نہ کھا بیٹھے۔ مگر تم کسی سے کہنا نہیں کہ آج بھونٹے حضور نے کھانا نہیں کھایا۔  
 الو کا آب زلال چکولہ لار۔ تھوڑے تھوڑے ویر میں تمہیں ارشاد کی اور تھابت عمدہ  
 کیوڑا ڈالکر آب زلال آلو سے نچارا حاضر کیا۔

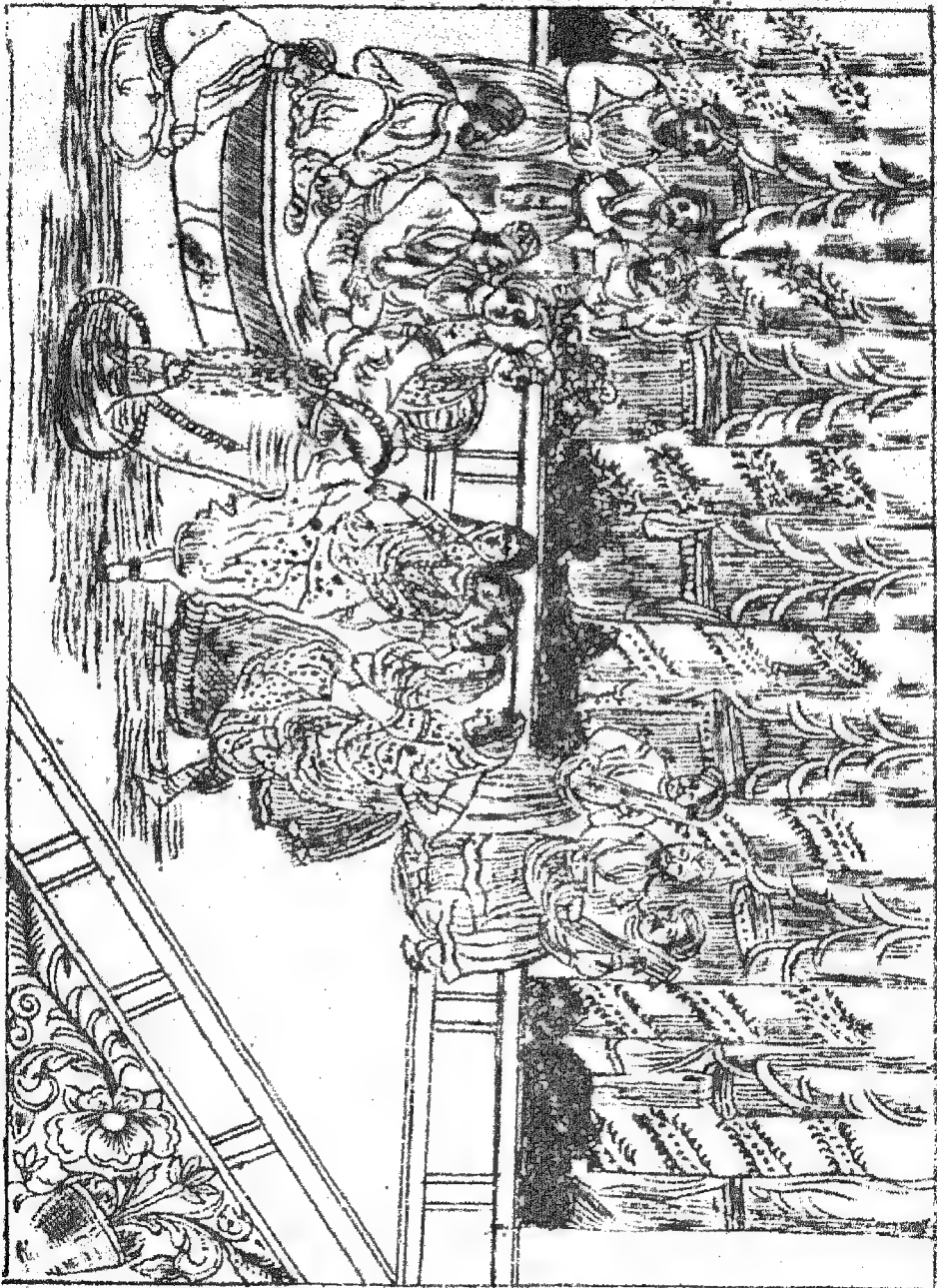
آپ بیا کر نواب صاحب جلسہ میں شریف رہ گئے تو پہلے ظہور نے بتا دیا  
 ہوئی۔ شب کا انداز ابھی تک باقی تھا۔ اور وہ تنگ حور سوار سنگار اور غضب کا بیانیہ  
 چننا کر کے کھڑی تھی مل کا روپ سا دھانی۔ گہراں کا سیاہ یا بھاجا۔ ہاتھوں میں تھامی  
 پر پرورہ پرندہ ہیں۔ ظہور نے اس کے گالی پر ہاتھ پھیر کر کہا اس وقت آوا سنیں کہ وہ  
 بوجہ اس حضور کی تو جڑا ہی غضب ہو گیا اب حضور باہلی ہی مکمل کیلئے۔ بیگم  
 صاحب تک خیر ہو گئی۔ نواب صاحب نے کہا اپنی بھوٹی ہم سے اور چکی یہ کھڑ  
 آہستہ آہستہ پیار کے ساتھ ظہور کے گورے گورے نکالوں پر ہاتھ پھیلا  
 اور بیگم صاحب کے گورے میں گئے۔ تو ہنس دیا۔ ہانک داکر تھیں دیریں بھلا  
 چٹن کے گراؤ ظہور نے تھکوا۔ تھکوا۔ تھکوا۔ تھکوا۔ تھکوا۔ تھکوا۔ تھکوا۔

کہا سرکار انھوں نے کل رات کا کل حال اپنی آنکھوں دکھا اور بڑے حضور کو بھی سب خبر ہو گئی۔ بیگم صاحب تو ہتھابی پر سے سب دیکھ رہی تھیں۔ مگر بڑے حضور کا حال ہم نے ابھی اسی وقت ان سے سنا بلکن یہاں ملک سنا کہ بڑے حضور نے کہا کہ اکیلا لڑکا ہے نہیں تو میں عاق کر دیتا۔

ماق کا لفظ سنتے ہی نواب صاحب آگ ہو گئے۔ بیگم صاحب کے کمرے میں بھی نہیں جانے پائے اس سے اور غصہ آیا۔ اور اسپر مارا یہ ہوا کہ بڑے نواب صاحب نے نورن لونڈی کے ہاتھ ایک رتہ بھیجا جس میں دو سطرین کھئی تھیں۔ (چھوٹے نواب میں اپنے مکان میں یہ بدستی اور سید کاری نہیں پسند کرتا۔ تم اب کہیں اور مکان لیا بڑھتے ہی جھٹلا اٹھے۔ کہا طورن اپنی بیگم سے کہ دینا کبھی جی ہم آکر اپنی صورت نہ دکھا کر یہ مکر چھوٹے نواب بڑے غصے میں باہر چلے گئے اور اسیدم نصرت الدور کے باغ میں چر شر سے دو کوس کے فاصلے پر تھا جا کر فروکش ہو گئے۔ اور باپ اور بیوی کے جملائے کے لیے فرخندہ کو سو روپیہ ماہواری پر نوکر رکھ لیا اب تو کھل ہی کھیلے۔ نہ بیوی کی نصن و تشنیع کا خوف۔ نہ باپ کا ڈر۔ نہ مان کا لحاظ دن رات صحبت و منق و منجور۔ ہر حق۔ روپیہ کوٹہ یون کی طرح نشانے لگے ہر وقت نشے میں پور۔ ہر دم مخمور۔ چھ مہینے تک اسی طور پر باغ میں رہے۔ دن عید۔ رات شب بارات۔ نہ بیوی کا خیال۔ نہ مان باپ کی فکر۔ نہ بی فرخندہ نہیں اور آپ اور مصاحب اور شراب خواری اور سید کاری۔

دورگیارصوان

وہوم دھام کی تیاری اور تزک و احتشام کی مہانداری





جب تک پھوٹے نواب بارغ میں رہے حضرت الدولہ اور سیٹھ جی ہر روز  
 یا ناغہ آتے تھے جاتے تھے اور ہر دم شغل بیگاری رہتا تھا۔ اس بارغ میں ساری  
 خدائی کے افعال قبیحہ و زہیمہ سرور ہوتے تھے ایک روز سیٹھ جی نے اپنے  
 ہاں نواب صاحب کی دعوت کی اور اس دھوم سے کہ شاید ہی کسی نے کی ہو۔  
 انکے مزاج میں امارت تو ایسی سمائی تھی کہ کسی سے دب ٹکنا کمال شاق گذرتا تھا۔  
 ادنیٰ ادنیٰ بات میں ہزاروں ہلٹ جائیں گریبات میں قسرت نہ آنے پائے۔ کسی  
 سے آنکھیں بھی نہ ہون۔ کوئی نوک کی نہ لینے پائے۔ اور خدا کے فضل سے روپیہ والے  
 بھی تھے۔ تعلقہ دارہ ساہوکار۔ تاجر باوکار۔ لاکھوں کے نوٹ بنک میں جمع۔ ہزاروں  
 سود کے آتے تھے۔ سیٹھ گوجرل صاحب کو فضول خرچ اور خوار انتہا سے زیادہ  
 تھے۔ ساتھ ہی اس کے دیانت اور سچائی پر ہر دم تلے رہتے تھے۔ دور دور تک انکی  
 ساکھ تھی۔ اس سے بڑھکر ایک وصف انہیں یہ تھا کہ غریب کو چار چھ آنے سیکڑا  
 سود پر دیتے تھے اور ضرورت کے وقت کسانوں کی مدد میں سامی بانجیر ہوتے تھے۔  
 اگر خدا نخواستہ فصل اچھی نہ ہوتی تو سود اور ترشے کی بابت کبیر سختی نہیں کر سکتے تھے۔  
 ہاں انکے ساتھ ہی ڈوم ڈھاڑی ارباب نشاط اور بد وضع آدمیوں کو بھی ہزاروں  
 روپیہ بات کی بات میں اٹھا بیٹھے تھے۔ اور رقیقوں کے ہاتھ ایسے پک تھے کہ  
 جو آنھوں نے کہا وہ کیا۔ دس کی جگہ بیس خرچ ہوں یا سو کی جگہ پانچ سواں سے  
 انکو سرور کار نہ تھا۔ تجارت کے سوا اور امور میں حساب کتاب کو دیکھنا اور اسکی  
 جانچ پڑتال کرنا جانتے ہی نہ تھے۔ جسکے پاس چھ رقم رکھی وہ انکے باپ کی جو جی۔ کسی  
 نے جینے میں ساٹھ ہضم کیے اور ڈکار تک نہ لی کسی نے سو اڑا دیے انکے فرشتہ  
 خان کو بھی خبر نہ ہوئی۔ بار لوگوں نے صد ہاسے وار سے تیار سے کیے چٹکیان  
 میں سیکڑوں ہزاروں چٹ کر گئے انکو کانون کان تجس بھی نہ ہوت پانی۔  
 نواب والا تبار کی جو آنھوں نے دعوت کی تو ٹھان کی کہ چاہت دس  
 پندرہ ہزار ایک شب میں صرت ہو جائے مگر ایسی مقول دعوت ہو کہ شہر جہیز

دھوم مچے اور اقداروں میں چسپ جائے۔ میان عنایت بھیاں سے کوروپے دیے  
 گئے کہ کیلی رگیلی چیل چیل جیران جیران بھیاں یوں کو بلا لائے اور کہے کہ باہم ہاتھ پھیلا  
 پھیلا کر اور انگلیاں شکا شکا کر لڑیں اور جتنی گالیان یاد ہوں کہیں۔ دم نہ لین۔ مگر  
 تاکید کی تھی کہ جتنی ہوں نہالی جہج کی ہوں اور بانگی ادا ستم ٹوٹ جائے۔  
 بوڑھی رہی ایک بھی ہوئی تو حضور بدایا ہو جائیگا پھر روادار نہوٹے کہ اس  
 بوڑھی پر میان عنایت قدم رکھنے پائیں۔ عنایت نے اپنی سر امین جا کر نو خیز اور رگیلی بھیاں  
 چنیں اسی طرح شری دو چار ہی سزاؤں سے جوان اور نگین بھیاں تھک گئیں۔ اور آتش کا توبہ بن گئیں  
 کے چلو۔ وہ کھر کھر کے بن گئیں کر چھا پھم کرتی ناز و اداسے قدم دھرتی آئیں۔  
 عنایت نے سیٹھ جی کو اطلاع دی کہ خداوند چودہ چودہ چندرہ چندرہ اور  
 ہیں! میں برس تک کی کوئی نہیں بھیاں ریان سولہ سنگار کیے اسوقت سر امین  
 بیا بھٹی ہیں۔ جو ہو دلہن بنی ہوئی اور شہر بھر سے چن کے لایا ہوں۔ سب چٹنی ہوئی  
 ہیں۔ حکم کی دیر ہے خداوند پھانک ہی سے بڑی بھگڑتی آئیں۔ ایک مصاحب برسے  
 اسے میان عنایت گمن بھی ہے۔ عنایت نے کہا واہ وہی تھوٹی۔ حضور اب تو  
 چار دن میں مجھے جایا کرے گی۔ دوسرے صاحب نے فرمایا کیوں بھی لکھن کو  
 بھی لائے ہو۔ عنایت بولا اے حضور شہنشاہ اب تو وہ کسی خواب کے ٹھہر پڑ گئی تیسرے  
 ات شریف نے بڑے شوق سے پوچھا کہ جلالہ آباد کی طرف بھی گئے تھے۔ میان  
 عنایت نے (ہو خدا کر کے کہا۔ واہ وہیں نہ جانا۔ سب کے چلے تو وہیں گیا تھا۔  
 سیٹھ کو جبریل صاحب یہ بیودہ تقریر سن سن کر کھلے جاتے تھے۔ جاتے ہیں  
 چوٹے نہیں مانتے تھے کہ کوئی نامی بھیاں ہی باقی نہیں رہی۔ اسے میں  
 ایک رفیق نے بڑے شوق سے دریافت کیا کہ اسے میان عنایت  
 خواب گئی تھی بڑی سبب یا نہیں۔ لارہ نقول نے آدھ سرد بھر کر کہا۔ افسوس  
 اسوقت تھے کہ کافر کا نام دیا۔ وہ تو مر گئی چاری۔ این (مر گئی)۔ چار  
 نہیں۔ عنایت نے اسکی تصدیق کی کہ ان واسطی مر ہی گئی۔ لوگوں نے کہا افسوس

نام جلائی اور اسقدر جلد قضا آئی بڑی دیر تک محفل آداس رہی تھو مل کئی منٹ تک اسکی ادا سے رنگین اور شوخی کی قرینت یکسا کیے۔ سیٹھ ہی بھی ان سبے افسوس میں شریک تھے۔

ارباب نشاط کے پاس کچھ مڑی معمول سے زیادہ بھی گئی۔ قوالوں پر تاکید کی گئی کہ ٹھیک شام کو حاضر ہوں۔

جل ترنگ داسے کہہ دیا گیا کہ اگر انعام خاطر خواہ لیا جا ہو تو چراغ روشن ہونے سے قبل ہی آ جاؤ۔

ایک انگریز کو جو ٹھیٹر کا مالک تھا مع اسکی نو عمر اور حسین مس کے بلایا تھا۔ کہ انگریزی ناچ اور تماشا دکھائے۔ وہ بھی کھٹ پٹ کرتا ہوا دن سے موجود۔ رفیق اور مصاحب تنظیم کے لیے آئے۔ اور جھک جھک کر آداب بجالائے گویا کوئی بڑے جلیل القدر حاکم آگئے تھے۔ صاحب نے احمد بیگ سے پوچھا کہ دل صاحب کہاں۔ احمد بیگ نے کہا جی حضور۔ میں سمجھا نہیں۔ صاحب بہت جھلائے۔ بوہڑی فول۔ مالک کہاں اس مکان کا۔ سیٹھ جی نے اٹھ کر کہا میں ہوں۔

صاحب۔ دل صاحب (ٹوپی اٹھا کر سلام کیا) آپ نے تکلیف کیا۔ سیٹھ۔ واہ میں نے کیا تکلیف کی۔ آپ نے البتہ تکلیف اٹھائی کہ آج ہی تھکے اندر آئے اور منظور کر لیا۔ آج کیا آپ اکیلے تماشا دکھائیے یا برس صاحب بھی۔

صاحب۔ دل جگہ بتاؤ۔ سیٹھ۔ جگہ میں خود چل کر بتاتا ہوں۔ پس آپ تماشا کریں گے اور اس صاحب ہے۔ نہ۔

صاحب۔ جگہ بڑی چاہیے۔ سیٹھ۔ میدان اور کوٹھی فراخ سب حاضر ہو۔ لیکن مس صاحب کو تو بلائیے۔ صاحب۔ اب وقت بہت کم ہے آپ ہمیں جگہ دکھائیں۔

بیٹھ ہی اپنے ساتھ لے گئے اور کوٹھی کا سب سے بڑا کمرہ دکھایا۔ صاحب ایک ہی خزانہ آدمی تھا۔ گرگ باران دیدہ امریکا اور فرانس اور انگلستان اور جرمن اور چین اور ہندوستان ہزاروں کنوؤں کا پانی پیے ہوئے بجا پیا کہ رئیس بڑا امیر کبیر ہے۔ امپیل میں دس گیارہ گھوڑے۔ اٹل بفل فٹین اور نامان پاکلیان۔ گلی خانے میں فٹن پاکی گاڑی کارٹ اور صائینڈم وگینٹ ہر قسم کی گاڑیاں۔ دروازے پر سپاہی خدنگار باری کسار جاہ وحشم دیکھ کر سوچا کہ اگر کو پھا لٹنا چاہیے۔

کوٹھی میں جو قدم رکھا تو دیکھا کہ ہر کمرہ سجایا دھن بنا ہوا ہے۔ جوٹھے ہیں۔ بیش بہا ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر بیٹھ ہی نے جوڑ کپن کے سب سے کئی بار پوچھا کہ کس کمان ہیں۔ وہ بھی آئینگی یا نہیں انکو بلوایئے نا۔ تو سوچا کہ اس فوجوان رئیس زادے کو تو بنانا چاہیے۔ بیٹھ ہی ہر بات میں یہی پوچھیں کہ مس صاحب اب تک کیوں نہیں آئین مہربانی کر کے انکو بھی بلوایئے۔ آئے بغیر محفل کی رونق نہیں۔ رنگ نہ بیگا۔ صاحب سنا جیسے۔ دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ جواب نہ دے۔ اس سے ابھی بیقراری کی آگ اور بھی مشتعل ہوتی تھی۔ اتنے میں آنکھوں نے کہا کہ اگر آپ ارشاد فرمائیں تو میں ابھی ابھی فٹن بھیج دوں۔ صاحب نے بہت متانت سے اسے ساتھ یوں جواب دیا۔

صاحب۔ دل بیٹھ صاحب۔ میں نہیں آسکتی۔ اور آئین بھی تو نا چینیگی نہیں۔ وہ کسی کے مکان پر جا کر نا چنا گانا پست نہ نہیں کرتی ہاں جو خوش ہو گئیں تو شاید ہمارے تماشے میں ساتھ دیں۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ وہ نہ آئینگی۔

بیٹھ۔ (ازیں بیقرار ہو کر) نہیں آپ ضرور بلوایئے۔ میری محفل کی رونق جاتی رہیگی۔ رنگ بالکل چمکا ہو جائے گا۔

صاحب۔ اچھا تو جیٹھی کہتے ہیں آپ ہمارے آدمی کو فٹن پر بھیجے۔ صاحب نے چٹھی لکھی۔

لی۔ یہ رئیس جسکے ہاں آج ہمارا تاشا ہو بڑا امیر آدمی ہے۔ ہم سے باریبار پوچھتا ہے کہ میں کہاں ہے۔ میں کیوں نہیں آئی۔ ہم نے تو تمہارے اور اپنے دونوں کے تماشے کا روپیہ چکا یا تھا مگر یہ سیدھا سادہ آدمی ہم سے یہ بحث ہے کہ آپ کیلئے تاشا دکھائیے۔ چہئے کہا بیشک تو بہت بقیار ہوا۔ تب میں نے کہا کہ میں کسی کے گھر پر جا کر نہیں ناچتی ہوں۔ ہاں اگر کسی امیر یا رئیس کی قراغی مگر ہم غلام دار کی سے خوش ہو گئیں تو منافقتہ نہیں۔ شاید شریک ہو جائیں۔ تم ضرور آؤ مگر اس طرح کی باتیں کرنا کہ سیدھا آدمی رہے جاسے۔ اسکے کمروں میں عمدہ عمدہ اشیا ہوں ہم جیتھار می کارستانی کے قائل ہوں دو تین ہزار کا اسباب باتوں باتوں میں اچھا بچاؤ۔ مگر چوہا کچھ بیان سے وصول ہو گا اس میں تین حصہ ہمارا ایک حصہ تمہارا تم ہماری خواہ اور اس کھانا پانی ہو اور تمہارے والدین نے تمکو ہمارے ساتھ بھیجنا تھا تو اسی وجہ سے ہم بھیجا تھا کہ اگر کوئی رئیس یا امیر اسکو انعام دے تو صرف ایک حصہ کی تم مالک ہوگی۔ اور تین حصہ کے ہم۔ رئیس خود بصورت اور نوجوان آدمی ہے۔ اسکو کسی نے بہکا دیا ہے کہ تم میری لڑکی ہو۔ تم انکار نہ کرنا۔ آج اسکو خوب بناؤ اور اس سے کوئی مسئلہ نہ اٹھو۔ جان کو میں۔

یہ خط بند کر کے اپنے لوکر کو دیا اور فتن پر سوار کر کے اسکو مس کے پاس بھیجا۔ بیٹھ جی نے کو چبان سے کہہ دیا تھا کہ بچہ اگر ہوا ہے بائیں کرتی جوڑی نہ لگتی تو کل تم موقوف کر دیے جاؤ گے۔ بہت تیز جاؤ۔ ذرا گھوڑوں کو دم نہ لینے۔ دروازہ دروازہ میرا نک پھوٹ پھوٹ کے نکلیگا۔ ایک سپاہی بھی ساتھ بھیجا کہ بچہ کو چبان گھوڑوں کو ہوا کی طرح اڑائے۔ خیر صاحب نے اس کرے میں غور کیا اور آدمیوں کی مدد سے اپنا اسباب قرینہ کے ساتھ رکھا لپ۔ روشن کیے مادیوں کو باہر نکال کر پر وہ ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد برآمد ہوئے۔

صاحب۔ اب سب ٹھیک ہے۔

سیٹھ۔ بس میں صاحب کی کسر ہو۔

صاحب۔ دل ہم نے تو بہت کھا ہو اور تاکید کی ہو مگر لڑکی ضد بہت کرتی ہے جو  
سہانی پس سہانی۔ ناپسنے گانے میں فرانس تک کے ٹھیکڑوں میں ویسی ایک نہیں۔  
سیٹھ۔ خدا کرے منظور کریں۔

صاحب۔ یہ آپ کے اختیار میں ہو ہم نہیں ہلاستے۔  
سیٹھ۔ جو کچھ فرمائیں گی۔ میں نذر کروں گا۔ مگر آپ کے ساتھ تا شاد کھانے میں شریک  
ہوں اور ناچیں گائیں۔

صاحب۔ آپ اپنے کمرے دکھائے۔ شاید کوئی چیز پسند آگئی بس پھر ناپسنے سے  
انکار نہ کریں گی۔ نقد کی آنکھ پر دانا نہیں۔ اس قدر شوق ناپسنے گانے کا ہے کہ شادی  
نہیں کرتیں۔

سیٹھ۔ سن کیا ہو گا۔

صاحب۔ (دل ہی دل میں خوب ہنسے) دل کوئی اٹھارہ برس بلکہ کم۔  
سیٹھ جی نے حسن و جمال کی تعریف تو سنی ہی تھی اب بونٹا کہ اٹھارہ ہی برس  
کا سن ہو تو اور بھی ریختے گئے۔ سچ ہوئے

یہاں تین دوست اور گفت و خیزد

لکھان کی کہ اگر ایک لاکھ روپیہ بھی مفت مائے اور بے ناپسے گانے کی بجائے  
تو تو تھن نہ کروں گا۔ بلاستے لاکھ پچاس ہزار روپے بھی سہی کیا پروا ہے صاحب  
کو آنکھوں نے اپنے حساب اپنا یا رچہ بنایا۔ اور وہ ایک ہی خراشت دل  
میں انکی سادگی اور بنوے میں اور عشق جنون خیز پر قہقہہ لگاتا تھا اور کھیلے  
باتا تھا کہ آج رقم معقول پٹنے چڑھی۔

سیٹھ جی۔ اس صاحب نے اب تک شادی نہ کی۔

صاحب۔ ابھی بچہ تھا۔ صرف اٹھارہ برس کا اب سن ہو۔

سیٹھ جی۔ اب شادی ولایت میں کیجیے گا۔ ہر۔

صاحب۔ دل وہ شادی کرنا اگر پسند کرے۔

سیٹھ جی - یہ کیا کیا ہندوستانی رئیس کے ساتھ شادی کرنا پسند کرینگے۔  
 اس فقرے پر صاحب بہت ہی ہنسے۔ لاکھ ضبط کیا مگر ہنس ہی دے اور بولے  
 کہ ول ہم اس معاملے میں دخل نہیں دینے اگر وہ پسند کریں تو کیا ہرے کہے مگر  
 ہندوستانی جہتلیں امیر ہو۔ تربیت یافتہ۔ بد وضع نہ ہو۔ شراب خوار نہ ہو۔ جواری نہ ہو  
 پر معاش نہ ہو۔ خدا ترس ہو اور حسین ہو۔ بد صورت نہ ہو۔ ایسا تشکیل اور خوب صورت  
 ہو کہ جو بیڈی دیکھے پھڑک جائے۔ تو ہم فوراً منظور کر لیں۔ سیٹھ جی اس وقت دیوانے  
 تو ہو ہی گئے تھے تھے کہ صاحب جو کچھ کہتے ہیں سب سچ ہے۔ یہ تقریر جتنی تو ریشہ خلی  
 ہو گئے۔ بار بار آدمی پر آدمی دوڑاتے ہیں کہ دیکھو فٹن آئی۔ گاڑی کی گھر گھر ہٹ  
 ہوئی اور دوڑے کہ فٹن آئی۔ صاحب یہ سب تماشے دیکھتا جاتا تھا۔ انکی بیکاری  
 کی انتہا ہی نہ تھی۔

صاحب - کتنے آدمی ہو گئے آپ کے ہاں۔

سیٹھ جی - تھوڑے ہی ہو گئے۔

صاحب - چاہے جقدر ہوں۔

سیٹھ جی - بس سب لاکر کوئی سو آدمی ہو گئے۔ کیون جی نقول۔ ہے نہ۔ بار بار دہ  
 پو گئے۔

نقھول۔ وہ بس پکیر ہوئے تو کیا۔

سیٹھ گوجر مل صاحب مل نے رسوخیت جتانے کے لیے کہا کہ جھر

اسکو کچھ دین دین نہیں اس۔ رہ ہو چکا ہے کہ پورا اتنا شا دکھا بیٹھا

س آئے اور پھر آئے یہ بڑا بھگیا یہ

کہ بس کچھ لے مرے۔ سواب دین

اکابل (قابل) ہے آئندہ جو جی ہے (چا

تو اس کا فر کے حسن گلو سوز اور نور عالم

انکو تاب کمان کہ کوئی مصاحب یار فیض

کو بے ایمان کے اور یہ چپ چاپ



سن لین۔ نھو مل پر بہت ہی بھلائے تو بیچ میں بولنے والا کون ہے۔ تو ہے کون  
بیچ میں بولنے والا۔ گنوار جاہل۔ خبردار ان باتوں میں جو دخل دیا ہو گا تو تو  
جانے گا۔ اور سنیے بڑے مشیر کی دم بن کے آئے ہیں۔ مجھے کوئی نوٹا مقرر کیا ہی  
کیا اگر ہزار دو ہزار اور اٹھ گئے تو کیا ہو جائے گا۔ دو لاکھ جا بیگا ہمارا۔  
آخر ہو گا کیا۔ ہماری تو دی آرڈر ہے کہ وہ مس آئے اور ہم سے کچھ  
مانگے۔ قسم جناب باری کی دس ہزار کی رقم بھی مانگے تو کون مردود دینے  
کرے۔ طبیعت ہی تو۔ اور تم صلاح دینے آئے کہ صاحب اگر سو بچا پس اور مانگے تو  
دیجیے گا۔ چلو ہٹو سامنے سے بد تمیز بے شعور۔

لالہ نھو مل انکے مزاجدان تو تھے ہی سمجھ گئے کہ اب چاہے ساری خدائی  
ایک طرف ہو جائے ممکن نہیں کہ یہ کسی کے سمجھائے سمجھیں۔ صاحب ہے قسمت کا  
دعنی خوب بٹور لیجا بیگا۔ اور مزے اڑا بیگا۔ اور وہ پر کالہ آتش میں تو بس  
بوٹ لیگی۔ مال کا مال ہو بیگی اور دل کا دل۔ اسکی جوانی اور اس کا چہرہ نورانی  
اور ستارہ چال اور حسن و جمال انکو دیوانہ بنا بیگا۔ اب خدا ہی حافظ ہے۔ عشق  
میںکے چنوا بیگا۔ دست بستہ عرض کیا کہ حضور مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ آپ کی نیت  
کیا ہے اب البتہ سمجھ گیا جواب بولوں تو گنگار۔ سزاوار سیٹھ جی نے کہا  
تم پھاٹک پر کھڑے رہو۔ جیسے ہی فٹن آئے ہمیں سنا اطلاع دو۔ بہت خوب  
کہلے لالہ نھو مل روانہ ہوئے۔ اور پھاٹک پر جا کر ٹھہرے اور صاحب کو جو  
کچھ اور بندوبست کرنا تھا اس سے فراغت پائی تو سیٹھ جی نے انکو اپنی کوٹھی  
از سر نو دکھائی صاحب نے بڑی دیر تک تعریف کی اور کہا اس میں شک  
نہیں کہ آپ نے کوٹھی کو خوب سجایا ہے۔ ہم جانتے ہیں یہاں ایک رئیس کی  
کوٹھی بھی ایسی سجا بی نہوگی۔ جو چیز ہے لا جواب۔ ہزار دن میں فرد لاکھوں میں  
انتخاب۔ کوٹھی کیا ڈھن ہو۔ مس کو صفائی کا نہایت ہی شوق ہے عجب نہیں کہ ہٹول  
کو چھوڑ کر آپ ہی کی کوٹھی میں رہنا پسند کریں صرف دو چار دن تو اس شہر میں



دنڈتے ہیں۔ سیٹھ جی آدمی تھے فیاض۔ ایک ذرا سی بات میں رفیق کو سو روپیہ انعام کا دے دیا۔ وہی دین خوش و خرم کہ سو روپیہ نقد پایا اور رئیس کے دل میں جگہ ہو گئی۔ ہر طرح اچھے رہے۔ حکم دیا گیا کہ بارہ جوان پتھر کلائی لیکر عین پھاٹک پر حاضر رہیں۔ فتن اُٹے ہی سلامی اُٹھارہیں۔ اگر ایک بندوق بھی رنگ چاٹ گئی تو منظور از میں ناراض ہو جائیگے۔ جب یہ خبر مشہور ہوئی تو مصاحبون نے تہققہ لگایا۔ رفیقون نے کہا کہ وہی دین نے رئیس کو اس دم چنگیوں پر اڑایا۔ اچھا بھرا دیا اور خوب ہی رنگ جمایا۔ سچا ہی بندوقین بھر بھر کے پھاٹک پر مس صاحب کی آمد آمد کے منتظر ٹھٹھے لگے بھر کے آدمی صد ازن و مردیم کے ناچنے کی نذر لنگر کو تھی کہ ارد گرد ٹٹ کے ٹٹ لگائے کھڑے تھے۔ کہ ناچ شروع ہو تو دیکھیں یہیں کس طرح ناچتی ہیں۔

صاحب - آپ سا ہو کارہیں۔

سیٹھ - ہاں۔ اور تعلقہ بھی ہے۔ اور نوٹون کا سود آتا ہے اور تجارت کرتا ہوں۔

صاحب - واہ وا۔ تب تو آپ بڑے امیر ہیں۔

سیٹھ - امیر ہونا تو مشکل ہے مگر ہاں دال روٹی خدا دیے جاتا ہے یہی نیکیت ہے۔

صاحب - آپ کے والد کہاں ہیں۔

سیٹھ - انتقال کیا۔

صاحب - کوئی بھائی ہو۔

سیٹھ - جی نہیں۔

صاحب - شاید آپ کی بھوی ہو۔

سیٹھ - ابھی نہیں۔

صاحب - آپ اب شادی کیجیے۔

سیٹھ - میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک کوئی تربیت یافتہ اور پرمی پیکر لیڈی

نہ ملیگی میں شادی نہ کرونگا۔ اگر یہاں حب و خواہ وہ۔ مطلب یہ کہ مرضی کے موافق شادی ہوگی تو فہو المراد ورنہ ولایت جاؤنگا۔ معصم ارادہ تھا کہ فرانسس جا کر پیرس میں شادی کروں۔

صاحب۔ پیرس نہیں۔ پیری تلفظ ہے۔ اس کا تلفظ نہیں کیا جاتا۔ فرانسیسی تلفظ ہے نہ۔ دل۔ تو آپ ولایت کی کسی مرس کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں اچھا ہم مرس صاحب سے کہیں گے۔ اگر وہ کسی کو جانتی ہوں تو سفارش کر میں ان کے ساتھ اسکول میں دو چار بڑی حسین اور نازک اندام چھو کر یان پڑھتی تھیں اگر وہ آپ کے عقد نکاح میں آئیں تو آپ بھی خوش ہو جائیں۔

سیٹھ۔ مرس صاحب بھی تو ابھی ناکتہذا ہیں۔

صاحب۔ ہاں۔ دل۔ مگر۔

سیٹھ۔ مجھے آپ مثل اپنے ملا مون کے سمجھئے۔

صاحب۔ اسکے کیا معنی۔ آپ رئیس ہیں۔ امیر ہیں۔ سرچشمہ ہیں۔ ہم کو شیش کرینگے کہ کسی یورپین بیٹی کو آپ بیاہیں۔

سیٹھ۔ (بہی کڑا کر کے) کو شیش کیا معنی۔ آپ کے تو ملاں میں اس وقت ہر آپ کی صاحبزادی۔

سیٹھ صاحب کہنے کو سمجھے کہ آپ کی صاحبزادی ہی مستعد ہیں۔ مگر جرات نہوئی۔ مرس انکی بڑی تو تھی نہیں ایک غریب آدمی کی بڑی کو انھوں نے ٹھیکر کے لیے تیار کیا تھا۔ خواہ دیتے تھے اور ساتھ رکھتے تھے لیکن جہاں کہیں جاتے تھے لوگ اسکو انکی بڑی ہی سمجھتے۔ پوچھا کہ آپ گانا جانتا ہے۔ سیٹھ جی نے مسکرا کر کہا۔ کیا خوب گانا اور رونا کون نہیں جانتا۔ مگر تو انون کی طرح میں نہیں گا سکتا۔ صاحب بولے کہ ول اگر آپ انگریزی تاج سے واقف ہوتے تو میں بڑی خوشی سے آپ کے ساتھ ناچتین۔ سیٹھ جی نے کہا کس طرح۔ صاحب نے انکی مکر میں ہاتھ ڈالکر ناچنا شروع کیا۔ سیٹھ گوجر بل کف انوس لٹنے لگے کہ اسے ستر

میں واقف کیوں نہوا۔ کس لطف کے ساتھ کمر میں ہاتھ ڈال کر ناچتا۔ مگر انہیں صدافوس  
اگر کوئی باکمال رقص اسے اس وقت دس بیس ہزار روپیہ مانگتا اور وعدہ کر لیتا  
کہ ایک گھنٹے میں ہم ناچنا سکھا دیں گے تو سیٹھ بے دریغ دس نکلے ذرا بچوں و چکر کرتے  
لیکن ایسا رقص کہاں۔

لالہ محمول۔ وہ جل ترنگ والا آیا ہے۔ بٹھا دیا اس کمرے کے چوترے پر۔  
سیٹھ۔ بہتر ہے فتن نہیں آئی۔

محمول۔ اب گئی ہو۔ کپڑے۔ دپڑے پینگی۔ نہا میں۔ دھوئیلی۔ بنین ٹھنکی۔ جب  
تو آئیلی۔ بے سنگار کیے کھونہ آئے کی۔

سیٹھ۔ ہاں چاہتے بھی ایسا ہی۔ مگر سچ کہنا حسین ہو۔

محمول۔ چاند کا کھڑا ہو۔ چاند کا۔ ڈہلی تیلی کا سنی۔ اور چنچل تار۔

استے میں فیب جی نے آکر مزد دیا کہ دسوں گھوڑے بک گئے۔ اور سب  
ملا کر گیارہ ہزار کا ناندہ ہوا۔ سیٹھ جی بہت خوش ہوئے۔ محمول سے کہلے  
یو نواب گیارہ ہزار مفت لئے یا نہیں۔ پھر اگر دو چار ہزار اس کا منی کے لیے  
بھی خرچ کیا تو کیا۔

استے میں نواب قمر کا ب کا صحیفہ رشیقہ آیا۔

مخدومی جناب سیٹھ صاحب بی فرخندہ کی طبیعت اس وقت نصیب اعدایوں  
ہی سی بے لطف ہو گئی ہو۔

ڈاکٹر صاحب کو بلوایا۔ نسخہ لکھ گئے ہیں۔ خاکسار نو بجے حاضر خدمت شریف  
ہو گا۔ کیا کروں مجبور ہوں۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ وقت معینہ سے ایک منٹ  
بعد آتا۔ نہ کہ گھنٹوں کی کسر۔ وجہ معقول پیش کی ہے۔ قصور معاف فرمایا گا۔  
آپ کا خادم نواب امین الدین حیدر

یہ خط پڑھتے ہی سیٹھ جی کھل گئے۔ دعا مانگی کہ خدا کرے نو بجے کے  
بعد نواب صاحب آئیں۔ تاکہ اس بت جادو جمال سے بائیں کرنے کا خوب موقع

لے آئی دم خط کا جواب لکھا۔

عالی جناب نواب صاحب بہادر آداب عرض کرتا ہوں۔ نامہ نامی پڑھ کر طبیعت کو انتشار ہوا۔ خدا شفا سے عاجل اور صحت کامل عطا کرے یہاں سب سامان لیس ہے۔

آپ کا خادم سیٹھ گنہ گمر مل عفی عندہ تاریخ —

یہ خط مقبول کو دیا اور باہر گئے۔ تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کمرے میں جل ترنگ والا اپنے لونڈے لاڑھیوں کو لیے ہوئے بیٹھا ہے۔ دوسرے کمرے میں رباب نشاط اور ڈھارڑی اور جلیے اپنے اپنے رنگ میں ست ہیں۔ ایک طرف چاندو اڑ رہا ہے۔ ایک طرف ساز مل رہا ہے۔ تیسرے کمرے میں دو طاقتے ٹکے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ ایک خوش گوی گاتی ہے۔

مگر اسکو فریب نرگس مستانہ آتا ہے	البتی ہیں صفین گردش میں جیتا ہے
طلب دنیا کی کمرے زن مریدی نہیں ملتی	خیال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہے

استاد جی بتاتے جاتے تھے (ہمت مرہمت مر) دیکھو نگار می بہن۔ اشارہ اشارہ کیسی خوش گوی ہیں اور کس دھیان سے سنتی ہیں جو ایک دفعہ کما عمر بھرہ بھوینگی ہاں کہو ہمت مر۔ ہمت مر) دانہ آتا ہے۔ ہمت مردانہ آتا ہے اور آگ بھٹے تو صادق علی خان صاحب نے اٹھ کر سلام کیا۔

سیٹھ جی۔ آج مقابلہ ہے خان صاحب۔ تان رس خیر ان بھی آتے ہوئے۔ صادق علی خان۔ حضور ہم مقابلہ و قابیلہ کیا جائیں۔ میں اتنی آرزو ہے کہ اشارہ کرے محفل میں گنہ دار بیٹھے ہوں۔ کوڑھ مغز نہ بیٹھے ہوں جو بھانگ اور بیچر میں گنہ میں تمیز نہ کر سکیں۔

سیٹھ۔ نہیں آپ بھی فروہن واد۔

خان صاحب۔ آپ سے کچھ کان میں کہنا ہے۔

سیٹھ جی۔ کوئی کفر کی بات تو نہ کہے گا۔

سیٹھ گوجر مل صاحب کے کان میں خان صاحب نے اہستہ سے کچھ کہا۔  
 آنخون نے تھوٹل کو بلوایا اور حکم دیا کہ جو خان صاحب کہتے ہیں وہ سن لو۔  
 تھوٹل۔ آپ بھی بس ایک ہی این یہاں۔ سیٹھ جی اکثر تعریف کرتے ہیں۔  
 احمد بیگ۔ جی در در دور تک ثانی نہیں رکھتے خان صاحب قسم خدا کی بیس گانا کیسا  
 اعجاز ہے اور بھر دین کے تو پار شاہ ہیں۔  
 ایک رفیق۔ دم غنیمت ہے خان صاحب فرد ہو فرد۔ واللہ باللہ بیس بکھا ہوتا  
 صادق علیخان۔ یہ آپ کی قدردانی ہے۔ ورنہ بن آئم کہ من دائم۔  
 احمد بیگ۔ تان رس خان بھی آتے ہیں۔  
 تھوٹل۔ آئے ہیں یا آتے ہو گئے۔  
 رفیق۔ اجی وہ کوئی آئے ہمارے خان صاحب دب بکھنے واسے نہیں۔  
 صادق علیخان۔ وجہ دب بکھنے کی وجہ۔  
 رفیق۔ سچ ہے۔ اللہ نے جو ہر دیا ہے۔  
 صادق علیخان۔ مگر آج تو لکھنؤ بھر کے طائفے اور قوال اور یہ اور وہ جمع کر لیے  
 ہیں بھئی۔ کوئی گھڑی گھڑی بھر کا بھرا ہو گا۔  
 تھوٹل۔ یہ پیار کھان (پیار خان) جو مشہور تھے وہ کون تھے۔  
 احمد بیگ۔ وہ رہا بیسے تھے۔ گویوں کے بھی پیر۔ راگ کا دھرم رکھنا آپنہ  
 ختم ہو گیا۔  
 صادق علیخان۔ بولی دھڑپ کے پادشاہ تھے۔

تھوٹل۔ اور تان رس خان۔  
 احمد بیگ۔ وہ خیلے ہیں۔ ٹیپ۔ لے کار۔ رنگ باز۔ منہ چڑھے۔  
 تھوٹل۔ کوئی اور ماشور (مشور) ہیں مرد خان یا ہڈو خان۔  
 احمد بیگ۔ وہ تان کا کپتان تھا۔ بڑے زور شور کرناک کا گلانا جس کے  
 شانے سے سر نکلتے ہیں۔ لے کار ذرا گھٹ کے تھے مگر منہ چڑھے انتہا سے



زیادہ۔

نقصوں۔ اور ہمارے کہاں صاحب۔

احمد بیگ۔ کون؟ یہ صادق علی خان۔ ابھی یہ سب گن پور سے انھیں کون  
کے لئے لائے۔ خیال پتہ ٹھہری سب میں طاق۔ خصوصاً دھن میں شہر  
آفاق۔ حقو خان ذرا تان کے مقدسے میں واجبی ہی واجبی لیاقت  
رکھتے تھے۔

احمد بیگ۔ مگر آستانی تو ایسی بھرتے تھے کہ داہی داہ۔ کیون خان صاحب  
صادق علی خان۔ اس میں کیا شک ہو۔

احمد بیگ۔ مگر استاد تم بھی اپنے فن میں کتا ہو۔ دھن میں تم نے سب کے کان کاٹے۔  
اور یوں تو سب اپنی اپنی جگہ استاد ہیں۔ تان رس خان کی بے کاری کیا  
کچھ کم ہے۔

رفیق۔ میان خدا کی دین ہو۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

کیون صاحب یہ بہادر سین کون تھے۔

احمد بیگ۔ آفتاب تھے اپنے وقت کے۔ سر سنگار کے بھی موجد تھے رُلا  
دینا اور ہنسا دینا ان کے بائین ہاتھ کا کرتب تھا۔ کوئی بات ہی  
نہ تھی۔

سیٹھ جی ادھر سے خرامان خرامان برآمد ہوئے۔ نہایت حیرت سے  
پوچھا کہ نقبول ابھی تک فن نہ آئی۔ نقبول نے کہا خداوند آتی ہوگی احمد بیگ بولے  
دیر آید در ستہ تبیج وچ کے آئیگی۔ پھر بننے ٹھٹھنے میں کچھ دیر لگتی ہے یا نہیں  
سیٹھ جی نے دریافت کیا کہ فن کے ساتھ سپاہی گسا ہے یا نہیں۔ کہا گیا  
کہ حضور بھیجا ہو۔

سیٹھ گوجر علی صاحب نے ایک آدمی کو حکم دیا کہ جناب نواب صاحب کے

پاس جاؤ۔ کتنا پوچھا ہے کہ فرخندہ کیسی دین۔ اور کہا ہے کہ ہلکے جلدی نہیں ہے۔  
 آپ کو جس وقت فرصت ہو تشریف لائیے قدم رنجہ فرماتے یہاں سب سامان لیں  
 ہو۔ آدمی کو بکھا کر روانہ کیا۔ صاحب کے پاس چلے کہ پوچھیں کسی شے کی ضرورت  
 تو نہیں ہے کہ اتنے مین بندوق کے وغنے کی آواز آئی۔ دن۔ دن۔ دن۔ بارہ  
 بندوقین ایک دم سے دائیں دائیں کر کے وہ مین۔ تھوڑی دوڑے ہوئے  
 بدحواس آئے۔ حضور چلے احمد بیگ کے پیروں میں فتن آگئی۔ دور فتنوں نے  
 بڑھکر آواز دی خداوند مس صاحب آگئیں آپے حضور۔ سیٹھ گوجرل صاحب  
 تھوڑی دور تک تو بدحواس دوڑتے ہوئے گئے۔ مگر پھر سوچے کہ اگر اس  
 حالت وحشت میں ہلکے دیکھا تو اپنے دل میں کیا کہیں گی۔ بھینگی کہ کوئی جاگڑا  
 گنوار۔ ٹھہر گئے اور ذرا دم دل لے کے چلے۔ فتن کے قریب جا کر کھڑے  
 ہوئے اس بت پندار صنم گنوار کے اس وقت کچھ اور ہی ٹھاٹھ اور ہی دماغ  
 تھے فرانسیسی فتن وہ بانکی پوٹاک اور کج کلاہ کہ بانکپن بھی اس سے سبق لے  
 بال بکھرے ہوئے بیٹن کانی ناگن کی طرح لہراتی ہوئی کرناز کے نیچے تک لگتی  
 تھیں۔ گورہی گوری گردن اور چاند سے کھڑے کا جوہن اس زلف سیاہ  
 نے اور بھی دو بالا کر دیا تھا۔ بس بلا مبالغہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ بن گھا چاند ہو۔  
 ابر زلف سے ماہ رخ ابھی ابھی نکلا ہے۔ ایک رفیق نے ڈرتے ڈرتے کہا  
 حضور مس صاحب سیٹھ جی صاحب فتن کے پاس کھڑے ہیں اتنے میں صاحب  
 بھی رپ رپ کرتے ہوئے تشریف لائے۔

صاحب۔ سیٹھ کور گوجرل آپ دین۔

مس۔ (بصفت اتھ بڑھا کر) دل سیٹھ صاحب۔

سیٹھ جی نے بڑی خوشی سے مصافحہ کیا۔ نازک دست سین اور ملائم ملائم  
 انگلیاں جو ہاتھ میں لیں تو جاسے مین پھوٹے نہ سہائے۔ مس صاحب فتن پر  
 سے اترنے لگیں تو سیٹھ جی کی طرف ہاتھ بڑھایا انھوں نے پک کر ہاتھ دیا اور

نہن سے اتارا۔ ایک قوال جو میں بلائے آیا تھا اس کیفیت کو دیکھ کر بے تکلف  
 لگانے لگا۔ ریلی نینون والیوں نے پھندا مارا۔ سیٹھ جی ادب کے ساتھ ہمراہ  
 چلے۔ اٹھلا اٹھلا کر اور اداسے دلربا سے قدم اٹھا کر برس ملی نے خرام ناز سے  
 سیٹھ جی کا دل پامال کر دیا۔ ۵

من باین رفتار شیرین عمر خود در باختر | عمر من میرفت و من پنداشتم رفتار دست  
 سیٹھ جی کا جی چاہتا تھا کہ ہر مقام پر جہان اس سرور وان گلشن رعنائی کا  
 قدم پڑے جو سے لین اور اس زمین کو ہزار ہزار بار چوم لین سے

تو می خرامی و من از بیت نمی دانم | گزرا اضطراب زخم بوسہ بر کدام زمین  
 کوٹھی کے ایک سجے سجائے کرے میں مس ملی بھدشان در بانی در عنائی  
 مشکن ہو میں۔ اور زلف چلیپا کر سی کے ادھر ادھر فرشتہ مکلف پر مار سیاہ  
 کی طرح لہرانے لگی۔ ۵

نہ زلف ست آنکہ ہر دم بر قد دلہار می پیچد | زستی ہر نفس بر شاخ صنبل ماری پیچد  
 اس بتیلی سرشت نے ریس نوجوان پر بغور نظر ڈالی اور ایسی سلیمی چتون سے  
 دیکھ کر تیغ نگہ کا گھائل ہی کر دیا۔ طرح طرح کے ناز و داد اور عشوے دے دے  
 رنگا دل تپنے میں کر لیا۔ کبھی سینہ صافی کو ابھار کر تن گئی۔ کبھی گردن نیو ہڑا کھول  
 اور گلوے مصفا کی جھلک دکھا دی گردن نوارہ نور تو سینہ صافی رویش  
 آب بلور۔ ۵

پیدا ست ہچو بسکہ نما از تن بلور | از سینہ لطیف دل ہچو ہنش  
 مست صباے ناز۔ سراپا انداز۔ شیرین حرکات انتخاب موشان کاسات  
 سہ لقا۔ سہمن سیا۔ ایک ایک ادا میں سو سو کی گھاتین۔ پیاری پیاری بھولی بھولی  
 باتین۔ کبھی آپ ہی آپ بجانا۔ کبھی مسکرا نا۔ کبھی پیشانی نورانی پر عرق آنا۔ ۵  
 نیست عرق کہ بر رخت در حرکات میچکد | ہر قدمے کہ می نمی آب حیات میچکد  
 سیٹھ جی سے کہا کہ چلیے کوٹھی کی ذرا سیر کریں۔ یہ کھل گئے کہ تکرار شد منہ انگلی

مراد بانی۔ اس مشوقِ غیرِ مو کو کوٹھی ایسی پسند آئی کہ سیر کرنے کو دل چاہا کوٹھی دیکھنے کا شوق چڑایا

پہلے سیٹھ جی خانہ باغ کی طرف سے چلے تو حوالی حوالی ایرا غیر انتھو غیر اسب  
سایے کی طرح س کے ساتھ چھے پھر کر نہایت غیظ و غضب سے دیکھا۔ نتھو مل  
تو ایک ہی کا بیان تھے تار گئے کہ تنہائی کی صحبت اس وقت پسند ہے۔ بیٹھ بھٹک  
سے طبیعت نھور ہے۔ شب ماہ ہے۔ ہل میں حر ہے۔ فکر کو سون غم دالم  
منزوں دور ہے۔ منم موش پایا ہے۔ اور اس غیرت گلزار کے ساتھ سیر چمن  
کا شوق چڑایا ہے۔ میں نے بعد انداز دلربائی اٹھکلیلیان کرتے ناز مشوقانہ سے  
قدم دھرتے بارگ کور شک فرخار بنایا۔ سیلون کو آتش حسد سے جلایا۔ گلوں  
کو شرمایا۔

دہ یکا یک بارغ میں پوہنچے جواٹھلائے ہو کر  
کبک بھاگے سامنے سے ٹھوکرین کھائی ہو

سیٹھ جی۔ آئیے جھولا بھولین۔

بس۔ واہ۔

سیٹھ جی۔ اگر مضائقہ نہ ہو اور طبع نازک پر گران نگذرے تو از براہ کرم  
جھولا بھولیے۔

نتھو مل۔ (دور سے) ہ

جھولا جھولینگے بجائے چمن میں بھگو

احمد بیگ۔ کے فاقون میں شر یاد کیا تھا۔ اور حور دکا کی کنی کہی ہو۔

اس غیرت خوبان فرخار نے چمک کر ایک طرارہ جو بھرا تو دور سری روش  
میں ہو رہی۔ اور وہاں سے جو تن تن کے جھوم جھوم کر چلی تو سیٹھ جی کا دل اور  
بھی پامال خرام ناز کر دیا

ہر نسیم صبح کا عالم خیرام ناز میں  
سیر خواہیدہ کو چلتے ہو چونکاتے ہو

سیٹھ جی سمجھ گئے کہ اب زلف کے پھندے سے نکلنا معلوم۔ بیٹھے بٹلے  
اچھا درد سہاواں لیا۔ میں نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا کہ یہاں کسی اچھے نامی  
سوداگر کی کوٹھی ہے۔ انکو کچھ سودا خریدنا ہے۔ لفٹٹ راس یہاں فوج میں ایک  
صاحب ہیں۔ ان سے ہم فرمائش کریں گے۔ بیچارے بہت اچھے آدمی ہیں۔ اور  
ہم سے انکو دلی محبت ہے۔ کبھی ہمارا کتنا نہ ٹالا۔ تنخواہ نوم ہے ابھی مگر گھر کے  
امیر بکیر ہیں۔ انکو ساتھ لیکے جائیں گے اور جن جن اشیاء کی ضرورت ہے کوٹھی  
سے پسند کر کے لے آئیں گے۔

سیٹھ جی رقیب کا نام شکر دھک سے رکھے۔ آنسوؤں کا تار بند  
گیا۔ کہ انکے چاہنے والوں میں ایک ہم ہی نہیں ہیں۔ خاص اسی شہر میں ایک  
پیشن کے صاحب بھی ہیں جنہیں انکو یہ دعویٰ ہے کہ جو چاہیں گے اُنکے ساتھ جا کر  
کوٹھی سے لے آئیں گے۔

سیٹھ جی سے	فرمائشیں حضور نہ اعیسا پر کریں موجود ہے یہ تابع ارشاد کس لیے
------------	---

میں۔ (مسکرا کر) ہم آپ کے ساتھ باہر نہیں جاسکتے۔ آپ نیو۔ ہم یورپین۔  
سیٹھ جی۔ جو فرمائش کیجیے ہمیں حاضر ہے۔

میں۔ ہم آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتے (خند متگاڑے) ٹھنڈا پانی پلاؤں  
چمک کر دوسری روش میں جا کھڑی ہوئی۔ سیٹھ جی نے بھی اس روش کی  
طرت ٹرخ کیا۔ خند متگاڑا ایک بیش بہا مبارک میں آب سرد دلایا۔ سیٹھ جی نے  
بصد ادب اپنے دست مبارک سے پلایا اور دونوں باغ میں ٹہلنے لگے  
سیٹھ۔ کل ہم آپ کو اپنے بڑے باغ لے چلیے۔

میں۔ کل تو لفٹٹ راس سے اقرار ہے اُنکے ساتھ ہوا کھاٹے۔

سیٹھ جی سے	صبا کس درجہ نواں شادی و غم میں زماؤں میں شب و صلت سے روزِ جہر ہم آغوش آتا ہے
------------	---



مس۔ اب تو نایب کا وقت آگیا۔

سیٹھ جی۔ ہم کمال مشتاق ہیں کہ آپ کا نایب دیکھیں۔  
راوسی۔ دیکھتے جاسیے۔ ابھی وہ آپ کو انگلیوں پر بچا بیٹگی۔

مس۔ (تنگ کر) ہمارا نایب؟ ہمارا نایب کیسا۔

سیٹھ جی۔ (ڈرتے ڈرتے) کیا آپ آج ٹھیک نہ مایوسی۔

مس۔ ہرگز نہیں۔ راس خطا ہو جائے۔

سیٹھ جی۔ کسی کو کانون کان تو خبر ہوتے نہ پائیگی۔

مس۔ راس کے گویندے چھوٹے ہوئے ہیں۔

سیٹھ جی۔ آپ نہ مایوسی تو ہلکو کمال ملال ہو گا۔

مس۔ خیر۔ مگر راس کا دل ہم نہ دکھائیے۔

سیٹھ جی۔

مرے حال پر رحم کرتا نہیں ہے

خدا سے بھی اسے بت تو ڈرتا نہیں ہے

تضایک نشانی ہے الفت بتوں کی

وہ جیتا ہے جو ان پہ مرتا نہیں ہے

صبا بیٹھ رہا تھا پر ہاتھ دھو کر

کوئی کام تجھ سے سنو رتا نہیں ہاں

مس۔ (چین بہ چین ہو کر) پیارے راس کو بڑا بھلا نہ کہتا۔

سیٹھ جی۔ (آہ سرد بھر کر) نا۔

مر جاؤ نکالیں دیکھ تو چین بر چین نہیں

برق غضب کہیں مگر خشکین نہ ہو

اخیار کے نہ عشق جتانے پہ جائیں

کوئی بکا کرے خبر اسے نازنین نہ ہو

مس ملی اسنے جلائے اور ناز عشق کے مشتعل کرنے کے یہ فطرت

راس کا نام کئی بار زبان پر لائی۔ اور واقعی اسنے کانون سینہ میں حسد اور بغض کی

آگ ایسی تیز کر دکھائی کہ ہر دم آہ شرر بار تھی اور طبیعت از بس بیقرار تھی رقیب

کا ذکر سنکر شیشہ دل چلنا چور ہوا۔ مگر میں عشق کا ناسور ہوا اس بت سفاک کو

انکی چتونوں سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ راس کا ذکر انکی رگ جان پر نشتر کا کام کرتا  
ہو۔ اور نام سننے ہی آہ سرد بھرتا ہو۔ سیٹھ جی پہلے تو مثل گل کھل گئے تھے کہ محبوب  
مطلوب کو باغ بین خندان و فرحان ساتھ لائے گرا ب دل کا کنول بچھ گیا۔ سے  
چھوٹے چلنے لگے ہم جو ہوا سے غم کے

کمان تو جشن خسروانہ کی تیاریاں بھین کمان آواز ش نشان ہے۔ اور بکا و نشان  
ہو۔ مس نے کہا کہ ہمیں اپنی کوٹھی تو دکھلا لاؤ۔ سیٹھ جی ناشاد و نامراد اُس پر برادر  
کو ساتھ لیکر چلے۔ کوٹھی کو جو دیکھا تو ہر دو دیوار نور بار ہے۔ جو کمرہ ہے  
جواہر نگار ہے۔ اشیائے بیش بہا لاقتد و غیر محدود ساری خدائی  
کی نعمتیں موجود۔

سیٹھ جی نے ایک مادر جی پلائی گھڑی خاص جینیوا کی بنی ہوئی کوئی دو ہزار  
روپے کی مس للی کی نذر کی اور کہا یہ گھڑی آپ اپنے پاس رکھیے یہ بطریق نذر  
دیتا ہوں۔ مس للی پھولی نہ سائیں۔ پیار کی نظر سے سیٹھ کو جبرل صاحب کو دیکھا  
اور مسکرا کر کہا کہ ہمیں نہیں چاہیے۔ سیٹھ جی نے دست بستہ عرض کیا  
کہ کیا خطا ہو گئیں اسپر و دستگر قفقہ لگا کر ایک مسری پر لٹ گئی۔ سیٹھ جی  
گھڑی ہاتھ میں لیے۔ گھڑے گھورتے تھے۔ مس للی معاً آٹھیں اونچلی کی طرح  
چمک کر دوسرے کمرے میں ہو رہیں۔ سیٹھ صاحب نے کہا از براے خدایہ  
تحفہ قبول فرمائے۔ غریبوں کا کنا بھی مانتے ہیں۔

ملی نے گردن نیچی کر کے کہا کہ راس سن لیگا کہ ایک خوب رو جوان کے  
ہاں سے مفت گھڑی لائی۔ گو جبرل اس وقت نہایت ہی برا فروختہ ہوئے۔ پھر اسی  
رقیب روسیہ کا نام اُس۔ گلغام کی زبان پر آیا غصے کو ضبط کر کے فرمایا کہ اُنکے  
تو فرشتہ خان کو بھی غیر منوئے پائیگی۔ حالانکہ لفٹ راس صرف ایک مصنوعی  
نام تھا۔ یہ فقط سیٹھ جی کے پھانسنے کے لیے ساری تدبیریں ہوئی تھیں کہ اپنے  
رقم کشیر لیکر ہوتا بتائیے اور آؤ بتائیے۔ سیٹھ صاحب نے ہلچہ جوڑ کر عرض کی



کہ اگر آپ یہ گھڑی نہ قبول کر لیتی تو ہم تاشا دیکھنے نہ آئیے۔ مس نے اس بھوے پن کے ساتھ انکی طرف دیکھا کہ سیٹھ گوبر مل صاحب ہزار جان سے عاشق زار ہو گئے۔ اور پھر عرض کیا کہ واسطے خدا کے گھڑی کو قبول فرمائے مس للی نے گھڑی لے لی اور کہا آپ کی خاطر ہے۔

کیا خوب دوسو روپے پر مانا جانے لگا تاشا دیکھنے آئیں اور دو ہزار کی گھڑی خاطر سے لی۔ بھو یقین آگیا۔

سیٹھ جی سمجھے کہ اب مار لیا ہے۔ یارون کا وار خالی نہیں جاتا۔ اب اس گلابدن ستین کو عقد نکاح میں لائے۔ پانچون گھی مین۔ چین ہی چین لکھتا ہے مس للی نے ایک انگریزی شعر پڑھا جس کا مطلب یہ تھا۔

سر پہ احسان لین امیرون کا	ہم فیرون کا یہ دماغ نہیں
---------------------------	--------------------------

سیٹھ جی۔ احسان! پھر خوش! احسان کیا معنی۔ امداد یہ در پردہ احسان جاتی ہو۔ بیشک۔ بیشک۔ ہم کمال مشکور ہوئے آپ نے اس وقت ہم پردہ احسان کیا کہ دل ہی جانتا ہے اور چاہیے بھی ایسا ہی۔ مس۔ اب ہم پاپا کے پاس ذرا جاتے ہیں۔ سیٹھ جی۔ (ہاتھ پکڑ کر)۔ ناہ

آج اندھیر ہو کر وصل ہو	رات آئی ہے کہاں جائے گا
------------------------	-------------------------

مس للی۔ پاپا نے ہمارے ساتھ اس آدمی کو تعینات کر دیا ہے جب سے برابر ساتھ ہے آپ ناجبر بھی ہیں۔

سیٹھ جی۔ جی ہاں۔

مس للی۔ کس کی تجارت ہوتی ہے۔ (مسکرا کر) باجرے کی۔

سیٹھ جی۔ وہ کوئی اور ہوتے ہوئے۔ گھوڑے کی سوداگری ہوتی ہے اور ہواہرات کی۔

مس للی۔ ایک عمدہ سا گھوڑا کوئی چورہ پندرہ سو کا ہو کر جہان تو ہمارے ہاتھ بیچے۔ قیمت اسی دم دینگے۔

سیٹھ جی - بہت خوب ایسی کھری اسامی کمان لیلی۔ مگر مول تول کی سند نہیں ایک جوان گھوڑا تو مین ہی ہوں۔

مس للی - آپ تو گدھون کی سی باتیں کرتے ہیں۔ پسند آیا خرید اور نہ پھیر دیا۔  
 احمد بیگ - (کمرے کے باہر سے) گھوڑے کے لیے پھیرنا بھی کیا خوب کہا جو حضور  
 دانشمند تراز ہی نہیں جگت باز بھی ہیں۔

عنایت بھٹیارسے نے پھر آنکر نقول سے کہا کہ خداوند اب سب اکٹھا ہو گئیں  
 سر امین بیٹھی ہیں۔ جب ضرورت ہو بلاوایمیں۔ نقول بوسے بس اب بلا لاؤ۔  
 مس للی نے سیٹھ جی سے فرمایش کی کہ کوئی تیز اور بک خیز گھوڑا ہیں دکھائیے  
 مگر گیارہ بارہ سو تک قیمت کا ہو۔ سیٹھ صاحب مس للی کو ساتھ لیسکر اصطبل دکھانے  
 لے چلے۔ کمرے کے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ قوال اور ار باب نشاط اور  
 ڈھاکڑی اور حوالی موالی سب نے اٹھ اٹھ کر بھاٹکنا شروع کیا۔ للی کی گوری گوری  
 صورت پر سیاہ سیاہ زلف عجب جو بن دکھاتی تھی اور بکھرے بکھرے بال جو  
 کمر نازک تک لٹکے تھے انہیں جو بن اور بھی دو بالا ہو گیا تھا۔

کمر تک جو زلف چلیسپا گئی	میان وہ کمر لاٹھ بل کھا گئی
جس طرف نظر غلط انداز سے دیکھا کٹاؤ کر دیا۔ کشیدہ قامت۔ حور طلعت	
گلندار۔ طرح دار۔ پھریرا بدن۔ غنچہ دہن۔ فرط سستی سے جھوم جھوم کر قدم	
رکھتی اصطبل کی طرف بصد کرشمہ و خوبی جلی۔ صادق علی خان پکار اٹھے۔	
موت آتی جو عشق کیسو مین	منفرت بال بال کی ہوئی
اصطبل میں جا کر دکھتی ہیں تو ایک سے ایک بڑھکر گھوڑا۔	

۱۔ ویلر پنج سالہ۔ دور کا بہ بھی مین اس طرح جاتا ہے جیسے آندھی آگئی ہے اسکا  
 عام آندھی روگ ہو۔

۲۔ کیت۔ آٹھون گانٹھ کیت۔ ران سواری۔ پوری گھوڑی۔ چار سال ہوا پیچھے  
 رہی۔ یہ آگے پہونچے۔ اڑن کھٹولا نام ہو۔

۳۔ سمند سیاہ زانو۔ گھوڑا کیا ڈھن ہے۔ کانپور کی گھوڑ دوڑ میں تین بار اور گھنوں کی میں ایک دفعہ بازی جیتا۔ کوڑے پھانڈنے میں طاق ہے نام صف شکن  
۴۔ سبزی گھوڑی پیٹھ پر انسان کیا اور یہ ہوا ہوئی۔ یہ جاوہ جا۔ نہایت خوبصورت گھوڑی ہو۔ نام پری

۵۔ سرنگ بڑا منہ زور گھوڑا اور چلنے میں بجلی۔ نام برق۔

۶۔ پیگو کا ٹاکھن۔ بد قطع۔ بھتے سے بھتے ہاتھ پانوں۔ مگر زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ جگری قدم ایسا کہ اچھے اچھے گھوڑے دلی جا میں مگر اسکو نہ پائیں نام چلتا پرزد۔

الغرض اسی بل بھر کا مس صاحب نے جائزہ لیا۔ اور سمند سیاہ زانو پسند کیا اس فرس تند خو کے کپتان دلاٹ چار ہزار دیتے تھے اور راجہ بھنگلے پانچ ہزار لگاتے تھے۔ ایک دیکل مٹانے میں ملتے تھے شہر بھر میں ایسا ایک گھوڑا بھی نہ تھا۔ سیٹھ جی نے کہا حاضر ہے۔ کھلو اے جائے۔ تب تو میں ملی بہت ہی خوش ہوئیں۔ اور چہر پیار کی نظر سے سیٹھ جی کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ انکے ہاتھ میں دیکر اٹھلاتی ہوئی چلین۔ کوٹھی کے قریب صاحب ملے۔

صاحب۔ اب ہکو آپ اس وقت ذرا سی برانڈی پلو این۔

مس۔ کیا ساتھ نہیں ہو۔

مس۔ آپ بھی برانڈی پیتے ہیں سیٹھ جی۔

سیٹھ جی۔ ہاں کیوں۔ پیچھے تو لاؤں۔

مس۔ ہم تو بیٹھی شراب پیتے ہیں۔

سیٹھ جی۔ روز۔ ایا پانا۔ موزل۔ اسپار۔ گلنگ باک۔ چہری برانڈی

کیوریو۔ ہر قسم کی بیٹھی شراب موجود ہے۔ نکالوں کوئی بوتل۔

مس۔ دل کیوریو۔

سیٹھ جی - انکو بھی یہی پسند ہو۔

مس - آرنج ڈب۔

صاحب - تم سب کے سامنے عربینا۔ الگ جا کر بیو اور اس بیرا کو ساتھ رکھو۔

بیرا - حضور میں بابا کے ساتھ ساتھ تو تھا۔

مس للی - ہاں یہ کیا کہین چلا گیا تھا۔

مس للی کو سیٹھ جی پھر کوٹھی میں بیٹھ گئے اور ایک نیا کرہ دکھلایا ملی دنیا بھر کی سپر کر آئی تھی سوچی کہ اگر اسے اب کوئی فرمایش کرتی ہوں تو چھوٹی بات ہے۔ ایک جھسٹ کو غور سے دیکھ کر کہا کہ ابا ہا کیسا اچھا چھڑ ہے۔ سیٹھ جی سے اگر اس وقت پچاس ہزار روپیہ نقد بھی مانگتین تو معاً دے دیتے ذرا پس و پیش نہ کرتے۔ انھوں نے دیکھا کہ مس للی نے اسکو پسند کیا۔ فوراً آدمی کو حکم دیا کہ لے جاؤ علحدہ رکھو۔ جب مس صاحب چائینگی تو انکے ساتھ بھجدینا یہ سوائتین سو روپے کو سیٹھ جی نے نیلام سے خریدا تھا۔ اس قیاضی کے صدمے دل میں داما لگتے جانتے تھے کہ خدا کی کوئی نشہ اور پسند کرے کہ تو کوٹھی کی کوٹھی کے نام لکھ دوں۔ عشق نے عقل کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اس وقت دنیا داما فیما کی انکو خبر نہ تھی۔

اتنے میں پورن خدمتگار کیوریو کی بوتل اور ٹبلر اور برت اور سوڈا امد

لیونیڈ اور گائگ پنچ اور بٹریکریا سیٹھ جی نے کہا یہ پیسے پیسے۔ آج ہمارا آپ کا

مقابلہ ہے۔ دیکھیں کون زیادہ پیتا ہے۔ مس للی مسکرا بہن اور عجب تازہ واسی

فرمایا کہ ہم بڑی خوشی سے آپ کی تندرستی کا جام پینے۔ بوتل کھولی اور نصفت

ٹبلر کیوریو برت کا ٹکڑا لاکر پی گئیں۔ سیٹھ جی نے جی جو تھانی ٹبلر پیا۔

لی نے کہا ہم جقدر شرابی سے ڈرتے ہیں اسقدر شیرے نہیں ڈرتے

سیٹھ جی نے پوچھا یہ کیوں۔ کہا طبیعت۔ کہا اور کیسے۔ پوچھا اس تو کیا

دن سن لینگے۔

سیٹھ جی اس وقت عین خوشی کی حالت میں تھے مگر اس کا منوس نام سنتے ہی اچھا  
چہرہ اور اس ہو گیا۔ کہا پھر کتنے وہی نام لیا۔ اچھا تھاؤ۔ اس میں کوئی بات ہے  
برہم میں نہیں ہے۔ کہا وہ ایٹری میں ہے۔ صیغہ فوجی کا افسر وہ جو ہکو یہاں  
رکھیں تو ہکو گولی مار دیں مگر تم بھی خوب آدمی ہو طبیعت بہت خوش ہوئی جب  
تک ہم اس شہر میں ہیں۔ روز بے ملنا۔

سیٹھ جی۔ اور اس شہر سے جاؤ گی کہاں۔ ہم کیا جانے بھی دینگے۔

لی۔ بس اور دس بارہ روز یہاں ہیں۔ پھر ہم کہاں۔ تم کہاں۔

سیٹھ جی نے دست بستہ کہا پیاری کوئی تدبیر ایسی کرو کہ ہمارا تمہارا ساتھ  
ہو۔ دوسلے خدا کے کوئی تدبیر سوچو از پر اسے خدا۔ پیاری لی۔

لی نے کہا چہ خوش۔ مڑے میں آئے میں تو کنتی ہی تھی کہ پی کر مست  
ہو جاؤ گے۔ یہ پیاری کیا معنی۔ بس۔ اب ہم جاتے ہیں۔ سیٹھ جی نے اٹھ کر

ہستے ہاتھ پکڑ لیا۔ تصور معات کیجیے۔ پیاری کہا تو گناہ کیا کیا۔ اور گناہ

ہوا ہر تو جان بخشی ہو۔ لی مسکرا کر ہوئی۔ جان بخشی کیسی۔ کیا انون کیلے

رستے میں مارا تھو لے آکر عرض کیا کہ خداوند بڑی گھٹا کر تھی ہے۔

سیٹھ جی خوش ہو گئے۔ اہو ہو ہو۔

یہ چار طرف گھٹا ہو چکا لی	ہے زلف صنم کی یاد آتی
بادوں آئے عین عیش کے جھوم	اس وقت نہ رکھ تو مجھ کو مردم
ایسا کر دے مجھے سیہ مست	تا برق کی طرح دل کرے جت

سیٹھ جی ہر لی صاحب مس لی کو بیکر کو تھی کے باہر تشریف لاتے تو

چائیک کے پاس بٹیا ریون کا غول دیکھا جو ہے ٹیلی ٹیلی سیلی چھیل چھیل

ایک نو جوان نو خیز بڑی پھرتی سے آگے بڑھی اور منگا کچھ یون ہی سا اٹھا کر

مولا پھر کا کر کر شکا کر گائے لی۔ چسٹریا کی بندی چھوڑا دے پیارے۔ نینوں کے

مارے بان جگر بھجے پارے۔

چڑیا کی بندی چھوڑا دو پیارے

کرتی ہتی مین بولی ٹھولی تم ایسے گاڑے جوان لینگے ناہین۔

چڑیا کی بندی چھوڑا دو پیارے

ارے کوڑ۔ چڑیا کی بندی چھوڑا دو پیارے

دس بارہ نوجوان بھٹیاریاں لکرتا یان بجاتی تھین اور دو ایک کستی جساتی  
تھین (ہک۔ ہک۔ ہک۔ ہک) ملی (ہنکر) یہ کون مین یہ چھو کری تو خوب  
ماچتی ہے۔

احمد بیگ۔ حضور خدا کی قسم آج تک ایسا ناچ اور گانا سنا نہ دیکھا۔  
نقھول۔ نئی بات ہو۔

صادق علی خان۔ معلوم ہوتا ہو یہ پی گئیں مین۔

احمد بیگ۔ خوب پچانا۔

رفیق۔ ہم نے بھی اتنی عمر آئی یہ باتیں آج ہی دیکھیں۔

نقھول۔ یہی مین بھی کہنے کو تھا۔

احمد بیگ۔ ارے میان نقھول یہ کون ہے بھی جو سب سے زیادہ پیش قدمی  
کرتی ہے۔

نقھول۔ کیا خوب۔

احمد بیگ۔ کیا خوب! کیا خوب تو ایک بھانڈا ہو۔

نقھول۔ مین کیا کوئی بھٹیاریون کا داروغہ ہوں۔

اوس سب تو دل لگی دیکھا کہے۔ مگر سووی محمد ممتاز الحق صاحب اور پنڈت

پریشری داس صاحب کو اس درجہ انکا آنا ادا شک شک کر گانا اور گایان

بکنا ناگوار گزار کہ اٹھکر چلے گئے ایک دم بھر بیٹھنا بھی شاق تھا۔

جو وقت بھٹیاریاں تھرک رہی تھین شامت اعمال سے سیٹھ گوجر مل



صاحب کے ایک بزرگ بھی ان پڑے یہ صاحب کلکتہ گئے تھے۔ ریل پر آئے۔ کبھی کرایہ کی اور دن سے داخل۔ یہاں دیکھا تو کچھ اور ہی نقشے ہیں سترہ سترہ اٹھارہ اٹھارہ برس کی بھٹیاریوں کا غول ہے۔ اور ہاڑ پچا رہی ہیں سچکے سے کوچ میں کر حکم دیا کہ گاڑی پھر۔ ایک اور رشتہ دار کے گھر پہ گئے راہ میں سوچتے جاتے تھے کہ بس اب سیٹھ جی کا دیوالا نکلا۔ گئے گزرے اب تو آج کے سینے لگے۔ بھٹیاریوں کا ناچ کسی نے آج تک نہ دیکھا ہوگا حضرت بھٹیاریاں بھی پنجوانے لگے۔ اور یہ خبر ہی نہ تھی کہ مس کو سمند سیاہ زانو اور جھاڑ بخش دیا۔ اپنے عزیز کے مکان پر فروکش ہوئے اور کمال انوس کے ساتھ اسے کسا کہ گوجر مل گئے گزرے بس اب خدا حافظ ہے۔ ایک سال دو سال شاید اور کارخانہ چل سکے دیوالا نکلا۔ غصہ خدا کا اس وقت جو جب کر دیکھتا ہوں تو وہ روشنی اور نور کا عالم کہ محلہ بھر جگمگا رہا ہے۔ اور کوئی پچاس ساٹھ بھٹیاریاں کھڑی بیوہ بک رہی تھیں لا حول و لا قوۃ۔ لا حول و لا قوۃ۔ قلم دوات کاغذ منگوا کر گوجر مل کے نام خط لکھا۔

عزیز از جان من سیٹھ گوجر مل جیو سلمہ۔ بعد دعائے کہ مافوق آن باشد مطالعہ نمایند کہ اندرین اوقات از سواری ریل شریف کہ گردون دودینت بدر آمدہ برنگی دو ٹیوینہ بر مکان شمارنم اما دیدم کہ باشندگان نوجوان دیتن و آگ بھجھو کاسے سراسے کہ عبارت از بھٹیاریاں نازک کمر شیرین ادا و عشو و خوبہاست بر در پچہ کلان یعنی پھاٹک شاد دیدم۔ چہ گویم کہ چہ قدر ملال عارض حال این خیر سگال عقیدت مال شد بر در پچہ کلان مکان رئیس جوان و عالی خاندان بھٹیاریاں را اجتماع نمودن و آذربائے تھکیدن اجازت دادن و گفتن کہ ہاں مشک مشک اور چاک چاک کر گاؤ محض از عقل بعیدست چہ کہ مردمان رہر دو آئندگان و رفتگان در گذشتگان وغیرہ وغیرہ دیدہ چہ می گویند کہ این مردم سیٹھ بسیار بد معاش است



کہ دین دوپہر سے بھٹیاریان را طلبیدہ سے رقصاند۔ لاجول ولا توف۔

اندا آن عزیز از بزرگانہ نمائش می کنم کہ آیندہ از انچو حرکات مجنونانہ کہ صرف بھٹیاریان  
سراسر را لازم ملزوم ست خوشنیتن را سپردنہ فرمایند۔ راہ راست رو۔ بابا۔ راہ راست  
م گرفت کن۔ راہ ٹیڑھی مرو۔ کہ شیخ جی گفتہ بودند حین حیات خود۔ سے

راستی موجب مرضی خداست | ندیدم کہ کس کم شدہ از راہ راست

قول حکماء و علماء را جان برابر باید نمید زیرا کہ قول شان باعث سعادت جو انان  
برائے تعمیل و عملدآمدست نہ برائے آنکہ کتاب خواندہ بر طاق کسراے نہادند  
و گفتند کہ من ہم درینچم سواران ہستم۔ واہ۔ این چہ معنی۔ درینچم سواران ہستی  
یا نہ ہستی۔ جبکہ آن زمان جو انان و بدرابر دریکہ کلمان و بزرگ شہا ویدم از ہوش  
رفتہم کہ این چہ باشد خرافات یا ت۔ امید کہ آیندہ خیال دارند۔ برائے خدا۔  
از برائے خدا۔ سے

انچہ گویم شما کن آن کن | مصلحت بین و کار آسان کن

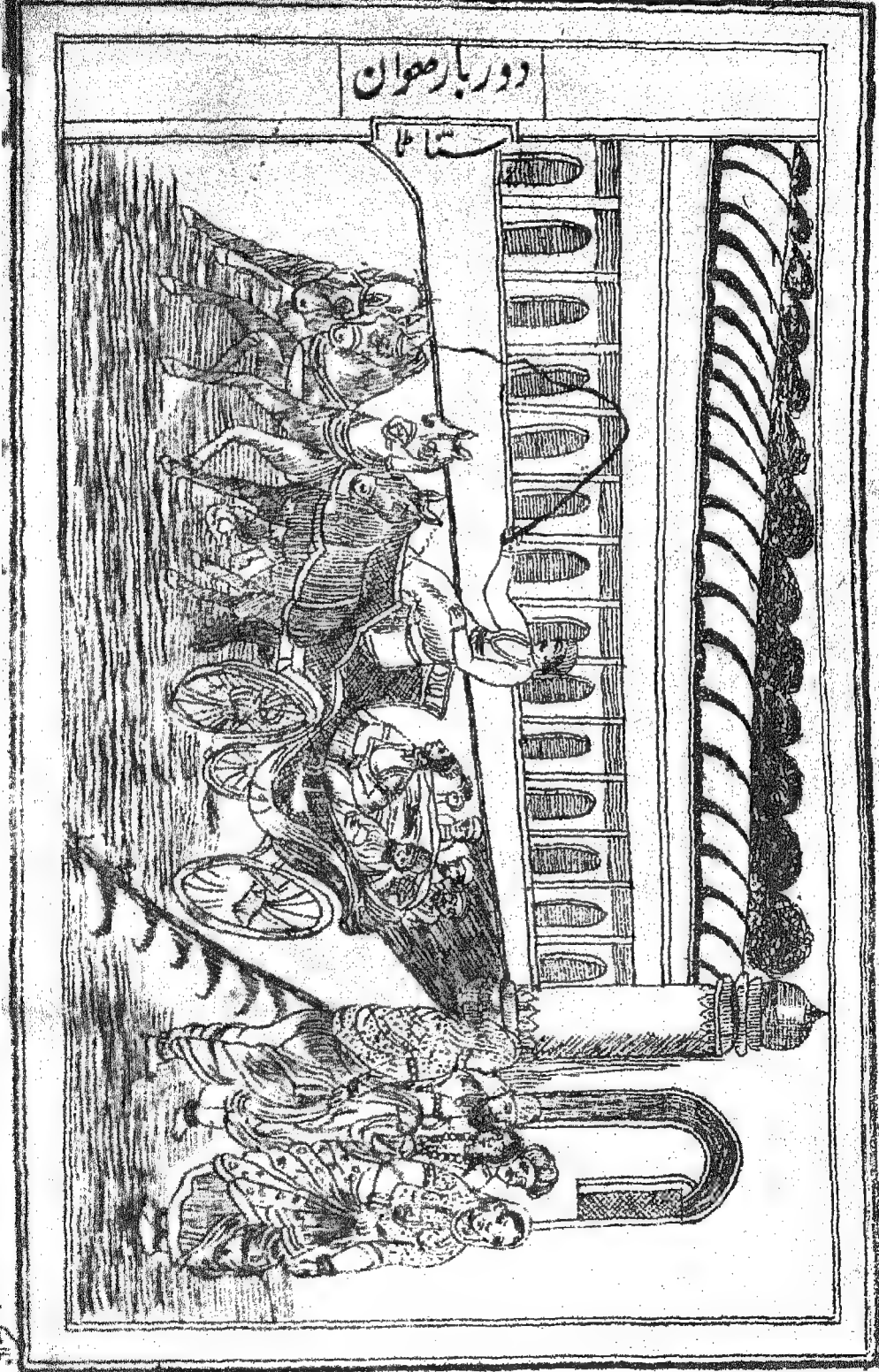
این مال وزر و روپیہ و اٹھنی و چوینی و دوئی واکنی خاک ست مگر تا چنہین  
حیات کہ انسان زندہ باشد جان ست و روح روان ست و از ہین جلد سامان  
ست۔ بخیر انچہ شد آن شد۔ نشدن آن نمی تواند شد مطلقا مطلقا خوب بہتر  
کیجئے۔ بخجئے۔ امید کہ آیندہ خیال نگدازند۔ سے

حریفان باد ما خوردند و رفتند | تہی پنچا نہا کردند و رفتند

راقم آثم کتاب پر شاد

یہ فصیح و بلیغ تحریر جسکے حرف حرف سے طلیت پٹکی پڑتی ہے سیٹھ جی نے  
دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا۔ شراب کے نشے میں چور تو تھے ہی جو اب یوں لگا۔  
اے جا۔ بڑا بزرگ کی دُم بنا ہے۔ بچہ تم اپنی تو خبر ہو۔ ہم اپنی ہیلت لینے  
میان ہم تو رہند مشرب آدمی ہیں۔ تم پرانے کھوسٹ۔ بھلا بھٹیاریون کے نچلنے  
میں غیب کیا ہے۔ وہاں ہی ہو۔ میان دنیا کے یہی مزے ہیں۔ اور تمہیں کیا ہر غائب و پری

غروب کہ گیا ہو کہ ایک نیک بخت اگر بہشت میں لی تو اجیرن ہو جائیگی۔	
زن نوکن اسے دوست درہر بہار	کہ تقویم پارینہ تا بد بکار
اب بتاؤ ہمارا قول اچھا یا بُھرا۔ تم اپنے گاڑھا دعوت ریچو۔ مگوان امور سے کیا واسطہ۔ تم گزی گاڑھے میں کہ چھ لٹین کا بھاؤ جانو۔ یہ اور ہی کو چہ ہے تم کیا جانو۔	
درین درط کشتی فرد شد ہزار	کہ پیدا شد تختہ بر کنار
تکے اب بھی نہ بھگو تو خدا تم سے بگے۔	
ابرست و بہارست و ہوا ہم مزہ دار	برخیز کہ نغزین پام مزہ وارد
اور سوسالے کی بات تو ہے اور۔	
اگر دل شراب پیچھے دن میں تباہی	قربان واعطون کے غدا بے توابی
کس کی بہشت کیسا دوزخ کہاں کی جہنم مفت کا غم۔	
مر گئے ہم نجات کے غم میں	ایسی جنت پڑے جہنم میں
دنیا کے لطف اٹھاؤ۔ کھاؤ اور کھلاؤ۔ یہ نہیں کہ بڑے زاہد کے وہ بن کے چلے ہیں۔	
اک روز چھکو زاہد مکار ساتیا	دکھلاک سبز باغ تواب و عذاب
کہنے لگا زراہ حماقت کہ چھیا معلوم ہو گا شرمین پینا شراب کا	
انا پ تشاپ۔ ہو حق۔ واہ رے میں۔	
میان ہم اس وقت ہیں چین ہیں۔ واہی بنے ہوئے۔ اور آپ کو سوچتی ہے پادری پن کی۔ پھر بنے کیونکر۔ قاضی جی دے کیون ہوئے جاتے ہیں شہر کے اندیشے میں۔ خط آدمی کو دیا۔ حضرت نے جو بڑھا۔ تو آگ ہو گئے بھان صد بزرگوں اور بڑوں اور یہ چلے اب ادھر کا حال سینے کہ نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر اور امام الدین خان اور تراب علی اور روشن ملی اور جھمن اور حاتم علی لیس ہو کر گاڑیوں پر سوار ہوئے اور چلے۔	



<p>ظلمت کدہ میں میرے شب غم کا جوش آہ          نے مژدہ وصال نہ نظر کہ جمال          اک تازہ واروان بساط ہوا دل          دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو          ساتی بجلوہ دشمن ایساں داگی          یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط          لطف خرام ساتی و ذوق صدا چنگ          یا جھوم ہو دیکھ کر تو بزم میں</p>	<p>اک شمع ہو دلیل سحر سو غموش ہو          مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہو          ز نہار اگر تھیں ہو سن سے و غموش ہو          سیری سنو جو گوش نصیحت غموش ہو          سطر بے نغمہ رہزن تکین و غموش ہو          دامان باغبان و کف گل فروش ہو          بہ جنت نگاہ وہ فردوس گوشت ہو          آؤ وہ سرور و سوز نہ جوش و غموش ہو</p>
<p>داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی          اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموش ہو</p>	
<p>ایسا المناظرین - صبح کس کی یہاں رات ہی کو تر دکا ہو گیا -          اب سینے کہ محض رقص و سرور آراستہ و پیراستہ ہوتے ہی کو تھی کہ شمس          ہم اقتدار خواب و الاتبار مع مصاجین و رفقاءے سلیقہ شعار فن پر سوار ہو کر چلے -          سند گھوڑیان کنوئیاں بد لکر ہوا سے باقین کرتی آتی ہیں کو تھی کے ہر در دیوار          پر عالم نور ہے - حیرت تھی کہ یا للعجب یہ مکان ہے یا کوہ طور ہے بیش بہا لپ اور          جھاڑ کنوں سے جگمگاتی تھی دل کی کلی نسیم سرت سے کھلی جساتی تھی صاحب نے          اپنے اینٹ اور تاشے کے سامان کو لیس کر رکھا تھا اس فوق ابھڑک لہا سر          زیب تن کیے ہوئے اتراتی پھرتی تھی ایک ایک بن موسے انا الیرق کی صدا          بند تھی - چمک دیک میں برق جسندہ سے بھی دو چند تھی - جو بن          پھا پڑتا تھا - جمال میں حسن یوسف سے مکر بڑتا تھا رخ انور شکستے          زلف پریشان تاکر -</p>	
<p>پچھنا ضرور رخ پہ ہو زلف سیاہ کا</p>	<p>روشن بغیر شام نہو چہرہ ماہ کا</p>
<p>انکھڑیاں لگاؤٹ باز - ایک ایک اشارے میں لاکھ لاکھ انداز -</p>	

سیٹھ جی گوجر مل صاحب اس نگار عتبر مو کی لگا دٹ اور رکھا دٹ دیکھ کر  
زبان حال سے کہتے تھے۔ سہ

میں افسین پھڑون اور کچھ نہ کہیں	چل نکلتے جوئے پیے ہوتے
قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو	کاشکے تم مرے لیے ہوتے

وہ صنم عریذہ جو کوچہ و بیری کی راہوں سے واقف تو تھی ہی کبھی لگا دٹ  
کی باتیں کرتی تھی۔ عشق و محبت کا دم بھرتی تھی۔ کبھی چین بہ جبین ہو جاتی تھی۔ کبھی  
مسکرا مسکرا کر انکے دل پر بجلیاں گراتی تھی۔ سہ

نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا	کوئی بتاؤ کہ وہ شوح تند خو کیا ہی
--	-----------------------------------

سیٹھ گوجر مل نے بعد منت و ساجت کہا کہ اب آپ کچھ دن اس کلبہ احزان  
ہی میں تشریف رکھیے۔ دعوت قبول فرمائیے۔ فقیر دن پر کرم کیجیے۔ جانے کا  
لفظ زبان پر نہ لائیے۔ تو ایک اداسے دلربا کے ساتھ تیکھی ہو کر بولی کہ واہ  
یہاں رہنے کی وجہ۔ ہم ابائے پاس جاتے ہیں چہ خوش۔ آپ اڑان گمانیاں  
بتاتے ہیں۔ لے بس اب رخصت۔

سیٹھ جی نے آہ سرد بھر کر کہا۔ سہ

یہ بھی کوئی ہنسی ہو کہ رخصت کا لیکے نام	سو پار بیٹھے بیٹھے ہمیں تم رلا چکے
---	------------------------------------

سیٹھ جی۔ یہ رخصت کا لفظ کیوں گھڑی گھڑی زبان پر لاتی ہو۔

مس۔ اپنے جی کی خوشی کسی کو کیا۔

سیٹھ۔ کچھ ہماری دشمنی کا بھی خیال ہو۔

مس۔ دشمنی تو ہمارا جوہر ہو۔

سیٹھ۔ سہ

اگر صد ہزار لعل و گہر یہ ہی چہ سود	دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ
------------------------------------	------------------------------

مس۔ ٹھنڈی سائیں کیوں پھرتے ہوں

سیٹھ جی۔ سہ

دل ہی تو برونہ سنگ و خشت در دست پھرنے آئے کیوں  
تو بیٹے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

ادھر بین کار موچھون پر تاؤ دیکر بنکار تا تھا کہ والٹ نیڈ مانڈ مین وہ مسزہ  
دکھاؤن کہ لوگ کہیں سروں کے پینگ سے رہا ہو۔ میان کی ملا رادر کا ٹھہرا  
اس لطف سے بجاؤن کہ گویا محمد شاہ کی سواری چلی آتی ہے قربان بجاؤن اپنے  
شاہ کے جوے کی تیاری اس بلا کی ہے کہ بجاتے بجاتے ہاتھ سپیدھا کر دوں  
تو معلوم ہو پھر کی ٹھوم رہی ہے۔ بھالے مین وہ لطف حاصل ہو کہ نمیند آنے  
لگے گویا کوئی کان مین پھر بری کر رہا ہو۔

تو اپنے کمال کے زعم مین اتراتے تھے۔ اس وقت تو شاہ سدا رنگ بھی  
آئین تو منہ کی کھائیں۔ تان کے گولا مارون تو زمین سے پانی نکل آئے نظام رسول  
خان کی روح مرجبا و احسنت کے تو سہی۔

جل ترنگ والا کستا تھا فرنگیوں نے پانی اور دھوئیں کی ریل چلائی ہم پانی  
اور چینی کے برتنوں سے ذہ بات کر دکھائیں کہ تمام اہل محفل و جسد مین  
آئیں۔

جٹیا ریان تخت کے چوکے پر ٹھتے سے بیٹھی تھیں کہ ذرا اشارہ ہوا اور  
چمک چمک کر گالیان کینے لگیں۔

ارباب نشاٹ نکھر نکھر کے تیار تھے کہ اپنا اپنا جو بن دکھائیں اور نظر  
غلط انداز سے کٹاؤ کریں۔

نواب صاحب کی گاڑی تھوڑی دیر مین سیٹھ جی کے در دولت پر داخل  
ہوئی۔ جو بار دوڑا کہ سیٹھ جی کو اطلاع دے۔ لالہ نقیو مل پیشوائی کو گئے نواب  
صاحب مع نواب نصرت الدولہ بہادر در فقا گاڑی سے اترے تو دھوم دھام  
دیکھ کر ازیں محفوظ ہوئے۔ ایک نازک کمر نازک بدن نازک اندام بھٹیاری  
نے نواب نصرت الدولہ کو دیکھ کر ایسا اشارہ کیا کہ نواب نامدار



ساز گئے کہ کبھی کی ملاقات ضرور ہو۔

نواب - یار مال تو اچھا ہو۔ کھرا مال ہو۔ اور غضب کی صورت نہ بیا پائی ہے مگر یہ تھیاران سی معلوم ہوتی ہیں۔

نصرت - بھئی کھنڈ کی بھٹیاریاں بھی وہ کیلی ہوتی ہیں کہ دیکھنے سے بھوک پیاس انسان کی بند ہو جائے اور این کتنی بانگی ہیں کہ پری بھی شرم جائے۔

نواب - ارے بھئی احمد بیگ سیٹھ جی کہان میںنا اور یہ تو بتاؤ کے طائفے ہیں۔

احمد - خداوند اٹھارہ آئیں تو جو ان جو ان بھٹیاریاں ہیں اور باغ طائفے زمانے اور ایک مردانہ ہے۔ اور قوالوں میں خان صاحب ہیں اور جل ترنگ والا ہے۔ اور حضور ایک تماشے والا انگریز آیا ہے۔ اسکی سیادیکھیے گا تو ٹوٹ پوٹ ہو جائیگا ایسی چھو کرمی دیکھی نہ سنی۔

اتنے میں قریب تھا کہ طبلے پر تھا پیر سے اور۔

محل میں گدائی ہے شوخی نگاہ کی	شیشون سے آرہی ہے صداقاہ تہاہ کی
-------------------------------	---------------------------------

کہ دفعتہ چویدار نے نقحول کی طرف مخاطب ہو کر کہا لا لہ جی ہمارے سرکار کہان میں۔ چوہڑہ تلاش کر آیا کہیں پتا ہی نہیں ملتا۔ کنوون میں بانس پڑ پڑ گئے۔ نہ زمان خانے میں ہیں نہ کوٹھی میں۔ نہ باغ میں۔ نہ چھت پر۔

سامعین کو حیرت ہوئی کہ سیٹھ جی کہان چل دیے۔ ادھر ادھر دھونڈھا کر پھودا ابھی تک کسی کا ذہن نہیں رہتا کہ کیسا واردات ہوئی۔ کہان چلے گئے۔ گھر میں بزم طرب آراستہ۔ ہزار مارو پیہ ایک شب کے لیے صرف کر ڈالے اور خود غائب۔ اب مالک مکان کے بنیہر جلسہ بھلا کیونکر شروع ہو۔

اتنے میں تماشے والا بوڑھا انگریز آیا۔ اور نقحول سے کہا تمہارا سیٹھ ہماری مس بابا کو لے کے کہان چل دیا۔ اس سوال سے نقحول کا



رنگ فق ہو گیا۔

نواب (چلکے سے) کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہو۔

نصرت - معلوم ہوتا ہوس پر دل آگیا اور روپے والا دیکھ کر وہ بھی پھسل گئی۔

جھمن - حضور بڑا جوتا چلیگا۔ خدا خیر کرے۔

صاحب - (بہت جھٹلا کر) تم نہیں بتاؤ گے جی۔

احمد - یہ آپ جھلاتے کس پر ہیں۔ ہم تو نوکر لوگ ہیں۔ ہم کیسا جانیں یہ آپ کی زبانی سنا کہ مس بابا بھی نہیں ہیں۔

صاحب آگ بھوکا ہو گیا۔ چہرہ مارے غصے کے سرخ۔ کئی بار پافون زور سے

زمین پر دے ٹپکا۔ اور کئی مرتبہ میز پر ہاتھ دے مارا اور اپنی زبان میں خدا جانے کیا کیا بکا کیا۔ اور ملی ملی غل جھانٹتا ہوا ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔

ادھر نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر نے احمد بیگ اور نتھو مل کو

علحدہ لجا کر دریافت کیا کہ اصل حال کیا ہے۔ سیٹھ جی کو سمجھا دو کہ

روکین نہ کریں اگر میا نا بانغ ہے۔ تو یہ تماشے والا پتھتر بگاڑ دے گا۔ تم لوگ

ہم سے ہر گز مخفی نہ رکھو۔ اگر سیٹھ جی کے خیر طلب ہو تو ہم سے صاف صاف

بیان کر دو ان دونوں نے قسیمہ عرض کیا کہ ہمیں ذرا بھی نہیں معلوم

ہو کہ سیٹھ جی کسان چلے گئے۔ اور مس ملی کسان ہیں۔ مگر اس قدر

البتہ جانتے ہیں کہ سیٹھ جی نشے میں چور ہیں۔ اور مس بھی سرور میں

ہو۔ اتنے میں ایک ڈھاڑی نے کہا حضور وہ تو ایک کراسے کی گاڑی

پر سوار ہو رہے تھے اندھیرا بہت تھا میں پہچان نہیں سکا کہ کون کون

لوگ آئے ہمراہ تھے لیکن سرکار کو میں نے بخوبی پہچان لیا۔ اسپر نواب

صاحب نے آدمی جو طرفہ دوڑا دیے کہ پتا لگائیں اور کل اوٹ گئے

والوں سے اپنے طور پر دریافت کر کے چلے سے ہمیں اطلاع دو۔ مگر بائیں

سیٹھ جی کا پتا نہ معلوم ہوا۔ دو تین گھنٹے تک تو تلاش رہی۔ اس کے

بعد تماشے والے صاحب نے تھائے پر جا کر رپٹ لکھوا دی کہ سیٹھ گو جبریل نے تماشے کے بہانے سے اہلو اور بس لٹی کو بلوایا اور ہماری لاعلمی میں اس کو خوشی دہا کی بیہوش کر کے بھگائے گئے۔ وہ ابھی نابالغ ہو۔ اور سیٹھ جی نے ہماری اطلاع کے بغیر بدبیتی سے اسکو بھگا دیا۔

ایک بجے کے وقت نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر اپنے اپنے گھر جانے لگے تو سیٹھ جی کے ایک خدمتگار نے نواب صاحب کو ایک رقعہ دیا جسکا مضمون یہ تھا۔

جناب نواب صاحب بہادر۔ کورنشس ٹال فون اور قوال اور جلیہ رنگ والوں اور بھٹیاریوں اور تماشے والے صاحب کو جو کچھ مناسب ہوا اپنے ہاتھ سے تقیم کر دیجیے۔ روپیہ تھرا بنی سے لے لیجیے بندہ ایک اٹھوارے کے بعد آپ سے ملے گا۔ مگر جلسہ ضرور دیکھیے گا ایک مین ہمیں ہونگا نہ سہی نصرت الدولہ بہادر کی خدمت میں تسلیم۔

آپ کا خادم گو جبریل۔

یہ خط پڑھ کر سب تاڑ گئے کہ اُس بُت ناز مین دزہرہ جبین یعنی مس لٹی کے حسن و جمال پر ایسے لٹو ہوئے کہ اسکو کمین بھگائے گئے۔ گو صاحب پر اس پڑ گئی مگر خود بھی دھڑے ہائینگے۔ نواب صاحب نے ارباب نشاط اور کل حاضرین کو حکم دیا کہ کل تین چار گھڑی دن سے ہمارے داروغہ کے پاس حاضر ہو تو انعام دلوا دیا جائے۔ اور سب نے تو منظور کر لیا مگر صاحب بہادر بہت ہی بگڑی اور بڑے ہی غصے میں تھے لیکن قہر درویش برجان درویش۔

نواب۔ کیون جی لالہ تھو مل کیسا واقعی بڑی غور و اور ناز کس دن چھو کری ہو۔

تھو مل۔ سرکار ایسی کامنی بہنے تو کہ می دیکھی نہیں تھی۔

احمد حضور مکن نہیں کہ کوئی جوان اور شوقین رئیس اسکو دیکھے اور فریفتہ ہو جائے

حور تین تک خدا کی قسم گھور نے لگین۔

نواب۔ تو میں پھر سے اڑا جوان مگر کسی سے مشورہ تو لینا تھا۔

نکتہ عمل۔ نہ کہو سے بوچھا نہ کہو سے گھا اور بھاگ گئے۔

احمد۔ خداوند عالم جوانی ہاست۔

نواب۔ مگر نصیحتا بڑا اڑیگا۔ یہ پیر فرقت تماشے والا بڑا خراٹا اور خراٹا کی

معنی اسکی تمام عمر کی کھاتی جاتی ہو۔ کوئی اسکے قلب سے ہو چھے۔

احمد۔ حضور سراپا سا بچے کا ڈھلا ہوا ہو۔ نہ ایسی گوری نکلائی دیکھی نہ ایسا گورا

نکھلا۔ نہ ایسے ابرو۔ ۵

تم سے ابرو سے پیوستہ کا عالم میں نسا نہ ہو

کسی استاد شاعر کی یہ بیت عاشقانہ ہو

اتنے میں نواب صاحب وغیرہ گاڑیوں پر سوار ہوئے۔ ڈوم ڈھار یون

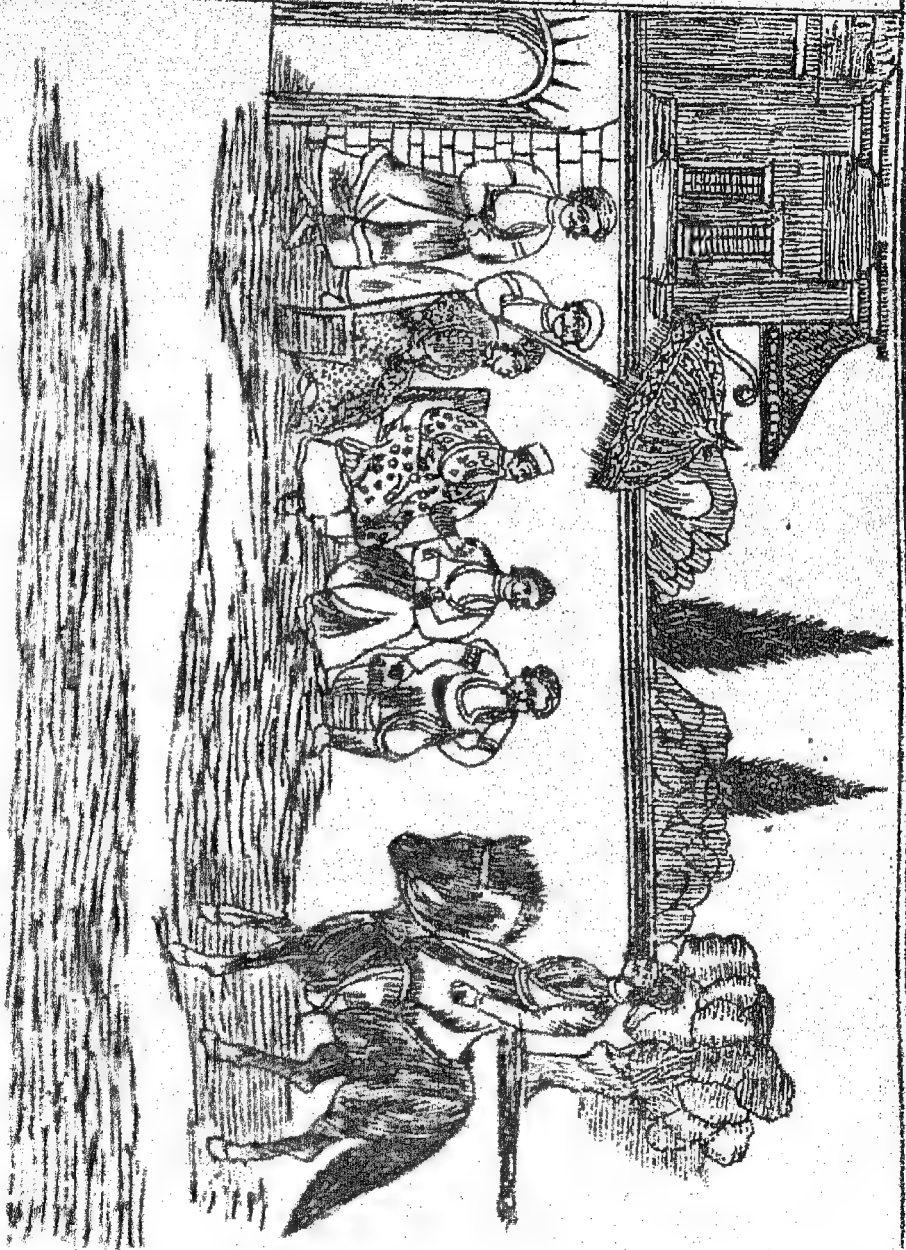
نے بھور یا بدھنا اٹھایا۔ جل ترنگ والے نے پیالے بھجوائے قوال ابرو میں کار

چلتے ہوئے۔ ارباب نشاط نے چھم چھم کرتے ہوئے ڈویون کو رونق بخشی۔ سب

مگر تماشے والا صاحب بلا کی طرح اس کو بھی گوجھڑا رہا۔

دور تیرھواں

بیگو کا مانگھن



صبح کو نواب نامدار سات بیچے یاہر آئے۔ خراب علی۔ اور امام الدین خان  
آداب بجالائے۔ سیٹھ گوجر مل صاحب کی باتیں ہوتے گئیں۔ نواب صاحب نے آتے  
ہی پوچھا۔ احمد بیگ کوئی اور خط تو نہیں لائے تھے۔ لالہ محمول تو نہیں آئے تھے۔  
سیٹھ صاحب کا کچھ اور حال تو نہیں معلوم ہوا۔

حضور کچھ بھی نہیں مگر میں نے ایک رقعہ احمد بیگ کے نام بھیج دیا ہے  
آدمی جواب لاتا ہی ہو گا۔

اتنے میں میر روشن علی صاحب بھی نازل ہوئے۔ آداب بجالاتا ہوں  
خداوند خان صاحب کو سلام ہے۔ کیسے مزاج اقدس۔ امام الدین خان نے  
کہا بندگی عرض ہو حضرت۔ آئیے۔ مگر اس وقت تو باپھین کھلی جاتی ہیں  
کیا پایا۔ کچھ ملا ضرور ہے۔

جانور فریبہ شود از ماسے و نوش	آدمی فریبہ شود از راہ گوشتش
-------------------------------	-----------------------------

روشن علی نے موچھون پر تاؤ دینا شروع کیا۔ گھرے ہین والٹر گھرے  
ہین کیا کیا کچھ تاؤ تو بھی۔ بتا چلے۔ مٹھائی آگے رکھو۔ شاگردی کرد تو بتلا میں  
یوں نہیں بتایا کرتے ہین۔ کا تا اورے دوڑی۔ نواب کی طرت مخاطب ہو  
خداوند آج کے چھٹے مہینے غلام بھی ملک التجار ہو جائیگا۔ دیکھتے تو جانیے۔ جو کوئی  
ساجر بھی مقابلہ کرے تو ٹانگ کی راہ نکل جاؤں (نواب صاحب مسکرائے) خدا کرے  
آپ تاجردن کے سردار ہو جائیں مگر پھر تو کا ہے کو داغ ملیگا۔ سلام بھی کرینگے  
تو حضور سمجھ پھیر لینگے جواب نہینگے ہر کہ نہیں۔

روشن علی نے کہا کیا مجال خداوند ہم لوگ ٹکرام تھوڑے ہی ہین کرور  
پتی کیون نمون مگر جب آقا سے لینگے جھک کر۔ ایسی بات ہو جلا۔  
نواب۔ اب تاؤ تو ملک التجار کیو کر ہو جاؤ گے۔

روشن علی۔ حضور ایک یا دو خریدا ہو۔ ابو ہو ہو۔ یا بو کیا بس بجلی ہے بجلی  
برق دم۔ بری چھم۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ خدا کی قسم اس طرح

کھٹ پٹ کھٹ پٹ جاتا ہو کہ باید و شاید۔ حضور کل تک مین نے آزمایا تھا  
آج صبح کو چکر تک گیا۔ بس کچھ نہ پوچھے۔ ایک کپتان صاحب شکی دور کا بے گھوڑے  
پر آتے تھے۔ یا بوجھ سنانے سے نکل گیا تو دلگی چلانے لگے لیکن حضور قربان  
جاؤں اپنے یا بوجھ کے ہوا ہو گیا۔ دانشور حق تو یہ ہے کہ ہوا بھی اس کے مقابل  
میں گر رہے۔ ادھر سوار پیچھے پر آیا اور وہ گولی بھر کے پٹے پر ہوا  
واہ رہے یا بوجھ۔ ٹانگھن کیا بلا سے بے در مان ہے۔ حضور دیکھنے کے  
قابل ہے۔

امام الدین خان۔ میان ہزار مرتبہ کہ دیا کہ اتنا جھوٹ نہ بولا کر دیکھ ٹھکانا ہے  
جھوٹ بھی تو کتنا۔ یا بوجھ ریل گاڑی ہو۔ بجلی ہو۔ صاعقہ ہے کہنے کے کپتان  
کا شکی پیچھے رہ گیا۔

جھمن۔ خداوند دانشور ہے کوئی لڑو ٹٹو ہو گا کسی بھٹیاریے و نیاریے کا۔ کہنے  
لگے ہوا ہے۔ اور بلا ہے اور بجلی ہو اور یہ ہو اور وہ ہے۔ کبھی بابا راج سوار  
رکھنا نصیب ہوا تھا۔ بھلا لائے تو اس یا بوجھ کو۔

روشن علی۔ تم خدا کی جی چاہتا ہو کہ اپنا منہ پیٹ لون۔  
نواب۔ فوراً فوراً۔ چو کو نہیں۔

جھمن۔ کون! جو یہ اپنا منہ پیٹ لین نہ تو میں قابل بھی ہو جاؤں۔  
روشن علی۔ دانشور قتبے اختیار جی چاہتا ہو کہ منہ پیٹ لون۔

جھمن۔ پھر تامل کیا ہو گئے ایک دو ہتھڑ  
نواب۔ ہاں صاحب بوجھ یا بوجھ ریل گاڑی کا جواب ہو۔

امام الدین۔ اور خیرا کتنے مین تھا۔

جھمن۔ کوئی دو تین ہزار کو لیا ہو گا۔

روشن علی۔ ایسے ہی ہوتے تو یہاں نہ بیٹھے ہوتے تم ایسے گرم گے خوشامد  
کرتے ہوتے۔ اور ہم بھی رئیس بنے مسند تکیہ لگانے



نواب۔ کیے تو غلام مسند پھوڑ دے۔

حاضرین۔ اعجاز حضور اعجاز۔

امام الدین۔ خوب کہی۔ دانش پانی پیتے پیتے مارے ہنسی کے رہا نہ گیا۔

نواب۔ ابھی جاؤ اور ابھی وہ یاہو لاؤ۔

روشن علی۔ خدا زنداگر حضور پسند فرمائیں تو حاضر ہو مگر اس میں دو آدمی شریک

میں ایک غلام اور دوسرے شکر سہاے۔

نواب۔ شکر سہاے کون۔

روشن علی۔ حضور ایک تحصیل کے قانون گو تھے۔ اب گھوڑوں کی سوداگری

کرتے ہیں۔

جھمن۔ لائیے یاہو لائیے تو سی۔

روشن علی نے کہا خداوند اب گیارہ بجینگے۔ گیارہ نہیں تو دس تو ضرور

ہی بجینگے۔ اور چکر تک چکر لگا چکا ہو۔ شام کو حاضر کرونگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ اگر

دس شہر کا کوئی یاہو اسکے مقابلے میں ٹھہرے تو جو کیسے وہ میں ہاروں ورنہ

سیان جھمن پر جرمانہ ہو۔ جھمن نے کہا درست۔ ہم پر شیر ہین۔ اور یہ دو

گھٹے سے امام الدین خان بنارہے ہیں انکی پھر نہیں کہتے اور

غریبوں پر شیر ہین۔

امام الدین۔ بھئی کیوں لڑواتے ہو۔ بس تمہاری انھیں باتوں سے تو روشن علی

کو تم سے نفرت ہو۔ ہونہ میان روشن علی۔

روشن علی۔ اچھی تم سب ایک ہی تھیل کے چٹے بٹے ہو۔

نواب۔ جی اور کیا سگ زروہر اور شفال۔

روشن علی نے کہا میں جا کر ابھی ابھی لے آؤں۔ ۲۔

باقہ کنگن نوآرسی کیا ہے

دیکھ لیجئے۔ اگر ہوا کی طرح نہ جائے تو ایک مینے کی تنخواہ جسراہ



ورنہ روشن علی سرخرو۔ اور جھمن کا منہ کالا۔ آریات وادی کی کہ نہیں۔ یہاں تو یاران چری  
نہ پیران دغا بازی۔ اور یہ بات تو کوئی ایسی نہیں کہ جس کا ثبوت شکل ہو۔ آج  
شام کو دو گھڑی دن رہے گا والاؤنگا چلے حضور سوار ہوں چلے یہاں  
جھمن۔ بڑے شہسوار کے بچے بنے ہیں۔ قلمی کھل جائیگی۔

جھمن نے کہا اچھا میر صاحب بہت شکر ہے بھلا رہے ہو قدر و مافیت معلوم  
ہو جائیگی۔ مین راجہ پر ختی گٹھ کا یا بڑے گا والاؤنگا چلے مقابلہ ہی سہی دیکھیں تو کیونکر  
آپ کا یا بڑے نکل جاتا ہے۔ نواب صاحب نے کہا ہم نے وہ یا بڑے دیکھا ہو بیشک  
ہوا ہو۔ اور شاید ہی روشن علی صاحب کا لٹا جھمن اس سے نکل جائے ورنہ امید  
تو یہ ہو کہ وہ یا بڑے اس کے پھلے چھوڑا دے۔

روشن علی۔ نصیہ خواہ شد۔ مین تو دعوت کر کے کہتا ہوں کہ آؤ مدیل ریل  
تک کے ساتھ لیجا سکتا ہوں چاہے یقین نہ آئے کسی کو اسکی بردا نہیں ہم کہتے  
ہیں کہ ریل اسکی گر و کو بھی نہ پاسکے۔

نواب۔ صاحب نے کہا دلہ رہے یا بڑے۔ بھلا کیون میر صاحب جادو کے زور پر  
تو نہیں بنا ہو اسیر مصاحب کھلکھلا کر ہنس پڑے اور روشن علی بہت ہی جھلائے  
دانت ہیں پس گر رہ جاتے تھے مگر سوچتے جاتے تھے کہ شام کو ان سب پر  
آپ ہی کھل جائے گا۔

تین بجے کے وقت میان روشن علی گھر گئے۔ شکر سہاے سے کہا  
بھئی سنتے ہو آج مین نے نواب کے ہاں جو اس یا بڑے کا ذکر کیا تو سب کے سب  
ملکر ہنسنے لگے۔ کسی نے کہا یا بڑے کی ریل گاڑی ہے۔ کوئی بولا بجلی  
ہی۔ کسی نے مسکرا کر کہا جادو کا تو نسیم بنا ہوا ہو۔ جان غدا ب مین ہوگی  
یار آج دو گھڑی دن رہے لیچلو تو وہ سب روسیاء ہوں۔ اور چہرہ ہم  
سب کو لٹکا رہیں کہ دیکھا کیسا یا بڑے۔ شکر سہاے نے کہا ابھی ابھی جلیو  
خدا کی قسم ایسا یا بڑے دیکھا نہ تھا۔ وہ لوگ جب اسکا جگری قدم دیکھیں گے۔

عبداللہ پکرا ئیگے۔ ابھی جو چاہیں بک دین۔ یا بو کیا ایک چیز ہے۔ وائشہ پار کرنے کے قابل ہو جاؤ۔ ان خوبصورت نہیں ہو۔ مگر قدم تو بس ستم ہو۔ تم تو چکر لگاتے آج خود ہی ہو آئے ہو پھر کیا پایا۔

روشن علی نے کہا جب ہی تو جا کر ہم نے اس قدر تعریف کی۔  
خیر۔ پانچ بجے کے وقت لالہ شکر سہاسے نے یا بو کسوا یا۔ روشن علی سوار ہوئے اور نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔

امام الدین۔ نیچے وہ ریل گاڑی کہاں ہو۔  
جھمن۔ آٹھ جادو کے یا بو کو بھی لائے یا خالی خولی آئے۔  
روشن علی۔ اب آپ فرمائیے راجہ برتھی سنگھ والا ٹانگن کہاں ہو۔  
جھمن۔ موجود۔ مستعد۔

انفرن نواب صاحب اور رنقا باغ میں جا کر سڑک کی طرف کھڑے ہوئے اور پکی سڑک پر دونوں یا بو آئے۔ ایک نے کہا این! ماشار اشد دوسرے نے کہا ارے! اسی کی اسدر جہ تعریف کرتے تھے۔ تیسرا بولا لا حول ولا قوۃ شاید

شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار

صورت حرام جنور ہو۔ گدھا ہو یا یا بو۔ میان روشن علی کو گدھے کی سواری ہوئی۔ میان روشن علی اور جھمن سڑک پر گئے ادھر یہ ادھر وہ سوار ہوئے۔  
نواب صاحب اور رنقا بنور ٹانگن کی طرف دیکھ رہے تھے روشن علی ادھر سوار ہوئے ادھر نظر سے غائب۔ یا بو ہوا ہو گیا۔ جھمن کا یا بو بھی نہایت تیز جاتا تھا مگر اسکی گرد کو بھی نہیں پاتا تھا۔  
نواب۔ سبحان اشد۔ سبحان اشد۔

امام الدین۔ اہو ہو ہو۔ وہ پہونچا یا بو۔ اس باغ کے وہاں پر۔  
نواب علی۔ بجلی کی ایسی تیزی۔

تھور۔ مگر روشن علی میان جے بھی خوب بین۔ دوسرا ہوتا تو اب تک گر پڑتا۔  
منہ کے بل۔

ارہرو۔ واہ واہ کیا بو ہو۔ پری ہو پری۔

دوسرا ارہرو۔ ہم نے تو آج تک ایسا جانور نہیں دیکھا تھا۔

امام الدین۔ حضور نظر ہی نہیں آتا۔

نواب علی۔ میان جھمن پٹے آتے ہیں۔

نواب۔ میان۔ منہ کی کھائی نہ۔ بھی روشن علی سچ کہتا تھا کیون۔

نواب علی۔ خداوند ایسا بوا یک رئیس کے پاس تو کلیگا نہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد میان جھمن واپس آئے نواب نے بو چھلک کر واپس

آئے۔ جھمن نے کہا خداوند سچ مچ ریل کا دادا ہے۔ آؤ کچھ ٹھکا ہوا

امندرے قدم۔

نواب۔ تمہارا بوا آئے مقابل میں گدھا ہو۔

میان روشن علی بھی کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتے۔

روشن علی۔ میان جھمن سلام۔

جھمن۔ بھائی سخت خفیف ہوئے۔

نواب علی۔ ات تیرے کی۔

روشن علی۔ امام الدین خان کہاں ہیں۔

امام الدین۔ شاباش۔ بھی کوئی رنگے ڈنڈ تو مل رہا۔

نواب۔ اب یہ بتاؤ کہ وہ شکر سہاے کہاں ہیں۔ ابھی ہواؤ۔

روشن علی۔ بہت خوب تھو کسی سپاہی سے کہو ہمارے مکان سے رات شکر سہاے

یوٹا لاسنے سکے ابھی چلیے۔ سپاہی روانہ ہوا۔

لاٹ شکر سہاے صاحب شریف لاسنے آئے تھے نواب۔ صاحب کیا

خدمت میں آداب عرض کیا تو اب صاحب نے جواب دیا اور یوں کہہ دیا

نواب - یہ یا بو آپ کا ہے۔

لالہ ش - ہاں حضور۔

نواب - برق ہو یا بو کیا ہے۔

لالہ ش - حضور اے ساتھ اور سی یا بو کا چلب و شوار ہے (چلب و شوار) اس فقرے پر نواب صاحب مسکرائے۔

نواب - ہاں واقعی نہایت تیز قدم ہے۔

لالہ ش - حضور زود گام ہے۔ اور کوسن منزلیں بزدوی ہرچہ تماشہ چلت ہے۔ مانو بار صبا۔

امام الدین - کہاں خریدتا تھا۔

لالہ ش - بھور — وہ بیٹیر کے میلے پر۔

امام الدین - آئن! ہم نے نہیں دیکھا۔

لالہ ش - میلے کے بعد سوداگر لایا تھا۔ وہ وہ اسپان کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

امام الدین - اسپان تھے اور اسپینی بھی کوئی تھی۔

لالہ ش - اسپین؟

امام الدین - (مسکرا کر) جی ہاں۔ گھوڑی سے مراد ہے۔ بھلا کوئی اسپچہ بھی تھا۔

نواب - (ہنس کر) اسپچہ کیا معنی؟ پچھڑے سے مراد ہے نہ۔

لالہ ش - گلستان سعدی مان (مین) اسپچہ اور اسپینی کا ذکر خیر نہیں گذرا۔

امام الدین - ہاں نہیں ہے۔ مگر بوستان جامی میں ہے۔

نواب - بھلا کوئی شعر بھی یاد ہے۔

امام الدین - جی ہاں خاوند۔ لالہ شکر سہاے صاحب دار بیگے۔

یکے اسپینی بود چون حاملہ	کہ من بعد وہ ماہ شد اسپچہ
--------------------------	---------------------------

اسپر حاضرین نے تقہمہ لگایا۔ واہ بھی امام الدین خان کیون نہو۔ وا شکر  
کیا جھٹ پٹ شرموزون کر دیا۔ اسپین اور اسپنج دونوں کی مثال موجود ہو۔ لالہ  
شکر سہاے صاحب سے نواب صاحب نے یا بو کی قیمت در یافت کی لالہ صاحب  
نے کہا اول پیش بہاؤ تاون کی رائے ہے۔ جون کچھ حضور دے دین تو  
وہ منظور۔ رئیس سے چکانا چکو نہ نہ چھی۔ نواب صاحب نے مسکرا کر  
کہا بھی یہ کچھ بات نہیں جو قیمت ہو بتاؤ۔ کچھ مولی گاجر تو ہے نہیں  
کہ تم و صیل گھٹو ہم ادھی بڑھین جو قیمت ہو صاف صاف بیان کر دو۔ خسر یہ تا  
منظور ہو گا۔ فوراً خرید لینے۔ ورنہ خاموش ہو رہینگے۔ لالہ شکر سہاے  
صاحب بولے کہ اسپین ہمارا اور روشن علی کا سا جھا ہو۔ اور روشن علی حضور  
کے نکھار قدیان خود را بیفراے قدر ہیں۔ جون یہ کہ دین اور آپ فرمائے دین  
تو منظور ہو۔ روشن علی نے اشارے سے سمجھایا کہ مجھے اسپین شریک نہ کرو تم خود  
پنٹ ہو۔ مگر شکر سہاے کی سمجھ میں نہ آیا۔ روشن علی سے نواب صاحب نے پوچھا  
کہ قیمت کیا ہو۔ روشن علی نے گردن جھکالی۔ بتاؤ بھی۔ ارے میان ہو۔ جی  
کیا عرض کر دوں۔ بتاؤ جی شکر سہاے۔ شکر سہاے نے کہا جون مرضی  
اسپر روشن علی بہت ہی جھلائے۔ جون مرضی۔ جون مرضی اس کے کیا معنی۔ جون  
مرضی کیسی۔ صاف صاف کیون نہیں کہہ دیتے کہ بھی اس قدر لینے۔ امام الدین خان  
نے کہا حضور میں فیصلہ کیے دیتا ہوں۔

روشن علی اور شکر سہاے کو علیحدہ لے گئے کہا اب یہ بتاؤ کہ یا بو ہو کسا۔ سا جھا  
دونوں کا۔ اچھا تو ایک قیمت تجویز کرو۔ اور کہ دو کہ اس سے کم نہ لینے۔ دونوں  
دونوں نے قیمت بتائی۔

امام الدین خان نے نواب صاحب کے کان میں کہا کہ پیر و مرشدان  
دونوں کا سا جھا ہو۔ اور ابھی اس کا اعتبار بھی نہ کرنا چاہیے جھلا آپ کے نزدیک  
یہ یا بو کہاں تک لے تو اچھا۔

نواب صاحب نے سوچ کر کہا۔ میرے علم و یقین میں اگر سات سو تک بھی ملے تو بُرا نہیں۔ اور رئیس کو پسند آجائے تو ہزار بھی کم ہو۔ امام الدین خان نے نواب صاحب کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ خداوند اہلکوار اس معاملے میں شک ہو۔ جھمن آدمی بڑا کایان ہو۔ یہ روشن علی سے لگیا ہو تو عجب نہیں پر فقی شکر کے یا یو پر جھمن تھا اور روشن علی اپنے یا یو پر تھے باہم دونوں نے سازش کر لی ہو تو عجب نہیں۔ یا شاید ہماری ہی رائے غلط ہو امتحان تو کر لیجیے۔ حضور تو سوار ہوں شکر سہاے دالے یا یو پر اور غلام راجہ کے یا یو پر سوار ہو پھر اگر نکل جائے تو البتہ ہم تعریف کریں۔

نواب صاحب نے اس رائے سے اتفاق کر لیا دوسرے روز نواب صاحب روشن علی دالے ٹانگھن پر اور امام الدین خان راجہ صاحب کے یا یو پر سوار ہوئے۔ چالیس قدم تک دونوں ٹانگھن برابر جاتے تھے چالیس قدم کے بعد روشن علی کا یا یو ایسا ہوا ہوا کہ دم کے دم میں نظر سے غائب تھا۔ یہ کیا وہ کیا۔ اب نظر ہی نہیں آتا۔ روشن علی اُمتا کے خوش لالہ شکر سہاے جالے میں پھوٹے نہیں سہاتے۔ بارغ بارغ ہوئے جاتے ہیں امام الدین خان واپس آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب کا یا یو بھی آن موجود ہوا۔

نواب۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ جھمن۔ خداوند پیار کرنے کے قابل ہے۔ آندھی ہے آندھی۔ صورت دیکھی تو بھی معلوم ہوتا ہے کہ لڑو ہے مگر سیرت۔ سبحان اللہ۔

شکر سہاے۔ حضور لوگوں کی تہہ دانی ہو۔ امام الدین۔ اور فیض دانی نہیں ہو۔

نواب علی نے کہا حضور و اللہ ہر سیکڑوں ہزاروں شاہی یا یو نہیں آتھوں دیکھ ڈالے۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا۔ مگر ایسا یا یو اتنی عمر آئی ہے۔

قسم خدا کی جو کبھی دیکھا بھی ہو۔ واہ زمین پر قدم نہیں رکھتا ہوا کو جواب دیتا جاتا ہوا اور کس قدر تن کے چلتا ہو کہ واہ جی واہ۔  
 یا بو ہو تو ایسا۔ پر تھی سنگھ کا یا بو اس شہر میں بس ایک ہی ہو مگر اسکی تو گردن تک کو نہیں پاتا۔

نواب صاحب نے امام الدین خان سے کہا کہ تم جا کر چپکے سے دریافت کرو کہ راجہ صاحب نے یہ یا بو کتنے مین لیا تھا۔

امام الدین خان نے کہا بہت خوب۔ بہت خوب کہ کمر امام الدین خان راجہ پر تھی سنگھ کے مختار کے پاس گئے اور قیمت دریافت کی تو معلوم ہوا چھ سو روپے کو خرید اٹھا اور بلا مکیش۔ امام الدین نے نواب سے کہا کہ حضور چھ سو کو خرید اسے۔ نواب کے ہوش اڑ گئے۔ سوچے کہ وہ یا بو چھ سو کا ہر وقت کم کر کم ہزار کا ضرور ہو۔ دو سو کو کوڑیوں کے مول ہو کہا بھی اسی وقت روپیہ گنوار اور اصطل بن بند حوادر۔

روشن علی نے جو دیکھا کہ نواب لوٹ ہیں تو شکر سہاے سے کہا کچھ سہری ہو۔ ارے کم سے کم چار سو تو کہے ہوتے۔ اسے نعمت خدا کی پھٹے سنگھ۔ دو سو روپیہ اور یہ یا بو۔ مگر شکر سہاے نے قیمت کا بڑھانا منظور نہ کیا۔ اب تو جو کسا سو کہا۔ اسی دم دو سو نقد چہرہ شاہی گن دیے گئے اور یا بو اصطل بن بند ہو گیا سو چہرہ شاہی روشن علی نے یہ اور سولہ صاحب کے ہاتھ آئے۔ اس یا بو کی شہر بھر میں دعوم مچ گئی۔ راجہ پر تھی سنگھ نے مختار کو بھیجا کہ حضور ذرا راجہ صاحب دیکھنا چاہتے ہیں۔

نواب زادوں نے جو اسکا قدم دیکھا تو عیش عیش کر گئے یورپین لڈیوں اور جنٹلمینوں کی انگلیاں اٹھتی تھیں۔

نواب صاحب دوسرے تیسرے یا بو ہی پر ہوا کھانے جاتے تھے اس یا بو کا چھوٹے حضور کو بڑا خیال تھا۔ اور پڑے نواب صاحب بھی روایا



بار سوار ہو کر از بس مظلوظ ہوئے کہ واہ یا بو کیا عجائبات سے ہے۔  
روشن علی نے سو روپے جو پائے تو پچاس کا غلہ خریدا۔ اور پچاس روپے مین  
مکان کی مرمت کی۔

اب نواب صاحب کے ہاں کا ذکر بسنے کہ ایک روز امام الدین خان اسی  
قد مبارک پر سوار کھٹ پٹ کرتے ٹھنڈی سڑک پر جلتے مین جسے یا بو کو دیکھا  
عش عش کرنے لگا واہ کیا قدم ہے۔ قدم کیا انجن ہے انجن۔ اہو ہو ہو۔ اسے  
سمجھان اٹھ۔ یہ گیا وہ گیا۔ ہوا ہو گیا۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ یورو پین  
یڈیان بڑے شوق سے اس یا بو کو دیکھتی تھیں جیٹلین انگلیاں اٹھاتے تھے  
میان امام الدین خان تھے بیٹھے ہیں۔

اسیٹن بھر مین اس یا بو کی دھوم مچ گئی۔ امام الدین خان کے پاس روز دو  
چار آدمی آنے لگے۔ ایک صاحب آئے۔ عیاک سلیک کے بعد فرمایا۔ فلاں  
نواب صاحب نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ یا بو ہمیں از بس  
پسند ہے۔ جو قیمت آپ فرمائیے نذر کیجائے۔ اور جو آپ کے شوق کی  
چیز ہے تو قبولی ہو۔

دوسرے صاحب نے آن کر کہا حضرت اول تو اس یا بو کو اپنی ہی سواری  
کے لیے رہنے دین اور اگر علحدہ کرنا منظور ہو تو ہکو یا دیکھیے گا پہلے ہم پھر  
اور کوئی۔

تیسرے صاحب نے کہا کہ کل سرکار نے آپ کو ٹھنڈی سڑک پر دیکھا  
تھا یا بو پر سوار آپ آصف باغ کی طرف جاتے تھے۔ مین نے سلام بھی کیا  
مگر آپ تو اسوت ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے آپ سنتے کس کی تھے۔

امام الدین خان نے نذر کیا حضرت خون رہتا ہوا اللہ قدم قدم پر خوف رہتا ہے  
کہ سیاد کوئی رہر دھپٹ مین نہ آجائے۔ جرمانہ دینے کا خیال نہیں  
مگر کسی کا ہاتھ پاؤں منٹھ کیوں ٹوٹے۔ اسوت آج کسان تکلیف فرمائی۔

آنحون نے کہا سرکار نے بھیجا ہے۔ اور کہا ہے کہ اگر یہ یاہو اپنے اپنی سواری کے لیے خریدا ہے تو خیر۔ ورنہ اگر بھیجے تو ویسا کیجئے۔ بہر کیف خریداری منظور ہے۔ امام الدین خان مسکرا دیے۔ حضرت یہ تو چھوٹے حضور کی سواری کا ہے۔ بیچنا کیا مینے۔ وہ بوسے کہ واشد ککمرین محبوب ہوا مگر لاعلمی میں بیان کیا تھا۔ معاف فرمائے گا۔

امام الدین خان نے نواب صاحب سے جا کر تعریفیں کرنا شروع کیں  
امام الدین۔ پیرو مرشد کیا گھوڑا ہو۔ واہ وا واہ۔

قد مبارک ایسا کوئی زیر پا موج دریا ہو | بیک خیر اس قدر اپنے ناپائے بیت کا پانی  
روشن علی۔ حضور مندی نے اور بھی لطف مزید دکھایا۔ سبحان اللہ۔

اس پیش کہ چہا زیب نزارے تن اوست | کوہیت کہ لا لہ زار در دامن اوست  
خوئی غلظم کہ آسمان دگر ست | وز رنگ حنا شفق بہ پیراہن اوست  
جھمن۔ حضور کل نواب تہور علیخان بہادر کے ہاں بھی اسکا چہر چاٹھا۔  
تراپ علی۔ ہوا ہی چاہے۔ اور ایک وہاں پھر کیا فسر من ہے۔ شہر بھر میں  
و معوم بھی ہوئی ہو۔

نواب۔ میں تو اسپر عاشق ہوں۔ واشد ہزار جان سے عاشق ہوں۔  
امام الدین۔ خداوند نعمت ایک اٹھارہ آدمی دروازے پر آچکے۔ تھان رہیں  
یاہو پسند کیا جو جو قیمت ہو بھیج دی جائے۔ کوئی کہتا ہے سرکار نے پسند کیا ہے  
یاہو بھیج دیجئے اور جو کیسے وہ دے دیا جاوے۔  
تراپ علی۔ دار سے یاہو سرع۔

آہو شکار شیر طبعیت واپسند

روشن علی۔ حضور زمین اقام نہ ملا۔  
نواب۔ تم نے کچھ نذر کیا ہوتا تو کیا مضائقہ تھا۔  
امام الدین۔ واہ حضور کیا خوب بات فرمائی ہو۔ خدا کی قسم کیا بات کہی ہے۔

ترا اب علی - جھپے تو ہونگے میان -

جھمن - راہ شرم چمکتی ست کہ پیش مردان آید -

ترا اب علی - بھر پور نعمت ہے چلے اور انعام مانگتے ہو -

جھمن - شرم نہیں آتی -

روشن علی - اچی سرکار سے مانگنے میں کیا شرم ہو - شرم کیسی -

نواب - بھلا صاحب لوگ بھی پسند کرتے ہیں -

امام الدین - اسے خداوند انگلیان اٹھتی ہیں اور بیڈیان تو بڑی دیر تک

مرکھا کرتی ہیں -

ترا اب علی - اس میں کیا شک ہو -

جھمن - حضور یہ رباعی مصنف نے اسی کی شان میں کہی تھی -

جس طرح عاشق دباختہ کے ہوش و حواس  
نہ نیم کا خیال اور نہ مہم س کا قیاس

ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے  
یہو نیچے اس رخسار فلک سیر زمین پائے کو

نواب - عربی نے خوب کہا ہے -

صبا بطرف چمن یا سین سرور یزد  
ز چشم قدم اولین سرور یزد  
بجائے گام شہور و نین سرور یزد  
صبا بزاہد خلوت نشین سرور یزد

نہ تو سن تو عرق بر زمین فرور یزد  
چو تازہ یانہ بجنبہ ہزار بحر شتاب  
اگر چہ طی زمانش ز جا برد انگیزند  
برون جہد ز عصار غرور اگر گردش

ترا اب علی - حضور سینے کا ذرا -

اکلش چن شہیل امین نمایان بہ فلک  
خوش رفعت میں ہو اور چلنے میں برج انگ  
ہمارے حسن طرح رہیں رات اندھیر میں چہنگ  
اسکے دانش کو پہنچے جو کوئی ہو زیر ک

اسکے بگاہ کی اندر سے چہر پہ لپک  
بیٹھنے میں ہو وہ کوہ اٹھنے میں ہو ابر سیاہ  
بھول پر اسکی ستاروں کا کون میں کہا سن  
لے کے خرطوم میں زنجیر پھر اوسے وہ اگر

نواب - گھوڑے کی تعریف ہوتی تھی یا اٹھتی تھی کتنے سبب سے ہو -

امام الدین - حضور اسکے یہ معنی کہ ہکو بھی شعر یاد ہیں -  
 جچمن - جی ہاں - ع -

ام بھی ہیں پانچوین سواروں میں

روشن علی - میں بھی سوچتا تھا کہ یہ بگاہ اور جھول اور خرطوم سے کیا واسطہ ہے  
 تراب علی - تو کیا قسم کھائی تھی کچھ کہ گھوڑے ہی کی تعریف کیے جائیں گے -  
 روشن علی - خداوند گھوڑے کی تعریف کا ایک شعر ہکو بھی یاد ہے -

خیریت چاہے تو سید می چال چلاویست  
 گرتے ہیں نشہ میں چلتے ہیں اگر سوزت

اسپر بڑا مقدمہ پڑا اور واقعی حضرت کیا شعر ہے - سبحان اللہ گھوڑے کی تعریف  
 پوری تعریف بیان کر دی - قدم اور کاوا اور میٹھی پوئی اور ایٹن سب کی  
 تعریف آگئی - میان تراب علی بہت ہی جیسے -

ادھر یہ لوگ چمک رہے تھے - اور ادھر بار لوگ اور ہی فکر میں تھے  
 صاحب تراب علی کو بنا رہے تھے کہ اتنے میں میر گلہ باز صاحب آئے -  
 میر گلہ باز - خداوند آج تو ایک عجب خبر سننے میں آئی -

نواب - خیریت ہے -

میر گلہ باز - نہیں حضور -

نواب - الہی خیر -

امام الدین خان - تباؤ میر صاحب - جلد تباؤ - از برائے خدا جلد و لو کہیں  
 وہ حسین بخش والا مقدمہ تو نہیں ہے -

میر گلہ باز - جی نہیں -

روشن علی - اسی کی اب کیا فکر ہے -

میر گلہ باز - خداوند یہ یا بوسخوس نکلا -

نواب - کیوں -

امام الدین کیا۔

چشمین۔ منخوس۔

میر گلہار۔ جی ان منخوس۔ منخوس۔ بلکہ اور اس سے بھی زیادہ۔

نواب۔ آخر وہ۔ منخوس ہونے کی وجہ۔

میر گلہار۔ خداوند یہ مال مسروقہ ہو۔

نواب صاحب کا نپٹے لگے۔ یا خدا مرد۔ مال مسروقہ! مال مسروقہ! چوری

کا مال۔ خدا بچائے۔ یہ چوری کا مال کیا۔ روشن علی یہ کیا کہتے ہیں روشن علی کے منہ پر

ہوا بیان چھوٹنے لگیں۔

کاٹو تو سو نہیں بن میں

چپ۔ تب تو نواب صاحب نے خوب لکارا۔ بولو صاحب بولو آخر یہ چوری

کا مال کیا ہے۔ کتنے چوری کی۔ میر صاحب آپ نے جو کچھ سنا ہے بیان کیجیے۔

میر گلہار نے کہا خداوند شہر بھر کی چوری چکاری کا حال غلام کو ضرور

معلوم ہو جاتا ہے۔

کل شب کو دو چار آدمی بیٹھے جھپٹی رہے تھے کہ ہر دوئی کا ایک چور آیا

اور حضور کا نام لیکر کہا کہ نواب صاحب نے چوری کا مال خریدا ہے ہوش اٹھ گئے

میں نے کہا کیا جواہرات کی قسم سے ہو۔ کتنے لگا نہیں۔ زندہ جیتا جاگتا مال ہو۔

آئین یہ زندہ مال کیا کسی نے پردہ نشروشی کی ہے۔ مسکرایا۔ کہا

ایک ٹانگن نواب صاحب نے خریدا ہے۔ پوچھا کیا چوری کا مال ہو۔

آئے کہا دو چار روز میں خود ہی معلوم ہو جائے گا حضور یہ یا بوا ایک راجہ کا

ہو۔ ترائی کے راجہ ہیں۔ نیپال والے نے انکو تحفہ کے طریق پر بھیجا تھا۔

کوئی سوا مہینا ہوا کہ ایک چور کھول لیگیا یہ وہ ہے یا بوسے خداوند

اور تھانے پر پٹ بھی لکھوا دی گئی ہے۔

اتنا سنا تھا کہ نواب صاحب کے دوستوں و حواس خیر باد کہ گئے۔ مال مسروقہ کا خریدنا تو جرم ہو۔ امام الدین خان نے کہا اس میں کیا شک ہو۔ حضور جرم سا جرم ہو۔

نواب صاحب نے روشن علی سے پوچھا کہ یہ یا بو تکو کمان ملا۔ روشن علی  
آمین باین شائین بتانے لگے۔ خداوند

حضور۔ میں تو برسوں سے حضور کیا عرض کروں  
نواب۔ آئیں ! مالا لائق بات کا جواب نہیں دیتا۔ وہی بتا ہی چکا  
رہا ہے۔

دروشن علی - خداوند اگر میری سازش ہو تو توپ کے مہرے اڑا دیجئے غلام کو  
 ذرا بھی جو کچھ حال معلوم بھی ہو۔ چوری سے منزوں دور رہتا ہوں مگر سوت  
 یہ خبر سنی تو ہوش اڑ گئے۔

نواب صاحب کو یقین واثق ہو گیا کہ بغیر عدالت کے چھٹکارا محال ہے  
 کئی بار روشن علی کو سخت ست کیا۔ کئی مرتبہ پوچھا کہ یہ یا بوقم نے کہاں سے پایا۔  
 روشن علی کا خون خشک ہی ہوتا جاتا تھا۔

امام الدین۔ صاف صاف بتاتے کیوں نہیں۔  
 تتراب علی۔ آخرا ب تو ایک حرکت ہوئی سو ہوئی گرا ب تو بتا دو کہ ماجرا کیا ہے۔ وہ لالہ  
 کہان ہیں۔ جو اُس دن آئے تھے۔ شکر صبا کے کولواؤ اور پوچھو کہ یا بوکمان سے لایا۔  
 جس سے خریدا اور کہان مول لیا۔

امام الدین۔ ہٹ جاؤ سامنے سے اس وقت۔ شکر سہاے کا پتا لگاؤ۔ ورد تم ہی  
رحمے جاؤ گے۔

روشن علی۔ اے افسوس۔

چھمن۔ اب افسوس کیسے کیا ہوتا ہے۔ پہلے نہ سوچے چور سے یارا نہ پیدا کیا۔  
یا بوجھا اور اب باتیں بناتے ہو۔ کیوں بچے بڑے بد ذات ہو۔

نواب صاحب اس قدر گھبرائے کہ نواب نصرت الدولہ بہادر اور میر محمد حسن صاحب اور منشی جگت سنگھ وغیرہ اجاب کو بلوایا تا کہ اسے مشورہ لین اور انکی صلاح کے مطابق چلین تھوڑی دیر میں منشی جگت سنگھ اور نواب نصرت الدولہ آئے۔

نواب صاحب نے کہا حضرت آج تو اس وقت کمال رنج ہو واسد دیا ہو جو خریدتا تھا وہ چوری کا نکلا۔

منشی جگت سنگھ نے کہا میں کل ہی سن چکا ہوں یہ یاہو ترائی کے ایک راجہ صاحب کو نیپال والوں نے دیا تھا۔ چودہ سو روپے کا نا۔ لکھن ہے۔ چور تو آپ جلیے ایک استاد شب کو اصطبل سے کھول لائے۔ اور لالہ شکر سہاے ایک شخص ہوا کے ہاتھ فروخت کیا۔ شکر سہاے کو خوب معلوم تھا کہ چوری کا مال ہو مگر چور پھٹے حانون تھا۔ ستر روپے کو کوڑے کیے آخون نے خرید لیا آپ کے کوئی مصاحب ہیں روشن خان اُنے اور شکر سہاے سے بڑایا رانہ ہو آخون نے روشن خان سے کہا کہ یار یہ مال ہاتھ لگا ہے مگر چوری کا ہے۔ مصاحب نے کہا سڑی ہو چلوا ہے نواب کے ہاتھ ٹیل ڈالیں۔ دو سو روپے کو شاید آپ نے خریدا مگر بہت بڑا کیا۔

نصرت الدولہ بہادر نے بھی منشی جگت سنگھ کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا ایسا مال بے جانے ہو مجھے نہ خریدا کیجیے۔ اور مال مسروقہ خریدنا تو بڑا سخت جرم ہے۔ آپ نے غضب ہی ڈھایا۔ کوئی ایسا کرتا ہو۔ مگر تعجب ہو کہ اتنے مصاحبوں میں سے ایک نے بھی نہ منع کیا اور سید روشن علی کو یہ کیا سوچھی کہ اُس چور سے سازش کر کے اپنے آقا کو بیٹھے بٹھاکے گرفتار مصیبت کیا۔ ناک حلال آدمیوں کا یہ کام نہیں ہو۔ آخرا ب روشن علی کہتے کیا ہیں۔ روشن علی نے گردن جھکالی۔ کمال محبوب ہوئے مگر کرتے کیا۔ دل میں تو چور تھا۔ میں نے جو اینڈی بینڈی کسی سن لی۔



جھمن کو خوب موقع ہاتھ آیا۔ لگے صلواتیں سناتے۔ خدا و مرد جو تک کھاکے آقا کو  
و معو کا دے اسکا منہ نہ دیکھے۔ تک حرامی سے بڑھکر کوئی عیب نہیں چور و عابد  
و میخوار بے ایمان سب بہتر گزرا مگر سب سے بڑا رنقاسے باواز بلند کسا  
سیج ہے سیج ہے۔ بیشک بیشک۔ ایسی ہی بات ہے میان جھمن۔  
روشن علی نے جو سون گھنچی تو سب کی سنائیے اب تک نہ ہلائے۔  
دل ہی دل میں سوچتے جانتے تھے کہ نوکری تو اب نہیں رہی۔ نوکری سے تو  
دست بردار ہوئے۔ مگر عدالت میں کیا کریں گے اور معاملہ طول ضرور کھینچو گا یہ ممکن  
نہیں کہ پولیس واسے چشم پوشی کریں۔

استنہ بن میر محمد عمن صاحب بھی آئے علیک سلیک کے بعد پوچھا کیوں  
مزاج کیا ہو۔ نواب صاحب نے کہا حضرت بیٹھے بٹھائے ایک ٹھکے میں پڑ گئے  
وہ یا بوجہ اس دن آپ نے دیکھا تھا اسی کا جھگڑا ہے۔ ہلاے جان ہو گیا  
دو دن بھی سوار نہیں ہوئے مگر اب بھگت رہے ہیں میر صاحب نے پوچھا  
کیوں کیا جھگڑا۔ اب اس میں کیا ہے۔ نواب صاحب نے پہلے روشن علی کی خوب  
شکایت کی۔ پھر کہا کہ مال مسروقہ ہے۔ چوری کا مال حضرت نے ہمارے ہاتھ کو دیا۔  
یہ ان بزرگوار کے ہتھکنڈے ہیں۔ اب نہ ماسیے کس کا اعتبار کریں۔  
دن رات یہاں رہتے ہیں۔ نوکر ہیں چار پیسے پاتے ہیں۔ مگر جانی  
دشمن ہیں۔ بغلی گھونسا نکلے۔ افسوس صد افسوس میں اب یہ سوچتا ہوں  
کہ آخر انجام کیسا ہو گا۔ آپ سب صاحب ملکر صلاح دیں کہ اب کیا  
کرنا چاہیے۔ میرے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ نہ ماسیے  
کیا کیا جائے۔

نصرت الدولہ۔ ہماری تو صلاح یہ ہے کہ آپ صاحب مجسٹریٹ سے  
ملاقات کیجیے اور کہیے کہ حضور ایک شخص شکر سہاے نامے میرے ہاتھ  
یا بویج گیا۔ اور روشن علی کے ذریعہ سے آیا تھا میں کیا جانتا تھا



نواب - خیر - آپ کو اختیار ہو - ۵

سپر دم ہو مایہ خویش را      تو دانی حساب کم و بیش را

مصاحبوں کا رنگ فق ہو گیا۔ کہ ایک معقول رقم ہاتھ سے گئی۔ اگر اسپیکر صاحب کے پاس ہم لوگ جاتے تو خوب رقمیں اڑاتے۔ اُسے کچھ کہتے ان سے اُنکے کچھ کہتے۔ خائف تو حضرت ہیں ہی۔ جو چاہتے خاطر خواہ رقم اڑاتے اور چین کرتے۔ مگر اب سونے کی چٹریا اڑ گئی۔ ہاتھ مل کے رہ گئے۔ انفوس صد انفوس۔ یہ کجنت جگت سنگھ کہان سے آیا بلا کی طسج نازل ہوا ماسقول۔ دانشد بڑی رقم ہاتھ سے نکل گئی۔ اسے ستم۔

نواب - امام الدین خان جانانہ کہیں اسوقت -

امام الدین - نہیں حضور۔ بھلا جانے کا موقع ہو کہیں -

جھمن - خداوند جائینگے کہان بیٹھے روشن علی کو دعائیں دے رہے ہیں -

تراب علی - جی ہاں - ذرا کوئی صورت تو دیکھ کیسے غریب بنے ہوئے ہیں - گویا کچھ جانتے ہی نہیں -

جھمن - اے سنت ہو پھٹے سے منہ -

میر محمد مجبن - اس تو تو میں میں سے کیا واسطہ (نواب سے) بڑے بدتمیز ہیں آپ کے رفیق - صریح جانتے ہیں کہ انکے آقا بیٹھے ہیں - اور دو چار صاحب اور بھی آئے ہیں - کہنے لگے سنت خدا اور پھٹے سے منہ - انہما کی بدتمیزی اور لا حول و لا قوۃ - ۵

حقوق خدمت صد سالہ لب الخفالت      بکشوریکہ درو کو دکان خدا دندانہ

نواب نے سکڑا کر کہا میر صاحب بڑا نہ اسنے تو اسقدر دریاقت کروں کہ اس مقام پر اس شعر کا کیا موقع تھا۔ انصاف سے کیے گا۔ میر صاحب نے کہا مطلب یہ کہ ۵

قدیان خود را ہفیز اسے قدر      کہ ہرگز نیاید ز پر دروہ عذر

نواب - اے سبحان اللہ - ایک اور بے تکی آزمائی یک نشد و نشد -  
میر صاحب - اے حضرت مطلب یہ کہ قدموں کو تو آپ منہ نہیں لگانے اور ایسے  
ایسے نک حراموں کو مصاحب بناتے ہیں جو مال مسروقہ آپ کے ہاتھ  
بیچ جاتے ہیں -

میر گلپاز - خداوند آداب عرض ہو -  
میر صاحب - اخواہ - آپ ہیں - واہ وا واہ - نواب کے ہاں چوری کا مال بیکے  
اور ٹکوں خبر بھی نہو -

میر گلپاز - خداوند میں نے ہی تو اطلاع دی -  
میر صاحب - اچی بس جاؤ بھی -  
میر گلپاز - حضور کے قدموں کی قسم میر صاحب -  
نواب - ان ان ہمیں انہوں ہی نے اطلاع دی - آنکر -  
چھمن - اور ایک روشن علی ہیں کہ چوری کا مال بیچ گئے -  
منشی جگت سنگھ صاحب انسپکٹر صاحب بہادر کے پاس گئے -

انسپکٹر - آئے حضرت کہاں رہے - اللہ اللہ اب تو ملاقات ہی نہیں ہوتی -  
جگت سنگھ - جی ہاں علیل تھا - بخار آتا تھا - اور گھر میں بھی علالت غنی اب فضل آئی تھی  
بڑی بیماری اٹھائی -

انسپکٹر - اب کی فصل بہت خراب ہو - خدا خیر کرے پیسے کی بھی حاجت چھوڑے  
بھاڑ ہو -

جگت سنگھ - خدا مالک ہو - اس وقت ایک امر میں مشورہ لینے آیا ہوں -  
انسپکٹر - بسم اللہ بسم اللہ - فرمائیے - کیا کوئی واردات ہو گئی -  
جگت سنگھ - کن - مال مسروقہ ایک شخص نے مول لیا ہو -  
انسپکٹر - دھرا جائیگا کوئی امیر اور شریف ہو یا کوئی اٹھائی لیر -  
جگت سنگھ - رئیس اعظم - نواب زادے - بڑے باپ کے بیٹے ہیں -

انسپرٹ۔ اٹھ بیٹھ گیا۔ وہ جو آپ کے دوست، امین نواب صاحب نہ دوسو کو دو ہزار کا بابو خرید لیا۔ کیا دل لگی ہے۔ واہ۔ اور وہ جو انکا مصاحب ہو بد معاش آئے چور کو اسے گھر پر ٹکا یا۔

جلت سنگھ۔ اجی پھر یار انہ کس دن کام آئیگا۔ اگر جرم نہوتا تو آپ سے کتنا کون بچتا۔ کوئی تدبیر تباؤ تو بڑے مشکور ہوں۔

انسپرٹ۔ کچھ ہونا نہیں ہو۔ خاطر جمع رکھو۔ کیا مجال جو بال بھی بیکا ہو۔

نواب صاحب نے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ ہاے یہ کیا غضب ہوا ابکی بیٹھ بچنے گھیسٹے والے مقدمے سے تو خدا خدا کر کے جان بچی مگر اس مقدمے سے چٹکارا معلوم۔ اتنا بڑا رئیس اعظم اور مال مسروقہ خریدنے کا مجرم۔ ڈوب مرنے کی بات ہے۔ رفیق سے کہا کسی لائق بیرسٹر کے پاس جساؤ اور جو کچھ وہ صلاح دے اسکے مطابق عمل میں لاؤ مگر ایسا نہو کہ کسی عین عدالت جانا پڑے۔ سنا دیا ان کٹھرا ہوتا ہے۔ اس میں مجرم بند کیے جاتے ہیں۔ غضب ہو بھی۔

امام الدین خان نے کہا حضور یدین کے روٹ گئے کھرے ہوتے ہیں اللہ بچانے والا ہے۔ وہی بچا یٹکا۔ مگر حضور ید کو غلام ذمہ کیے لیتا ہے کہ کٹر نے مین نہ جانیے گا۔ کرسی حضور کو دلو امین کسی نہ کسی ترکیب سے تو سہی مگر خداوند بقول حضور بھی کیا کم ہے کہ عدالت تک جانا پڑے رئیس زادے اور عدالت دیکھیں۔ اب گفتگو کا تو بہت ہی کم موقع ہے غلام کو رخصت ہی کیجیے۔ تراز علی اور جمن کو بھی ساتھ ہی لیے جانا ہوں دیکھیں صاحب کی رائے کیا ہو۔

تراز علی نے کہا اجی پہلے انسپرٹ سے تو ملتے چلو۔ کیا معلوم جلت سنگھ وہاں تک گئے بھی کہ ماتین ہی بناتے تھے۔ بڑے بڑے حکمران دو دو بائین نشی جلت سنگھ سے بھی ہوتی ہوئی مگر اپنی اور بات ہے خداوند

اور خوب یاد رکھیے۔ جات سنگہ کے چاہے لاکھ دوست ہوں وہ ممکن ہی نہیں کہ بے لیے دیے مطلب نکل سکے۔

اب سینے کر یہ انسپکٹر پولیس بڑے متدین آدمی تھے۔ انسپکٹری کی حالت میں کبھی کسی سے ایک ٹکا بھی نہ لیا۔ جب ڈپٹی انسپکٹر تھے تو کسی مجرم سے دو سو روپے دھمکا کر وصول کر لیے بات کھل گئی۔ مقدمہ دائر ہوا قسم کھائی کہ اگر بیچ گیا اور ثبوت جرم نہوا تو اتر می نہ اٹھ سے چھوڑنگا۔

رشتہ لینا ایک قلم چھوڑ دوں گا۔ بری ہو گئے تو۔ لیکن قول اور قسم کا خیال رکھا کسی سے ایک پیسہ تک نہ لیا۔ صاحبوں کے انسپکٹر کی ملاقات رشتہ دینے اور مال چیرنے کا ذریعہ مقرر کیا۔ سوچے کہ بیرسٹر کے ہاں تو پیچھے جائینگے او پہلے تھانے ہی پہنچے چلیں۔ امام الدین خسان سوچتے تھے کہ انسپکٹر کو بالکل گاتھ ہی لیں۔ صاف صاف سمجھا دیں کہ ہمارے رئیس بھوسے جیسے آدمی دین تم ذرا ادھر ادھر ڈانٹ ڈپٹ بتانا والے کانپ اٹھیں۔

تراپ علی بھوے خداوند اب اس وقت تو ہم پہلے پولیس والوں سے ٹینگے پھر وہاں سے جائینگے بیرسٹر کے ہاں۔ اور کسی وکیل سے بھی ملاقات نہ کریں گے۔ حضور اب اک ذرا تسلی دیتے جائیے دل کو۔ ان معاملوں میں استقلال ضروری امر ہے۔

نواب صاحب اس درجہ پریشان اور سرسبز ہوئے کہ سب اختسار آباد ہو رہے۔ مگر بہت غصہ کیا۔ رفقاء نے جو یہ کیفیت دیکھی تو مستان شروع کیا۔

جھمن۔ حقہ وقت تو نہیں رہی گا۔ مگر بس بات رہ جائیگی۔ اس وقت تو ہم رشتہ کی جان رمال کو دعا میں دیتے ہیں۔ یہ سب انھیں کے تو کانٹے ہوئے ہوئے ہیں خداوند اس وقت کچھ خیرات کر دے گیے۔

نواب علی - ہاں چاہیے تو ضرور۔

نواب - مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہو اس میں۔ فوراً حکم دے دو آویس کو۔

امام الدین - بہت خوب حضور۔

چیمین - تھوڑے کو ہلا لاسیے۔

امام الدین - میں خزاہی سے خود کھے دیتا ہوں جا کے۔

اسٹن میں حاتم علی آئے آئے ہی گھبرا کر پوچھا حضور کیا بات ہو۔ شہر بھر میں ہلڑا

بھاڑا ہو کہ چوری کا مال نواب صاحب نے خرید لیا۔

نواب صاحب نے اشارے سے کہا کہ اسے پوچھو۔ (روشن علی کی طرف اشارہ

کر کے)

حاتم علی - پیرو مشر۔ کیا عرض کروں۔ کیسے حضرت۔ اہی حضرت۔ بیان روشن علی

تم سے کہتے ہیں۔

روشن علی - (گردن نیچی کر کے) ارشاد۔

حاتم علی - یہ کیا ہوا کیا۔ وہ لالہ کمان ہیں۔ جو مالک بنے تھے بتاؤ

چیمین - اہی ان دونوں کی سازش تھی۔

حاتم علی - اس میں کیا شک ہو۔ مگر بڑی بڑی بات ہو لکھرامی بھی تو کہتی۔

چیمین - میرے دل کی بات کہی۔

روشن علی - بھائی مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ چوری کا مال ہو۔

نواب - تمہیں معلوم نہیں تھا تو ہم کہا کریں۔ تم تو خود مالک بنے آئے تھے۔ تم تو کہتے

تھے کہ ہم دونوں کا یا ہو۔ ادھی ادھی قیمت۔ دونوں لینے اور اب منھے بنے

جاتے ہو۔

امام الدین - جی ہاں اور افسوس تو یہ ہو کہ اب بھی صاف صاف نہیں بتاتے غضب

ہو کہ نہیں۔ کچھ تو بولو میان روشن علی۔

چیمین - اب یہ بھائی گھڑے ہی واسے ہیں۔



امام الدین خان تراب علی کو بیکر چلے۔ پہلے تھانے پر جا کر پوچھا۔  
 انسپکٹر صاحب کہاں ہیں۔ معلوم ہوا اپنے گھر کھانا کھاتے گئے ہیں۔  
 پوچھا کب تک آئینگے۔ کہا۔ کوئی دو گھنٹے ہیں۔ یہ دونوں انسپکٹر صاحب کی  
 مکان پر گئے۔ انسپکٹر صاحب سے کہا آپ کے پاس سرکار نے بھیجا ہے  
 کہا ہے آداب عرض کرنا ہماری طرف سے اور کہنا کہ ہمارے مقدسے میں اگر  
 آپ کو شش کرین تو ہم بڑے شکر گزار ہونگے۔ اور آپ کا منہ بھی بیٹھا کر دیکھو  
 انسپکٹر صاحب کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا امام الدین کو غور سے  
 دیکھا اور کہا بچا ہے نواب صاحب سے کہہ دیجیے گا کہ آپ کی ریاست کا تقاضا  
 یہی تھا جو آپ نے فرمایا۔ میں کمال مشکور ہوں اور یہی ہو اگر میرے مکان  
 میں کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں اور یہ بھی کہہ دیجیے گا کہ اس مقدسے میں کچھ بھی  
 ہونا نہیں ہے گھوڑا واپس کرنا پڑے گا۔ بس اور یہ کوئی مشکل بات  
 نہیں۔ گجراہٹ بیکار ہو۔ استقلال سے کام لیجیے۔

امام الدین خان اپنے دل میں سوچے کہ اگر ہم نواب صاحب سے یہ  
 صاف صاف کہہ دیں تو ہم سے بڑے احمق کوئی نہیں ہم تو چاہے یہی  
 کہیں گے کہ انسپکٹر صاحب نے بات تک نہ کی۔ جب تک بات نہ کرنا آئیے کچھ نہ  
 آئینگے۔ تراب علی کو بھی انسپکٹر کی بات از بس ناپست آئی۔ انسپکٹر صاحب  
 سے رخصت ہو کر چلے۔

تراب علی۔ اس سے کچھ نہ مطالب نکلیگا۔

امام الدین۔ اے تو بہ۔ ابی چلو وکیل کے پاس چلے چلیں۔ دیکھتے تھے کیا خطا ہو گئی  
 آگ جھوٹ کا۔ لینے دینے میں ہیں نہیں شاید۔

تراب علی۔ بات تو اچھی ہو مگر ہمارے نزدیک بے فیض ہیں۔

امام الدین نے تراب علی کو بخوبی کھانپڑھا دیا کہ وکیل سے تم کچھ نہ کہنا خبر داغدار  
 جو کچھ بھی کہا ہو۔ ہم سمجھ لیتے۔ ایسا نہ تو تم معاملہ بگاڑ دو۔

تو بچہ اتو ہی نہیں۔ تراب علی نے کہا کچھ خیر ہے۔ مجھے بھی کوئی بوقت مقرر کیا ہے۔  
تو وہ بکاڑنے کی ایک ہی کہی۔

وکیل کے مکان پر پہنچے تو امام الدین نے اسے کل سال کہا۔ کچھ سوچ کر وکیل نے  
یوں جواب دیا۔

مال مسروقہ کی خریداری سخت جرم ہے۔ ہزار کا مال دو سو روپے کو بیس برتنے  
پر خرید لیا۔ ایک تچہ تک سمجھ سکتا ہے کہ سود اگر کبھی ہزار کا مال دو سو کو نہ بچھا اگر لار  
شکر سہاے کو سود اگر بچھے تھے تو بارہ چودہ سو کا یا دو سو روپے میں کیونکر  
خریدا اور اگر سود اگر نہیں بچھے تھے تو پولیس میں اطلاع کر کے کیوں نہ لکھایا۔  
کوئی جواب نہیں۔ جرم بخوبی ثابت ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ لار شکر سہاے  
میں کہاں۔ اسے کل امور دریافت کیے جائیں تو بات سب سے نہ کہتے پھرے  
کہ دو سو کو خریدا۔ جو کوئی قید دریافت کرے کیے پانچ سو کو خریدا۔  
مگر شکر سہاے نے کیشن نہیں دیا۔ سب معاجون سے کہ دیجیے کہ باغ ہی  
سو بتائیں۔

امام الدین خان نے کہا بہت خوب۔ جو اسے اقدس ہو۔ مگر اب عزت  
آپ کے اٹھ ہے۔ عمدہ صلاح دیجیے گا۔ اور جو کچھ آپ فرمائیں اس کے  
مطابق عمل میں آئے۔ باقی لینے دینے کا خیال نہ کیجیے گا۔ جو فرمائیے  
حاضر ہو۔

وکیل۔ ان گرا کا فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہے۔

امام الدین۔ دو سو روپے حاضر ہیں۔

وکیل۔ میں تین سو روپے سے کم نہ لوں گا۔

امام الدین۔ حضور کو اختیار ہے۔ افضل دو سو یہ بھیجیے۔ اور پچاس اور

حاضر کروں گا

وکیل کوئی اور وکیل تو نہیں ہے۔

امام الدین - حضور نواب صاحب کا حکم ہو کہ ایک بیرسٹر بھی ہو۔ حضور ہی کسی کو تجویز دیں یا حکم ہو تو میں جاؤں۔

وکیل - دو بیرسٹر تو مفصل میں ہیں آج کل - ایک صاحب ولایت گئے ہیں اور ایک علیل ہیں - اور وہ جو وہاں رہتے ہیں - حضرت گنج کے اس طرف ان سے یہ نہ کہوں گا لیکن اگر انکا اور میرا ساتھ ہو تو معائنہ نہ ارد - سبھے عذر نہیں - آپ اس وقت انکے ان جاسٹ اور پکری میں مجھ سے ملیے۔

امام الدین - بہت خوب یہ دو سو کیس کو گن روں۔

وکیل - قائم علی پر روپے گنواؤ۔

امام الدین خان نے روپے گن دیے - چلتے وقت کہا حضور دس روپے ہکو بھی اس میں سے دیکھیے - ہاں ابھی حق ہو۔

وکیل - اگر استحقاق جتا کر آپ اپنا چاہتے ہیں تو میں روٹکا اور یوں مانگتے ہیں تو بسم اللہ لیجیے۔

امام الدین خان نے کہا پھر اب جو چاہیے لکھیے - ہم تو جیسے آپ کے نوکر ویسے نواب صاحب کے - اور حضور آپ ہی نوگوں کے ذریعے سے ہمیں بھی چار پیسے ملتے ہیں۔

نواب صاحب نے تو منع کر دیا ہے کہ کچھ نہ لینا - مگر نہ لین تو خرچ کیونکر چلے - وکیل نے دس روپے گنوا دیے۔

امام الدین خان نے پیسے اور رخصت ہو کر چلے - اتنا راہ میں تراب علی اور امام الدین میں باہم مشورہ ہوا - تھوڑی دیر کے بعد کوچین نے کہا حضور کو نشان کا مکان آن پہونچا۔

امام الدین خان گاڑی پر سے اترے - تراب علی کو بھی ساتھ لیا - اور میرا سے کہا صاحب کو اطلاع دو - میرا نے کہا چلیے سلام دیا ہو - آئیے امام الدین خان اور تراب علی اندر گئے۔

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ ایک راجہ صاحب بہادر ماقبی پر سوار تشریف لائے۔  
 دس بیس گنوار لٹھ لیے ہوئے ساتھ پیچھے دو بین گھوڑوں پر مختار لوگ سوار  
 چہر اسی نے آنکر کہا حضور کشاری کے راجہ صاحب آگے ہیں۔ بیر ستر نے  
 ان کو گون سے کہا آپ ذرا تامل کریں۔ ہم راجہ صاحب سے مل لین  
 پر آمدے ہیں راجہ صاحب سے ہاتھ ملایا کرے ہیں لائے۔ دل راجہ  
 صاحب آپ بہت اچھے۔ ان صاحب اچھا سب اچھا۔ اکال مت  
 گیا ناہین توجو کہیں دس پانچ دن اور نہ ہرے تو چہ کال پڑجات  
 صاحب نے کہا ہاں مگر ابھی دو ایک پھینٹے اور پڑنے چاہئیں۔ یہ اس  
 مقدسے میں کیا ہوا۔ وہ جو آپ سے اور آپ کے اس زیندار  
 سے لڑتا تھا۔ مختار نے کہا وہ مقدمہ تو ہار گئے صاحب کشن نے  
 فیصلہ عدالت ماتحت کا کمال رکھا۔ حضور غور اس میں نہیں ہوا  
 ورنہ بڑا مطلب نکلتا۔ اب دس پانچ تالشین اور بھی دستہ والی  
 ہیں اور اس مقدسے کی نظیر دیکر سب کے سب ڈگری پا جائینگے۔ پھر  
 صلاح دیجیے نہیں تو بڑا نقصان ہوگا۔ آپ صاحب کشن کا فیصلہ ذرا  
 پڑھ جائیے تو خود کہیں کہ بیشک اپیل کے قابل ہو۔ بیر ستر نے کہا اچھا کاغذ  
 آپ ہمارے پاس چھوڑے جائیے۔ ہم آج دو بجے دیکھینگے۔ مختار نے کہا  
 خداوند آپ تو یہاں سے کہیں چلے جائینگے ہم۔ یقین مقدسے وائر  
 تھے تینوں ہار گئے اور مفت بیر ستر صاحب سکرانے دل ہارنے میں  
 تعجب کیا ہے۔ ضرور ہارو گے۔ چھوٹے چھوٹے دکیوں کو مقرر کرتے  
 ہو ہم سے مشورہ لیتے ہی نہیں۔

راجہ صاحب بہت ہی ہنسے۔ ہاں اور کیا۔ صاحب سے پوچھو تو ٹھیک  
 ہوتا۔ اور نہیں کیا۔

بیر ستر۔ بیشک ہم سے پوچھو ہم سب بتائیں۔

مختار۔ بیشک ہم سے پوچھو ہم سب بتائیں۔  
 بیرسٹر۔ نہیں۔ اتنی فرصت ہمیں کمان۔ اب پرسون آؤ۔  
 مختار۔ اور کل نہیں۔

بیرسٹر۔ نہیں۔ کل شکار کیلئے جائینگے۔

اتنے میں چہر اسی نے آنکر کہا حضور میم صاحب آئی ہیں وہ جو آن صاحب  
 کی بہن ہیں جو کا بنور سے پرسون آئے تھے۔ صاحب نے کہا آؤ۔ دل کدھر  
 ہیں۔ صاحب اُٹھ کر گئے۔ ایک کمرے میں دونوں بیٹھے چند رہ منٹ  
 کے بعد میم صاحب گئیں اور چلتے وقت کہ گئیں۔ پرسون ہمارا  
 مقدمہ ہے آپ ضرور خیال رکھیے گا کہ وقت پر وہاں پہنچ جائیے بیرسٹر  
 نے مسکرا کر آنکو یاد پڑھت کیا۔

امام الدین اور تراب علی نے سلام کیا۔ بیرسٹر نے کہا ٹھہرے رہو۔  
 یہ ہنکر راجہ صاحب کے پاس گئے اور پوچھا کچھ اور کیسے گا اب آپ پرسون  
 آجائے۔ راجہ صاحب رخصت ہو گئے۔

امام الدین خان صاحب سے ملنے ہی کو تھے کہ ایک فٹن آئی۔ چہر اسی نے  
 کہا شارٹ صاحب سو داگر آئے شارٹ صاحب سو داگر نے صاحب کے  
 پاس اپنا کارڈ بھیجا۔ چہر اسی نے آنکر کہا چلین حضور۔

تراب علی پھر بیٹھ گئے۔ امام الدین خان سے کہا یار یہ بڑی مصیبت ہو  
 خدایا ہی خیر کرے۔ اب شاید آج ملاقات ہو پھر دوڑنا پڑیگا۔ آدھ گھنٹے  
 تک صاحب جے رہے۔ اُنھنے ہی کو تھے کہ دو عہاجن رتھ پر سوار کسی  
 گانوں سے آئے۔

چہر اسی نے صاحب کو اطلاع دی صاحب نے آنکو بھی بلوایا۔  
 ایک عہاجن۔ بڑا بھاری مقدمہ ہو اکی۔  
 بیرسٹر۔ ہر دس بارہ لاکھ کی مالش۔

دوسرا مہاجن - دس بارہ لاکھ کی نہیں تو ستر ہزار میں تو فرق نہیں۔

پیرسٹر - او۔ میں - بہت کم ہو۔

مہاجن - کم ہو یا۔

پیرسٹر - اپیل ہو کوئی۔

مہاجن نے چہرہ اسی سے کہا ذرا ہمارے کارندے کو باہر سے بلاؤ۔ لارڈ جارج  
مختار عام آئے۔ صاحب کو سلام کیا۔

پیرسٹر - اپیل ہو کوئی۔

مختار - نہیں حضور۔ ابتدائی مقدمہ ہو۔ اپیل نہیں ہو۔

پیرسٹر - ابھا۔

مختار - آپ سے تو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہو۔ بس میں کل حاضر ہو جاؤں گا  
ہمارے ضلع بھر میں دھوم ہو حضور کی۔

پیرسٹر - دہشکرا۔ ہم حاکم لوگ سے اپنے موکل کی طرف سے خوب لڑتا ہو اچھا پسوند  
آپ آئیں صبح کو۔

دونوں مہاجن رخصت ہوئے۔ صاحب نے چہرہ اسی سے کہا دل آدم  
تیار ہو۔

امام الدین اور تریاب علی دونوں حیران کہ یا خدا یہ کیا ماجرا۔ اور  
سب آئے ملاقات ہوئی ہم منہ ہی تاکتے رہے۔ چہرہ اسی سے کہا واہ  
صاحب سے ہمارا بھی تو ذکر کر دو۔ کہ حضور نے کہا تھا ذرا تامل کرو۔  
پھر اب کب تک تامل کیا جائے پیر اسی نے صاحب سے کہا  
خداوند دوم دو مقدمے واسے کھڑے ہیں۔ صاحب نے کہا  
مکو یاد ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد آدھا آیا۔ صاحب باہر شریف لائے۔

امام الدین - خداوند ہم کھڑے ہیں اسوقت سے۔

بیرسٹر کیا مقدمہ ہو۔  
 امام الدین - حضور بے تکے ہوئے۔ نواب صاحب نے ایک یا دو دو سو کو خرید کیا۔  
 سنا وہ چوری کا ہو۔  
 بیرسٹر - ادو مال سسروقتہ۔ پتل کوڑ دیکھیے۔ دفعہ ۱۱۴۔ گھوڑا دہانتی سے نہ لیا ہو  
 ورنہ جبرانہ ادو قید تین برس تک۔  
 امام الدین - حضور بد نیتی سے نہیں یہ تھا۔  
 بیرسٹر - دل تو پھر کچھ پروا نہیں۔  
 تراب علی - اسکا ثبوت دینگے ہم۔  
 بیرسٹر - اچھا آپ لوگ ایک گھنٹہ ٹھہریں یا جائے شام کو آئیے کوئی پانچ بجے  
 ٹھیک پانچ بجے لو۔  
 یہ کہکر بیرسٹر صاحب اسے پر سوار ہو گئے اور دونوں مصاحب نواب  
 صاحب کی گاڑی پر سوار ہو کر چلے۔ مگر بیرسٹر کی ملاقات سے خوش  
 ہوئے۔  
 امام الدین - اللہ رکے و ملے۔  
 تراب علی - کچھ ٹھکانا ہو۔  
 امام الدین - چین کرتے ہیں۔ واشد پانچون گمی مین۔  
 تراب علی - اسے یار ہم بھی بار ستر ہوتے تو بڑا لطف تھا کیون امام الدین۔  
 امام الدین - اب بیرسٹر ہو چکے۔  
 تراب علی - جی مان رہیں جھوڑون مین خواب دیکھیں محلوں کا۔  
 امام الدین - بات تک اچھی طرح نہیں کرتے۔  
 تراب علی - جی اور کیا۔ بھلا ہوگی کوئی ہزار روپے بیسے کی آمد لی۔  
 امام الدین - واہ کوستے ہو۔ کم سے کم تین ہزار۔  
 تراب علی - آفہ۔ اللہ اللہ۔



امام الدین - اب پانچ بجے پھر آتا ہو۔  
 تراب علی - یار یہ تو بیڈ صاحب سنا کی کہ جرمانہ اور قید اور سزا۔  
 امام الدین - بدینتی کیونکر ثابت ہوگی۔  
 تراب علی - ہاں رئیس آدمی ہیں۔ اور مشہور رئیس۔  
 تراب علی - بچ تو جادوین ہی گئے گرا استاد ہماری تھادی چڑھو بی ہو کہ خین بین  
 ہی بین لکھتا ہو۔

امام الدین - بچ نہ جائیگے تو ہو گا کیا۔ کوئی ایسے ویسے ہیں اور ہم تم تو قسمت کے  
 وہنی ہیں ہی۔

امام الدین اور تراب علی نواب صاحب کے مکان پر پہنچے تو دیکھا  
 کہ کمرے میں اور کئی سفید پوش تشریف رکھتے ہیں۔ یاوہی کی باتیں ہو۔ ہی  
 تھین چھوٹے نواب صاحب نے پوچھا کیسے دکلائے کیسا واسے دی۔ امام الدین  
 خان نے کہا۔ خداوند فضل الہی ہو۔ گھبرانے کی بات نہیں ذرا خوف نہ کیجئے  
 وکیل کے ان پہلے گئے۔ انکی صلاح ہوئی کہ ایک بیرسٹر بھی ہو۔ بڑی دیر  
 تک سب حال پوچھا کیسے کیسا یاوہی ہو۔ کہ کا یاوہی ہو۔ کہنے بجب۔  
 ایک ذریعے سے بکا۔ کب خرید۔ ایت کیسا دی جس نے یاوہی بچا وہ مکان  
 اور ہزاروں ہی باتیں پوچھیں آخر کار تسلی دی کہ کچھ خوف کا مقام  
 نہیں ہو۔ پھر وہاں سے بیرسٹر کے ان گئے خداوند بس بیان کا  
 حال نہ پوچھے۔ کوٹھی ایسی سچی سجائی ہو۔ کہ باید و شاید۔ باتیں ہونے ہی  
 کو تھین کہ ایک راہب صاحب آئے۔ باقی پر سوار بڑی شان و شوکت سے  
 اب آئے بوہن یاہم سے مخاطب ہوں۔ پھر دو نمازین آئے اُسے باتیں  
 رہیں۔ پھر خدا جانے کون کون آیا۔ مگر اب میرا کیر۔ سب  
 رئیس زادے اور روپے واسے ہم باہر ٹہلتے رہے۔ اتنے میں چیرا ہی  
 نے آنکر کہا کہ صاحب آئے ہیں۔ آپ چلے نہ جائیے گا۔ آئے کھٹ پٹ

کرتے ہوئے۔ دل کیا مانگتا ہے۔ عرض کیا خداوند ہم کو سرکار نے بھیجا ہے حضور کا نام سنتے ہی کرسی دی اندر لے گئے۔ بٹھا یا سب حال پوچھا آخر میں کہا کہ کچھ ہونا نہیں ہو۔ ہمارے پاس شام کے پانچ بجے آؤ۔

نواب صاحب نے کہا کہ اتنی عمر آئی۔ ہزار دن گھوڑے اور یا بو اور باغ اور مکان اور محل اور بارہ دریاں اور فنیں اور ہوا اور خریدے مگر خدا کی عنایت سے ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔ ابکی یہ گل کھلا۔ اب گو کچھ ہونا نہیں ہو مگر بڑائی تو ہو۔

منشی کرپارام صاحب نے کہا جی نہیں نواب صاحب بدنامی کیسی یہ کیسے کہ منت کی جھنجھٹ ہو۔

نواب صاحب بوسے ان صحیح ہو۔ پریشان کر دیا۔ انتہا کا پریشان کر دیا اب طرح طرح کے خیالات دل میں آتے ہیں۔ پورے مال کی خریداری۔ ہم قانون سے واقف نہیں۔ حکام کا سامنا۔ اللہ ہی اپنا فضل کرے ہمیں نواب ملک یقین ہو کہ اور چاہے کچھ نہو جرمانہ تو ضرور ہی ہو گا ملک بے سیاست مال بے تجارت مشہور ہو۔ سیاست مرنے کے اصول ہی یہ ہیں کہ جو خلاف قوانین و آئین موضوعہ و اصول قانون عمل میں لائے ضرور سزا پائے۔ اب وہ تو ہو نہیں کہ حبیب الدولہ بہادر نے سفارش کی اور چاہے کیسا ہی مجرم کیوں نہ ہو باکر دیا گیا۔ نجیب الدولہ بہادر کی خوشامد کی اور موچھون پر تار دیتے چلے آتے ہیں۔ اب تو سزا اور جزا و قانون ہیں مگر جزا کم سزا زیادہ اگھے و قوتوں میں ذرا ذرا سی بات پر شہنشاہ خوشش ہو کر لا کیوں کر دینے سے نکلتے تھے۔ کسی کو جاگیر عطا کی کسی کو خلعت دے دیا۔ اب بھی سنتے ہی میں نہیں آتا۔ خصوصاً فرنگ میں۔ ان اتنا ہو کہ خطاب شاہی ملتے ہیں۔ نجم الهند۔ ستارہ ہند۔ کے سی دس

خدا جانے کیا ہم تو اچھی طرح کہ بھی نہیں سکتے۔ انکے ہاں ذرا اخلاق کم ہو ظاہر داری  
گو اچھی نہ ہو مگر لازمہ انسانی ہو اور ضرور کسی قدر برتاؤ اسکا بھی چاہیے۔  
یہ یائین ہو ہی رہی تھیں کہ برق انداز و ردی پہنے رہ رہ کر تان  
موجود ہوا۔

پھوٹے حضور بولے خداوند اخیر کیجیو۔ روشن علی کا نپ اٹھے حوالی  
سوالی کی نظر اُسکے جانب تھی۔ اُسکے بعد جمدار صاحب آئے۔ حاضرین جلسہ  
میں سے ایک صاحب نے کہا چلیے بس اب بات بن گئی یہ ہمارے  
سائے ہیں۔

جمدار صاحب نے بڑے ادب سے پھوٹے نواب صاحب کو بندگی کی  
اور بیٹھکر کہا۔ حضور یہ کیا بات ہوئی۔ اور وہ نمک حرام مصاحب کون ہو  
جسے دھوکا دیا۔

نواب صاحب نے کہا یہ تشریف رکھتے ہیں۔ جمدار صاحب نے کہا  
آخاہ آپ میں۔ تو کیوں نہو پھر یہ تو تھا گئے ہیں بڑا شرابی ہے۔ ایک  
قتل کے مقدمے میں بھی ماخوذ ہوئے تھے حضرت۔ خدا انسے حقوق رکھے۔ انکے  
کاٹے کا تو منتر ہی نہیں۔ یہ یا بوکس کا تھا بولو۔

روشن علی۔ اچی صاحب ہم تو چور ہو ہی گئے سارا قصور ہمارا ہی ہو کیوں۔ مگر  
ہمارا خدا خوب جانتا ہو کہ ہم بے قصور ہیں۔ اللہ جانے بندہ جانے یا جانے  
کچھ پروا نہیں۔

جمدار۔ کون۔ اچی یہ ڈھکوسلے رہنے دو بالائے طاق۔ صاف صاف جواب  
دو۔ وہ کون تھا جو یا بولا یا تھا۔

روشن علی۔ ایک شخص ہو۔

جمدار۔ تقریر کو سنئے۔ ایک شخص ہو۔ شخص نہیں تو کیا گیسے بھی یا بویا کرتے ہیں۔  
روشن علی۔ تو آپ بگڑتے کیوں ہیں۔

جمعدار۔ اچا تیکھ بھی ہوئے جلتے دین آپ مین ٹھیک بنا دو نگا ابھی ابھی نکلام  
کین کا۔

روشن علی۔ خدا خوب واقف ہو۔

جمعدار۔ ہم لوگ تو واقف ہو ہی گئے۔ خدا کا واقف ہونا کوئی تعجب  
کی بات ہو۔

روشن علی۔ خدا ہی مالک ہو ہمارا۔

نواب صاحب کو از بس تشویش تھی کہ یا خدا یہ ہونا کیسا ہو اور کچھ  
شو تو اسقدر کیسا کم ہے کہ مال مسروقہ کی خریداری کا جرم عائد ہوا۔

یہ توڑا ہو۔ اور اگر حاکم نے دس پانچ روپے جرمانہ کر دیے تو ستم کا

سامنا ہو۔ گو دس پانچ ہزار مین بھی ہمارا مال بیکار نہیں ہو سکتا تاہم بیعزتی تو

ہو۔ اور بیعزتی بھی کیسی کہ بدینتی سے مال مسروقہ خرید لیا۔ مگر جمعدار نے

جو جھک کر سلام کیا اور روشن علی کو لاکارنا شروع کیا تو کسی قدر ڈھارس

ہوئی۔ حاضرین نے کھنسا شروع کیا کہ خداوند دیکھ بیچے گا جو کچھ بھی ہو۔ ہونا ہونا

کچھ بھی نہیں ہو۔ لیکن روشن علی چپٹ مین آگئے انکی خیر نہیں نظر آتی۔ یہ اب دین

کے رسم نہ دینا کے۔ ع

گئے ورنون جان کے کام سے یہ نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے

روڑی کی ہنڈیا لگنی کتنے کی ذات پہچان لی۔

جمعدار۔ شکر سہلے کہاں ہیں۔

روشن علی۔ ہم سے کھر گیا تھا کہ کا پور جاتا ہوں۔ خدا جانے کہاں گیا۔

جمعدار۔ تم سے کہاں کی ملاقات ہو۔

روشن علی۔ ہم اور وہ شاہی مین دستکے والی پلٹن مین نوکر تھے۔

جمعدار۔ وہ تمھارے ہاں کتنے روز ٹکا رہا۔

روشن علی۔ دس بارہ روز۔

جمعدار۔ یاہو کی نسبت کیا بیان کرتا تھا۔

روشن علی۔ کتنا تھا کہ وہی پاٹن کے میلے سے لایا ہوں۔

جمعدار۔ تمہارا سا جھاکیو نکر ہوا۔

روشن علی۔ ہم سے کیا واسطہ۔ ہمارا سا جھاکیسا۔

امام الدین۔ آئین۔ خدا سے خوف کرو۔ خدا سے ڈرو۔ لا حول ولا قوۃ۔

روشن علی۔ کیا کچھ جھوٹ ہو۔ ہمارا سا جھاکیا معنی۔

امام الدین۔ مرد خدا تم نے نہیں کہا تھا کہ ہمارا اور انکا سا جھاکیا۔

جھمن۔ اور انھوں نے بھی آنکر یہی بیان کیا۔

چھوٹے نواب۔ تو یہ کیسے اپنے سچ و سچ دے دے ہی کی نکر کی تھی۔

امام الدین۔ صاف ظاہر ہو۔

جمعدار۔ آپ کا کچھ دیگر لگا۔ انکے ماتھے جا بگی۔ انکی خیر نظر نہیں آتی۔

جھمن۔ توبہ توبہ۔

حاتم علی۔ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندا کرتی ہے۔

جھمن۔ جی اور کیا انکے (سبب سے) ہماری بھی ساکھ گئی۔

نواب۔ پہچاننے والا آدمی چاہیے۔ یہ تو ابھی بالکل ناجائز کارہین۔

جمعدار۔ جی ان حضور۔ ابھی کم بن نام خدا کم عمر ہیں۔

شیخ صاحب۔ گراہل اور رشتہ دار اور سعید۔

چھوٹے نواب۔ روشن علی تھنے ہمیں بہت بدنام کیا۔

جمعدار نے کہا یاہو ہمارے ساتھ کیجیے۔ روشن علی آٹھو تم نے یاہو نواب

صاحب کے ہاتھ فروخت کیا۔ تمہارا چلنا بھی فرض ہے نصیحت نہ چلو گے

تو چلیگا کون۔ اور امام الدین خان کو ساتھ بھیج دیجیے۔

میں بالفعل یہی کافی ہو۔ روشن علی نے ہڈیاں مچایا۔ واہ نرم زمین کے جلیدار۔

دبے کارین شاہ مدار۔ امیر دن سے چلتی نسیمین۔ غریبوں کے لیے

جمعدار بن بیٹھے۔ اور چلنے کو جہان کو چلتا ہوں۔ نہ چلتا کیا معنی چلین۔ یہ سچ  
کھیت۔ باران چوری نہ پیران دغا بازی۔ چلیے۔ مگر ہماری آہ تو ضرور  
اثر دکھائیگی۔

جمعدار۔ اخلاہ آپ ولی بھی ہیں۔

روشن علی۔ اب تو چور ہیں۔ مگر اشد بچانے والا ہو۔

حاضرین نے اتفاق رائے ہو کر کہا کہ بیشک اس میں روشن علی ہی کا  
تصور ہو۔ اور روشن علی کے چور ہونے میں اصل شک نہیں۔ نواب صاحب  
کی شرافت ہو کہ خاموش بیٹھے ہیں ورنہ کوئی دوسرا ہوتا تو زور و کوب کی  
نوبت آ جاتی۔

ایک صاحب نے یہ کہا۔ دوسرے نے اتفاق رائے کیا۔ تیسرے  
نے کہا خدا کی قسم اس قدر بے بھاد کی پڑتین کہ ایک بال تو کھوپڑی پر رہ جاتا  
بالکل گنجی نظر آتی۔ چار ابرو کا صفایا۔ چوتھے صاحب بولے۔ وہ اندر بند کر کے  
کوٹھری میں اتنا گدیا تا۔ اتنا گدیا تا اس قدر پیٹے اس قدر پیٹے کہ عمر بھر یاد کرتے  
چھٹی کا دودھ یاد آتا دل لگی نہیں ہو۔

شیخ صاحب۔ جی اس میں کیا شک ہو۔

چھمن۔ خداوند میں اس شخص سے بہت ڈرتا تھا کئی بار مجھ سے اس سے  
تکرار بھی ہو چکی چھوٹے حضور اس کو خوب جانتے ہیں۔ مگر میں نے چاہا کہ حضور  
سے عرض کروں لیکن خوف تھا کہ مبادا چغلور سمجھے۔ بس اس سبب سے خاموش  
ہو رہا۔ ورنہ پہلے ہی کہہ دیتا۔ اندر پھر یہ بھی سمجھا کہ چار پیٹے حضور کی بدولت  
پاستے عین عین پیچ میں بھانجی کیون ماروں۔

الغرض یابو کو یگر جمعدار اور کانسٹیبل رخصت ہوئے اور روشن علی  
ساتھ گئے۔

چھوٹے نواب صاحب نے امام الدین خان کو حکم دیا کہ جا کر بیر ستر سے

کہ سن آؤ شام کو آنھوں نے بلایا تھا۔ بیر سڑکی کوٹھی سے واپس آکر یوں گفتگو کی۔  
 امام الدین - خداوند پہلے تو کہا تعزیرات ہند دیکھو۔ یہ چودہ ہو۔ ہم ایسا مقدمہ  
 نہیں لے گا۔ نواب اور رئیس ہو کر چوری کا مال خسر دیا۔ جرمانہ ہو گا اور یہ  
 ہو گا وہ ہو گا۔ پھر کہنے لگے کہ کچھ لائے بھی ہو۔ یا غالی غولی باتیں ہی بناتے ہو۔  
 میں کیا دینگے نواب تمھارے۔ میں نے کہا جو آپ فرمائیں۔ خداوند کہنے  
 لگے تین ہزار۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ مگر نواب علی نے تڑپے کہ دیا کہ منظور  
 اور یہ کہہ کر صاحب کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی کہ حضور ذرا غور کر کے سب  
 باتیں متعلق مقدمہ سن لیجیے۔ کہا پہلے روپیہ لاؤ حاتم علی بوسے انکو جانے  
 دیکھیے۔ میں بیٹھا ہوں۔ مگر سن لیجیے کہ بات کیا ہوئی۔ کونسل نے کہا ہشت  
 ہزار سچ گئے۔ اب خداوند کوئی ہندوستانی ہو تو بس چلے۔ ان  
 لوگوں سے بھلا کیا بس چل سکے۔ تو اقرار یہ ہوا کہ ہندو سو آج دین۔ اور  
 ہندو سو پیشی کے دن۔

امام الدین خان نے ہندو سو روپیہ ایک نماجن کی دکان میں جمع کرا دیا  
 چور کے ساتھ گرو سکھ میاں تراب علی اور حاتم بھی ساتھ ساتھ گئے تھے کہ ایسا نہو  
 امام الدین خان رقم کی رقم نلوہ اڑا دین۔ چور کے گھر میں چور آئے۔ یہ دونوں  
 بیہوش چاٹ کے رہ جائیں۔

چھوٹے نواب نے تاکید کر دی تھی کہ جس طرح ممکن ہو ہم عدالت میں جاتے  
 سے بچ جائیں۔

امام الدین خان دوسرے روز پھر بیر سڑک کے ہاں گئے۔ ملاقات ہوئی  
 بیر سڑک کے کما ہم ڈیڑھ ہزار روپیہ لینے۔ امام الدین خان کی باچھین کھل گئیں۔  
 دست بستہ عرض کیا کہ خداوند غلام حاضر ہے جو حکم ہو پیش کرے  
 مگر بارہ سو قبول فرمائیے۔ بیر سڑک نے کہا۔ ہرگز نہیں۔ جو کما  
 وہی لینے۔



امام الدین خان بیر سٹر سے رخصت ہوئے سات سو روپیہ مہاجن سے  
لیکے بیر سٹر کو دیا اور کہا پانچ سو پیشی کے روز ضرور دوں گا۔ حضور نواب صاحب  
کو عدالت تو نہ جانا پڑیگا۔

بیر سٹر۔ ضرور جانا پڑیگا۔

امام الدین۔ بھلا خداوند کوئی ترکیب ہیج جانے کی بھی ہو۔

بیر سٹر۔ عدالت میں ضرور حاضر ہونا پڑے گا۔ اس سے ہیج نہیں سکتے۔

امام الدین۔ منظور اگر کوئی تدبیر بن پڑے تو کچھ اور نذر کیا جائے۔

بیر سٹر۔ بالآخر غیر ممکن ہو۔ وارنٹ آگیا ہو نواب صاحب کے نام۔

امام الدین۔ معلوم نہیں۔ تھانے سے جمدار اور سپاہی آیا تھا یا بولینگے اور

روشن علی کو پڑے گئے پھر نہیں معلوم کیا ہوا۔ خدا جانے۔

بیر سٹر۔ پیشی کب ہو۔

امام الدین۔ ابھی نہیں معلوم۔ کوئی دن مقرر نہیں ہوا۔ تو خداوند پھر اب

عدالت کا جانا ضروری ہو۔ کوئی بات ایسی نہیں پیدا ہو سکتی کہ حاضری عدالت سے

برمی ہو جائیں۔

بیر سٹر۔ نہیں۔ کوئی نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

امام الدین خان بیر سٹر سے رخصت ہوئے۔ وکیل کے ہاں آئے تین سو روپیہ

مقتانے کا وکیل سے اقرار ہوا ڈیڑھ سو نقد دے ڈیڑھ سو کا وعدہ کیا کہ

پیشی کے دن دین گے۔

نواب صاحب کے ہاں تشریف لائے چھوٹے نواب صاحب تو منتظر

بیٹھے ہی تھے انکے پہنچتے ہی بوجھا کہو خیریت ہو کیا بات چیت ہوئی۔

امام الدین خان۔ حضور بیر سٹر نے بہت غور کیا۔ کئی کتابیں آئیں پیشی پر

دیکھا اور دیکھا۔ کہا۔ دل کچھ پروا نہیں۔ ہم نواب صاحب کو بچا لینے۔ بال

تک بیکار نہ ہوگا۔ تم لوگ گھبراؤ نہیں۔ خداوند میں آبدیدہ ہو گیس

والد کی قسم آنسو جاری تھے۔ صاحب نے کہا رونے کی بات نہیں۔ ہم نواب صاحب کو بالکل بری کر دے گا۔ مگر شکرانہ ضرور دے گا۔ عرض کیا کہ لینے دینے کی طرف سے آپ مطمئن رہیں۔ خدا نے چاہا تو آپ کی امید سے زیادہ آپ کو ملیگا۔ مگر واسطے خدا کے بہت کچھ پیر دی کیجئے تفتیشی کی کہ اب تم جاؤ اور نواب صاحب سے بھی کہہ دو کہ گھبراہٹ نہیں کچھ نہو گا۔

نواب۔ شکر ہو شکر ہو۔ مگر ہکو عدالت تو نہ جانا پڑیگا۔ اسکا جواب دو۔ اگر عدالت تک جانے کی ضرورت نہ تو جان میں جان آئے۔ روچار سو اور زیادہ لین چاہے مگر بری کر دین۔ اچی مطلب یہ کہ مقدمے سے اور جرم سے تو ہم بری ہو ہی جائینگے مگر حاضری عدالت سے ہکو مستثنی کر دین تو خوب بات ہیں کوئی قانون فی بحث کریں۔ آخر قانون زمان ہیں کہ بایتن یا نام ہی کے بیرسٹر بن بیٹھے ہیں۔

امام الدین۔ خداوند غلام کی تو یہی رائے ہو کہ پیشی کے دن پاکی گاڑی پر حضور سوار ہوں اور عدالت تک چلے چلیں دم کے دم میں مقدمہ ہو جائیگا ذرا جو تکلیف ہو تو جو بھی چاہے وہ کیجئے۔ کونسل نے کہا کہ اگر عدالت میں حضور حاضر ہونگے تو فوراً بری ہو جائینگے اور اگر نہ تشریف لے گئے تو جرمانہ ضرور ہو گا۔ سو حضور اتنی تکلیف گوارا کریں اور وہاں تک چلے چلیں بس اسشد اللہ خیر صلاح۔ اک بس دم کے دم میں حضور چلے آئیے بات کرتے۔

شراب علی۔ کہتے تو سچ ہیں خداوند۔ غلام کی بھی یہی رائے ہو۔ جانا ضروری امر ہو۔ سب سے مجبوری ہو اور آپ کی تو خود صاحب مجسٹریٹ تعظیم کریں گے حضور کچھ اس طرح تھوڑا ہی جائینگے جیسے اور لوگ جاتے ہیں۔ کیوں مہا کی امام الدین خان ہمہ شما کی اور بات ہو۔ اور حضور کی اور بات ہو۔ ہو کہ نہیں۔ حضور چلے چلیں اس روز۔

نواب۔ اُن۔ غضب ہو گیا آج تک عدالت جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

تھانہ دارتے کہا مھر تھانہ کے پس جاؤ۔ مھر نے علیحدہ ایجا کر کہا کہ روشن علی  
بالکل رنکار کرتا ہو اگر نواب صاحب کچھ دیرین تو انظر بار بدل  
رون۔

نام الدین خان نے چالیس روپے بھیجے اور کہا تھوڑی دیر میں اور  
روپیہ بھی نذر کرونگا۔ انظر بار بدل دیکھے۔ چالیس روپے بیکر کہا بس ایچالیس  
ہی واو مگر خیر کہ دینا کہ باقی کارو پیہ بھی جلد بھیجیں۔ آدمی رخصت ہوا۔

مھر نے روشن علی سے کہا کہ تم صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس میں انکار  
بہت کرنا کرنا ہم کچھ جانتے ہی نہیں اور ادھر انظر بار نواب صاحب کے  
خاطر خواہ لکھ دیے۔ روشن علی اجلاس پر پہونچے انظر بار یا گیا تو کہا کہ خداوند  
میں تو غریب آدمی ہوں تنگے کی اوقات۔ شہر بھر جانتا ہو کہ بد وضع نہیں  
شایف زارہ ہوں۔ مگر نواب صاحب کا تک لکھایا ہو اس کے خلاف کیا

کہوں حضور صاف صاف تو یوں ہو کہ لالہ شکر سہاسے کو میں پہلے نہیں  
جانتا تھا۔ صورت آشنا بھی نہ تھا۔ نواب صاحب نے مجھ کو حکم دیا کہ اپنے  
مکان میں اسکو آکا لو۔ آقا کا حکم میں نے فوراً منظور کر لیا جیسے کیا مصلوم  
کہ کیا ہنڈیا پکڑ رہی ہو۔ نواب صاحب نے ہاسٹھ روپے کو یا ہو خریدار  
اور لالہ سے اسے کے چل دیے۔ جب یہ حال کھلا کہ چوری کا مال ہو تو

نواب صاحب نے کہا کہ تم جرم اپنے اوپر عائد کر لو ہم تمھارے گھر میں تیس  
روپیہ میٹھے کے میٹھے بھیجے جائینگے۔ اور دو سو نقد دینگے۔ اور اگر حاکم نے  
جرا نہ کیا تو وہ بھی ہمارے ذمے۔ اب خداوند چاہے پھانسی

دید بھیجے۔ غلام سوقت جھوٹ نہ بولے گا میں تو راضی ہو گیا۔ سوچا  
کہ اگر قید ہوے تو گھر میں تیس روپیہ میٹھے کے میٹھے پہونچنے  
اور دو سو نقد دینگے۔ طبع تو بری جیسے ہو مگر گھر میں جسا کر جو بیان  
کے ساتھ تو جوڑی لکھیں وہ ہنس نہ پھینکے۔ کسا ہم فائدہ کرینگے مگر تم

نواب صاحب کا حکم نہ مانو۔ قید ہو گئے نام بد ہو گا۔ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہو گئے۔ خداوند یہ بات بین نے پسند کی اور کیوں نہ پسند کرتا۔ نواب صاحب کے سب مصاحب مجھے بگڑ گئے۔ اور تھانے بھیجوا یا۔ وہاں سے یہاں آیا اب خدا مالک ہو۔ جو حکم ہو بجا لاؤں۔

صاحب کے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا کھب گئی کہ یہ شخص بے قصور ہو۔ فوراً حکم دیا کہ نواب صاحب کے تمام وارنٹ جاری ہو اور روشن علی حوالات میں رہے۔

سررشتہ دار نے معاً نواب صاحب کو اطلاع دی۔ اور جی کر دیا کہ یہ رفقہ لکھا۔

حضور اقدس۔ گو حضور کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہو۔

مگر آپ ہمارے شہر کے رئیس اعظم ہیں چاہے موقوف ہو باؤن چاہے سزا پاؤن مگر ایک افسوس ناک خبر سنی ضرور اطلاع دوں گا۔ کہ یا برواے مقدمہ مالی مسروقہ میں ہمارے صاحب بہادر نے وارنٹ گرفتاری جاری کرنے کا حکم دیا ہو۔ افسوس صد افسوس۔ یہ خط بعد ملاحظہ چاک کر ڈالیے۔

آپ کا خادم مشتاق ملی عفی عنہ

یہ خط نواب صاحب کے پاس بھیجا۔

اب سینے کہ صاحب بنگلے چل دیے۔ سررشتہ دار صاحب نے وارنٹ تو لکھوایا مگر صاحب سے دستخط کے لیے نہ کہا کل کارروائی ختم کر کے نواب صاحب کے دو تھانے پر پہونچے۔

اب یہاں کا حال یہ ہے کہ اوپر خط آیا اور نواب صاحب ڈاڑھیں مار مار کر روتے روتے خط کے آتے ہی امام الدین خان بھی داخل ہو گئے۔

امام الدین - حضور غضب ہو گیا۔

نواب - اُٹ ہاے کیا کروں زہر کھاؤں۔

بڑے نواب صاحب کو خبر ہوئی۔ تو وہ بھی دوڑے آئے پرانی شکر بجی کا اصلاح خیال نہ کیا۔ اور محبت پوری کا مقتضا ہی یہ تھا خدا مالک ہو خدا مالک ہو۔ کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ دیکھو میں ابھی فکر کرتا ہوں۔

چھوٹے نواب - آبا جان

بڑے نواب - کچھ نہ گھبراؤ۔

چھوٹے نواب - اب فکر کا وقت کہاں ہو۔ وارنٹ آتا ہوگا۔ سرشتہ دار - نہیں نہیں یہی تو میں نے چالاکی کی۔ آج دستخط کے لیے صاحب کے پاس وارنٹ نہیں لے گیا۔ اور کل اتوار ہو۔ پرسون تنطیل۔

بڑے نواب - بڑا احسان کیا ہو۔ حضرت

امام الدین - حضور شریف زادے ہیں۔

بڑے نواب - تو پرسون تک ہمارے ملت ہو۔

سرشتہ دار - جی ہاں حضور۔

بڑے نواب - آپ کا تو درم تاخیر وہ غلام ہوں۔ خط چاک کر ڈالو۔

سرشتہ دار - میں تو سوچ چکا تھا کہ چاہے نوکری جاے مگر حضور اس بلے پھین۔

بڑے نواب - بڑا احسان کیا۔

بڑے نواب نے صاحب زادے کی تشفی کی اور کہا کہ بیشک ہر تو گھبرانے ہی کی بات بلکہ زہر کھالینے کی۔ لیکن تسکین یہ ہو کہ وہ دن ہم کو اختیار ہو چاہے جس طرح کا بندوبست کر لیں۔ آج اور کل آج تو

پھر ہی برخواست ہی ہو گئی۔ اور کل اتوار ہو۔

سہر شنبہ دار صاحب نے پھر کہا کہ حضور پر سون بھی تعطیل ہو۔  
نواب صاحب بہت ہی خوش ہوئے فرمایا الحمد للہ۔ جان میں جان آئی  
خدا نے عزت رکھ لی۔ ورنہ باقی کیا رہا تھا۔

رہقا اور مصاحبین نے کہا ارسین کیا شک ہو خداوند۔ بڑی بیڈھب  
ہو گئی تھی۔ نواب صاحب بوسے مگر اب کہ بن تو کیا کریں۔ جان ضنطے میں ہو  
کچھ کرتے دھرتے بن ہی نہیں پڑتی۔ سنگ آمد و سخت آمد مگر۔ ع

| بر سرِ اولاد آدم ہر چہ آید بگذرد |

شاکر اور صابر رہنا چاہیے۔ ان اشد مع الصابرین والشا کرین افسوس  
تو یہ ہو کہ اب وارنٹ ملائے نہیں مل سکتا۔

چھوٹے نواب صاحب نے کہا ابا جان واسطے خدا کے زہر منگوا  
دیکھئے۔ تجھے یہ بیفرقی نہ سہی جائیگی۔ ایسی زندگی سے تو مرنا ہی بہتر ہو۔

امام الدین خان نے کہا خداوند اب کچھ بن ہی نہیں پڑتی۔ اور حضور خدا  
نکمرے کہ کہیں صاحب کو یاد ہو۔ اور خدا بخواستہ خدا بخواستہ وارنٹ  
جاری ہی کر دیں۔ تو بس غضب ہی ہو جائے۔ خداوند اب یہ موقع نہیں  
ہو کہ جھوٹ موٹ بائیں بنائیں اب موقع یہ ہو کہ حق نمک ادا کریں۔ تیرم  
نمک پر درودہ سرکار ہیں۔ حضور جب سے سنا ہی اشد جاننا ہو روح  
سرزنی ہے۔ آف (کانپ کر)۔ خدا وہ وقت نہ دکھلائے میں تو کا تب  
اٹھتا ہوں خداوند۔ بس اب ہماری صلاح یہ ہو کہ چھوٹے  
حضور آج ہی انتظام کر کے حج عقیات عایات کے لیے چپکے سے چل  
کھڑے ہوں۔ ہم خرمادہم نواب اور تب تک یہاں بڑے حضور  
سب ٹھیک ٹھاک کر رکھیں۔

میان جہن بوسے خداوند اب سوچنے اور غور کرنے اور صلاح

و مشورہ کا موقع نہیں۔ ۱۔ اب تو آبرو پر بن آئی ہو۔ ورنہ ہماری تو صلاح یہی ہو کہ نیپال کی ترالی میں ہو رہے۔ اور وہاں سے خاص الخاص نیپال اُتر جائیے۔ ذرا ہم جو کھم کی بات نہیں۔ غلام ساتھ ساتھ چلے گا۔ ہمراہ رکاب دو بیٹے چار بیٹے میں یہاں معاملہ روبرو لائیگا۔ چلیے کچھ بھی نہ تھا۔

دوسرے روز بڑے نواب صاحب خود صاحب ضلع کی ملاقات کو گئے اور وہاں سے انگریزوں کا بیان کیا۔

بڑے نواب۔ آج ملاقات کا دن ہو۔ صدر الصدور صاحب اور ڈپٹی صاحب اور دو ایک تعلقہ دار اور اہلکار اور خدا جانے کون کون تھے۔ ہمارے آنے کی اطلاع ہوئی تو استقبال کو آئے۔ بڑے خلیق آدمی ہیں۔ اتھ ملا یا۔ کمرے میں لے گئے۔ جاتے ہی میں نے کہا اب اس شہر سے ہمارا جمل چلاؤ ہو۔ اب کہیں اور جا کر رہیں گے۔ پوچھا۔ کیوں کیوں یہ کیا بات ہو۔ میں نے کہا۔ بس اب یہاں نہ رہیں گے اور رہیں تو کس منہ سے بہت اصرار کیا کہ نہیں ضرور بتائے اور جلد بتائیے۔ میں نے کل داستان بیان کی۔ وارنٹ کا نام سنئے ہی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دل۔ وارنٹ !!! کیا جاری ہو گیا۔

میں نے کہا نہیں جاری نہیں ہوا مگر لکھا گیا ہو۔ بہت انوس کیا۔ اور کہا آپ جائیں اور جا کر جلسہ دیکھیں اور خوشی کریں ہم اسیدم مقدمہ اپنے ہاں منتقل کر لینگے۔ میں نے کہا میں از بس مشکور ہوا۔ فرمایا آپ اس بارے میں کچھ نہ کیجئے جب پھری گئی تو بڑے صاحب نے آتے ہی کہا۔ منشی رو بکار لکھو۔

رو بکار محکمہ صاحب ڈپٹی کسٹنر بہادر

حسب نشاد چٹھی انگریزی صاحب کسٹنر بہادر نمبری ۱۶ دربارہ انتظام



تصفیہ حدود و اینجانب کے نزدیک لفٹنٹ کریب صاحب بہادر اسٹنٹ کسٹرن کا  
جاننا موقع پر ضرور ہو۔ لہذا کل مقدمات مال و فوجداری اجلاس صاحب  
موصوف سے منتقل ہو کر مقدمات مال باجللاس پینڈٹ رائے درگا پرشاد  
صاحب بہادر کسٹرن اسٹنٹ کسٹرن منتقل کیے جائیں۔ اور چالان فوجداری  
باجللاس اینجانب منتقل ہوں لہذا حکم ہوا کہ نقل رو بکار ہذا پاس لفٹنٹ کریب  
صاحب بہادر کے پیچکر تلمی ہو کہ فوراً موقع پر تشریف لیجائیں اور آج ہی مقدمہ  
منتقل کر دیں۔

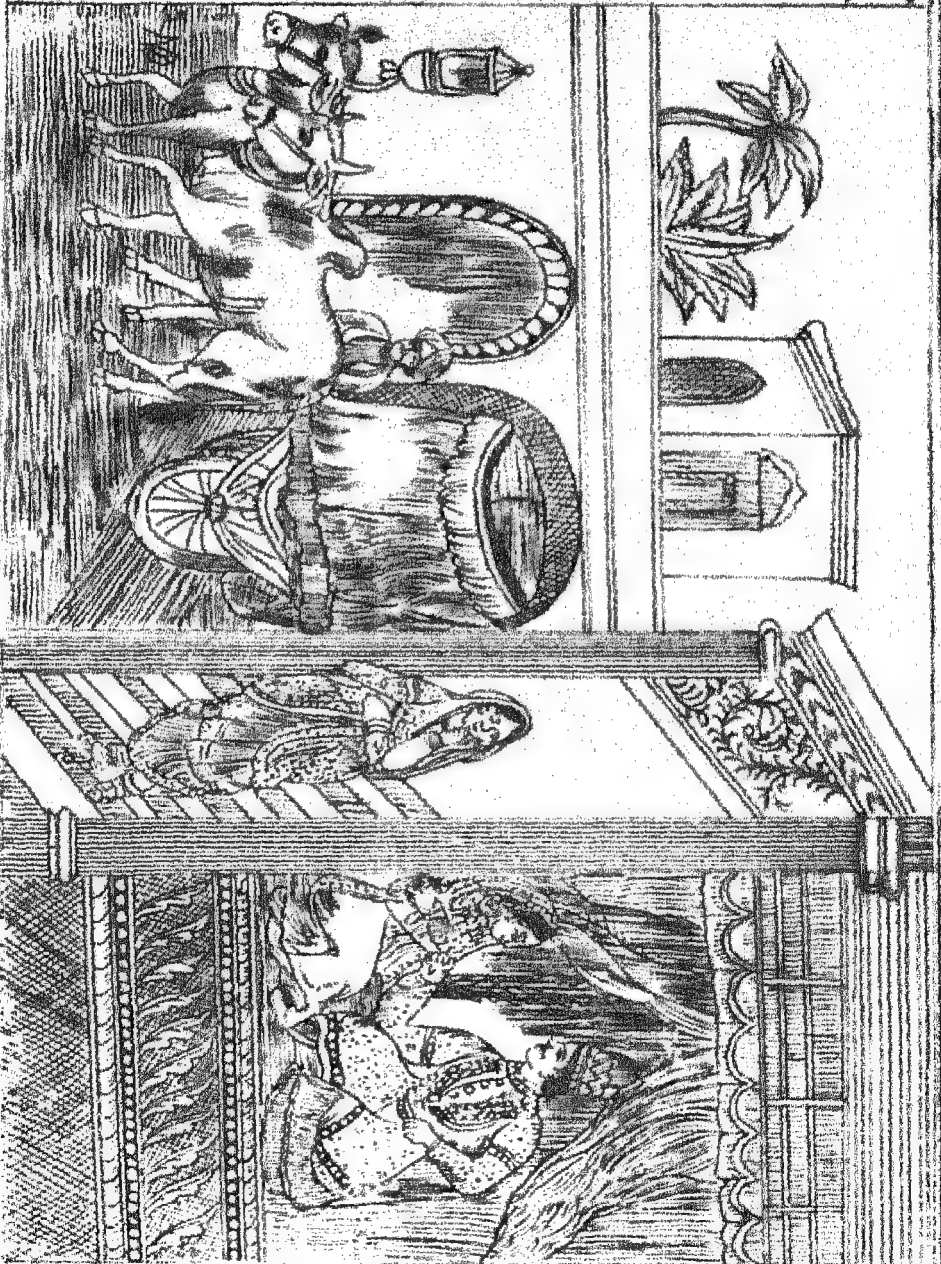
چھوٹے صاحب نے۔ چارج دیا روانہ ہو گئے۔

اتنے میں نواب صاحب کی جانب سے ایک باضابطہ عرضی صاحب  
بیرسٹرنے پیش کی کہ صرف ایک آدمی کے ذریعے سے جو خود مال سرد قسم  
فروخت کرنے کا مرتکب ہوا ہمارے تمام بلا شہادت وارنٹ جاری ہونا  
ہماری کمال توہین ہو۔ لہذا عرض پر داز ہوں کہ ازراہ نوازش وارنٹ کے عوض  
سمن بھیجا جائے۔

صاحب ڈپٹی کسٹرن بہادر نے حکم دیا کہ عرضی شامل مسل پیش ہو اور تا حکم  
ثانی کوئی کارروائی نسبت اجراء وارنٹ نہ کیجائے۔ مقدمہ کل پیش ہو۔  
رفقا اور مصاحبین نے جاتے ہی آسمان سر پر اٹھایا فتح ہو۔ فتح ہو۔ بڑے  
حضور کو اطلاع کرنا بھی کہو فتح ہو۔

# دور چودھوان

پچھڑے ہون کی ملاقات اور دن عید رات شب برات



پیشی کے دن تین بجے صاحب ڈپٹی کنسٹر بہادر نے چھوٹے نواب صاحب کو مال مسردانہ خریدنے کے جرم سے بری کر دیا۔ تو اُنکے کل مصاحب اور احباب بدرجہ غایت مخلوط و مسرور ہوئے۔ بڑے نواب صاحب دریا پر بیٹھے دعا مانگ رہے تھے پہلے چھوٹے نواب اپنے والد ماجد کے پاس حاضر ہوئے عرض کیا۔ ابا جان برفخ ہو۔ بڑے نواب کی جان میں جان آئی۔ فرزند دلبند سے کہا بیٹا اب گھر چلو۔ آنھوں نے عرض کیا سرکار شریف یسچلین۔ ندوی بھی حاضر ہوتا ہو اور امام الدین خان کو حکم دیا کہ ہماری نشست کی کوٹھی صاف کرار کھو اور کل اشیا قرینے سے دگا دو یہ کہ کر بلخ تشریف لے گئے۔ تھوڑی دیر میں بہت سے احباب اور اعتزاج جمع ہو گئے۔ کوئی پانچ بجے جب ذرا جماعت کم ہوئی۔ تو خدنگار نے اطلاع دی (سرکار) ظہورن آئی ہیں۔ چھوٹی بیگم صاحب نے کچھ پیغام بھیجا ہے چھوٹی بیگم اور ظہورن کا نام جو سنا تو بیوی کی پھلی محبت اور ستلانی کی اس قتالہ عالم چھو کر سی کی اٹھتی جوانی یاد آئی جتنی دیر میں خدنگار نے عرض کیا اور آنھوں نے سنا اتنی ہی دیر میں اُن دونوں اصنام موش کی چاہت نے ایسا ایسا گدگدایا کہ فرخندہ کی جانب سے طبیعت ہٹ گئی۔ ظہورن کا نام سنکر یہ اٹھنے ہی کو تھے کہ فرخندہ نے پانٹون سے دامن دبا لیا۔ سوچی کہ بیگم صاحب کا پیغام آنا بیڑھب ہو۔ ایسا نمودار ہوا یہ فریدین عورت تھی ٹن کی۔

سنجھ سے تو کچھ نہ بولی وہ پر فن | پانٹون سے پر دبا لیا دامن

مگر نواب صاحب بے اعتنائی کے ساتھ چل دیے۔ حکم دیا کہ ظہورن گوڈولی سے اُتار دو اور اس کمرے میں نچلے میں بھیجو۔ ظہورن گوڈولی سے اُتر دی۔ کمرے کے دروازے پر قدم رکھا ہی تھا کہ عطر کی بو باس نے نواب صاحب کے دماغ کو طبلہ عطار

بنادیا اور رخ انور اور پیشانی نورانی اور گوش صفا گوش اور جبین مبین اور  
ساعد مبین پر جو نظر بڑی توجہ دہو گئے۔

ظہورن (سکراتی ہوئی) لونڈی بھرا عرض کرتی ہو۔

نواب۔ (جیسے ہوئے) آئیے آئیے تشریف لائیے۔

ظہورن۔ آنے میں تو کچھ ہرج ذری بھر بھی نہیں ہو۔ مگر آپ آدمی نٹ کھٹ  
ہیں اس سبب سے کچھ کا پتا ہو۔

نواب۔ آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم۔ جلی آؤ گی۔

ظہورن۔ ایسی بے طور قسم دے بیٹھے ہیں کہ بس۔ اچھا بڑی روٹی کی قسم کھاؤ  
کہ چھیرے نینگے نہیں۔

نواب۔ این اما شاواں! آپ بھی اپنے آپ کو کچھ سمجھتی ہیں اور جو حسن ہوتا تو زمین  
پر قدم ہی نہ رکھتیں۔

ظہورن ادھر ادھر دیکھ کر کمرے کے اندر گئی اور فرش پر بیٹھی نواب صاحب  
کرسی پر شکن تھے آنکھوں نے بہت اصرار کیا کہ ہمارے سامنے والی کرسی پر بیٹھو  
مگر ظہورن نے کہا یہ ہماری منجھال (منجھال) نہیں ہو کہ حضور کے سامنے  
کرسی پر ڈٹ کے بیٹھیں۔ نواب صاحب کو چین کسان خود بھی کرسی  
چھوڑ کر ظہورن کے پاس بٹھ کر بیٹھنے کو تھے مگر وہ ذرا الجھک  
گئی۔

ظہورن۔ دیکھو چھٹر خانی نکرنا نواب! شاہد جانتا ہی ہم اٹھ کے چلے جائیں گے  
ہاں۔ چھوٹی سرکار تو ہمیں آنے نہیں دیتی تھیں مگر ہم سے نہیں رہا گیا مگر  
حضور سچ کہتے ہیں کہ مرد کی ذات بڑی ہیروت ہوتی ہو۔

نواب۔ تمہاری بیگم صاحب بد لگانی کے سبب سے تمکو ہمارے پاس نہیں  
آنے دیتی ہونگی۔

ظہورن۔ (شوخی کے ساتھ) اسے تم مرد و کن کو اس بد نیتی کے سوا

اور بھی کچھ آتا ہو۔ تیسون کلام کی قسم کھا کے کہتی ہوں دیکھئے اُنکا پیٹھ پیچھا ہو کہ روز رو یا کرتی ہیں بچاری۔ تین دن سے بڑی حضور اور چھوٹی حضور نے کھانا کھایا ہو تو قسم لیجیے۔ ہزار خرابی سے بھین تو بس دو نوے زبردستی کھائے اور ہاتھ کیلنج لیا۔ اور آپ بیان رنگ رلیان سناتے ہیں۔

اتنے میں پردے کے پاس سے ایک خد شگار نے کسا دسر کار فرخندہ اپنے گھر چلی جاتی ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہو (نواب صاحب تو ظہورن کے دام زلف میں اس وقت گرفتار تھے اور اس زبان دراز طرار معشوقہ گلزار نور شید رخسار کی شکوہ سخی اور والدہ بلقیس مرہبت اور اہلخانہ حور طلعت کا حال زار سن کر کسی قدر منفعل اور ٹھجل بھی تھے کچھ جواب نہیں دیا۔ ظہورن نے آہستہ سے کہا اسے جانے دو مدئی چھتیس پچل پائی کو۔ یہ کسکر چت کے پاس سے جھانکا تو دیکھا ایک ڈبلی پٹی سانے رنگ کی کم سن عورت بہت ہونے ہوئے چل رہی تھی۔

ظہورن ایک تو شوخ طبع۔ دوسرے نواب صاحب کی مطلوبہ تیسرے حسن جدا داد پر مغرور۔ فوراً آوازہ کسا (دیکھ بتا سانا ٹوٹے اور رساں رساں چل) اللہ رے تری ناز کی۔ عورت کا سہ کو موئی تپ وق ہو۔ فرخندہ ایک تریون ہی جلی ہوئی تھی۔ یہ سنکر اور بھی جل بھن کے خاک ہو گئی اور بھلی پر سوار ہو کر چل دی۔ نواب صاحب کو اپنے منہ سے کنا بھی نہ پڑا۔ ایک گھنٹے تک ظہورن نے بیگم صاحب کی بیقراری اور گریہ وزاری اور اتون کو اختر شامی کا حال اس حسرت کے ساتھ بیان کیا کہ نواب صاحب کا دل بھر آیا۔ کسا سنو ظہورن چلتے کو تو ہم چلتے ہیں اور اباجان سے بھی وعدہ کر لیا ہے۔ اور فرخندہ کو بھی دھتا بتائی ہے۔ مگر ایک شرط ہے کہ ہم دو مہلون کے بغیر نہ رہیں گے۔ ایک

محل میں گھبرائے دوسرے میں چلے گئے تم ہمارے گھر پر جاؤ۔  
 ظہورن۔ (بلائی ہوئی) یہ بھپاڑے کو گنوارن اینلی کو دو جا کے تھنے اڑائی  
 دین تو ہم نے بھی بھون بھون کھائی دین۔ اب ہم کو امی جان سے کب دنیہ  
 پڑا کہ ہمارا نکاح کسو کے ساتھ پڑھوادین۔ چاہے جیانی ہی سہی اور غم  
 بلاے۔

نواب۔ بس وہ ہمارے ساتھ نکاح پڑھوادینگے۔  
 ظہورن۔ نواب اشد جانتا ہو آج تھنے میں بڑا ذیل کیا۔ ہمارا دل توصات ہو  
 مگر لوگ کیا کہتے ہونگے کہ یہ جوان جان چھو کر می وہاں اکیلے میں نواب کے  
 پاس کیوں بیٹھی ہو گھر سے نکلواؤ گے کیا۔  
 نواب۔ (ہوسے لینے کو تھے) بڑی وہ ہو۔  
 ظہورن۔ (دروازے کے پاس آنکس بس بہت چو پچھلے نہ بگھاو یہ نخرے  
 چٹخاؤ۔ کزو۔ ازمی۔ ذریکھ۔ لزے۔ گزا۔  
 نواب۔ پزر۔ دزا۔ کزیا۔ ہزری۔

دو گھنٹے تک نواب صاحب اور بی ظہورن اس کمرے میں رہیں اور  
 جب باہر برآمد ہوئیں تو دونوں بند پانکی گاڑی میں سوار ہوئے اور حوالی  
 سوالی سب بھاپ گئے کہ ظہورن محل میں داخل ہو گئیں تھوڑی تھوڑی دور  
 کے فاصلے پر ظہورن کی ڈولی تھی۔ گاڑی رُک لی گئی ظہورن ڈولی پر سوار  
 ہوئیں۔ اور گاڑی سے اترتے وقت نواب صاحب کے گال میں بہت  
 آہستہ سے چٹکی لی۔

نواب صاحب کے ان اندر سے باہر تک سب خوش۔ بڑی بیگم  
 نے جوڑے کو اتنی مدت کے بعد دیکھا تو مارے خوشی کے آنسو روان ہوئے  
 چھوٹی بیگم کے پاس گئے تو کئی سنٹ تک یہ مارے بھیپ اور وہ مارے  
 خوشی اور دیا کے خاموش رہیں اسکے بعد نواب صاحب

نے زلف چلیپا کو جو رخسار تابان پر مار سیاہ کی طرح ہزار ہی تھی ہٹا کر ایک گرما گرم  
 بوسہ دیا اور کہا ہم اپنی بد اعمالیوں سے خود ناوم ہیں۔  
 اب بیٹے کہ باہر آئے تو سنا کہ بڑی ریلک صاحب نے محلے کی کل مسجدوں  
 میں گھی کے چراغ جلائے ہیں اور بڑے نواب صاحب نے تھیٹر واسے  
 پارسیوں کو چار ہزار روپیہ دیکر تماشہ کرنے کو بلایا ہے۔  
 دوسرے روز دس بجے شب کے تماشہ شروع ہوا تماشہ نشینوں کے  
 اوپر کے کمروں میں بیگات محدرات پردے میں بصدآن بان شملن تھیں۔  
 اور محفل میں شہزادگان گردون مدار اور روسائے ذومی الاقتدار اور  
 عائد و امراء و نق نبش تھے۔ اور بارہ درمی کے باہر دو مقام پر شامیانوں  
 کے نیچے ناچ ہوتا تھا۔ بارہ درمی کے پردے جو اہر نگار پر بہار۔ ہر درو  
 دیوار۔ لطافت بار۔ بارہ درمی چراغان سے جگمگاتی تھی رات شب قدر  
 کو شرماتی ہے۔ باہر دکانین جی ہیں۔ کوئی بی بی ساقن کے دھون کی خیر شام  
 ہے۔ کوئی چرس کادم لگا نا ہے۔ تینوی کی دکان پر بھیڑ لگی ہے۔ گھوری  
 پر گھوری بنا تا ہے پیسے میں منہ لال ہے موبار و گرد آلا سیجے کا منہ کالا  
 سوڈا واٹر والا بوتلون پر بوتلین کھوتا جاتا ہے۔ دناون کاٹ آڑا تا  
 ہے۔ تماشہ شروع ہوا نواب صاحب اور منجھو صاحب اور نصرت الدولہ بہادر  
 کریون پر بیٹھے تماشہ دیکھنے لگے۔ تماشے کے بعد ایک ریچسپ نقل  
 شروع ہوئی۔

ایک نوجوان عورت موجد رسم درباری طراز آستین خود نانی طاؤس  
 ملائک نظر فریب۔ آفت ہوش۔ ستم کوش۔ سرخ ساری پہنے آئین۔ وہ  
 سرخ ساری گریا قوت احمر ہیرا کھائے۔ معشوقوں کے نعل لب کو شرمائے  
 اور اس حور و ش کے ساتھ آسکا شوہر بھی آیا۔ میانہ قامت گدرا باہوا بدن  
 ماڈا ریون کی سی لال پگیا سر پر جمائے ہوئے۔



مرد۔ ایک کام کو جاتا ہوں ابھی ابھی آتا ہوں۔  
 عورت۔ اچھا جاسیے۔ مگر ایسا نہ ہو کہ غوطہ لگاؤ تو کل تک نہ آؤ۔  
 مرد۔ نہیں دو تین گھنٹے میں آ جاؤں گا۔  
 حضرت چلے گئے۔ اثنائے راہ میں ایک دوست سے کہا کہ میں نوکر  
 کی ضرورت ہو۔ ہمارے پاس کوئی آدمی نہیں ہو۔ کوئی ہوشیار آدمی تلاش  
 کر دیجیے۔ اُنھوں نے کہا اچھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک جوان آدمی کو ساتھ لائے  
 اور کہا بیجے خد متگار حاضر ہو نوکر رکھ بیجے۔  
 مرد۔ تم نوکری کرو گے۔  
 خد متگار۔ (آہستہ سے) ہاں۔  
 مرد۔ کیا کہا۔  
 خد متگار۔ میں نے کہا ہاں۔ لیکن ایک شرط ہو آپ آدمی ذرا عقل کے بھتے  
 معلوم ہوتے ہیں۔  
 مرد۔ مطلب یہ کہ نوکری کرو گے۔  
 خد متگار۔ (باوازی بلند گھر دک کر) ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔  
 مرد۔ یہ بہترین معلوم ہوتا ہے۔  
 دوست۔ بڑا اچھا آدمی ہے۔  
 مرد۔ تمہارا کیا نام ہے۔  
 خد متگار۔ جعفر۔  
 مرد۔ اچھا جعفر تم ہمارے ساتھ رہو۔  
 خد متگار۔ بہت خوب۔

جعفر کو لیکر چلے تو ایک باؤلی کے قریب پہنچے۔ پین بھریان پانی  
 بھر رہی تھیں ایک سے ایک بڑھکر حسین دناز مین۔ کوئی جادو نگاہ کوئی غیرت  
 نہر واد کسی کی دعائی پوشاک جس سے پھر ارج شرمائے۔ کسی

کی گلابی دھرتی - جو ہے نئے ہی رنگ اور نئے ہی ترنگ مین سے  
 ہر لطف حسینوں کی دورنگی کا امانت | دوچار گلابی ہوں تو دو چار بستی

آقا - جعفر جعفر - اور جعفر -

جعفر - اجی کیوں غل بچاتے ہو بیکار -

آقا تو تم بولے کیوں نہیں -

جعفر - گھوڑین کہ بولین -

آقا - ان رنگین مزاج بھی ہوں -

جعفر - کیسے کچھ پرلے سرے کے -

آقا - ان مین سے کسی کا زیور اتار دو تو گھرے ہوں -

جعفر - اجی یہ مجھ سے نہوگا -

آقا - ہائین وجہ - نہونے کا سبب -

جعفر - پکڑا جاؤن - جوتیان کھاؤن - آتو بنون - سزا پاؤن -

آقا - مین ایک تدبیر ایسی بتاتا ہوں کہ سزا سے بھی بچو اور مطلب

بھی نکلے -

جعفر - تو پھر کیا ہو - سب کا زیور اتار لاؤن -

آقا - تو کنکریاں پیے کھدار ہنا - جب عورتیں ادھر پانی لیکر نکلیں تو ایک کنکری

پھینکا جو رنگیلی ہوگی اشارے سے بھلا لیلی -

جعفر - تو جاؤن پھر -

آقا - جاؤ -

میان جعفر کو نے مین چپ چاپ کھڑے رہے - عورتیں

یاؤلی پر آئیں پانی بھرا باتین کیں - جب چلنے لگیں تو جعفر نے

ایک عورت پر کنکری پھینکی - وہ پاک دامن تھی چپکی چلی گئی پھر

دوسری آئی - اس پر کنکری پھینکی تو وہ بھی چل دی - اس کے

بعد ایک بانگی عورت آئی انہر جو جعفر نے کنکری پھینکی تو پھر کمر اشارے سے بٹلا یا جعفر ریشہ خطی ہی تو ہو گئے نہایت بشاش ہوئے کہ سنہ مانگی مراد پائی۔ پری پسر اڑ کر آغوش میں آئی بیکے اور اسکے ساتھ اسکے گھر گئے اس رنگیلی عورت نے جعفر کو بیبا کر رہے تپاک سے بٹھایا اور پیار کی باتیں شروع کیں۔

جعفر۔ آپ کا نام کیا ہو۔

عورت۔ کیسر۔

جعفر۔ اہو ہو ہو۔ آپ کا نام کیسر اور میرا نام جعفر۔ دونوں نام ایک سے۔

کیسر۔ آپ کی ملاقات سے ہم بہت محفوظ ہوئے۔

جعفر۔ آپ کی عنایت۔

کیسر۔ کبھی کبھی آیا کیجیے۔

جعفر۔ کبھی کبھی کیا منی میں تو چاہتا ہوں کہ روز آؤں۔

کیسر۔ واہ اس سے کیا بہتر ہو نیکی اور پوچھ پوچھ۔

جعفر۔ حوروں کا ذکر سنتے تھے آپ کو آنکھوں دیکھا۔

وصف واعظ سے تو ہم سنے ہیں حسن حور کا | کون جانے جھوٹ ہو یا سچ ہو سہرا دور کا

کیسر۔ واہ آپ البتہ حسین جہان ہیں۔

بھاری سترخی رہنے آڑا یار ننگ ہنس ہنسکر | سنا کا سل کا یا قوت کا نون شہیدان کا

جعفر۔ ہم لاکھ حسین ہوں پھر مرد ہیں تمہارے حسن و نزاکت کا بھلا مقابلہ کر سکتے

ہیں کیا مجال۔

کیسر۔ کچھ علم موسیقی میں بھی دخل ہو۔

جعفر۔ ان کچھ۔

کیسر۔ پھر کچھ گائے۔

جعفر۔ بہت خوب۔

جعفر ایسے مزے بن آئے کہ بے طمع کھا شروع کیا۔ ۵

جب رخ سے حجاب اس گل رعنائے اٹھایا	ایسا لطف تماشا دل شیدا نے اٹھایا
گلشن میں تری نرگس مخمور کے آگے	جلالت سے نہ سر نہ گس شہلا سے اٹھایا
اٹھانہ فرشتوں سے بھی جو بار محبت	وہ بوجھ ترسے عاشق شیدا نے اٹھایا
بول تھا یہ ہمارا کہ حلے عشق میں برسوں	ایسا داغ تھا جو لالہ صحرانے اٹھایا

شاعر تھا میں ایسا کہ ہیں مرگ بھی مقدر  
تا بوت مرا میر نے سودا نے اٹھایا

کیسر۔ واہ آپ نے اس وقت نہایت محفوظ کیا۔  
جعفر۔ لطف تو جب ہو کہ آپ بھی ہمیں محفوظ کریں۔  
کیسر۔ (مسکرا کر) ۵

تمنا ہو چھا کر سامنے دیکھا کروں ہر دم	تری اس بھولی صورت کو تری پیاری چہونگو
---------------------------------------	---------------------------------------

جعفر۔ احسان احسان ہر ۵

بوسہ دو ہمیں بغیر ماسنگے	اتنی ہمت تھیں خسار سے
--------------------------	-----------------------

کیسر۔ ہمارے میان تمہارے سے جوان نہیں ہیں۔

چمن میں ٹوکا مزہ ہو جو پاس یا رکھی ہو	ہوا سے سرد بھی ہوا برنو بہار بھی ہو
---------------------------------------	-------------------------------------

جعفر۔ ہاں اس رنگ میں بھی ہو پھر لاؤ۔

خرا بات جہان برابر ہو جائے تو ہو جائے	رہے ساقی سلامت تم کی خیر آباد میخانہ
---------------------------------------	--------------------------------------

کیسر۔ کل۔

جعفر۔ کیسر پیاری کیسر کا گورا گورا ہاتھ چوم لیا۔

کیسر۔ (ہاتھ چھڑا کر) آج جائے کل آئے گا۔

جعفر۔ واہ کیا خوب۔ ۵

سننے ہی نام وصل وہ پہلو سے اٹھ گئے	چھٹھلا کے طیش کھائے بگڑے کے چھڑا کے ہاتھ
------------------------------------	--

کیسر۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر مسکرائی)۔

جعفر - شکر جو۔ ۵

جلی کی چمک رہی آنکھوں کے سامنے	منہ پر کسی نے رکھ لیے جب سکر کے ہاتھ
--------------------------------	--------------------------------------

کیسر - اب جاؤ۔ بویہ ایک اشرفی لوکل نو بجے رات کو آنا۔  
 جعفر نے اشرفی لی اور نہایت ہی محظوظ ہو کر چلے۔ راہ میں اس کے  
 آقا انکو لے۔

آقا - کہو کوئی سہتے چڑھی۔

جعفر - اہو ہو ہو۔ اہو ہو ہو۔

آقا - کیا پایا معلوم ہوتا ہو کسی نے بلایا۔

جعفر - اہا ہا ہا۔

آقا - ارے کچھ کیئے گا بھی۔

جعفر - کچھ نہ پوچھو۔

آقا - توبہ۔ عجب آدمی ہو۔ ارے منہ سے بول تو بھلے مانس۔

جعفر - کئی عورتیں آئیں۔ کنکری پھینکی چلی گئیں۔ ایک پری پیکر پر ادھر کت مری  
 بڑی ادھر اُسے بچے بلایا۔ اور اُچک کر ہم ساتھ ہو رہے تھے اپنے گھر  
 لے گئی۔

آقا - واہ واچین ہی چین لکھتا ہو۔ مکان کمان پر ہو۔

جعفر - اچی مرغی بازار کے آگے تھواری دکان ہو نہ۔ اُس کے بائیں ہاتھ کو گلی

گئی ہو۔ اُس گلی میں جو پہلا مکان ہو۔

آقا - کیا کہا۔ مرغی بازار کے پاس جو گلی اور اُسکا پہلا مکان۔

جعفر - ہاں ہاں جی جیسپر پتی چسکی ہو۔

آقا - ارے غضب یہ میرے ہی گھر میں گھس گیا۔ ۵

کس نیا سوخت علم تیر از من	کہ مرا عاقبت نشانہ نکر د
---------------------------	--------------------------

اس نے ہم ہی پر ہاتھ صاف کیا۔

جعفر - ایسا اچھا مکان ہے کہ جی خوش ہو گیا۔

آقا - اچھا پھر کیا ہوا۔

جعفر - غزل گائی پیار کی باتیں کیں۔ ایک اشرفی دی اور کہا کل نو بجے آنا۔

آقا - ہاں تو تم نو بجے کل ضرور جانا۔

جعفر - میں تو جاؤنگا مگر تم میرے پیچھے ہی رہنا۔

آقا - ارے میں تو خود بخود ساتھ رہوں گا۔ تو جاتو۔

دوسرے دن نو بجے جعفر حب ارشاد کیسر کے مکان پر گئے۔ کھولوں

کھولو دروازہ کھولو۔

کیسر - کون ہے۔

جعفر - میں ہوں جعفر۔

کیسر نے ناز و داد کے ساتھ اٹھ کر دروازہ کھول دیا جعفر اندر تشریف لائے۔

جعفر - کو جان جان اچھی تو رہی۔

کیسر - ہاں شکریہ کہیے آپ کا دراج۔

جعفر - آپ کو دیکھا گویا قارون کا خزانہ مل گیا۔

یہ اب دریافت ہوتا ہے مجھے دل کی گواہی سے

اسنے میں اس عورت کا شوہر آگیا اور جعفر کو الماری کی آرمین چھپنا پڑا آتے

ہی میز کے نیچے خوب لکڑیاں لگائیں مگر جعفر وہاں سے چلے گئے تھے۔ راہ میں میان

جعفر لے۔

جعفر - سلام ہے۔

آقا - کوئے تھے۔

جعفر - گئے اور بیچ کھیت گئے اور خوب باتیں کیں۔

آقا - پھر کیا ہوا۔ جلد جلد بتا۔ سب حال۔ بولو۔

جعفر - اچی تو بولتے بولتے بولوں کہ باب آٹھوں۔ مثلاً۔ کھتا ہوں۔ کتا ہوں۔

آقا۔ ہم ایسا آدمی نہیں چاہتے۔ جھٹ پٹ کیوں نہیں بتاتا۔ پو تو جلد ہو۔

جعفر۔ کیا بیٹھا۔ پیار کی باتیں کین مجھے دیکھ کر کیسر کھلی جاتی تھی۔

آقا۔ ”پچھے کیا ہوا“

جعفر۔ برنی کھلائی احمد آباد سے آئی تھی۔

آقا۔ (آہستہ سے) ارے ارے ارے۔ احمد آباد کی برنی بھی کھلائی کبنت نے۔

جعفر۔ پانی پیا۔ پھر پان کھایا۔

آقا۔ ارے پھر کھائے۔ پھر کیا ہوا۔ انجام کیا ہوا۔

جعفر۔ مزے سے بیٹھا تھا کہ اُسکا شوہر آگیا۔ خدا اُسکو غارت کرے رو سیاہ ہو

مردود۔ خدا سمجھے اُس سے وہ آگیا۔ آواز دی کھو۔ کھو۔ کھو۔ کھو۔ بڑی

مصیبت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ مگر بچر گزشت۔

آقا۔ پھر کیا ہوا۔ تھکو دیکھ لیا تھا۔

جعفر۔ اے تو یہ اُسکی کیا حقیقت ہے۔ کیا مجال۔ اسکی عورت بڑی چالاک مگر مردِ نازا گدھا

براوی۔ حضرت نے جو اپنی سرگزشت سنی تو منہ نہ بنایا۔ مگر خاموش منظور۔ تو یہ تھا کہ جعفر

کو کیسرے باتیں کرتے ہوئے گرفتار کرین۔ واہ

آقا۔ پھر تھکو کمان چھپا دیا تھا۔

جعفر۔ الماری کے اُدھر۔

آقا۔ ارے ارے ارے۔ سب کہیں دیکھا۔ الماری کے اندر دیکھنا ہی بھول گیا

افسوس صد افسوس۔ خیر اب سی۔

جعفر۔ اُسکے شوہر نے اتنے ہی جو طرفہ دیکھنا شروع کیا اور وہ غل جھپایا

کہ تو یہ ہی بھلی۔ ہوش اُڑ گئے۔ مگر مجبور۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ توجہ دیا

پاگل تو ہے ہی۔ گھامڑ زمانے بھر کا۔ عورت کے مجھے کماؤ ڈرتے

ڈرتے الماری کے ادھر ادھر دیکھ بھال کر میں اُس تیر تھائی سے کیسر کے

سامنے آیا۔



آقا۔ اچھا جلدی جلدی بناؤ پھر ہوا کیا۔  
 جعفر۔ مجھے اچھے تین اشرفیان دیں۔  
 آقا۔ ہاں تین اشرفیان دیں۔  
 جعفر۔ اچی روز ایک ایک اشرفی بڑھتی ہی جائیگی۔  
 آقا۔ (جلکر) ہاں کیون نہیں۔ ایک ایک اشرفی روز بڑھتی ہی جائیگی آج  
 کو قتل بلایا ہو۔  
 جعفر۔ گیارہ بجے رات کو۔  
 آقا۔ ضرور جانا۔ ایسا نہ سو جاؤ۔  
 جعفر۔ واہ سوتے کوئی اور ہونگے۔ ہونہ۔ سوتے کی ایک ہی کمی۔  
 آقا۔ اچھا تو پھر ضرور ضرور جانا۔  
 جعفر۔ میں تو جاؤنگا اس میں شک ہی نہیں۔ مگر آپ میرے ساتھ ہی رہیں گے  
 ایسا نہ ہو اکیلا چھوڑ دیجیے۔ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ اُسکے شوہر کو قتل کر ڈالیں ہیں  
 پھر چین ہی چین لگتا ہو۔  
 اس فقرے کے سنتے ہی انکا جی چاہا کہ جعفر کو قتل کر ڈالیں۔ مگر غصے کو  
 ضبط کیا۔ اور خاموش ہو رہے۔  
 شب کو میان جعفر پھر ہوئے۔ کھو لو۔ کھو لو۔ دروازہ کھو لو۔ دروازہ  
 کھو لو۔ کیسر نے شوخی کے ساتھ اٹھکر دروازہ کھولا تو میان جعفر تشریف لائے۔  
 جعفر۔ کیسے مزاج شریف۔  
 کیسر۔ آپ ہی کے انتظار میں تھی۔  
 جعفر۔ میں ٹھیک وقت پر حاضر ہوا۔ مگر وہ کہنت تو نہ آتا ہو گا۔  
 کیسر۔ نہیں۔ وہ یہاں کہاں۔ وہ خدا جائے کس پھر میں ہو گا۔  
 جعفر۔ گل تو آئے جان عذاب میں کر دی۔ ناک میں دم کر دیا۔ سخت مصیبت  
 میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اتنے میں آنھوں نے آتے ہی غل چایا۔ کھو۔ کھو۔ دروازہ کھولو  
 جعفر کے ہوش فتر۔ حواس پتیرا۔ بو کھلایا ہوا چو طرف پھرتا ہے۔ کہاں چھپوں  
 آج کہاں چھپوں۔ آج مار ہی ڈالے گا۔ اب زندہ نہ چھوڑے گا۔ واسطے  
 خدا کے بچائے کیسے۔

کیسے۔ الماری کی آڑ میں چھپ رہا۔

جعفر۔ اب آن و بان نہ پھپھونگا۔

کیسے۔ اچھا صندوق کے اندر چھپ رہا۔

جعفر روتے پیٹتے صندوق میں داخل ہوئے۔ انکے آقا تشریف لائے  
 اور آتے ہی الماری کے ادھر ادھر اتنے ڈنڈے لگائے اتنے ڈنڈے لگائے  
 کہ توبہ ہی بھلی۔ گھر بھر میں ڈھونڈھا۔ چو طرف تلاشش کی کوئی جگہ باقی  
 نہ رکھی۔

مرد۔ بتا کہاں ہے۔

عورت۔ بائیں۔ بائیں! کچھ خیر ہے۔

مرد۔ خیر کے بھروسے نہ رہنا۔ بان بس کہہ دیا ہے۔

عورت۔ تو کیا ہے کیا۔

مرد۔ وہ کہاں ہے۔

عورت۔ وہ کین۔ آخر کچھ معلوم تو ہو۔

مرد۔ وہ جسکو اشرفیان دین۔ برقی کھلائی۔ پان چکھائے۔ مزے مزے سے

باتیں کین۔ اور کون۔ اور اوپر سے باتیں بناتی ہے۔

عورت۔ کیا! (تک کر) ہوش کی دوا کرو۔

مرد۔ اب بتا دو کہہ کہان۔ میں ایک نہ مانوں گا۔ ہرگز ہرگز نہ مانوں گا اور

کیونکر مانوں بیوجہ۔

عورت۔ تم کیا کہتے ہو۔ ہماری تو سمجھ ہی میں نہیں آتا کچھ۔

مرد۔ ہاں ٹھیک ہے۔

عورت۔ (منہ بنا کر) تین چار دن سے جب آتے ہیں ہلڑ ہی بچاتے ہیں۔

مرد۔ ہاں ہلڑ بچاتے ہیں۔

عورت۔ زار زار روئے گی۔

مرد۔ اس روئے سے کیا ہوگا۔

عورت۔ تو میں نے کیا کیا۔

مرد۔ یہاں کون آیا کرتا ہے۔

عورت۔ واہ (رد کر) آنکھیں ہی پھوٹیں۔

مرد۔ کیسی۔ کیسی آنکھیں پھوٹیں۔ یہ نہ بتائے گی۔ میری آنکھیں پھوڑتی ہو یا اسکی وہ جو آتا ہے۔

انفرن عورت نے بہت کچھ کر کے مگر اسکے شوہر نے کہا میں ایک دن مانونگا تو بڑی مکار ہے۔ تین دن سے ایک آدمی یہاں آتا ہے۔ اور روز روز کا کچا چٹھا مجھے کہ سنا تا ہے ایک دن میز کے نیچے چھپا یا۔ دوسرے دن الماری کے پاس۔ تیسرے روز کہیں اور چھپا یا ہوگا۔ ہم آج گھر ہی پھونک دیں گے جس میں وہ جسل جھن کے خاک ہو جائے۔

عورت۔ اچھا پھونک دو۔

مرد۔ اب دیکھیں کدھر بچ کے جاتا ہے۔

عورت۔ اچھا پھونک دو۔

مرد۔ لاؤ آگ۔

عورت۔ یہ روپیہ اور زیور اور اشرفیوں کا صندوق تو یہاں سے ہٹا دو۔

مرد۔ یہ کیوں۔

عورت۔ سب پھونک دو گے تو کھاؤ گے کیا۔

مرد۔ اچھا۔

عورت نے کہا صندوق اٹھاؤ۔ حضرت نے صندوق اٹھایا تو پانی اُن پر گرنے لگا۔

مرد۔ یہ صندوق سے پانی کیسا گرتا ہے۔

عورت۔ اس میں گنگا جل رکھا تھا۔ گر پڑا ہو گا۔

صندوق اٹھا کر اُنھوں نے علحدہ رکھ دیا۔ اور گھر بھر پھونک دیا تو پوری دیر کے بعد اکڑتے ہوئے نکلے۔ موچھون پر تاؤ دیکر کہتے تھے کہ اب تو ہمنے پھونک دیا۔ دیکھیں میان جعفر اب کیونکر آتے ہیں۔ یہ کہتے ہی تھے کہ جعفر اُن موجود ہوئے۔

آقا۔ ارے! یہ بھوت بنکر آیا۔ کیونکر آیا آخر۔ کہاں تھے۔

جعفر۔ اجی آج کا حال نہ پوچھو۔

آقا۔ کچھ تو بتاؤ۔ نہ پوچھو کیا معنی۔ بتاؤ۔

جعفر۔ گیا۔ بیٹھا۔ پان لکھایا۔ باتیں کیں۔ مزے سے گپیں اڑ رہی تھیں کہ وہ

برسخت پر نصیب پلید نالائق نابکار پھر اُن پہونچا۔

آقا۔ اُن پھر کیا ہوا۔ مطلب کی بات چھپا جاتا ہے۔

جعفر۔ سنتے جلتے اب جاؤں تو کہاں جاؤں۔ ہو۔

آقا۔ بھاڑ میں جا۔ مطلب تو کہہ۔ پھر ہوا کیا۔

جعفر۔ اجی ہوتا کیا عورت تو بڑی چالاک ہے۔ مگر مرد گدھا ہے۔

آقا۔ اُن ہاں گدھا تو ہے ہی۔ مطلب بیان کر۔ جلد بتا۔

جعفر۔ صندوق میں مجھے بند کر دیا۔

آقا۔ ارے ارے سب کہیں دیکھا صندوق ہی میں نہ دیکھا۔ افسوس

(ہاتھ ملکر) کیا رنج ہوا ہے کہ بیان سے باہر۔

جعفر۔ آنکر چوڑھ دیکھا گدھے نے۔ ادھر۔ ادھر۔ اوپر۔ نیچے۔ الماری کے

اُس پاس۔ میز کے نیچے۔ کہیں پتا نہیں۔ اپنی جو رو پر بہت خفا

ہوا خوب للکارا۔

آقا۔ پھر کیا ہوا۔

جعفر۔ صندوق اٹھا کر لپٹا۔

آقا۔ ارے ارے۔ مگر پھر چوٹک دیا مگر اسکو چھوڑ دیا۔

جعفر۔ اچی کوئی ایسی تدبیر نہیں کرتے کہ اس کے شوہر کو مار ڈالو۔ تو وہ ہمارے ساتھ بھاگ جائے گا ٹھیک وار جانے والی ہو۔

آقا۔ ہاں ہاں نکر ہو جائیگی۔ پھر تو چاہا۔

جعفر۔ بھیج دو گے۔

آقا۔ ہاں ضرور بالضرور (آہستہ سے) بھیج دوں گا کالے پانی۔

جعفر۔ اچی صندوق بڑا بھاری تھا۔ مگر اس نے اٹھا ہی لیا۔

آقا نے بھلا کر خوب پیٹا۔ جعفر بھاگا۔ آقا پیچھے۔ جعفر آگے آگے

بھاگا۔ یہ جاوہ جا۔

نفل کے بعد صحبت زندان می آشام آراستہ ہوئی نصرت الدولہ

اور دو ایک اور رؤسا رتو تھوڑی سی تھوڑی بی کر رخصت ہوئے مگر ان

لوگوں نے بوتلوں پر بوتلیں نہ ڈھائیں کوئی گیارہ بجے تک پیایں

اتنے میں امام الدین آٹھے مگر رٹ کھڑائے اور گرسے۔ تھوڑے کما یا علی

آف۔ بہت بچے بھی بہت ہی بچے۔

نواب صاحب کرسی پر سے گرے۔ دھم۔ تھوڑے نپک کر اٹھایا

اور حاتم علی اور جہن کو پکارا۔ تینوں نے ہلک کر سیان ہٹائیں پلنگ بچایا۔ نواب

صاحب کو ہزار خرابی پلنگ پر سلا یا۔ تراب علی کو جگایا اٹھا کر بٹھایا۔

مگر وہ پھر رٹ کھک رہے تھوڑے کما۔ آف آج سب کے سب بہت

پی گئے۔

حاتم علی۔ منزلے اعتدالی کا انجام یہی ہو۔

جھمن - یہ امام الدین خان جو چاہین سو کرین -

تہور - اور آج خود بھی بہت پی گئے -

جھمن - دیکھو نہ پڑے ہین چارون شانے جت -

حاتم علی - سزا ہکو نکھو اریا تھا - جلتے ہین نہ ہم سے جلا کرین -

جھمن - ہم کو بھی دھرو اریا تھا جی - وہ کیا چو کتا ہر -

تہور - اب کوئی علاج تو بتائیے -

حاتم علی - علاج کیسا بس سونے دیجیے - رو تین گھنٹے میں ہوش

آجاسے گا -

تہور - سب کے سب پڑے ہین آج - نہ وہ چمچے ہین - نہ دل لگی -

جھمن - اور سبے - یہ چمچے لیے پھرتے ہین - ہوش تو بجا نہیں کسی

کے کہنے لگے چمچے - یار کسی تدبیر سے امام الدین خان کو نکھو انا

چاہیے یہاں سے مگر شکل ہے ذرا - ذرا کیسا بہت مشکل ہے یہ

مزان میں دخیل ہو گیا کسی کی وال ہی نہیں گئے دیتا ہر

کیا کیا جائے -

تہور - دیکھیے تو سہی ہوتا کیا ہر -

تہور نے چمکے سے امام الدین خان کا انگرکھا چاک کر ڈالا اور

باہر سے کیچڑ لا کر پایا جاتے ہین مل دی - اور ٹوٹی فرسش کے تلے

چھپا رکھی - تراب علی کا پا بجامہ تھوڑا سا چاک تھیا اور پے قیچی سے

کتر کرا دے اور منتشر کر دیے - اور کہا کیوں کیسی سو بھی - جھمن اور

حاتم علی بہت ہی ہنسے -

حاتم علی - واہ بھئی کیوں نہو - اللہ جانتا ہے خوب سو بھی

نسا باش شا باش -

جھمن - استناد ہو - آج ہم مان گئے - دور کی کوڑی لاسے

واشد۔

حاتم علی۔ دُنڈل دو تہور کے۔ اور لطف یہ کہ معاً سو جی ہے آم  
ہونہ۔

تہور نے دیکھا کہ اور تو سب نے مزے مزے شراب لستہ حاتی  
ایک ہم ہی رہے جاتے ہیں چپکے سے ٹبلہ بین تھوڑی سی انڈی علی  
اور پانی ملا کر پی گئے۔ حاتم علی نے کہا اور سنیے یہ تو خود ہی پینے لگے  
بس جاؤ تم کہ چکے۔ اب تمہارے قول و فعل کا بھی اعتبار نہیں  
رہا جھمن نے بھی ڈانٹ بتائی۔ مرد خدا یہ کیا کفر کی باتیں ہیں۔  
اگر لا حول بس اب تم خود اپنے آپے میں نہ رہو گے۔ امام الدین  
خان اور تراب علی کو دھڑلانا تو دور ہے۔ تم کہیں آپ ہی نہ دھڑے  
جاؤ تہور نے کہا آپ دیکھتے ہی جائیے۔ ممکن کیا کہ ذرا معلوم بھی ہو کہ  
اسنے پی ہے۔ ایسی بات ہے بھلا۔ کیا مجال۔ ہکو بھی کوئی وہ مقرر کیا ہو۔  
تراب علی اور امام الدین خان ہم نہیں ہیں۔ یہ کمر تہور نے تھوڑی اور پی۔  
جھمن۔ چلے یک نشہ در شد۔

حاتم علی۔ بلکہ سہ بلکہ چار شد۔  
تہور۔ جی کہیں شد نہو۔ ہو غہ۔ کیا اُٹو سمجھ ہیں۔

جھمن۔ سب ہی کہتے ہیں۔ اور پھر او بن جاتے ہیں۔ امام الدین خان  
بھی یہی کہتے تھے۔

حاتم علی۔ جی تراب علی بھی بنکارتے پھرتے تھے کہ ہجو من دیگر نیست  
ایتنے بین میر گلہ باز آئے۔

حاتم علی۔ آئیے آئیے میر صاحب آئے ہیں۔ کیسے شہر کی کیا خبریں ہیں  
میر گلہ باز۔ اسوقت ایک مرثوہ بنا۔ جی خوش ہو گیا۔ شا کہ بڑے  
صاحب نے حضور سے کہا کہ ہم مقدمہ اپنے اجلاس میں منتقل کر لینگے



بڑی خوشی ہوئی۔ میر گلہاز نے پوچھا این ایسا سب کے سب میں آج۔  
 یہ امام الدین خان پڑے ہیں۔ راہ ہے۔ اور یہ کون ہے۔ تراب علی  
 شاہاں۔ اور حضور بھی بیہوش سے معلوم ہوئے ہیں۔ بیان تو  
 تم نے بھی چسکی لگائی ہے۔ حاتم علی نے کہا ابھی سب بے کیف ہیں یہاں  
 توڑنے تو تھوڑی سی ابھی پی ہو۔ مگر رفتہ رفتہ یہ بھی نشے میں چور ہو جائیگے  
 ایک ہم اور جھمن البتہ بچے ہوئے ہیں ابھی تک باقی خیر صلاح۔ میر گلہاز  
 نے کہا بڑی شرم کی بات ہے خدا گواہ ہے بڑی شرم کی بات ہو  
 خیال تو کیجیے اتنے بڑے رئیس اور یہ حرکتیں اسے لا حول اس وقت  
 کوئی آئے تو کیا کہے۔ لعنت اور نفرین کرتا ہوا یہاں سے جائے  
 بد نہیں۔ ۵

۱۔ کہ بدنام کندا ہل خور غلطی | بلکہ مجھے خود از صحبت نادان بدنام  
 یہ صحبت نادان ہو۔ ایک وہ پڑا ہو۔ ایک یہ بوٹ رہا ہے۔ انکو  
 دیکھو دنیا و مافیہا کا ہوش ہی نہیں۔ یہ میخواری ہو یا سیہ کاری۔  
 لا حول و اللہ پچا سون بار پینے کا اتفاق ہوا مگر ایسی حرکت کبھی نہیں  
 سرزد ہوئی کہ آپ سے گزر جائیں کیا مجال۔ لعنت میخواری ہو یا سیہ کاری  
 جہاں کباب کھاتا جاکے مزے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ چمن  
 لطیف زندگی ہے۔ یہ نہیں کہ پیتے کے ساتھ ہی ہوش فسر  
 حواس رخصت اسے لا حول۔ یہ لکچر دیکر میر گلہاز نے ایک جام پیا۔  
 حاتم علی۔ این ایسا خوب

جھمن۔ خود نفسیت و دیگران را نصیحت۔  
 حاتم علی۔ اتنی لمبی چوڑی تقریر کے بعد چسکی لگائی۔  
 جھمن۔ نہ رہا گیا نہ آخر۔ ۶۔

چھٹی نہیں ہے منجھ سے یہ کافرٹی ہوئی

م علی۔ ہاے اموس۔ راشد بھی لا حول پرستے تھے اور اب خود کا  
ہے ہیں۔

گلاباز۔ (آباد بلند) ریاعی

کو بہ نقوسے دریا ارزانی

ہاں باش چنین و طعنہ بر غیر من

من کا زو من یہو دوسن نصرانی

تہور نے چپکے سے کہا ابھی اور پی تو تو تھاری بھی گت بناؤں گا  
ہو تو تہور نام نہیں۔ حاتم علی اور جھمن مسکرائے تو میر گلاباز سمجھے  
کسی بات پر پہنچے۔ کہا اب یوں تو پاس ہے جسکو بنا لو۔ مگر انصاف  
ہو۔ کوئی کلمہ کوئی ہلکی بات کوئی لفظ ایسا زبان سے نکلے جس  
شی کا ثبوت ہو تو ٹانگ کی راہ نکل جاؤں۔ ایسی بات ہو بھلا  
یہاں تو وہ مشق بہم پہنچائی ہو کہ اگر بوتل کی بوتل نہ دھا جاؤں  
تو معلوم نہو کہ پی یا نہیں۔

تہور آدمی تھا کایان۔ بولا میر صاحب یوں گپ اڑانے کو کہو  
اڑایا کروں گراشد جانتا ہو آدمی بوتل بھی پیو تو تین دن تک ہو  
بہ کہیں ٹھہر اور اپنا ہو گا۔ یہ ولایتی ہو۔ خاص براڈ می۔ میر صاحب  
اکبر بولے نہ پیے اسکی بھی ایسی تیشی اور نہ پلانے اسکی بھی ایسی تیش  
رنے بوتل سلتے رکھ دی آدمی بوتل سے کوئی چار پانچ ماٹ  
می۔ میر گلاباز نے چکی پر چکی لگائی۔ جام پر جام پیا۔ تو جھوبے  
اٹھے مگر کڑا کھڑائے۔ بیٹھے تو طبیعت بے چین۔ کسی بات کا ہوتہ  
نہ تھا۔ ہاں بس ہوش تھا تو اس بات کا کہ پیتے ہی جاہن۔ کر  
پھر جا بیٹھے سوڑا کی ایک بوتل کھولی۔ دن کی آواز سے امام الدین فنا  
مک پرٹے مگر نشہ تیز تھا پھر سو رہے۔ اور میر گلاباز۔

لوئیڈ پیا۔ ابا ابا۔ کیا خوش ذائقہ ہے۔ ذائقہ خوش ہو۔

جھمن نے اشارے سے کہا چڑھ گئی۔ حاتم علی نے مسکرا کر گردن پھیر لی۔ تھوڑا گردن ہلانے لگے کہ ہاں اب راہ پر آئے۔ تھوڑی دیر میں تنکے چنے لگو تو سسی۔ میر گلہاڑ نے پھر گلاس میں انڈلی اور چکی لگائی اور یوں غل مچایا۔

بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہوا۔ غلام سانی کو تر ہون بھلو غم کیا ہی تھوڑے سمجھایا کہ آہستہ آہستہ کیسے غل نہ مچائے۔ میر گلہاڑ فرس پر بیٹھے گر بیٹھے ہی آٹھ بیٹھے۔ اور بڑی وقت سے پھر کرسی پر جا ڈے ٹھوڑی ٹیک اور گئے رہے گویا انیم کی پینک تھی۔ اس کے بعد پھر شراب پی اور کہا۔

یار کی تیغ نڈہ کرتی اگر بھکوشید  
لاش ہمشمون کی۔

اُن۔ بہت پی گئے۔ آج۔ اس وقت۔ سمجھے نہ بھئی  
(غل مچا کر) سمجھے! سمجھے! کیا خاک سمجھے! ابا  
یہ کلمہ حضرت گلہاڑ آٹھے مگر پانڈون ڈگگایا۔ تھوڑے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کہا بیٹھے بیٹھے۔ ہزار خرابی بیٹھے۔ جھمن نے کہا راہ روی شراب خدا اس شراب حرام زادی کو غارت کرے واسطہ کچھ عجیب اثر ہے۔ جب حضرت تشریف لائے تو بہت ہی بگڑے تھے۔ اُن! یہ بھی پڑے ہیں تراب علی بھی غین ہیں۔ بہت ہی خفا تھے۔ بڑی دیر تک شراب کی بھوکا کیے۔ اور فرمایا کہ ہم اس طرح نہیں پیا کرتے کہ غین ہو جائیں یہ لوگ شراب پینے کے طریقے ہی سے واقف نہیں اور اب دیکھو خود لوٹ رہے ہیں۔ حاتم علی نے کہا جی مان یہ بڑی بلا ہے۔ خدا ہی اس سے

میں بھی ہم تو سرکار کے خیر خواہ ہیں۔ ہکو نفرت نکلی ہے اس مردار سے۔  
 منہ لگوں نے حضور کو بھی پلا ہی چھڑی۔  
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میر گلہ باز اٹھتے تھورے کہا بیٹھے  
 چپ بد معاش لگے کا آدمی پاچی۔ چپ۔ بولا اور ہم نے  
 جانی۔

علی۔ خدا خیر کرے۔  
 بیٹھے حضور بیٹھے۔ میر صاحب بیٹھے حضرت۔ ہائین! ہائین!

ہاں! اے ہکو سمجھا تو کیا ہو۔ آخر کچھ کہہ تو سی۔  
 میر گلہ باز اٹھتے تو رٹ کھڑا کر تراب علی پر گرے۔ دھم۔ تراب علی  
 مچایا۔ چور۔ چور۔ لینا جائے نہ پائے۔ امام الدین خان نے جو چوہ  
 ہڈواڑ سنی تو کھلا کر اٹھ بیٹھے۔ اور باہر کی طرٹ وڈرے مگر  
 لے کے صحن میں منہ کے بھل دھم سے گرے۔  
 ارے یہ بڑی ہوئی۔

کلا۔ اسے بول رہا ہے۔ یا چور اسے پر ہونے پس۔  
 ہان بول جائے اٹھا۔ یہ کیا غضب کر رہے ہو۔  
 لی۔ بر رہیں۔ ایک ادھ دیل ہو شراب پھوٹے۔

چھٹی نہیں ہو منہ سے یہ کافر کلی ہوئی

خان صاحب۔ خان صاحب اجی خان صاحب۔  
 جی۔ اجی یہ کیا دل لگی بازی کر رہے ہو۔ رہاں جاؤ۔ تھورے جسا کر  
 صاحب کو اٹھایا۔  
 جی۔ بھلے کو اس وقت سنا تھا نہیں تو پچا سون آدمی ڈرتے  
 ہائین۔

میں بھی

حاتم علی - اور کیا -

جھمن - ارے یار ہکو بھی سب شرابی بچے ہوئے -

تہور - جی نہیں - آپ نشان خاطر رہیں -

حاتم علی - کچھ پروا نہیں -

توپاک باش و برادر مدار از کس پاک

امام الدین خان کو نور اور بان - بھرا ج تھا کر - مانک سنگھ سپاہی لڑ

تینوں آدمیوں نے دیکھ لیا تھا کہ صحن میں پڑے لوٹ لڑے ہیں - مگر سوچ

کہ اگر جا کر اٹھایا اور نواب صاحب نے دیکھ لیا تو بڑے خفیف ہوئے -

ابھی چپ چاپ بیٹھے رہے - ٹک ٹک دیدم دم نکشیدم امام الدین خان

اور میر گلہ بازین خوب جھج چلی - تہور اور جھمن نے لاکھ لاکھ سمجھایا یا گارٹھون

نے ایک نہ سنی امام الدین خان نے کہا تمھاری ایسی بیٹی - میر گلہ باز بوئے

تمھارے باپ کی ایسی بیٹی امام الدین خان نے کہا پھر اٹھون میر گلہ باز

آستینیں جڑھا کر بوئے قضا آئی ہو تو آٹھ امام الدین خان نے وصول جمائی

گلہ باز نے چپٹ لگائی لڑتے لڑتے دو نون نواب کے پلنگ پر گرے -

بچی چٹ سے ٹوٹ گئی اور نواب صاحب -

نواب - کیا ہر - کیا ہر کیا ہر - ارے کیا ہر -

تہور - حضور غل نہ بچائے - خاموش ہو رہا ہے -

نواب - کیا ہر کیا ہر -

تہور - سورہے سو رہے - بہت غل نہ بچائے -

نواب صاحب نے تہور کو ایک تھپڑ دیا - اس زور کا تھپڑ پڑا کہ آنکھوں

سے آنسو نکل پڑے -

حاتم علی نے کہا خداوند یہ کیا غضب کر رہے ہیں آپ - حضور نے

اس زور سے تھپڑ لگایا کہ آنکھیں نکل پڑیں بچا رہے کی - نواب صاحب

حاتم علی کے کان پکڑے اور کہا دور دور مردود دور ہو سائے سے  
 ل دور۔ جھمن بکے ربکائے بیٹھے تھے۔ تراب علی پھر بیٹھ رہے  
 بن کی حالت سب سے زیادہ رومی تھی۔ مگر آدمی تھا ضابط ضبط  
 چاپ پڑا رہا۔ نواب صاحب نے تراب علی کے پٹے نوچے تو  
 ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کون ہو بے پٹے نوچتا ہے۔ آنکھیں کھولیں  
 حضور میں۔ اب اٹھتے نہیں لیٹے ہی لیٹے سمجھا رہے ہیں کہ حضور  
 عظم ہیں۔ حضور رئیس زادے ہیں (دس منٹ تک خاموش  
 حضور جو ہیں سود و دد بک۔ کیا تیرا دیا کھاتے ہیں ہم۔  
 وہیل ہیں۔

جھمن نے رسوخیت جتانے کے لیے کہا دیکھو تراب علی۔ چھوٹے  
 ن۔ یہ کیا بھونڈی تقریر ہے۔ ٹھکرام۔ گھونٹے لگائے بات ترے کی  
 - نالائق۔ جھمن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور ایک قمر آؤد نظر نواب صاحب  
 حاتم علی نے دیکھا کہ تیور بیڑھ ہیں۔ ایسا نہو جھمن اس وقت حماقت  
 ایک ہاتھ لگا بیٹھیں تو نواب صاحب کی کرکری ہو۔ جھمن کے  
 ہاتھ کھڑے گئے۔ نواب صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ حاتم علی پر  
 تاؤ حاتم علی نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا خداوند اس وقت نشے میں  
 بیٹھ رہے ہیں۔ ورنہ کھڑا نہ مچا بیٹھے گا۔ نواب صاحب نے آگال دان  
 پر حاتم علی کے سر پر دے مارا۔ فوراً خون کے شر آئے۔

- امین ! امین !!

مکافات - مر گیا۔ اسے مار ڈالا۔

(آگال دان چھینکر) امام الدین خان سے خدا کیجئے۔

- کپڑا لاؤ۔ کپڑا لاؤ۔

۱۔ لاؤ جی کپڑا کپڑا اور ریشم لاؤ۔ ذرا جلد لاؤ۔ توبہ۔ توبہ۔  
اب سینے کے دربان اور خدشگارا اور فتنے کے کہار اور سپاہی اور کوٹھڑی  
سائیس اور حافظ جی اور نوٹ دیان اور مائیں اور ایرا غیر اختہ خیرا  
سے آئے کہ خون ہو گیا۔

سرین خوب چوٹ آئی۔ خون کے شرائے پہنے لگے۔ یاران سریل نے  
اڑا دی کہ خون ہو گیا۔ بات کا بتنگرہ کر دیا تو یاروں کے بائیں ہاتھ کا  
بہر۔ اب لطف یہ کہ اس طاقت کو بنائے تو کون بنائے کرے کے  
سب اپنے اپنے رنگ میں۔ حاتم علی زخمی تراب علی نشے میں چورالام الدین  
سیہ مست مخور۔ نواب صاحب مدہوش میر گلہاز کو دنیا و مافیہا کی خبر  
ن۔ توور بھی پیہ ہوئے۔ ایک جھمن وہ نواب صاحب کی خبر لین  
الدین خان کو بھائی یا گلہاز کو ملکارین یا تراب علی کی فکر کرین یا عام علی  
ختم کی دو اور سن میں کوشش کرین یا اپنی خیر منائیں۔

مگر جھمن نے جو دیکھا کہ اتنے آدمی جمع ہو گئے اور آدمیوں پر آدمی ٹوٹ  
ہیں۔ تو باہر نکل کر کہا۔ کیا ہو گیا۔ جلو یہاں سے۔ اچھا۔ تماشا مقرر  
و۔ سہانہ شد۔ ان لوگوں نے صاف صاف سنا۔  
آن نہ کیا۔

ہیں۔ برے کام کا برا نتیجہ۔  
میں۔ اور کیا مہائی۔ یہ تو یہی ہو جی۔  
ان۔ روز یہی ہوتا ہو یہاں۔  
ر۔ پی بہت گئے۔

ہی۔ توبہ توبہ مسلمان ہو کے اللہ شراب پین۔  
لفظ جی۔ الامان۔ الامان۔ ابھی بڑے حضور سن لین تو غضب ہی ہو جاوے  
ری۔ آؤئی اشد نکرے۔ ابھی جوان جہان ہیں چھوٹے حضور۔ عیش کے



ہی ہیں۔

ا۔ جی۔ ایسے ہی لوگوں نے تو سلطنتیں غارت کر دیں۔

ب۔ ادنیٰ درمی پہ کیسے گا، میرے منہ نہ لگتا میاں۔

ج۔ حافظ جی۔ ذرا اس بھیڑ کو تو ہٹا سیئے۔

د۔ جی۔ یہ خون کا کیا ذکر ہو۔

ه۔ کچھ خیر ہو۔

و۔ ا۔ جی حافظ جی کو یہاں تو بلاؤ۔

ز۔ آئیے دیکھ لیجیے۔

ح۔ تھوڑا کہاں ہو۔

ط۔ حاضر کیسے۔ ا۔ جی یہ تو سب بین خرافات مشہور ہو گیا۔

ی۔ پھر یہ ہوا کیا۔

کچھ نہیں۔ حاتم علی صاحب جو لپک کر جانے لگے تو گر پڑے پتی پر سر ٹکٹ

لا۔ ذرا سا خون چھلک آیا تھا۔ ریشم بھسور یا سپیلے پھٹی

ا۔ جی۔ (کر کے اندر جا کر) الا مان۔ الا مان۔ کچھ خوت خدا

ہے۔

علی۔ خوت خدا ہوتا تو یہ کفر کی باتیں

ا۔ جی۔ شرم نہیں آتی تمہیں۔

علی۔ بھلا درست۔ بجا۔

جھمن نے بڑا کام کیا جتنے آدمی جمع ہوئے تھے سب کو ہٹا دیا۔

علی کے زخم کی نگرانی اور سراسیمہ کو دیکھے رہے کہ وائبرہ اعتدال سے باہر

نہ نکالنے پائیں۔

مظہر سی دیر میں نواب صاحب نے کوشش کی کہ احاطے میں جائیں

جھمن نے روک لیا کہ کمان ہرگز زمین نہ جانے دوں گا۔ چاہے حضور غلام کو قتل کر ڈالیں مگر غلام نہ جانے دیگا۔ چوہا چوہا راز دان ہو جائے گا واسطے خدا کے باہر جانے کا قصد نہ کیجیے۔ تھور نے کہا حضور میں یہی تو بڑا کذاب سرکار کسی کا کہنا ہی نہیں مانتے۔ باہر جا کے مفت میں نصیحت ہو نا کون سی عقل کی بات ہے۔ اور بدین سرکار مالک ہیں۔ نواب صاحب نے کہا ہم ضرور جاسینگے۔ جھمن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ خداوند ہم لوگوں کے لیے بڑی برنامی کا باعث ہوگا۔ اس وقت حضور اس قدر کہنا مان لیں۔ نواب صاحب سنتے کس کی تھے۔ حملہ کیا کہ چلا جائوں۔ مگر ایک طرف سے جھمن دوسری طرف سے تھور نے روک حضرت نے غل مچانا شروع کیا۔ دوڑو کوئی ہے یہ لوگ مجھے قتل کیے ڈالتے ہیں۔ دو بین سپاہی ایک دربان اور حافظ جی پھر یکے آئے۔ دیکھا کہ نواب صاحب سیہ مستی کی حالت میں واہی متباہی بک رہے ہیں اور جھمن اور تھور سمجھاتے ہیں مگر وہ ایک نہیں مانتے۔ حافظ جی نے کہا۔ اے بین ما بین۔ خداوند خیر تو ہے یہ ماجرا کیا ہے۔ افسوس ہاے افسوس۔ سپاہی بولا۔ ہر کیا پڑھ گئی آسمین کسی کا اجارہ ہے۔ اسی سے تو ہزار سال میں لکھا ہے کہ شرابی کی صحبت میں نہ بیٹھے۔ دربان نے کہا یہ لوگ اور بھی مٹی خراب کرتے ہیں آج تو تراب علی نے بلائی اور اتنی یلادی کہ دیکھے سب نشے میں پڑے ہیں نواب صاحب نے پھر حملہ کیا مگر لوگوں نے روک لیا۔ نور اور بان کو جو خبر ہوئی تو اس نے ظہورن کو بلایا۔

نورا۔ ظہورن۔ بی ظہورن۔ اجی بی ظہورن صاحب۔

ظہورن۔ کیا ہے۔ ارے کیوں پکارتا ہے۔

نورا۔ (منہ چڑا کر) کیا ہے۔ ہر کیا۔ یہاں آؤ۔

ظہورن۔ امر کام تو بتا۔

نورا - ذرا یہاں تک آؤ گی بھی کہ وہیں سے با تین بناؤ گی۔  
 ظہورن پردے کے پاس آئی۔ نور نے کہا کچھ خبر بھی ہو۔ رہا نہ ہو کیا  
 رہا ہو۔ آج تو ستم ہی ہو گیا۔ اور تم اندر قہقہے بیٹھی لگا رہی ہو۔  
 ظہورن نے کسی قدر متحیر ہو کر پوچھا کہاں کہاں۔ ہم کچھ سمجھتے ہی نہیں نور نے  
 کہا جاؤ نہ بتائینگے۔ ظہورن نے اصرار کیا کہ ٹائٹلن توڑ ڈالیں اور بوتلن مسین  
 سو آخرہ۔ نور نے کہا کچھ چھوٹے حضور کی بھی خبر ہو۔  
 ظہورن - نہیں - نہیں - کیا ہوا کیا - خیریت تو ہو۔ یا اللہ خیر کیجیو۔  
 نورا - ہاں خیریت کے توڑ پھڑگے ہیں۔ مگر سرور بھی خوب گھٹے ہیں۔  
 ظہورن - اے ہٹ بھی اُدھر۔ سرور کیا - کیا کچھ۔  
 نورا - کچھ وچھ کے بھر دے نہ ہنا۔ تم سیدھی جا کے چھوٹی بیلگ صاحب سے کہو  
 کہ ہم یہاں پردہ کرائے دیتے ہیں ذری آن کر نواب صاحب سے مزاج کی  
 کیفیت پوچھیں۔  
 ظہورن - آؤی اس قدر کا نشہ چڑھ گیا ہو کیا۔ کیا کالا پانی پیا۔  
 نورا - حاتم علی کا سر پھٹ گیا۔  
 ظہورن - (کانب کر) اے ہر! یہ نوبت آئی۔ یا اللہ خیر کیجیو۔  
 نورا - انکے زلفا خوشامد غور سے ہیں۔  
 ظہورن - چھوٹے حضور ہیں کیسے۔  
 نورا - نشے میں چور۔  
 ظہورن - سرکنے پھوڑا۔ چھوٹے حضور کو اطلاع ہوئی کہ نہیں۔  
 نورا - اسی چھو کرمی تو دیوانی ہی رہی۔ نواب ہی نے تو سر پھوڑا۔ خون کے  
 شرابے بہ رہے ہیں۔  
 ظہورن - اے ہر! مر تو نجا یگا دہ۔  
 نورا - نہیں اب لہو بند ہو گیا۔

ظہورن - اچھا تو میں حضور سے کتنی ہوں جا کر۔

نورا - اور تکو بلا یا کس سے اس وقت اتنے مصاحب اور رفیق اور سپاہی اور آدمی یہاں سے وہاں تک بھرے ہیں کسی کو بھی نہ سوچھی بس نورا ہی خیر خواہ نکلا باقی سب خوشامد خور سے ہیں - حضور سے جا کر کہو کہ چپکے سے پروہ کرائے دیتے ہیں - پرندہ تک پر نہ مار سکے گا - بڑا اچھا ٹک بند ہو جائیگا آدمی سب ہٹا دیے جائیں گے - تشریف لائیں۔

ظہورن محاسن میں گئی - پہلے تو خوب بنی ٹھنی - نواب صاحب کے رہ جانے کے لیے سولہ سنگار کر کے بیگم صاحب کے پاس گئیں - ارے حضور کیا عرض کروں - نورا تو کیا جانے کیا کہ رہا ہے - جیسے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے اللہ بچائے - ابھی ابھی مجھ کو پردے کے پاس بلایا اور کہا کچھ چھوئے حضور کی خبر ہو - میں نے کہا جلد ہی بتا خیریت تو ہو - بیگم - ظہورن اللہ جانتا ہی ہوش اڑ گئے - اب اتنا بتا دو کہ اچھے تو ہیں - ظہورن - ہاں حضور فضل الہی ہو۔

بیگم صاحب - اُن جیسے سن سے جان نکل گئی - کیا ہو کیا۔

ظہورن - حضور کتنا ہر کتنا ہر کہ پی بہت گئے - وہ تو کہتا ہے کہ ایک آدمی کا سر پھوڑ ڈالا - اللہ جانے۔

بیگم - (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!

ظہورن - کتنا ہر خون کے شرابے بنے گئے۔

بیگم - اور وہ تھا کون - کہیں مرقومہ جائیگا۔

ظہورن - اللہ نہ کرے - اب خون بند ہو۔

بیگم - نورا کو ڈیوڑھی میں بلا لو - بوڑھا تو ہو ہی۔

ظہورن - بہت خوب کتنا ہر پردہ کرا کے حضور نواب صاحب کو تو جا کر دیکھیں۔

بیگم - اچھا تو ہے۔

ظہور بن - مگر بڑے حضور نہ میں کہیں اتنا سوچ دیجیے۔

بیگم - تم چپکے سے جا کر دیکھ آؤ کہ کیا کر رہے ہیں۔

ظہور بن گئی تھوڑی دیر میں آنکر کہا بڑے حضور تو آرام میں ہیں اور بیگم صاحب

بھی ابھی کھانا کھانے بیٹھی ہیں۔ پردہ کراؤن اب۔ بیگم صاحب نے کہا ان۔ مگر بڑا پچاٹک

بند ہو جائے۔ اچھی طرح سے اور وہاں کوئی نہ پہنچے پاسے۔ ظہور بن بولی

ایسی بات ہے حضور۔ پردہ تو پر مار نہ سکے پردہ کے پاس سے ظہور بن

نے نور کو بلایا اور کسا پردہ کراؤ۔ حضور آئی ہیں۔ باہر کا پچاٹک بند

ہو جائے۔ نور خوش خوش اٹھے اور ڈھائی گھڑی خوب

حکومت جتائی۔ اکڑا کر حکم دیے گئے۔ گویا وارو غلی ہو گئی تھی۔

سپاہی کسان ہیں۔ سب سپاہیوں کو بلاؤ۔ کوسب حاضر ہو۔

دراغہ۔ اس وقت تو نور بھی ڈپٹ رہے ہیں۔ کیا سپاہیوں کا

جائزہ لوگے۔

در باتین پیچھے بنانا۔ پہلے ادھر آؤ۔ تھور کو بلاؤ۔

دکو۔ کو۔ کیا ہو کیا۔ تم اور ہلڑ بجا رہے ہو۔

در ہلڑ ورڈ کے بھر دے نہ رہنا۔ چھوٹی بیگم صاحب یہاں تشریف لائے والی ہیں۔

نور کے ہوش اڑ گئے۔ اسے غصہ۔ ہٹو بھی ہٹو سب کے سب۔

وہ جو ٹھا کر ان کو ٹھریوں میں لگے ہیں ان سے کہو ذرا باہر ٹھہریں اور سپاہی

بھی سب پچاٹک کے باہر ہو جائیں۔ نور نے لٹکار کر کہا کہ امام الدین خان

کمان ہو جلو۔ تراب علی کدھر ہے۔ نکلو۔ بھائی حاتم علی بیچارے کے سر عینی مگر

ذرا باہر ٹھہرو۔ میر صاحب کینا واہ ہے۔ انیسویں کے بھی کان کا سب

اجی میر صاحب تشریف کا ٹوکرا کھسکائیے۔ مصاحبوں نے جو سنا کہ چھوٹی بیگم

صاحب آنے والی ہیں۔ تو حواس نفرو۔ کوئی ٹوپی ڈھونڈو متا ہے

کوئی جوتی کی تلاش میں ہو۔ کسی کے انگرکھے کا تپا سنیں۔

اور نورالکار تے جاتے ہیں۔ کہ چلو کو بھٹی خالی کرو۔ تھور اور جھمن نے جھٹ پٹ بوتلین ہٹائیں ٹبلر اور گلاس پلنگ کے نیچے چھپائے۔ لونینڈ اور سوڈا کی خالی بوتلین مسہری کے پاس رکھیں۔ بیچارے ٹھا کر جوٹکے ہوئے تھے آنکھو بھی نورانے کھڑکھڑایا۔ کوئی کتسا ہے بھیا رال جڑھائی ہے بلجائیگی۔ کسی نے کہا چاول گڑے ہو جائینگے۔ مگر نورانے ایک کی نہ سنی سب کو نکال دیا پھانک بند ہوا تمام کو ٹھٹی اور اعلیٰ میں سننا ناظورن نے کہا۔ پردہ ہو گیا۔ نورانے جی ان سب خوشامد غور و نگونگال باہر کیا۔

ظہورن۔ آئین حضور آئین نہ اب۔

نورا۔ بے تکلف۔

اب سینے کے تراب علی نشے کے مارے باہر نک جانے لگے۔ چن کے قریب ایک کونے میں دبک رہے تھے نورانے انکی دیکھ لیا تو کس کے دولایتن جمائیں۔ ارنالائق۔ یہاں بیگم صاحب تشریف لاتی ہیں اور تو گھورنے کے لیے دہکا پڑا ہوئے اب۔ لائین کھائیں تو تراب علی کا نشہ ہرن ہو گیا ردھکتے پڑھکتے بھاگے پھانک کھلوا یا۔ نورانے پھر اپنے سامنے پھانک بند کرادیا۔

ظہورن۔ نورانے۔ نورانے۔ نورانے۔

نورا۔ کیسے۔ کیسے۔ میں یہاں انتظام کرتا تھا۔

ظہورن۔ بیگم صاحب آتی ہیں۔ آئیں۔

نورا۔ شوق سے۔

ظہورن۔ نورانے منہ پر کوئی کپڑا رکھو۔

نورانے اچھا کھڑکھائی لوٹ کے رومال سے منہ ڈھانپ لیا۔ بیگم صاحب نے ناز و اداسے قدم بڑھایا باہر آئیں تو نورانے لوٹ کے رومال سے

چہرہ لپیٹ کر کھڑا ہوا اور جھک کر آواب بجالایا۔ بیگم صاحب نے کہا۔ اسے  
 نو سو انڈی کالے کی بائین تو دیکھو۔ مواسفرہ۔ ظہورن بولی حضور دو سو برس  
 کی تو عمر ہے۔ چلی آئیے۔ بیگم صاحب آگے بڑھیں تو ظہورن نے نورا کی  
 کمر پڑی پر ایک چپت جالی۔ کوٹھی میں آن کر دیکھا آواب نامدار کو پاننگ  
 پر بیہوش پایا۔ فرش سٹا سٹایا۔ خون دیکھ کر سم گئیں کہا ادنیٰ یہاں تو غامی  
 مار دھاڑ ہوئی ہو۔ سر پھٹ پھٹ گئے۔ خانہ جنگیان ہوئیں۔ ظہورن نے  
 کہا حضور بس غضب ہو۔ نورا باہر سے بوسے حضور ذرمی سسری کے پاس  
 جاسیے صندوق کا ڈھکنا اٹھائے دیکھئے تو کیا کیا کفر کی بائین ہوتی ہیں ظہورن  
 نے ڈھکنا اٹھایا تو برانڈی کی بھبک آئی۔

ظہورن۔ (خضرے کے ساتھ) اسی ہو۔ یہ کیا بلا ہو۔

بیگم صاحب۔ دیکھو ان آف یہ تو بوتلیں ہی بوتلیں جینی ہیں۔ واہ واہ واہ۔  
 ظہورن۔ حضور کو جگاؤن۔

نورا۔ کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا سونے دو سوتے دو۔

بیگم صاحب۔ سوتے ہیں کہ غش آگیا کہ مکر کیے پڑے ہیں رنواب کا ہاتھ  
 پکڑ کر کیا سچ بچ سوتے ہو۔

نورا۔ اے حضور غلام کا التماس قبول فرمائیے۔ میں سونے ہی دیکھے ورنہ  
 نل خپاڑہ بچتا۔

ظہورن۔ ہاں سونے دیکھیے۔

بیگم صاحب۔ (آہ سر دھڑک کر) کیا سونے دون ظہورن۔

ظہورن۔ بیٹھ جاسیے یہاں۔

بیگم صاحب۔ نورا کو بی مغلانی سے جا کے دیکھیں بڑے حضور اور بڑی

بیگم صاحب کہاں ہیں۔

ظہورن نے نورا کو حکم دیا نورانے بی مغلانی سے کہا۔ آنھوں نے



جا کر دیکھا اور نور کے کان میں پردے کے پاس کہا۔  
نورا - ظہورن -

ظہورن - ان کہاں ہیں -

نورا - بڑے نواب صاحب تو آرام فرماتے ہیں - اور بڑی بیگم صاحب ابھی  
ابھی لیٹی ہیں خاصہ خوش فرما کے -

بیگم صاحب - بس تو کچھ خوف نہیں ہو -

ظہورن - کوٹھی خوب سچی ہو - کیون حضور -

بیگم صاحب - ہمارے اُس کمرے سے زیادہ - ؟

ظہورن - وہ اند بات ہو یہ اور بات ہو -

نور نے ماہر سے کہا خداوند ہم تو حضور کا تک کہانتے ہیں - نور نکلا

مین - یہ امام الدین خان جو حضور کا رفیق ہو ایک ہی شریعہ آدمی ہے - اگلے

کلے کا منتر ہی نہیں - حضور بہت دور ہے - اسی کے تو سارے کا منتر ہوئے

ہوئے ہیں - اور ہمارے حضور سید سے سارے آدمی ایک نہیں

سنستے - مین لاکو بد ہوں - مگر خیر خواہی کی بات کہو نکلا - یہ نہیں ممکن ہو

کہ کوئی بات حضور کے خلاف کہوں - کیسا مجال - منہ پر کہ دو بنگا - اور

تراب ملی ایک ہی گھاگ ہے درخت کو جڑا اور پھنگی اور پتے سمیت کھا

جائیں اور ڈکار تک نہ لیں - جی یہ اُن لوگوں میں ہے - اور گلاباز - واو - کیا

صحبت ہے - چھٹا ہوا بد معاش چور ڈاکو - اچکا بلکہ اچکون کا سردار - خدائی

خوار ساری خدائی مین ایسا چور ایک نہ پائیے گا اُن سے ہمارے حضور سے

یارا نہ ہے - ہم تو صاف صاف کہیں گے - چاہیں توپ کے سرے اڑا دیں مگر

کلمہ حق ہی زبان سے نکلیگا - اب حضور کوئی تدبیر ایسی کیجیے کہ یہ شہر

ہلکے جائیں - قسم قرآن کی جو غلام کو حکم ہو جائے نہ تو بچا نک پر پہرہ دوں

اور ان بد معاشوں میں سے ایک کو قریب تو آنے دوں نہیں جو آیا

گروں میں اٹھ۔ جو آیا دھنسا بلایا۔ کوئی چون تک تو نہ کر کے۔ بولا اور ٹیٹا ایا مالا ہون  
نے رئیس کے بدنام کرنے کی فکر کی ہے۔ یہ خیال نسین کہ جگانک کھایا اسکی  
بدنامی نہو۔ اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ مردہ بہشت میں جلسے  
یاد و زخ میں اس سے واسطہ نہیں۔ حضور ون بھر کے لیے حکم دین تو اللہ  
جانتا ہے کسی کو پھٹکنے نہ دون۔ روشن علی سے وہ حرکت سرزد ہوئی کہ  
تو یہ ہی بھلی۔ سرکار تک نو بت آئی۔ بس اب اس سے بڑھ کر کیا ہو گا۔  
اور ایک روشن علی پر کیا فرض ہو یہ سب ایسے ہی ہیں۔ سگ زرد و برادر  
شمال۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا پائین تو پٹری تک اتار لین اور آج کی کیفیت  
تو حضور نے خود ہی دیکھ لی۔ کہ اتنی دیر سے بائین ہورہیں ہیں حضور کو ہوش  
ہی نہیں۔ مگر اسوقت کا سونا اکسیر ہو۔ میں نے کہا۔ ٹھونا اکسیر ہو۔ حضور  
اگر جاگئے ہوتے تو اسکی داد دیتے۔

ظہورن۔ نے کہا نور اللہ جانتا ہے تکو ہم ایسا نک حلال نہیں سمجھتے تھے۔  
بیکم۔ قدیم آدمی ہو نہ۔

ظہورن۔ جی اور کیا حضور۔

بیکم۔ اسکی کیا عمر ہوگی۔

نور۔ حضور نو سے برس کا ہوں۔ ابھی عمر ہی کیا ہو میری۔

ظہورن۔ امی ہو۔ اب اور کیا عاقبت کے بور یہ بٹور و گے۔

نور۔ اب چلتے چلائے امام الدین اور نواب علی اور ان سب بد معاشوں کو اپنے

سیانے نکلوالون تو سمجھون کہ جی اٹھا۔

بیکم۔ واہ کیا نک حلال آدمی ہو۔

ظہورن۔ کیا شک ہو حضور۔

بیکم۔ اس سے کہ دو کہ چار روپیہ مہینا ہم بھی دیا کریں گے۔

نور۔ آداب بجالاتا ہوں۔ حضور یہ سب کسا ہو۔ حضور ہی کا جو یا کسو اور کا۔

ظہورن - نوراً حضور کی پرورش ہوئی -  
 نوراً - بان - مگر بی ظہورن تھے تو فٹھ بوڑھے کو نکلوایا ہی تھا -  
 ظہورن - پُرانی باتوں کا ذکر نکر واپ -  
 نوراً - بان بہت خوب -  
 بیگم - اسنے کسا نام لیا تھا اسوقت کہ وہ سب میں زیادہ شیر ہر -  
 ظہورن - امام الدین -

نوراً - ان حضور - امام الدین - زات کا جلاہہ ہر -  
 ظہورن - ادنیٰ - یہ جلاہے ہوئے انکے مصاحب آنکے -  
 نوراً - جی یہی توڑ و ناہر - اور زونا کیا ہر -  
 بیگم صاحب - سچ پنج جلاہہ ہر -

نوراً - حضور سے کبھی جھوٹ نہ بولونگا - چاہے ابوہر کی دنیا اُدھر ہو جاوے جو یہ جلاہہ  
 نہ تو ناک کاٹ ڈالے - یہ جلاہہ - اسکا پاپ دادا جلاہہ - اسے حضور میں تو اب  
 کیا چٹھا کیونگا نہ -

ظہورن اپنے دل میں سوچی کہ کہیں ہمارا حال نہ کہ دے - نوراً کی بڑی  
 تعریف کی - واہ نوراً واہ - شاہ اش - اسی سے کہتے ہیں کہ پُرانے ٹکڑا رعون کی قدر  
 کرنا چاہیے - اتون میں ایک اسی بیچارے نے آنکر کسا باقی اور سب تو بنے  
 کے ساتھی تھے - اللہ جانتا ہے نوراً دُبیسا میں بند کر رکھنے کے قابل  
 ہے - نوراً تم سے حضور بہت خوش ہیں - اب کل سے تم کسی کو یہاں نہ آنے  
 دنیا - اور اس جلاہے کو تو بس نکلو ہی دو - وہ بڑا خراب  
 طینت ہر -

نوراً سمجھ گیا کہ ظہورن کو اپنا بھی خوف ہر - مو پچھون پر تار  
 دے کر اکڑنے لگا -

ظہورن - پچاسک پر وہ شرابی غل تو نہیں مچاتے ہیں -

نوراً - کیا مجال -  
 بیگم - کہو جا کر دیکھے -  
 ظہورن - حضور کا حکم ہو کہ جا کر دیکھ آؤ -  
 نوراً - بہت خوب ابھی چلا -  
 یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب نے کمرٹ بدلی - ظہورن نے  
 کہا بیجیے آٹھے بڑی بات -  
 بیگم صاحب نے شانہ ملا کر کہا - اراٹھو تو کب تک سویا کرو گے -  
 نواب - انٹ تجلس - انٹ تجلس -  
 بیگم صاحب - این با اراواہ -  
 نواب - راحتی فی الراح لانی السبیل -  
 بیگم - ہم سے سیدھی سادی زبان میں بدو تو سنیں یہ عربی ترکی ہم کیسا  
 سمجھیں -  
 نواب - ہن بالن و البحر و ح قصاب -  
 بیگم - کبریا کے لیے ڈری تو ہوش کی باتیں کرو - اوئی -  
 ظہورن - حضور بھلا اس گھنٹے سے ہوش کی باتیں کرنے لگیں گے -  
 بیگم - اس وقت کیسے ہو کیسے -  
 نواب - لا تم تم - لا تم تم -  
 بیگم صاحب - نے بعد حسرت کہا خدا کے لیے اب تو آٹھ بیٹو ڈری کچھ ہوش  
 بھی ہے یا بالکل آپ سے گئے گذرے - باے ان لوگوں نے تمہاری کیا  
 گت بنائی - نواب صاحب نواب صاحب حضور پیر و مرشد خداوند  
 کہ کھکر جنگ پر چڑھایا - اشد کرے یہ مونڈی کاٹے دینا سے آٹھ جا میں اپنر  
 علم بردار کا علم لٹے - جنازہ نکلے سوڈن کا یہ بوتلون پر بوتلین جینی ہو میں  
 روز ایک نیا ہی گل کھلتا ہے - ایک دن مونی بیوا آئی تھقتے پر تھقتے

پڑتے تھے آنکھوں کے سامنے اُسکو لیکے بیٹھے۔ اُس دن قوبہ کی کراپ نہ بیون گا۔ جب وہ مر گیا تھا لالہ کوئی۔ وہ ایک دن ہو تو کوئی کہے یہ قواب قیس دن کا ورد ہو گیا۔ اور ابھی دیکھ کر کیا کیا ہوتا ہے نواب نے اس کل لکچر کے جواب میں بسولت تمام کہا۔ ع

الْحَمْدُ

بات الصبح عبوایا ایہا السکارا

ظہورِ منہ پھر کر مسکرائے مکی۔ بیگم صاحب نے کہا سچ کہتا تھا نورا۔ اٹکا سونا ہی اچھا تھا۔ پانی پیو گے کچھ منہ سے بو بو تو۔ قوبہ۔ مین کہتی کس سے ہوں اس وقت سنا کون ہو۔

بیگم صاحب۔ ظہورِ ن۔ اسے سچ کون ردنا آتا ہو۔  
قواب۔ راتھ آسمان کی طرف اٹھا کر ہے

ما طرف بادہ گرے کنسم

ما طرف بادہ گرے کنسم

بیار بادہ و بازم رہان زر بخوری

کہ ہم ببادہ تو ان کو دروغ مخوری

بیگم صاحب۔ اب یہ ستر ہی ہوتے۔ پہلے یا آٹھو گے بھی۔

نواب صاحب پلنگ سے اٹھے مگر متحیر صورت کی نظر سے جو طرہ سے

دیکھتے تھے۔ پوچھا تم اس وقت یہاں کہاں۔ بیگم صاحب نے کہا بھلا خیر

ہوش تو آیا۔ اس تو بر جا ہوئے۔ اے مین ا کوئی اتنی پی جاتا ہے۔ ذرا

ہوش ہی نہیں۔ نواب صاحب نے گردن نیچی کر لی۔ از بس جھل و منقل

سوچنے لگے کہ اللہ اللہ ہم تو پی کر اپنے جانے سے باہر ہو گئے۔ یہ نوبت

آئی کہ بیگم صاحب کو یہاں آنا پڑا۔ اور آبا جان تک بھی خبر گئی ہی ہو گی۔ ہاں

ستم غضب ہو گیا۔ پوچھا کہ بڑے حضور کو تو نہیں خبر ہوئی۔ ظہورِ ن۔

کہا نہیں۔ حضور۔ وہ آرام کر رہے ہیں اور بڑی بیگم بھی آرام میں ہیں

پوچھا مین نے ہلڑ تو نہیں چھایا۔ بیگم صاحب نے کہا کسی سے نہ

لڑائی ہوئی تھی۔ نواب صاحب نے گردن بچی کر کے کہا۔ مجھے نہیں یاد ہے  
افسوس خدا جانے میں نے کیا کیا بدعت کی ہوگی۔ اُن۔ اس وقت  
جی چاہتا ہے زہر کھا لوں۔ اب نہ پیئیں آج سے بس قسم کھائی  
توبہ کی۔

بیگم صاحب۔ توبہ یا ہوئے۔ ہزار بار توبہ کر چکے۔

نواب۔ اب کی توبہ شکنی نہوگی۔

بیگم۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔

ظہور۔ آمین اللہ آمین۔

بیگم۔ آج کا حال تو بس رُوندے کے قابل ہو۔ فرش پر یہ کیا پڑا ہو۔

نواب۔ (خون دیکھ کر) اُن۔

نواب صاحب اس درجہ ملول ہوئے کہ مٹھ ڈھانپ کر پلنگ پر لیٹ  
ہے اور خوب رُوندے بیگم صاحب نے سمجھا یا کہ اب توجو ہوا سو ہوا اب ایسا  
بس نواب صاحب نے آہستہ سے پوچھا کہ یہ خون کیا ہے۔ ظہور بولی  
مصاحب کو اپنے مارا اسکا سر پھٹ گیا۔ مگر اب اچھا ہے۔ نواب  
بل کا عجب حال تھا۔ اس خیر وحشت اثر کے شتے ہی نواب صاحب  
مجھے۔ پوچھا اب بھی کوئی بدعت کی تھی۔ بیگم صاحب نے تشفی دہی اور  
جو ہو اسو ہوا اب خیال رکھنا نہیں تو تلو اختیار ہے۔ نواب صاحب  
نہ کہا کہ اب تم جاؤ میں سو رہو ہنگام۔ بیگم صاحب ظہور کو لیس کر  
دیکھ کر۔ (نواب صاحب نے آرمیون کو بلا یا۔ نورا اور تراب علی  
لدین خان اور میر گلہان اور جہین اور حاتم علی سب آئے۔ حافظ جی آئے  
۔ حافظ جی کو دیکھ کر نواب صاحب سخت ہنسا دم ہوئے۔  
۔ جو نظر ڈالی تو گردن بچی کر کے خاموش ہو رہے اور آنکھوں  
جاری ہوئے۔

نواب - حاتم علی تم ڈاکٹر کے پاس جاؤ۔  
 حاتم علی - نہیں خیر یاد نہ میں گر پڑا تھا ہٹی پر سر رکھتے سے بولا۔ اب فضل  
 اتنی ہو۔

نواب - ان - خیر ہم سب جانتے ہیں۔  
 حافظ جی - حضور اب اسکا خیال نہ فرمایا۔ گذشتہ راصلوات۔  
 نواب - مگر آئندہ را احتیاط۔  
 حافظ جی - ان بیشک۔

نواب - بھئی اب اسوقت سب جاوا اپنے اپنے گھر ہم ذرا آرام کریں گے۔  
 حافظ جی - ان خداوند سورہ ہے ذرا۔  
 امام الدین - آداب عرض ہو حضور۔ کل حاضر ہونگے۔

نواب - بہت اچھا مگر حاتم علی کی خبر  
 امام الدین - حضور اب فضل اتنی ہو۔  
 حاتم علی - پیر و مرشد حضور کے تک کی قسم۔ اب غلام تندرست ہو۔  
 نواب - افسوس خدا افسوس۔

جھمن - خداوند حافظ ہی سچ کہتے ہیں اب زیادہ خیال اسکا نہ فرمائیے۔ آئندہ  
 ایسی صحبت ہی نہوگی۔

نواب - انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔  
 امام الدین - کیا غضب ہو گیا۔  
 جھمن - ع

ای بار صبا این ہمارہ دہشت

نواب علی - چلو جو ہوا رہ ہوا۔

جھمن - ان بجا ہو۔

حافظ جی - خداوند اسی سبب سے حرام ہو۔



جھمن - اور کیا۔

مینا بازار کی ہر رہنے والی

یہ دستہ رز حرام زادی مردار

امام الدین - حضور کا مزاج کیسا ہو۔

نواب - مزاج تو بخیر ہو مگر۔

جھمن - غضب ہو گیا تھا آج۔

حاتم علی - میں تو خداوند بڑی پر گریز تھا۔

جھمن - بیشک ذرا سا خون آگیا تھا۔

نواب - ہمیں ذرا ہوش نہیں کہ کیا کارروائی ہوئی۔

حافظ جی - حضور تو آرام میں تھے۔

نواب - آرام میں تو کیا تھے بیہوش تھے۔

جھمن - نہیں خداوند ایسے بیہوش نہ تھے۔

نواب - غضب کیا والد۔ اب کسی کو قتل کر ڈالے تیب بیہوش نہ تھے۔

ام الدین - میرے مرشد اب اس لفظ سے اندر نہ بچ پڑے تھے۔

نواب - میرے صاحب ابھی شیک نہیں ہیں۔

نواب - چپ بے گدھے۔

امام الدین خان - بھی تم ادب تر اب علی انکو لیکر انکے گھر پہونچاؤ۔

علی - بہت اچھا خداوند۔

رین - اب صبح کو سب حاضر ہوئے تھے۔

نواب - میرے مرشد ابھی کسی ہیں کہ ذرا تشریف لائے۔

امام الدین - ذرا کیا مٹی اب ہم چلتے ہیں۔

نواب - آداب عرض ہو۔

نواب - کورنش عرض کرتا ہوں خداوند۔

بدنگی میر حاتم علی صاحب سلام۔

حاتم علی۔ آداب عرض ہو خدہ اندخت صبح کو تیز و حاضری ہو لگا۔

حوالی ہوالی سب رخصت ہوئے۔ نواب صاحب تشریف لے گئے۔ ظہور  
ڈیوڑھی میں بناؤ چٹا کر کے معطر و منبر کھڑی تھیں۔ نواب صاحب کا نشہ تو اُترا  
تھا ہی نہیں اس البیلی زنگہ پا نزدہ سالہ کی اچھا ہٹ اور شوخی نے ایسا  
بجا اختیار کر دیا کہ آسکے دونوں کانہ صون بردار تھوڑے سی (اسے ہٹو بھی  
محنت محنت کے مخزن نہ بگھارو) یہ کس کر آئے ہا تھوڑا چاہا تو نواب  
ہو۔ سیکر اندر چلے گئے۔

بیگم۔ یہ یا پو کا تو اچھا جھگڑا پیدا ہو گیا۔ تمہارے جتنے رفیق ہیں سب ایسے  
ہی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر۔ (کو تو چن چن کے نکالو۔ یہ سب موسے  
موشا۔ خور سے ہیں۔ اب یہ تباؤ وہ دار و غار آپ کے کون امام الدین خان  
اسکو کیون نہیں نکال باہر کرتے اور ایک اسپر کیا فرمیں ہے۔ سب ایسے ہی  
ہو معاش بھرے ہیں۔ دیکھو خدا گواہ ہے ایک نہ ایک دن انکے ہاتھوں نصیب  
اصاحت جاتی رہیگی۔ آئندہ تلو اختیار ہے۔ جو چاہے سو کرو۔ ظہور نے  
جی ان میں ان ملا یا۔ حضور بیگم صاحب نواب نے کہا  
کرتی تو بیچ میں مگر سب کو ایک ہی لالچی ہانکتی ہیں۔ امام الدین بڑا خیر خواہ  
ہو۔ بڑا معتبر آدمی۔ اسکو میں کیونکر نکال دوں نور کی نسبت ظہور نے کہا  
تھا۔ میں نے کہا اچھا اس ڈیوڑھی پر نہ بیٹھنا پھاٹک پر بیٹھا رہے  
مگر خان صاحب تو بڑے کام کے آدمی ہیں انکو کیونکر بے قصور  
داروں۔

بیگم صاحب چین یہ چین ہو کر بولیں بجا ہے۔ ایسے ہی بڑے کام  
ہی ہیں ڈیوڑھی کے لائق ہے۔ کام کا آدمی وہ جو بڑی صحبت میں  
ہوئے۔ نواب صاحب تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر بولے ان  
مگر میں کوئی تنہا ہوں۔ اگر صحبت بری ہے تو ہمارا ہی قصور ہے

امام الدین خان کا کیا قصور اس میں۔ بیگم صاحب نے تنک کر کہا یہی درست ہے  
 (اگر صحبت بڑی ہے) ابھی صحبت کے بڑے ہوئے میں آپ کو تنک بھی ہو رہا ہے  
 کی ایک ہی کمی۔ ہو نہ۔ اب اور اس سے بڑی کیا ہو گی  
 صحبت۔

ظہورن۔ نورا کو ہم برا سمجھتے تھے مگر وہ کام کا آدمی ہے۔  
 بیگم۔ تنک حلال ہے۔

نواب۔ بھلا شکر ہے کہ ایک تو اچھا ہے۔ مگر کل بڑا تھا آج اچھا ہو گیا یہ کیا  
 بیگم صاحب نے کہا افسوس تو یہ ہے کہ شرماتے تنک نہیں۔ مگر بان جوت  
 ہوئی آیا تھا اور ہم نے کہا کہ تم نے ایک رفیق کا سر پھوڑ ڈالا۔ تب البتہ خفیف  
 ہوئے تھے۔ ہو بڑی بڑی چیز۔ خدا ہی شریف کو اس سے بچائے۔ عجیب  
 بلا ہے نگوڑی۔ ظہورن نے کہا نگوڑی تو اچھا نام رکھا حضور نے کہا شرمائی  
 کے پانٹون نہیں شل مشہور ہو چلا اور لڑکھڑا کر گرا۔

رستے میں روسیجے اور بیگم صاحب نے ظہورن کو رخصت کیا۔ تھیلے  
 میں ان دونوں میان بیوی میں شکوہ و شکایت کی باتیں ہوئیں اور تھوڑی  
 دیر میں دونوں نے آرام کیا۔

دورپندر صوان  
نواب حور تقا محس



سات آٹھ مہینے کے بعد جو پچھلے ہوؤں کی ملاقات ہوئی تو دس بارہ روز تک میان بیوی میں خوب بنی رہی۔ ایک دوسرے کا عاشق زار جان و دل سے نثار۔ مگر وہ قتالہ عالم مثلاًنی کی چھو کری کہ از سر تا پا در اسے حسن میں خرق اور آفت جان آشوب دوران تھی اسکے دل میں جگہ کرتی جساتی تھی اور اسکی شوخی اور اچلا ہٹ سے یہ از بس بقرار تھے۔ ایک روز پڑوس کی ایک بوڑھی نے جسکا نام نورن تھا بیگم صاحب سے ان کے یہ شکایت جوڑ دی کہ کل نواب صاحب کو ہم نے شاہ فیض کے تکیے کے پاس ایک گلی میں کمرے سے اترتے دیکھا تھا۔ اور ایک عورت ہم سے کہتی تھی کہ دوسرے تیسرے اس موئی ہر جانی کے بیان آپ پہونچا کیا کرتے ہیں۔ ہم تو ہجور کی کھیر کھواہ ہیں۔ ہم سوچے کہ آپ سے چلے کہہ دیجئے کہ کل کھار ہجور یہ اگنا ندین کہتے حرام مجاہدی دیکھا تو ہم سے کیوں نہ کہا۔ بیگم صاحب یہ تقریر سنکر دل ہی دل میں خفا اور رنجیدہ ہوئیں جب شام کو نواب صاحب تشریف لائے تو چھوٹی بیگم کھار کر کے بڑے ٹھٹے سے فرش مکلف پر بیٹھی عطر کی شیشیان فرنیے کے ساتھ ایک خوشنما ولایتی صند وچھی میں رکھ رہی تھیں اور ظہورن ایک نازک پنکھا چاندی کی ٹنڈی کی لیے ہوئے بھلتی ہے آپ بھی جا کے وہاں بیٹھے چھوٹی بیگم اسے مخاطب ہوئیں تو انھوں نے چھیڑ خانی شروع کی۔

نواب۔ بیگم صاحب۔ یہ اس شیشی میں کسکا عطر ہے۔

ظہورن اس بیگم صاحب کے لفظ پر مسکرائی مگر بیگم صاحب نے کچھ جواب نہ دیا۔ نواب۔ ارے! تو یہ۔ دھوکا ہوا۔ عطر نہیں تیل ہو۔ مگر ذرا ذرا سی شیشیوں میں تیل رکھتے آج ہی دیکھا۔

ظہورن پھر مسکرائی تو نواب صاحب نے کہا دیکھیے بیگم صاحب آپکی پیشینہ متین ہمارسی باتوں پر ہنستی ہیں۔ انکو سمجھائیے اسکی کیا معنی۔

بیگم - (منہ پھیر کر) - ظہورن - یہ سند وفتی اور سارا سامان اس کمرے میں لیچپلو اور کنوارے بند کر دینا خبردار خبردار کوئی بھی آنے نہ پائے ہم کسی سے بولیں نہ چالیں - ہمیں یہ چھپر خانی ایک آنکھ نہیں بھاتی -

ظہورن - (مسکرا کر) حضور اور تو کسی کی کیا مجال ہے کہ قدم بھی رکھ سکے مگر چھوٹے حضور آئیں تو بھلا سوا آپ کے اور کون روک سکتا ہو -

بیگم - (بہت ہی تلکھی ہو کر) چلو ان باتوں سے کیسا واسطہ تم یہاں سے اٹھائے چلو -

ظہورن - ذری ادھر دیکھیے تو -

بیگم - دیکھوں کیا - ہم اس کمرے میں چلتے ہیں - تم یہ سامان لیکے آؤ -

ظہورن - ای بیوی لونڈی حکم تو بجالائے مگر دیکھیے تو ذری چھوٹے حضور تو سند وفتی بھر پر قبضہ کر بیٹھے -

بیگم - کیا اسے واہ - چہ خوش - کیا شہر شملہ ہو - پر اے مال پر کسی کا کیا اجارہ -

ظہورن - حضور اسکو چھوڑ دیں - ہمیں بیوی کا حکم ہے کہ اُس کمرے میں آئے چلو -

چھوٹی بیگم صاحب منہ پھیر کر تو بیٹھی ہی تھیں نواب صاحب نے موقع پا کر ظہورن کے ہاتھ میں چپکے سے ایک ٹھوکا دیا ظہورن نے تلکھی ادا کے ساتھ ساتھ جھٹک دیا - اور بعد نشان و دربائی اشارے سے کہا کہ بیگم صاحب بیٹھی ہیں - ہاتھ پائی کا کون موقع ہو -

نواب - انسانیت کے یہی معنی ہیں کہ بھلے مانسون کی طرف بیٹھ کر کے بیٹھے -

بیگم - جب بھلے مانس ہڑدنگیوں کے پاس بیٹھے ہیں تو شریفون کی بہو بیٹیاں ایسا ہی بڑاؤ آنے کرتی ہیں -

نواب - کوئی دو برو باتیں کرے تو ہم جواب دیں -

ظہورن - حضور منہ ادھر پھرتے -



نواب - کیوں صاحب ہم فسادا عطر لین رہیں سے -  
 بیگم - ظہورن اللہ جانتا ہو - تم بڑی منٹ کھٹ ہو - تم ہی سکھاتی جاتی ہو یہ ساری باتیں  
 نواب صاحب نے ظہورن سے کہا کہ ذرا جا کے دربان سے کہو پوچھے  
 کھڑی مین کر بیجے - ظہورن اٹھنے ہی کو تھی کہ بیگم صاحب نے جھڑک کر کہا  
 ظہورن جو تم یہاں سے ہمارے حکم کے بغیر اٹھیں نہ تو تم جانو گی بیٹھو بس -  
 خیر دار جو اٹھیں - نواب صاحب خوب ہی ہنسنے لگا کہ ظہورن انکا کہنا  
 مان چکیں - اب ہمارے کہنے سے جاؤ - ظہورن اٹھ کھڑی ہوئی تو بیگم صاحب  
 نے ہاتھ پکڑ کے بٹھا دیا -

ظہورن - ادنیٰ اللہ ابھی اٹھا بیٹھی ہے - جیسے منتخب خانے میں مولوی لوگ  
 رٹ کون کو اٹھاتے بٹھاتے ہیں - اب ہم کسکا کہنا مانیں کسکا کہنا نہ مانیں -  
 نواب - دیکھیے - بیگم صاحب - آپ کی خواہشیں اب ہم پر پھپھتیاں کہنے لگیں  
 کٹ ملا ہو گیا یا - ایک ہوئی بی ظہورن صاحب -

بیگم - ادنیٰ اب ظہورن سے بھی چھیڑ چھاڑ ہونے لگی جیسی ! منہ لگائی ڈومنی اور  
 ناسے تال بے تال -

ظہورن - سرکار - ونڈی کی مٹی ہر طرح خراب ہو -  
 بیگم - یہ کاسے سے - منٹے اللہ جوان جہان ہو - نازک ہو - دھان پان ہو  
 کیا اب اس ٹوڑی دیہاتن سے بھی گئی گزری ہو - مولیٰ کانی کو ٹیلا جیسے تہا کو  
 کا پنڈا - مگر ان لوگوں کی بھی کیسا ارواح ہے - ہر دلی چچے - یہ تم بن ناحق کو  
 کہتی ہو کہ مٹی خراب ہو - مٹی خراب ہو تمہارے دشمنوں کی -

ظہورن - حضور ہمارا دشمن ہمارا پیت ہے - جسکی بدولت سب کے شکوے  
 سنے پڑتے ہیں -

ظہورن تو بارغ میں نواب صاحب کی خدمت میں انیس سالخ اور  
 بے ادب ہو گئی تھی اور رئیس موصوف کے ساتھ بند پانگی گھاڑی میں آنے



سے اور بھی نڈر تھی۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ اپنے حسن پر مغرور بھی تھی۔ جل کے جو بیگم کو چلی گئی سنائی تو وہ انتہا سے زیادہ ہدواغ ہو گئیں نکتور سے کا لفظ سنے ہی بلج پڑیں (کیا کہا) بہت اتر چلی ہے کہتی ہے کہ سب کے نکتور سے سنے پڑتے ہیں۔ تو صاحب اب ہماری یہ وقت ہو گئی۔ ہمارا بھی اور سب میں شمار ہوتے لگا انھیں کر تو تون تو آدمی نصیحت ہوتا ہے۔ مغلاپی کی چھو کر گی گھر کی پرورش یافتہ ساختہ پرواختہ اور ہمارے برادر آئے۔ اور میں تو تیری چال ڈھال اور چلبیلے بن سے سمجھتی تھی کہ تو بیسواؤں کے بھی کان کاٹے گی۔

ظہور نے تو نواب صاحب کے دل میں جگہ کر لی تھی آدمی بات سننے کی تاب نہیں۔ تنک کر بولی (بس بس حضور اپنی نوکری میں راجہ روٹھیکا راج لیگا۔ رانی روٹھیکی ساگ لیگی۔ اور چلبیلے بن کیا معنی چلبیلے بن کے تو ہمارے دن ہیں) اسپر۔ آتو۔ دوا۔ مہری یہ وہ بھانے لگیں کہ کیا داہیات کہتی ہے۔ بہت چل نکلی ہو چھو کر گی۔

الغرض ظہور نے بیچے آرائی اور بیگم صاحب نے حکم دیا کہ اسکو کھڑے کھڑے نکال دو۔ جب تک یہ یہاں ہے نہ بھیلگی ہمیں پانی لیمک پینا حرام ہے۔ اتنی دم ڈولی سنگوائی گئی۔ مگر ظہور کے جانے کے قبل نواب صاحب بھی باہر چلے گئے۔ ظاہر آتو باہر گئے مگر اصل میں ڈیوڑھی میں کھڑے ہو رہے اور ایک عورت کو جو ڈیوڑھی کے ایک کونے میں گنڈیریاں پھیل رہی تھی اشارے سے کہا کہ یہاں سے چلی جا۔ ڈولی ڈیوڑھی میں لگائی گئی پردہ ڈالا گیا۔ کسار (ڈولی لگائی گئی) کسکر باہر چلے گئے تو ظہور نے سنکیان بھرتی ہوئی آئی ڈولی پر سوار ہی ہونے کو تھی کہ نواب صاحب نے جو اس طرح گھسات سے دیکے ہوئے کھڑے تھے جیسے بلی چوہے کے پکڑنے کو کھڑی ہوتی ہے فوراً چپسکر ظہور کا

ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب گھسیٹنا چاہا۔ وہ ایک کلاں کا ر خوب جانتی تھی کہ نواب  
سیرے فسراق میں ضرور ڈبوڑھی میں کھڑے ہونگے جیسے ہی آفتون  
نے ہاتھ پکڑا دیسے ہی (تھو تھو) کر کے زور سے جھٹکا دیا اور ہاتھ چھوڑ کر  
ڈولی میں بیٹھنے بھی نہ پائی تھی کہ ٹکل مچا کر کہا کہ رو چلو۔ اب نواب صاحب  
کو بھاگتے ہی بن پڑی۔

اُس روز نواب صاحب بی ظہورن کے فسراق میں بہت بقیار  
رہے دوسرے دن آفتون نے سنا کہ ظہورن کے جانے کے تھوڑی  
دیر بعد ہی اسکی ماں بھی چلی گئی۔ اور بھی زیادہ متوحش ہوئے  
کہ اب پتا بھی نہ لیگا۔ اتنے بڑے شہر میں کہاں ڈھونڈ سکتے  
پھر نیلے کی ہفتے گزر گئے اور باوصف تلاش بی ظہورن کا کہیں  
پتا نہ ملا۔ جس روز سے ظہورن کو بیگم صاحب نے نکالا تھا اُس  
روز سے نواب صاحب نے محاسرا میں قدم نہیں رکھا۔ اس  
سے بیگم صاحب بھی پریشان ہوئیں۔ ایک تو نواب صاحب نے جانا  
آنا ترک کر دیا دوسرے ظہورن جو انکی ایک قسم کی گویاں سی ہوئی  
تھی وہ بھی دفعہ چلی گئی۔ مگر یہ بھی ٹین کی رئیس زادی تھیں۔ آفتون  
نے بھی نواب کے بلانے یا پیغام بھیجنے میں اپنی طرف سے  
پہل تھیں کی۔

جب دو ڈھائی مہینے اس طرح سے گزر گئے تو نواب صاحب  
نے اپنے گھر کی دواچی کو گانٹھنا چاہا کہ اس کے ذریعے ظہورن کا حال  
معلوم ہو تو کسی آدمی یا کٹنی کو بھیج کر بلوائیں۔ ایسا نہ کہ کسی اور رئیس  
کی نظر پڑے۔ عورت ہے نو خیز اور شوخ اور حسین شوقین کی نظر ضرور  
پڑیگی اور شوقین کی نظر پڑ کر پھرتے نہ چڑھیں گی۔ دواچی نے بالکل لاعلمی ظاہر  
کی یہ بڑی وضعدار پوڑھی عورت چھوٹی بیگم صاحب کی خیر خواہ

اور نمک پر درجہ تسلیم تھی۔ نواب صاحب کی دال یہاں بھی نہ گئی۔ کچھ عرصے تک یہی کیفیت رہی۔ ایک روز جھمن نے عرض کیا کہ دوا جی کی زبانی آج معلوم ہوا کہ بڑے حضور کی طبیعت مبارک کی قدر نا ساز ہے۔

نواب صاحب نے اپنے والد کے ایک خدمتگار کو بلا کر دریافت کیا اُسے کہا حضور کل سے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ اور بنجار بھی بہت تیز ہو اور اعضا شکنی بھی ہے۔ اور درد کے مارے سر خدا نا خواستہ پھٹا جاتا ہے بڑی بے چینی رہی۔ سرکار کو خبر کو ضرور چلنا چاہیے۔ نواب صاحب نے بڑی بے اعتنائی کے ساتھ کہا (سمجھا جائیگا)۔

جب شام کو انکے احباب جمع ہوئے اور انکو معلوم ہوا کہ بڑے حضور کی طبیعت نا ساز ہو تو اسوس اور پنج درکناریوں نے گفتگو ہونے لگی۔ نصرت۔ جسے میان جھمن نے کہا بڑے حضور کی طبیعت دو دن سے نا ساز ہو۔ مگر کسی ملعون ہی کو یقین آتا ہوگا۔

بہادر۔ بڑے حضور معلوم ہوتا ہو دعو کے مین آب حیات پی گئے ہین۔ چھٹن۔ (صاحب) جتنے سنا ہو آپ کے والد نے قسم کھائی ہے مین ہرگز نہ مرے گا آدمی ہین وضعدار زبان ہار گئے۔

نصرت۔ اسے یار نواب اب یہ تباؤ جسدن آپ کے پیر فرقت والد ماجد کا واقعہ ہو گا اُس دن کمر طائفون کا ناپ دکھائیے گا۔ بھئی پٹے عظیم آباد سے حیدر جان ضرور بلوائی جائین۔

نواب۔ واہی ہو۔ ع

مزن نال بد کا ورد حال بد

اسیر احباب نے مقدمہ لگا یا اور نواب صاحب بھی خوب جتنے لہیر باپ کے نالائق لڑکون کی یہی کیفیت ہے۔ ہر دم دست بدعا کہ یا خدا

آبا ڈھلکین تو مزے اڑین۔ بابا جان کھسکین تو با بچن کمی مین بعض بعض ناخلف  
 رڑکے ہزاروں لاکھوں روپیہ اس بنیاد پر قسریں لیتے ہیں کہ جب  
 باپ خدا گنج کی راہ لینگے تو قسریں دے دیا کریں گے۔ وہی ہزار دیکھ دس ہزار  
 کا تنک لکھوا لیجیے۔ جب بادا مرینگے تو بیل بٹینگے۔ دینے والے  
 اس آرزو پر اندھا دھند قسریں دے نکلتے ہیں کہ ایک ایک  
 کے دس دس بنا لینگے۔

خیر ایک ہفتے کی ملائت کے بعد بڑے حضور اہی ملک بقا ہوئے  
 انکے اعزاء و اقربا مصروف ماتم تھے۔ مگر چھوٹے نواب کے احباب اور  
 لنگویشے یار انکو مبارکباد دیتے تھے۔ اور یہ کبھی مسکراتے اور کبھی ظاہر داری  
 کے لیے منہ بناتے تھے۔

نصرت۔ نواب صاحب اب صبر کیجیے۔ مشیت ایزدی! (مسکرا کر)  
 آپ پر کوہ الم لوٹ پڑا۔

نواب۔ (دہنسی کو ضبط کر کے) ابا جان خود تو چل دیے اور مجھے قیم کر گئے۔  
 مجھ مصوم کو کسی کے سیر و بھی نہ کیا۔

نصرت۔ اب آپ مجھ گنجت کو اپنا باپ سمجھیے۔ اسپر سب کے سب کھلکھلا کر  
 ہنس پڑے۔ ماتم اور پر سا اور تعزیت درگزار میان تھتے پڑ رہے  
 ہیں۔

بہادر۔ خدا ہمارے نواب کو اس کا نعم البدل دے۔ اسپر پھر  
 فراموشی تمقہ پڑا۔

چالیس دن تک تو نواب صاحب کچھ نہ بولے۔ اسکے بعد پر  
 بیزے نکالے۔ سب کے پہلے یہ منکر ہوئی کہ دل بٹگی کے لیے  
 کوئی معشوق سمن برنجوزین۔ ورنہ جی کیونکر لگیا۔ معاجون نے اپنی  
 اپنی رسوخیت جتانے کے لیے ادھر ادھر سے عورتیں تلاش کر کے

کر کے اپنے نوجوان اور رنگین کلبس آقا کی خدمت میں پیش کین مگر کوئی پسند نہ آئی انکی طبیعت روز بروز پریشان ہوتی جاتی تھی اور ہوا ہی چاہوے  
 باغبان کو نسی صورت مرے جی گئے کی ایک تو بھکوتہ یار سا بوتا دکھلا

ایک دن نواب صاحب کے داروغہ نے تجلیے میں عرض کیا کہ خداوند  
 آج ایک بوڑھی دلالہ بچے ڈھونڈتی ہوئی مکان پر آئی اور مجھے کہا کہ اگر آپ  
 فوری زمین اپنی سرکار کے پاس تک پہنچے تو بڑا احسان ہو۔ زمین ایک ندری بات  
 کہنی ہے۔ میں نے لاکھ لاکھ دریافت کیا۔ چھانڈ تک نہ دی نواب  
 صاحب بوڑھی دلالہ کا ذکر سن کر بہت شائق ہوئے۔ کہ اس سے ملین۔ کہ  
 جتنی تم نے غضب کیا۔ میں ان کو ساتھ کیوں نہ لے آئے۔ میں تو اس  
 قسم کی عورتوں کی تلاش ہی میں تھا۔ آئے عرض کیا سرکار حاضر ہے۔  
 آتے پر کھوار کر کے لایا ہوں حکم ہوا کہ فوراً حاضر کرو۔ بوڑھی دلالہ حاضر  
 ہوئی۔ دیر تک آسین اور نواب صاحب میں باہم گفتگو رہی آئے کہ سرکار  
 ایسی ایسی صورتیں دکھاؤں کہ حضور عیش عیش کر جائیں۔ مگر یہاں دعوت  
 نہیں آسکتی حضور کو بوڑھی کے گھر تک چلنا ہوگا رات کے وقت تکلیف  
 کیجیے اور اگر حضور کی مرضی ہو تو وہ ہی کو آئے مگر دن کو شاید حضور کے  
 خلاف ہو نواب صاحب نے اس سے وعدہ کیا کہ ہم کل شام کو  
 تمہارے مکان پر آئیں گے۔ مگر کوئی غیر اس وقت وہاں نہ ہو۔ اور داروغہ کو  
 حکم دیا کہ تم خود جا کے مکان دیکھ آؤ۔ دوسرے روز نواب صاحب مع  
 داروغہ حسب اقرار اس بوڑھی دلالہ کے مکان پر گئے۔ اسکا مکان ایک  
 تنگ گلی میں واقع تھا۔ مگر چتہ اور خوشنا۔ ایک بچے سجائے کمرے میں  
 انکو اس بوڑھی عورت نے بٹھایا۔ اور تا بڑ توڑ کئی جوان جوان عورتیں  
 دکھائیں نواب صاحب نے ان عورتوں کے سامنے تو کچھ نہیں کہا  
 بلکہ آئے گھر دی دو گھر دی بائیں کین ڈولی کا کرایہ اور غی عورت دس دس

سو فی انعام و لو کر رخصت کیا۔ گر اُس بوڑھی دلالہ سے کہا کہ ہم تو کچھ لڑکی  
بھگ کر تھارے ہاں آئے تھے۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ کوئی پری نظر سے گزرے  
تو کچھ دن اس سے بنائیں۔ یہ بات تو ہسکر گھر بیٹھے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔  
دلالہ بولی سرکار میں تو صورت میٹھتی تھی کہ حضور کتے ہیں۔ معلوم ہو گیا  
کہ حضور کی میت کیا ہے لیکن ایک قول دیجیے۔ اگر کوئی آپ جیو کا ایسی  
دکھاؤں کہ حضور انکی پھلی سب کو بھول جائیں تو حضور نوڈی کو تسام  
عمر کے لیے بے پرواہ اور مالا مال کر دیں گے کہ حضور کی بادست اس  
کار کو چھوڑ دوں۔

لواپ صاحب نے کچھ دیر تامل کر کے جواب دیا کہ تم کل بائین  
ہماری ہی رائے پر چھوڑ دو۔ عمر بھر کے لیے خوش کر دوں اور پشہا پشہ  
تک چین کرو بشرطیکہ کوئی ایسی صورت تو دکھاؤ۔

بوڑھی دلالہ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد آئی۔ داروغہ نے نواب  
صاحب سے آکر کہا حضور وہ قتالہ عالم اب کی لائی ہے کہ ساری خدائی  
میں ایسی حسینہ دوسری پیدا نہیں ہوئی ہوگی حضور کے قدموں کے قسم  
نور کی صورت ہے کلکتے اور بمبئی تک غلام ہو آیا مگر ایسی پری نہیں دیکھنے  
میں آئی۔ چھوٹوں کی چٹکڑی سے بھی زیادہ نازک ہر۔ گلاب کا پھول کہا  
اس سے کہو حاضر کرے۔ داروغہ نیچے چلے گئے اور بوڑھی دلالہ اس  
قتالہ عالم کو ہمراہ لے کر آئی۔ پہلے تو عطر روج انزا کی بوسے عینہ مارنے داغ  
کو تازہ و معطر کر دیا یہ معلوم ہوا کہ عطر روج پرور کے قسرا بے کسی نے کھول  
دئے ہیں اس کے بعد چھوٹوں کی چھا چھم نے شور مچا کر کہا کہ دروازے  
کے پاس بوڑھی دلالہ اور اس فتوح قتالہ میں آہستہ آہستہ  
بائیں ہونے لگیں۔

دلالہ۔ اچھو بیٹا۔ اونکی گلوڑی جی بھی انوکھی دیا ہو۔

شوخی - شرم آتی ہو خالہ جان ہم نہیں جانے کے  
دلالت - اے ہوا! گھونگھٹ کاڑھ لے لڑکی - بڑی جیادانگیر ہے لے چلو! بس  
اب نخرے نہ بگھاؤ۔

شوخی - میری اچھی خالہ - ہمارے عوض باجی جان کو بیچ دو۔ روناخی جان کو  
بیچ دو۔

دلالت - کیا! باجی جان کو بیچ دو۔ اے واہ ہے۔ اب رنگ لائی گھری اور  
جو کسو کے ساتھ نکاح ہو گیا ہوتا تو دان بھی باجی جان کو اپنی عوضی بھیجتی۔  
ملاؤ (بیکر) خالہ صدقے جاؤ بیٹا۔

شوخی - کلیجہ جیسے کا پتا ہو۔ اچھا خالو آبا کو ہمارے ساتھ بیچ دیجیے۔  
دلالت - (جھڑک کر) اے کچھ ودانی ہوئی ہو لڑکی - اور سنو خالو آبا کو انکے ساتھ  
بیچ دو۔ خالو آبا کو اب اس بوڑھو کی بخت ہی تو کرنا رہ گیا ہے سفیدی میں  
سیاہی لگانی۔

شوخی - اچھا پہلے تم چلو۔  
دلالت - (کرے میں قدم رکھ کر) ادنیٰ کوئی جلنے تو پ لگی ہو کرے میں۔  
نواب - اے حضور تشریف لائیے۔ بھلے مانسون سے یہ خوف۔ کیا کوئی چور  
یا اچکا بفر کیا ہو۔

دلالت - اے حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ صدقے جاؤں حضور پونٹروں کے رئیس  
ہیں۔ مگر لڑکی ابھی اینٹلی ہے۔ بچہ ہو۔ ڈھٹائی کسان سے لائے جی میں تو خوش  
ہو گئی ہوگی کہ ایسا رئیس زادہ پایا جو لاکھ بچا سس ہزار میں ایک ہو مگر وہ  
ہندی مثل ہو نہ کہ من بھائے موٹھی ہلائے۔ اب یہ پردہ کب تک کروگی  
بیٹا آخر کھوٹے تو انھیں کے بندھوگی۔ سچ تو یوں ہے کہ میان  
اور بیوی ہوں تو ایسے ہوں۔ چاند سدرج کی جوڑی۔

الغرض بعد خرابی بسیار بڑی منت اور مہاجت سے اس شوخی کا بند پڑا۔



کرے میں قدم رکھا مگر ہنوز نواب صاحب سے چار آکھین بھی حسین ہونے پائی تھیں کہ باکر  
 سٹھ پھیر لیا اور تھر تھر کانپنے لگی۔ اتنے میں نواب صاحب نے اٹھ کر  
 اُس دلالہ ضعیفہ کے سامنے اس جادو جال کا دست یسین اہستہ سے اپنے  
 ہاتھ میں لیا اور دلالہ سے اشارہ کیا کہ تم جلی جاؤ۔ اسکو نیچے جاتے ہوئے  
 دیکھ کر اُس شرمیلی نازنین نے دبے دانتوں یہ کہا (اچھی خالہ جان بہن  
 یہاں اکیلا نہ چھوڑ جاؤ) اُس نے اپنے سے تشفی دی (میں داری بیٹا) گھبراؤ  
 نہیں۔ ہمارے جانے پر مجھے بہن اشد چاہے تو کل ہی نکاح ہو جاسے  
 دو گھڑی بیٹھ کے چلی آنا۔ اُنھوں نے ہاتھ پکڑ کر کھینچنا چاہا تو اُس نازنین نے  
 ہاتھ ڈھیل کر دیا۔ اُنھوں نے اپنے قریب فرش پر بٹھا لیا۔ مگر ابھی تک  
 اچھی طرح صورت نظر سے نہیں گذری تھی صرف اسکی اولے دربار اور  
 پیاری پیاری سٹول کلائی اور دست حسائی اور پور پور پھلے  
 اور گورے گورے پاتوں دیکھ کر لٹو ہوئے تھے۔ کچھ عرصے کی خوشامد  
 اور چھینا جھپٹی کے بعد جو اس موشن خود رشید رخسار کے چہرہ  
 زیب پر نظر پڑی تو دنگ ہو گئے اور دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ یا  
 خدا تو بڑا سبب الاسباب ہے۔ جب دینے پر آتا ہے تو چھت چار  
 کے دیتا ہے۔ اس نازنین مہ جبین کی جانب مخاطب ہو کر کہا  
 کہ میں تیرے صدقے ہو جاؤں جانی۔ میری جقدر ثروت اور  
 دولت اور مال اور متاع ہے سب تیرے قدموں پر رکھ دوں گا۔  
 یہ کہہ کر بڑے جوش دل کے ساتھ اُسکے رخسار رشک مسر کا بوسہ  
 لیا اور اس پر پیس کرنے بھی اسی جوش اور محبت کے ساتھ  
 بوسے کا جواب دیا۔ اس بوسہ و کنار کے بعد باہم یوں مکالمہ  
 طرب انگیز ہونے لگا۔

نواب۔ جان جان جس روز تم روٹھ کے ہمارے ہاں سے چل دی تھیں

اُس روز سے آج تک میں تمہاری تلاش میں تھا۔ ایک دم بھی کسی پہلو  
چین نہیں آتا تھا سیکڑ دن تدبیر میں کہیں مگر مطلب نہ نکلا۔ آخر کار میں نے  
جی کڑا کر کے دوا جی سے کہا اُنھوں نے صاف انکار کیا سوچا کہ یا اُمّی  
اب کیا کروں۔ ظہور نے اپنی پیاری جانی کو کسان سے لاؤن سو خدا  
نے آج ہم بیکون کی سن لی۔

ظہور نے۔ نواب یہ تو تم جھوٹ کہتے ہو۔ اگر ہماری ایسی ہی چاہ تم کو ہوتی  
تو تم یہاں اس پھر میں نہ آتے۔ تم خوب جانتے تھے کہ میں کوئی ہرجسائی  
تو ہوں نہیں کہ کسی کشنی کے ہاں آؤں جاؤں۔ مگر ہماری محبت کو دیکھو کہ تم  
چھٹ اور کسی مرد پر نظر ڈالی ہو تو یہ دونوں آنکھیں ہم ہرجسائیں۔ چلو  
اب جو ہوا سو ہوا۔ ع

بات پیشانی کی ہوتی ہو سو پیشانی

اب اللہ کرتے ہماری تمہاری عمر بھر بچھ جائے مگر بیگم سنگی تو بڑا غار  
کھا ینگی۔ ہماری جوتی کی نوک سے کیا پروا ہو۔  
نواب۔ ظہور کے سر کی قسم جو اُس روز سے صورت بھی دیکھی ہو مگر تم بھی  
اس وقت عجب نخرے سے آئیں گے اب تک نہیں معلوم ہوا تھا کہ تم ہو۔  
دعا جو شک بھی ہوا ہو مگر دل کو دل سے راہ ہے۔ شک ہے کہ اللہ نے  
تمہاری صورت دکھائی۔

ظہور نے۔ تمہاری بیگم ہمیں کوس کوس کے کھا جائیگی۔  
نواب۔ اُسکی ایسی قیسی تمہاری نوٹھی بنا کر رکھوں تو سہی۔

راوی۔ حضرت ناظرین روٹ گئے کھڑے ہونے کی بات ہے۔ بڑی عبرت  
کا مقام ہو منگوہ بیوی رنج غم خوشی شادی کی شریک۔ دل و جان  
سے ہر دم حاضر۔ آسائش تن۔ پھر غریب غیور۔ عقیقہ۔ پاک باز  
ہسکھ۔ خندہ پیشانی۔ اور حسن و جمال سن و سال میں بھی سو پچاس

مین ایک۔ مگر نواب کی اس حرکت نا ملائم کو ملاحظہ فرمائیے کہ مشلا فی  
کی چھو کری سے کہتے ہیں کہ ہم اُسکو تمھاری نوڈی منہ کر رکھیں گے۔ یہاں  
صدا فوس۔

اُسی شب کو نواب نامدار اپنی مشوقہ نسیم بدن گھنڈار کو اپنے مکان  
پر لینگے۔ اور دوسرے ہی دن کھلے بندہ دن نکاح کی رسم ادا ہوئی اور بی نظیر  
کا نام نواب حور نقا محل رکھا گیا۔

نواب حور نقا محل کا دماغ عرش برین پر تھا۔ بچوں کے بھل مٹی تھیں  
زمین پر قدم ہی نہیں دھرتی تھیں۔ اور نواب صاحب کی یہ کیفیت کہ کل جہ جتا  
آنکے حوالے کر دی سی سیاہ سفید کی مالک تھیں نواب کو صبح سے شام اور شام  
سے صبح تک سوائے بیستی اور پرستی کے اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ چار بیٹے  
کے عرصے میں یار لوگوں نے اور بھی جمی ارا دی اور انکے کان پر جون بھی نہ رہی  
مگر ظہور یعنی حور نقا محل کے سر پر تھے جو حکم انھوں نے دیا یہ بسر و چشم بجالائے  
ہیں یہی معلوم ہوتا تھا کہ یہ اس ناز آنسہ کے غلام ہیں اور وہ انکی آقا بیگم صاحب  
دل ہی دل میں کڑھتی تھیں۔ مگر انکی سنا کون تھا۔ بڑی حضور بالکل بے بس۔  
بی نظور بن کا طوطی بولتا تھا۔ مگر انھوں نے جتنی خار سے اپنے  
بان نو کر رکھی تھیں سب بوڑھی یا ادھیڑ جوان عورت گھر میں  
نہیں آنے پاتی تھی یہ نواب صاحب سے ہمیشہ کھشکتی رہتی تھیں  
کہ ایسا نہو جس طرح بیگم صاحب نظر بند ہو گئیں اسی  
طرح اب کسی اور نوخیز چھو کری پر میان ریجھیں اور جو بھی نکالے  
چائیں اور ہماری طرح وہ محل میں داخل ہوں ایک مرتبہ لکھنوی  
کی ضرورت تھی ایک ماما محل کی ایک بڑکی کو جسکا نام گلچین تھا نو کری  
کے لیے لائی۔ چونکہ یہ بھی بڑی نکین اور خوبصورت رخت سیر وہ ساہ تھی بی نظور  
صاحب نے اُسکو نو کر رکھنا پسند نہ کیا۔

# دورس و عنوان

سحر حرام و حلال اور نصرت الدولہ کا پتلا حال



مکان سے شہادت دے دے  
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

نواب صاحب اس فکر میں تھے کہ کسی طرح میٹھ گوجر لی صاحب  
لے تو انکو صلاح نیک دین اور ہندوستان کے لائق نافع ہیر سڑوں  
کرامی وکلا سے مشورہ لین اور میٹھ جی کو مصیبت سے بچائیں۔ مگر لاکھ  
کی گوجر لی کا پتہ نہ ملا۔ ایک روز نصرت الدولہ بہادر سے اپنے شیخ  
وہجور کی حالت زار کی نسبت گفتگو کرتے تھے کہ ایک مسیحا ہی نے  
خداوند ایک صاحب آئے ہیں امام الدین خان نے پوچھا کون  
آئے کہا انگریز ہیں۔ انگریز کا نام شنکر نواب صاحب نے کہہ  
دیکھو تو ذرا۔ امام الدین خان باہر گئے۔ دیکھا ایک صاحب کہ  
ہیں۔ امام الدین خان نے جھک کر سلام کیا اور کہا کیا  
سے لیے گا۔

صاحب۔ ان ہم آسے مذاقات کریں گے۔ آپ بول دین جا کے۔

امام الدین خان۔ کیا کون۔

صاحب۔ کہو صاحب سلام کرنے آیا ہے۔

امام الدین۔ آپ کا نام کیا ہے۔

صاحب۔ آف جی آسلر۔

امام الدین۔ کیا ہے۔

صاحب۔ دل کیا کا جواب کیا۔ بولو آف جی آسلر صاحب آیا ہے۔

امام الدین۔ بہت خوب۔ اور آپ نوکر کہاں ہیں کس محکمے میں۔

صاحب۔ جہنم میں۔ ہم دوزخ کے دار و غمہ ہیں سمجھا آپ یا نہیں سمجھا ابھو

امام الدین۔ آپ تو دل لگی باز آدمی ہیں۔ صاف صاف بتائیے۔

صاحب۔ دل بولو کہ ایک پاگل آیا ہے۔ ابھی پاگل خانے سے آتا ہے۔

امام الدین - اب صاف بتانا ہو تاؤ - ورنہ میں جاتا ہوں ۔

صاحب - آسکر ہمارا نام ہو - اور بیگنا نواب سے ۔

امام الدین نے آنکر کہا حضور ایک صاحب خاص ولایتی - سرخ سفید ایک ٹٹوی پر آیا ہو - مگر بڑا مسخرہ ہے آپ سے ملنا چاہتا ہے - میں نے کہا آپ کہاں نوکر ہیں کہنے لگا ہم دوزخ کے داروغہ ہیں نواب صاحب نے کہا بلاؤ - صاحب رب رب کرتے ہوئے آئے - اور آنکر کہا - سلام ہو نواب صاحب - نواب - سلام آئیے کرسی پر بیٹھیے مزاج اچھا آپ کا ۔

صاحب - ان نواب صاحب ہمارا مزاج بہت اچھا - آپ کا مزاج بہت اچھا ۔

نواب - ارشاد فرمائیے ۔

صاحب - سلام کو آیا ہو - ملاقات کرنے ۔

نواب - مشکور ہوا - کہاں مکان ہو آپ کا - راسی شہر ہی ہیں نہ آپ ۔

صاحب - ول ابھی آیا ہو - چار دن ہوئے - ہم ایسٹر الجھڑ ۔

نواب - کیا ٹالا کیا ۔

صاحب - ایسٹر الجھڑ - ایس بولو - ایس - پھر ٹرا - ٹرا - پھر چڑ ۔

نواب - ہم نہیں سمجھا - تم کیا بولتا ہو ۔

جھمن - یہ کون نعت ہوئے صاف صاف بتاؤ ۔

نواب علی - صاحب ہم لوگ انگریزی نہیں جانتا - اردو بولیے ۔

صاحب نے کہا دل آپ لوگ یہ پڑھئے ہمارا ساریٹیکٹ ہو - نواب صاحب

نے ساریٹیکٹ لیکر امام الدین خان کو دیا کہ پڑھو مگر باوازد بلند پڑھنا ۔

امام الدین خان نے یوں پڑھنا شروع کیا - نواب صاحب اور رنقا

خوڑے سنتے جاتے تھے ۔

ہم اُس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ سٹراف جی آسلر نجومی نے



ہکو بہت سی باتیں بتائیں۔ اور انہیں سب باتیں بھی ٹھکین۔ پچھلا حال بھی خوب  
 بیان کیا اور مطابق ہوا۔ اور آئندہ کا حال چسار و قلعہ جٹا یا۔ در باتیں  
 صحیح ٹھکین۔ دو کا بھی وقت نہیں آیا۔ ہم کئے بہت خوشش ہیں اور انکو سچا  
 اور نیک بخور ہیں لائق تصور کرتے ہیں۔ جو جو اصحاب انے کچھ بر چھینے یہ  
 خوب بتائیں گے۔

راقم راجہ تیغ بہادر تعلقدار وزیر پور

نواب۔ اللہ اللہ یہ بخومی ہیں۔ مقول۔ یہ کیسے۔

تو یاد دہانک چہ دانی چیت | کہ ندانی کہ در سراے تو گیت

بنانے کا اچھا موقع ہاتھ آیا کچھ پوچھ نصرت الدولہ بہادر۔

نصرت الدولہ۔ اچھا۔

صاحب نے کہہ اور ساریفلٹ جیب سے نکالا اور کہا اسکو آپ لوگ  
 دیکھو نصرت الدولہ بہادر کے باور زبند پڑھنا شروع کیا۔ قابل شننے کے ہو۔  
 یہ صاحب۔ آٹ۔ جیگ آسٹر بخور کی باتان میں ہر سیا۔ دیکھ دو  
 تین باتان پوچھیں سب بتادیں۔ شانی دے (۲) تاسیخ کو کہا اٹھائی (۲۰) کو فوج بریگا  
 سو بریگا۔ اور ہکو کہا کہ تمہارے باپ کابل کی لڑائی میں مسٹر صاحب کے  
 ساتھ مارا گیا۔ سو ٹیک (ٹھیک) ہو دو لون باتان نیک (ٹھیک) نکلا  
 صاحب بڑا کرتی ہو۔

نواب۔ یہ کسی پنجابی نے دیا ہو۔

صاحب۔ ہاں رسالہ دار ہو۔

نصرت الدولہ۔ وہ تو زبان ہی کہتی دیتی ہو۔

امام الدین۔ باتان کی لیک ہی کسی اور شانی سمجھ حضور۔

نواب۔ نہیں میں نہیں سمجھا۔

بھمن۔ شانیس سے مراد ہو۔ ہم تو مہر سرین رسچہ ہیں۔



امام الدین - کہاں رہے ہیں آپ ؟

جھمن - عنبر سرہن -

نواب - امرتسر میں - بڑے سادی بنے ہیں - عنبر سرہن کیا -

نواب صاحب نے پوچھا یہ کتاب کون ہے - صاحب نے کہا اس میں نجوم کا

ذکر ہے - بہت دام خرچا جب کتاب پایا - اسکا پہلا صفحہ دیکھتے ٹیٹل پڑھ -

نواب صاحب نے کتاب لی - تو پہلے صفحے پر ایک تصویر نظر آئی -

نواب صاحب نے پوچھا یہ کیا ہے - نجومی نے کہا اس مکان میں نجوم کے علما مڑوون سے

بائیں کر سکتے ہیں - اوڈور ڈکی ایک تھے بڑے زبردست نجومی اور سحر میں بھی مسلم اثبوت

آستاد - لگا کر ایک ملک ہے وہاں جو آدمی مر گیا تو کئی صاحب نے لوگوں سے

کہا کہ ہم جادو کے زور سے اس سے بائیں کر سکتے ہیں - انہوں نے پوچھا - کیونکر

آئے ایک اپنے دوست کو ساتھ لیا اور قریب پہنچے - پتہ چلتے کہ غلام

فقیر چند روز ہوئے مر گیا تھا - مشہور تھا کہ سو فی بڑا مالدار تھا - مگر آتش اپنی دولت

کا حال مرتے دم تک کسی پر ظاہر نہ کیا - کوئی کہتا تھا اسکے مکان میں اشرفیان دنن ہیں - کوئی

کہتا تھا کہ سیدان میں دنن کرایا - مختلف روایتیں مشہور تھیں - ٹھیک بارہ بجے رات

کے وہ لوگ قبرستان میں داخل ہوئے کلی نے سحر کے زور سے مردے کو

اٹھایا - مردہ سامنے آن کھڑا ہوا - اپنی دولت کا کل حال بیان کر دیا - اور بعض پڑوسیوں

اور محلے والوں کی نسبت پیشین گوئیاں کیں اور وہ سب صحیح نکلیں -

نواب - ہلن ! ہلکو تو یقین نہیں آتا - مردے کو زندہ کرنا محال ہے -

نجومی - نواب صاحب اگر آپ اس کتاب کو پڑھیں تو یقین کرے -

نصرت الدولہ - آپ مردے کو زندہ کر سکتے ہیں -

نجومی - ہم نجومی ہے - جادو والا نہیں ہے - یہ جادو کا بات ہے

آپ سمجھتے کہ جو لوگ زہر کھا کر مرتا ہے - یا پرائی عمارت کے تیلے دب کر

یا ہزارین ڈوبتا ہے یا دریا میں ڈوبتا وہ ایک ستارہ ہے

(سیٹرن) اُسکے اثر سے مرتا ہے۔ اور جو لوگ اُنک سے جکر مرتا ہے۔  
یا بجلی گر بڑتا ہے۔ یا بندوق یا گولا توپ سے مرتا ہے۔ یا گھوڑے پر  
سے یا اونچے پر سے گر کر مرتا ہے۔ یا پھانسی سے وہ ایک ستارہ  
ہے (مارس) اُسکے اثر سے آپ لوگ (مارس کو) مرے (موتے)  
ہیں۔

### نصرت الدولہ - مرزخ -

نجومی - ان دن - یہی ہم بتا سکتا ہے کہ کتنی شادیان ہوں۔ کتنا روپیہ ہوگا پاس  
ہاتھ دیکھ سکتا ہو۔ ہم سب جانتا ہو۔ آپ کچھ پوچھے گا تو ہم کیسا آپ لوگ نے  
فور کا نام سنا ہو یہ بڑا نجومی تھا اُسکی کئی بات مشہور ہے۔ ۱۹۰۱  
دور دور تک۔

نواب صاحب نے کہا کہیے۔ فرما ہے۔ نجومی نے کتنا شروع کیا۔  
پوڑھا آدمی تھا کھنا پڑھا۔ کچھ نہیں جانتا تھا۔ بالکل اُن پڑھ۔ نام تک نہیں  
کہہ سکتا تھا اگر نجوم میں اشار تھا۔ اس قدر ملکہ بہم ہو چکا یا کہ کل بائین بتانے لگا رات  
رات بھر جیدار رہتا اور شارون کی گردش اور حالات پر غور کرتا تھا یہاں تک  
کہ اگر کوئی لڑکا کسی اور گرسے میں پیدا ہوتا تو وہ بتا دیتا کہ زندہ رہے گا۔ یا  
مر جا پڑگا۔ یا کب تک زندہ رہیگا۔ اُسے پیشین گوئی کی تھی کہ پولین پونا پاش  
بچا دیکھیگا اور اُسکی عظمت اور صولت سب خاک میں مل جائیگی اُسے پیشین  
گوئی کی تھی کہ رنلٹن کے دہے کے جھنڈے نصب ہو جائیں گے  
دونوں بائین صحیح نکلیں اور یہ پیشین گوئی کئی سال قبل کی تھی۔ ایک  
ستارہ ہے (جیا بریم سائی ڈس) اس ستارے کا حال (سکو ہرشل سے  
بیشتر معلوم تھا۔

ایک دن یہ شخص اپنے مکان کے پڑوس ایک سرائین کسی دوست سے  
بائین کر رہا تھا لوگوں نے نجوم کا ذکر چھیڑ دیا۔ اسنے میں ایک کسان آیا

اُسے کہا بہت بخوم کی بیا کرتے ہو بعد بتاؤ تو اگر میں آج قصد خون نہ زندہ بخوم  
یا مر جاؤں۔ لوگ سمجھے کہ بخومی یہی کیسا کہ زندہ بخوم گئے مرنا کیسا مگر بخومی نے  
غور کیا کہ مر جاؤ گے۔ اور قصد کھولی گئی اور حرم مر گئے بوڑھا کسان  
خوب ہنسا کسا اچھا ہم جلتے ہیں جا کر قصد کھلوانی خون زیادہ آیا۔  
ہر چند تیر کی گئی مگر بے سود۔ تھوڑی ہی دیر میں جان نکل گئی۔

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ بخوم جب علم ہو چکی۔

نواب۔ ابی سب دھکوسلا ہی دھکوسلا ہو۔ بالکل بے اصل چیز۔

نصرت الدولہ۔ جی ہاں بے اصل چیز آپ کے کہنے سے بے اصل ہو۔

نواب۔ آپ اس قدر انا ہو کر ادا ان باتوں کو صحیح سمجھتے ہیں۔

بخومی۔ نواب صاحب آپ لوگ کوئی نہیں مانتا ہمارا۔ تمام دنیا ہم کو

بے ایمان اور جھوٹا سمجھتا مگر پروردگار نہیں ہو۔ ہم لوگ

جو کئے کچھ واسطہ نہیں ہو۔

نواب۔ یہ اپنی اپنی رائے ہو۔ اس میں زیر و دی تو ہو نہیں کچھ۔

بخومی۔ اور ذرا نہیں۔ اپنا اپنا رائے جو چکا ہو۔

نصرت الدولہ۔ آپ ہمارے مکان پر ضرور آئیے گا۔ ہم خوشی

سے ملے گا ہمیں پھر پوچھنا بھی ہے کل آپ آئیے یا اپنے

مکان کا پتا دیجیے۔

بخومی۔ ہوٹل۔ لاگ صاحب کا ہوٹل۔

نصرت۔ اچھا تو ہم آدمی بھیج دیں گے۔ آپ آئیگا اور گاڑی بھیج دیں گے۔

بخومی۔ ہم بہت خوشی کے ساتھ آئے گا۔

نواب صاحب نے امام الدین خان سے کہا یہ اب گئے ہاتھ سے انکو

یقین آگیا کہ بخومی نے جو کچھ کہا سب صحیح ہے۔ امام الدین بوسے خداوند

ہم کو تو بہر و پیا معلوم ہوتا ہے جھٹایا۔ ساری خدائی کا بے ارمان

بخومی بنے ہیں۔ واہ۔

نصرت الدولہ - کیا باتیں ہوتی ہیں چپکے چپکے۔

بخومی نے کہا بیجے یہ اخبار ہے تائیمز۔ لندن تائیمز۔ دیکھیے اس میں کیا چھاپا ہے  
نواب صاحب نے کہا ہم لوگ انگریزی خوان نہیں ہیں۔ بخومی نے کہا اچھا  
ہم ترجمہ کریں گے۔ بخومی نے ترجمہ کرنا شروع کیا۔ مگر اتنا پتلا پتلا  
سٹنٹ کو۔ سٹنٹ ایکٹن کو ہم بوجھ  
بخومی

نواب - کس دن کو بولتے ہیں۔

بخومی - ہمارا گر جا کا دن۔ بڑا اچھا دن ہے۔ وہ دن ہے۔

نواب - اتوار۔ اتوار۔ ہم سمجھ گئے۔ گر جا کا وہی دن ہے نہ۔

نصرت الدولہ - اچھے سٹنٹ۔ دن سے کیا واسطہ اتوار ہو یا بدھ۔ ہو یا پیر ہو۔

نواب - اچھا ہاں صاحب۔ فرمائیے بولے۔ پھر کیا ہوا۔

بخومی - جیسے دیکھیں ایک آدمی تھا کم۔ بہت نہیں عمر کم۔

نواب - ہاں جبران آدمی تھا۔ مجھے آپ مطلب کیے۔

بخومی - وہ اپنے سب لوگ کو ملکر ساتھ ساتھ جاتا۔ ہنسی۔ دیا میں سب بس وہ

ڈوبتا ہنر۔ دیا میں وہ ڈوبتا ہنر

نواب - دریا میں ڈوب گیا۔

نصرت الدولہ - ڈوب گیا یا ڈوبتا تھا۔

بخومی - تین دن تین رات ڈوبنے کے پہلے اسے دیکھا تھا رات کو سوتے میں ڈوب

میں۔ جبکہ ہم ڈوبتے ہیں۔ ڈوب جاتا۔

نواب - بھگتے بھگتے۔ تباؤ امام الدین خان کیا کیا۔

امام الدین - میں تو نہیں سمجھا خداوند۔

نواب - خواب سے مراد ہے۔ کہانہ کہ رات کو سوتے ہیں دیکھا۔

تراپ علی - اعجاز اعجاز۔

بھمن - واہ خداوند - کیا خوب بات فرمائی ہو - جی خوش ہو گیا اسوقت -  
 امام الدین - ان خوب طبیعت لڑی - اشارہ اللہ ذی ہن - داتا مین -  
 بنجومی - تین رات برادر (برابر) دیکھا رات کو قدیم مین کہ ڈوبا - ڈوبا - ڈوب گیا -  
 امام الدین - واہ یہ نئی بات ہو گئے بھمن - تین مرتبہ خواب دیکھا کہ ڈوبنے والا ہو  
 اور پھر ڈوب ہی گیا -

بنجومی پہلے جب ڈوب دیکھا تو کچھ نہ پروا کیا - مگر دیکھا بہت بڑا ڈوبنا بڑا ڈوبنا بھیا -  
 کہ ڈوبنا - جان جاتا - روتا چلاتا - گول - (غل جھاتا) - جب دوسرا قدیم دیکھا تو کچھ  
 پروا نہ کیا - نہیں جب تیسرا دیکھا ڈوبنا تو ڈوب گیا بولا اپنی بہن سے کہ ہم دیکھا  
 ڈوبنا - تین رات ڈوبا - پھر ڈوبا - پھر ڈوبا - اللہ ہم جان سے ڈرتا ہے - ایک  
 قدیم - دوسرا قدیم - تین قدیم -

نواب - ٹاڑیا - دانہ ٹاڑیا - ڈوبنا - ڈوبنا - ڈوبنا -  
 بنجومی - ول ہم زبان اردو نہیں اچھی جانتا -  
 بھمن - جسا بھلو ہو جی -

ادبیت اور شے سے علم ہو کچھ اچھا	لاکھ توٹے کو پڑھا پار دو حیوان ہی
---------------------------------	-----------------------------------

نواب - کیا کہتے ہو - اسکی کچھ زبان ہر بیچارے کی - وہ کیا بنائے بھلا -  
 نصرت الدولہ - آپ کے رزقا بائین اور آپ جانیئین ہم اس بار سے مین  
 دخل نہ دینگے -

امام الدین - لا حول ولا قوۃ - بھمن بات نہیں سنتے سنتے توبہ -  
 بنجومی - اسکی بہن کہا نہیں بڑا بات - دوسرے روز وہ دیکھا جانے لگا  
 کہ وہاں اشارے سے بتایا کہ پیرنے کے لیے گیا -  
 نواب - دریا پیرنے گئے - ہم سمجھے - آپ فرمائیے پھر کیا ہوا -  
 بنجومی - لوگ سے بولا - لوگ بولا تم - پاگل ہو - ڈوب کون بات - ول ڈوب  
 سے پڑھا لوگ اور یو رہین جنتلین کیوں جسا گئے والا کیا بات

(ابن اینڈل ڈریم) وہ دریا میں گیا۔ کیا دریا کے بیچ میں کہ (اشارے سے پرے)۔

نواب - آپ کہنے جائیں میں اس قدر سمجھ سکتا ہوں۔  
 بخومی - دل - لوگ بولاتم پاگل ہو۔ ڈریم سے بھاگتا۔ ڈریم سے۔  
 امام الدین - ہم نوکر دربرس تک دیا نہ جاتے۔  
 جھمن - ہم تو اسی دم بھاند پڑتے۔  
 تراب علی - جہالت اسی کا نام ہو۔  
 نصرت الدولہ - داد عجب عجب لوگ ہیں۔

نواب - بات سننے دو۔  
 نصرت الدولہ - ابی کی بات - کمان کی بات - یہاں تو منڈی لگی ہو۔  
 بخومی - آپ کو کیا ہو؟ - جھوٹ ہو۔

نواب - ہرگز نہیں۔  
 نصرت الدولہ - آپ فرمائیں ہم سنتے ہیں۔  
 جھمن - لطف آتا ہو اس ڈریم میں - یہ قدیم خوب ہو۔  
 بخومی - بالکل سچ ذرا وہ نہیں کہ جھوٹ ہو۔

اتنے میں ایک انگریزی خوان آئے۔ نواب صاحب بولے۔ نواب  
 بات بگنی۔ انگریزی خوان سے کہا ذرا اس کتاب کا ترجمہ تو کیجیے۔ انگریزی خوان  
 نے کہا کیا خوب کیا جھوٹی سی کتاب ہو۔ اس کے ترجمے کے لیے ہلاکم سے کم ایک  
 مہینا تو ہو۔ اس کا ترجمہ آسان نہیں۔ کس مزے سے آپ نے فرمایا کہ ذرا اس  
 کتاب کا ترجمہ تو کر دینا۔

نواب - اچی ایک صفحہ کا ترجمہ چاہیے۔  
 انگریزی خوان - ہاں بالائی یہ کون بڑی بات ہو۔  
 انگریزی خوان نے ترجمہ کر کے یوں سنا یا۔

گزشتہ اتوار کے دن ایک معزز فوجان آدمی جس کا نام نہیں ہے تھا ڈوب کر مر گیا۔ یہ فوجان چند اجباب ہڈیہ بیخ و لطیفہ گو کے ہمراہ تفتن طبع کے تھے۔ دریا میں شام کے وقت پیرتا تھا۔ دفعتاً بجنور میں پڑ گیا۔ لاکھ لاکھ کوشش کی کہ اس گرداب بلا سے نجات پائے مگر بے سود اس کے اجباب منہ ہی تاکتے رہے اور کہا کہ ہم نے معتبر ذریعے سے سنا ہے کہ ڈوبنے کے تین روز قبل بینی پھینبہ جمعہ اور ہفتہ کی شب کو اُسے کئی بار یہی خواب دیکھے کہ دریا میں ڈوبتا ہے وہ رات کو چونک چونک پڑا اور کئی بار کراٹھا ڈوبا۔ ڈوبا۔ اسے ڈوبا۔ جب بیدار ہوا تو دین کے روٹے کھڑے ہو گئے اور تھرتھرانے لگا۔ جب تیسری شب کو بھی اُسے متواتر اور متوالی ایسے ہی خواب دیکھے تو نہایت ہی خائف ہوا صبح کو اُٹھتے ہی اس سے ذکر کیا اور کہا کہ میں ایک شخص سے شرط پر چکا ہوں کہ اگر میں اس سے کوئی ملاحی چیز تا ہوا بھلی کے ہاند تک جاؤں گا۔ اس کی ہنسنے لگا۔ خبردار ایسا غضب نہ کرنا یا در کھو ستم ہو جائیگا۔ صاف صاف بات یہ کہ زندہ بچکر نہ آؤ گے۔ جن لوگوں سے شرط بدی تھی انہی اس بد بخت فوجان نے اپنے خواب پریشان کا حال بیان کیا۔ اور کہا کہ ہم دریائے جانیئے۔ لوگوں نے توفیقہ لگا یا اور اُس کو باور نہ کیا ایک نے کہا ڈر گیا دوسرا بولا ضعیف الاعتقاد ہے۔ تیسرے نے کہا تم اس ملک میں کیوں پیدا ہوئے وحشیوں میں پیدا ہوئے ہوئے۔ خواب کی ایسی تھی اس ملک کے تربیت یافتہ آدمی کسی میں خواب کو ماننا کرتے ہیں سب نے ملکر اس کو خوب بنایا۔ جب تو طیش کھا کر اُسے کہا چلے آئیے یہ کسرا کے ہمراہ پل پر گیا اُسکی بہن نے جو خبر پائی تو فوراً اس کے پاس پہنچی اتفاق سے ایک بخومی کا بھی وہاں گذر ہوا۔

بخومی سے لوگوں نے پوچھا اگر یہ شخص پل سے کودے تو کیسا۔



نجومی کو خوب معلوم تھا کہ وہ شخص اس فن کا مسلم الثبوت استاد تھا۔ اسے جاننا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے نجوم کے زور سے کہا کہ کوہستے ہی ڈوب جائیگا۔ اس پر حاضرین نے تہققہ لگایا اور وہ شخص ہلے پرستہ دم سے کوہا پھر کسی شخص نے اسکو ابھرتے دیکھا تین دن کے بعد اسکی لاش ملی۔ اور جو لوگ نجوم کے غلات تھے وہ بھی متفقہ ہو گئے۔

نصرت الدولہ - صاحب آپ کچھ ہکو بھی سکھائیے میں بڑا شوق ہے۔  
نجومی - اچھا اب آپ کیجیے۔ ہم حاضر ہو۔ جب حکم ہو۔  
نواب - انکو چلا کیجیے۔ یہ چننے جائیگے۔

نصرت الدولہ - بس آپ خاموش ہی رہیں بس آپ تو کسی چیز کو نہیں مانتے۔  
بہادر علیخان - عرض کردن حضرت حقیقت حال یوں ہو کہ غیب کی بات جناب صریح کے سوا اور کوئی نہیں۔

نواب - اس میں کیا قرین اور۔

نصرت الدولہ - حضرت یہ اپنا اپنا عقیدہ ہو۔ بحث کی ضرورت نہیں۔

نواب - اچھا آئیے کیسے کوئی مردہ ہمارے ساتھ بولنے لگے۔

بہادر علیخان - کیا مجال۔ ممکن ہی نہیں یہ محض دھوکو سلا ہی دھوکو سلا ہی۔

نصرت الدولہ - اچھا ہم کچھ دن یکجہاں تو چہر عرض کریں۔

نواب - بسم اللہ کیجیے مگر یاد رکھیے روح کا کھائیے گا۔

بہادر علیخان - اس وقت کمال انوس ہے کہ آپ اور ان تعریف الا تعذاری کی باتوں کو باور کریں اگر ذرا غور کیجیے تو جسے اتفاق کرنے پئے۔

نجومی - اچھا اپنی آنکھوں آپ دیکھیں تب تو یقین آئے یا تب بھی ہٹ رہی کیجیے گا۔

بہادر علیخان نے طرح طرح کی دلچسپ باتیں بیان کیں۔ نواب ناہار اور۔

بہادر علیخان انکے عزیز قسریب نے کہا یہ سب بے سرو پا کہانی ہو۔ مگر

نصرت الدولہ اور جھمن معتقد ہو گئے۔ بخومی نے کہا زراعت کے ذریعے سے جن لوگوں کو فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ خاص نرمل سے متعلق ہے۔ کسی عمارت میں خزانہ نکلے یا جب زراعت کے ذریعے سے زراعت حاصل ہو یہ سب اُسی ستارے کے متعلق ہے۔

ایک جٹیلین نے یون کھا لارڈ ٹلٹن نامے ایک رئیس انگلستان نے جب انتقال کیا تو مین ومان ہی تھا۔ کئی جٹیلین اور لیڈیان اور سین انکی وناٹ کے وقت آئے اور گرد و موجود تھیں۔ وناٹ کے تین دن قبل انھوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک چڑیا پھر پھرتی ہوئی آئے سامنے آئی۔

نواب۔ کون آئی۔ یہ کون لفظ آپ نے فرمایا ابھی ابھی۔

نصرت الدولہ۔ ایک چڑیا آئی۔

نواب۔ ہاں۔ اچھا صاحب پھر۔ اب تو تے مینا کی گودی۔

نصرت الدولہ۔ آپ لوگ بڑے بیوقوف ہیں۔ خدا کا موش رہے۔

نواب۔ (مسکرا کر) این! اب تو گایان دینے لگے آپ۔ خدا خیر کرے۔

بخومی نے کہا پہلے ایک چڑیا سامنے آئی اُسکے بعد ایک عورت سفید پوش نے

انکی طرف مخاطب ہو کر کہا مرنے کے لیے مستعد ہو رہو تین دن سے زیادہ اب تم

نہیں زندہ رہ سکتے انکی آنکھ کھل گئی۔ فوراً آدمی کو بلایا اور مارے ڈر کے تھر تھر

کاٹنے لگے۔ آدمی فوراً حاضر ہوا دیکھا تو اُنکو سخت متوحش پایا۔ کئی بار خدا کا

کے سامنے زار زار روئے دوسرے دن انکی طبیعت از بس پریشان

رہی۔ تیسرے دن صبح کے وقت کھانا کھاتے ہوئے انھوں نے

کہا اگر آج میں زندہ رہوں تو اُس بھوت کو خوب بتاؤں۔

تھوڑی دیر کے بعد انتہا سے زیادہ پریشان ہوئے۔ مگر آدھ گھنٹے

میں صحت کلی حاصل کی۔ شام کو پانچ بجے کے وقت انھوں نے پھر

کھانا کھایا اور ۱۱ بجے بستر پر گئے۔ اور خدمت گار سے کہا

چاند تیار کر لاؤ۔ جب خدمتگار چار بیگرا آیا تو دیکھا کہ انکی بڑی بڑی حالت ہے  
اسقدر خائف ہوا کہ زمین سے غل بھایا اور بھاگا اور لوگوں کو بدو کے لیے  
بلایا۔ اسنے بین لارڈ موصوف اور پر کے دم بھرنے لگے اور لوگوں کے آنے  
کے قبل ہی جان بحق تسلیم ہوئے۔

جھمن۔ ان۔ اسوقت بدن کے روٹھٹے کھڑے ہو گئے۔

نواب۔ آئین۔ معقول۔

امام الدین۔ یہ ڈنڈا اور تین کاسے۔

جھمن۔ اچی حضرت آپ ہیں کس بھروسے۔ خدا کی قسم کانپ اٹھو۔

امام الدین۔ بجا۔ اپنا ہی سا بوا آپ سب کو سمجھتے ہیں۔

نجومی۔ ہم ان امور کا ثبوت دے سکے ہیں بلا ثبوت نہیں کہتے۔ چنانچہ  
لارڈ ٹلٹن نے لوگوں

میں دیکھا تھا اس سے بی واقف تھے۔ کمال خوف ہوا۔

جھمن۔ واقف تھے کیا معنی میں اسکا مطلب نہیں سمجھا۔

نجومی نے بیان کیا دو فوجوان مسین تھیں اپنی لارڈ صاحب عاشق ہو گئے  
مگر انکی بوڑھی مان نے انکو لٹکا دیا کہ خبردار بیان نہ آیا کرو۔ انھوں نے اسکو  
زہر دیا دیا۔

نجومی نے کہا اگر یہ صاحب جو انگریزی پڑھے ہیں آپ کو اس صفے  
کا مطلب سمجھا دین تو ہم شکر گزار ہونگے۔ نواب صاحب نے کہا بسم اللہ  
حضرت ترجمہ کیجیے۔

انگریزی خوان نے یوں ترجمہ کیا۔

جو وقت لارڈ ٹلٹن نے یہ خواب پریشان دیکھا کہ ان دونوں لڑکیوں  
کی مان سامنے کھڑی کہ رہی ہے کہ اب مرنے کے لیے مستعد رہو۔ اسی وقت  
اس عورت کی جان نکلی تھی۔

لیڈی ٹلٹن یعنی لارڈ صاحب کی بیوی نے یون بیان کیا ہے۔ وفات کے دو شب قبل جب وہ بستر پر جاتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جانور مثل فاختہ کے کمرے میں پھڑپھڑاتا ہو۔ اور دوسرا دیکھا تو معلوم ہوا کہ دریا کے قریب ایک عورت کھڑی ہے۔ اسکی ڈراگنی اور میب ٹکلی ہے یہ از بس خائف ہو گئے۔ کمرہ خوب روشن تھا۔ اور روشنی بدستور نظر آتی تھی اس عورت نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ پرسوں تو دنیا سے کوچ کر جائیگا میری زندگی کا چمکان اب بھر بڑھو گیا اتنے میں وہ ٹکلی رفت غائب ہو گئی اور لارڈ ٹلٹن بارے غوث کے کانپنے لگے۔

نواب۔ اگر کسی بزدل آدمی کے سامنے کہیے تو ڈر جائے۔

جھمن۔ حضور اس میں جو افری کیا کر سکتی ہو۔

امام الدین۔ اچھی یہ سب گڑھی ہوئی کہانیاں ہیں۔ یہ سب اصل۔

نصرت الدولہ۔ خدا کی قسم اس قدر حقا آتا ہو کہ جان سے باہر ہے۔ نہ جانیں نہ بوجھیں۔ اور دخل در معقولات دینے کو مستعد۔

نواب نصرت الدولہ نے کہا ہمارے ایک دوست میں سیٹھ گوجر مل انکا حال بتا ہے کہ وہ آج کل کہاں ہیں۔

بھومی نے کہا۔ انکی پیدائش کا وقت اور مقام بتائیے۔ تو ہم ابھی ابھی اسی دم بتا دیونگے۔

نصرت الدولہ نے آدمی کو بلایا اور کہا جا کر سیٹھ جی کے ہاں سے انکا بچہ مانگ لاؤ کتنا ایک بڑے پنڈت آئے ہیں انکو دکھائیے۔

اتنے میں انگریزی خوان اور بھومی میں غریب بائیں ہوئیں مگر انگریزی زبان میں۔ نواب صاحب نے کہا بھی اب یہ گٹ پٹ تو رہے دو۔ اردو میں بائیں کرو تو ہم بھی سمجھیں۔

اتنے میں نواب نصرت الدولہ بہادر کا خدمتکار سیٹھ گوجر مل کا زانچہ لایا

اور اُن کے ساتھ ہی لالہ نتھو لال بھی آئے۔ نواب صاحب کے کان میں کس زانچہ حاضر ہے۔ نصرت الدولہ نے زانچہ پکڑ کر بخومی کو دیا بخومی نے کہا ہم فقط وقت اور مقام ولادت دریافت کرنا چاہتے ہیں اور کچھ نہیں لالہ نتھو لال نے بتا دیا۔ تھوڑی دیر خوب غور کر کے بخومی نے سمجھ کر بخومی نے کل حالات یوں بیان کیے۔

یہ شخص بڑا خوش قسمت اور مالدار اور ہنس مکھ ہے۔ مگر اسکی زندگی کے دو برس بڑے سخت ہیں۔ جان کا خوف نہیں۔ مال کا خوف نہیں۔ مگر آبرو کا خوف ہے۔

اس پر نصرت الدولہ اور لالہ نتھو لال اور جمن اور دو تین اور رفقا نے بڑی تعریف کی۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ کیسا بات بتائی ہے۔ واہ واہ واہ کامل ہے یہ شخص۔

نصرت الدولہ نے کہے کہ اب صاحب اب قائل ہوئے اب بھی نہیں قائل ہوئے۔ ہوئے۔ ہوئے۔ اب ہوئے۔

جمن۔ خداوند۔ صا دی۔ ایسا با کمال بخومی نہیں دیکھا۔ اسکا تو کمال اعزاز ہونا چاہیے۔ خداوند انعام کے قابل بات کسی ہے۔

بخومی۔ اب رگ ہمکو جھوٹ بولنا مت سمجھئے۔ ہم سچ بولیں گے۔

نصرت الدولہ۔ اب آپ ہمارے ہاں آنکر رہیں۔

بخومی۔ ہاں۔ اچھا۔ ہمیں کیا غدر ہے۔

بخومی یہ کہکر رخصت ہوئے۔

دوسرے روز نواب نصرت الدولہ بہادر کے ہاں شام کے وقت کئی

نواب زادے اور رئیس بیٹھے تھے۔ نواب صاحب نے بابا بجا کہہ دیا بیجا تھا

کہ آج ایک بخومی جو اپنے فن میں کمال رکھتے ہیں ہمارے مکان پر

آئیئے۔ جو صاحب شائق ہوں تشریف لائیں۔ نواب صاحب بھی رفقا

اور مصاحبین اور بہادر علی خان بہادر کو ہمراہ لے کر کئے کل رئیس زادوں نے سرودہ تنظیم کی۔

تھوڑی دیر میں آملر صاحب نجومی بھی آئے۔ اس مرتبہ بھی ایک انگریزی خوان کو ساتھ لیے آئے۔ نواب نصرت الدولہ بہادر نواب امین الدین حیدر اور نواب بہادر علیخان سے ہاتھ ملایا بیٹھے۔

نصرت الدولہ - سب صاحب آپ کے مشتاق ہیں۔

نجومی - دل ہم شکر بکرتا اور ہم حاضر ہوں۔

نصرت الدولہ - آج کچھ کمال دکھائیے۔

نجومی - آج کون دن ہو۔

نصرت الدولہ - آج بدھ ہو۔

نجومی - وڈنس ڈے۔ دل نواب صاحب پرسون

بہادر علیخان - بہتر ہے اپنے قواعد کے موافق عملہ رہے۔

نجومی - ایک خیر کا کاغذ۔

اتنا کھر نواب نصرت الدولہ بہادر نے نجومی سے پانیرے یا۔ انگریزی خوان

نے کہا لا سیئے مین پڑھ کر سناؤں۔ پوچھا کس سال کا پانیرے۔

انگریزی خوان نے کہا پرسون کا۔ آج ۱۹ تاریخ ہے یہ ۱۷ کو چھپا تھا۔

نواب صاحب نے حکم دیا کہ پڑھئے سنائیے کل حاضرین جلسہ ہمہ تن گوش ہو کر

سننے لگے انگریزی خوان نے ترجمہ شروع کیا۔

آج شام کے وقت قبل غروب آفتاب مسٹر ہوم صاحب ممبر بورڈ ان

مالک مغربی و شمالی نے میڈم بلا ڈھسکی کی دعوت کی تھی چنانچہ وقت مقدرہ

پر میڈم صاحب آئیں انکے علاوہ اور بھی کئی معزز لیڈیان

اور افسران سول و میٹری اور جنٹلمین مدعو تھے۔ کھانا کھانے کے

وقت میڈم صاحب نے مسٹر ہوم سے، میوم صاحب کی زوجہ

شریف سے پوچھا۔

ایک رئیس۔ یہ میڈام کیا معنی۔

نصرت الدولہ۔ ہاں ہم بھی نہیں سمجھے۔

انگریزی خوان۔ میڈم کے معنی میم اور بلا ڈاؤسکی نام ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم کچھ

تا شا دکھائیں آپ اجازت دیتی ہیں مسٹر ہیڈم کی میم صاحب نے کہا ہاں

دکھائیے ہے اجازت میڈم نے پوچھا تین سال کے عرصے میں کوئی چیز آپ کے

ہاں سے کم تو نہیں ہوئی۔ مسٹر ہیڈم یعنی ہیڈم صاحب کی زود جا شریفہ نے

کہا پارساں ایک چیز کھو گئی تھی اب تک نہیں ملی میڈم نے کہا اچھا

اس کاغذ پر اس چیز کا نقشہ بنا دو انھوں نے پل سے نقشہ بنا دیا۔ میڈم

نے کہا یہ کاغذ ہسٹری ڈکٹیشن کرپٹ کر بہن دے دے دیا گیا

اتنے میں کچھ اور ایڈیشن کیس جب کھانے سے فراغت پائی تو میڈم نے کہا چلیے

فرما باغ کی سیر کریں کرتے یوں گفتگو کی۔

میڈم۔ آپ سے میں نے کچھ کہا تھا آپ بھول گئیں شاید۔

مسٹر ہیڈم۔ کیا کچھ یاد نہیں آتا۔

ایک لیڈی۔ کیا کہا کیا بھول گئیں۔

میڈم۔ آپ سب کی سب بھول گئیں۔

دوسری لیڈی۔ ہاں کچھ خیال نہیں آپ فرمائیے۔

میڈم۔ کسی چیز کا نقشہ آپ نے بنا دیا تھا یاد ہو۔

مسٹر ہیڈم۔ ہاں یاد ہو۔ پھر۔

جنٹلمین۔ وہ تو بات ہی ٹال دی گئی۔

دوسرے جنٹلمین۔ آپ نے تا شا دکھانے کا وعدہ کیا تھا پھر دکھائیے میڈم

نے کہا وہ تا شا دکھاؤں کہ آپ سب پھر تک جائیں افسر ار کرکون اور

تا شانہ دکھاؤں ایسا ہو سکتا ہے بھلا ممکن ہی نہیں ہو و وعدہ



کر دنگی اسکو پورا کر دنگی۔

نواب۔ حضرت سینے آپ کا قلع کلام ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ انجام  
کیا ہو گا مگر۔ ۴

شہیدہ کے بردمانند دیدہ

کہنے اور کرتے۔ سننے اور دیکھنے میں فرق ہو۔

نصرت الدولہ۔ تو سن تو لیجیے پوری داستان سینے پہلے پھر اعتراض  
فرمائیے۔

ایک انگریزی خوان۔ میڈم سکرائین پر چھا آپ مین کیا کیا ہی کی خوشی  
پوچھا تا شا ب تک دکھائیے گا کیا ابھی ابھی۔ عمر بھر کبھی ایسا تا شا دکھا ہی نہ  
باغ میں ٹہلتے ٹہلتے اخبار پانیر کے اڈیٹر مسٹر سینٹ صاحب کی زوجہ  
شریفہ نے کہا این! یہ کیا پڑا ہے یہ تو وہ کا۔ مسٹر ہیوم کے دیا تھا  
اور نقشہ بنا تھا اس کا غذا کھا یا تو ایک۔ مسٹر اس میں لپٹا  
ہوا نظر آیا۔

مسٹر سینٹ۔ یہ زیور اس میں کیا ہو۔

مسٹر ہیوم۔ دیکھیں اسے یہ تو وہی جگہ ہے جو کھو گیا تھا۔

میڈم۔ اسی کا نقشہ آپ نے بنایا تھا یا کچھ اور۔

مسٹر ہیوم۔ اسی کا خاص اسی کا۔

جس قدر خاتونین اور جنٹلمین وہاں تھے سب دنگ ہو گئے۔ میڈم

ازبیں محفوظ تھیں سب کے سب ملکر انکی تعریف کرنے لگے۔ آپر میڈم بلاؤٹسکی

نے کہا آپ لوگ آج کے واقعہ کا حال اخبار میں چھپوا دیں۔ چنانچہ اس

اخبار میں وہ حال درج ہو گیا ہو۔

نواب۔ دستخط کیے ہیں۔

نجومی۔ کرنیل۔ کپتان۔ میڈیاں۔ مسٹر ہیوم اور عزت دار لوگ کے دستخط ہیں

سب رئیس اور سب عزت والا لہڑی اور مشکین۔

نصرت الدولہ۔ کیوں صاحب یہ کیونکر منگوادیا۔

نجومی۔ اسپر ہی جو لازم کے زور سے۔

نصرت الدولہ۔ وہ کس علم کا نام ہو۔

نجومی۔ دل اسپرٹ کو۔

نصرت الدولہ۔ اسپرٹ کسے کہتے ہیں۔

انگریزی خوان۔ روح بعد وفات۔

نواب۔ افسوس کہ ہم انگریزی خوان نہیں ہیں کمال رنج ہو۔

نجومی۔ آپ کو نواب صاحب کچھ اب دل کا بات کہا۔

نواب۔ (انگریزی خوان سے) کیا کہتے ہیں صاحب انگریزی میں بڑے چکر تار کیسے۔

انگریزی خوان۔ جیسے میں اب تک کم ہوا ہوں نہیں۔

نواب۔ کہ دوکل ہم صاحب ہو گئے تو پھر راستہ ظاہر کریں گے۔

نجومی۔ (ہنسر) انا چاہتا ہوں۔

نصرت الدولہ۔ کچھ شعبہ دے دکھائیے۔

نجومی۔ فانی ہم شعبہ باز نہیں۔

نصرت الدولہ۔ ہماری خاطر سے۔

نجومی۔ آپ ایک (وہ) کرتا ہو۔

نصرت الدولہ۔ شعبہ ضرور دکھائیے جس میں یہ سب صاحب فحش ہو جائیں۔

نجومی۔ انعام ہو گا۔

ایک رئیس۔ یہاں سب رئیس ہی رئیس بیٹھے ہیں جو مانگو گئے مل جائیں گے۔

امام الدین۔ بجائے خداوند۔ اس میں کیا شک ہو حضور۔

اب آپ خدا کا نام بیکر دکھائیے تو شعبہ دے۔

نجومی نے کہا۔ یہ فارسی کتاب ہے آپ لوگ کسی مقام پر سکو کو سین

نواب صاحب نے کتاب کھولی تو صفحہ ۲۰۳  
نجومی۔ سرے کے سات شعر پڑھیے۔ مگر جسے کچھ بولنے کا نہیں مطلب۔  
نواب۔ پڑھ لیے اور فرمائیے۔

نجومی۔ اس کے سات مصرعے سرے سرے کے لکھنا ہو گا۔  
نواب۔ کیا بات آپ بھائی کی ذرا انگریزی میں کہ مطلب ہم لوگ نہیں سمجھے۔  
انگریزی خوان نے کہا اُن ساتوں شعروں کا مصرعہ اول کھ دیجیے۔ بس  
ایک ہی ایک مصرعہ لکھئے گا اور دوسرے مصرعہ کی جگہ باقی رکھے گا۔  
نواب۔ بہتر ہو گئے دیتے ہیں۔

نواب صاحب نے ابتدائی صفحہ کے سات مصرعے لکھے۔

لو طالب ساغز شراب ست  
تاریخ خواب دید رویت  
جان نیست دریغ از تودل جیت  
مانند چراغ روز بے نور  
جوید دم جھمکت گلوم  
داد از تو کہ قتل عشقبازان  
از زلف مسلسل توجہ نام

نواب صاحب نے کہا لکھ دیے اب فرمائیے اس میں کیا شبہ ہے اور  
نجومی نے کہا لائیے لائیے یہ کس کا غزل نواب صاحب کے ہاتھ سے لیا  
اور پھر کاغذ کھراپہ سرخ پانی چھڑکا اور کہنا شروع کیا چربون  
چربون چربون اس کے بعد دو تین کھلونے جھوٹی سے نکالے اور کہیں اس  
کھلونے کو اٹھایا کہیں اس کھلونے کو۔ اتنے میں بندوق داغی  
دن۔ بندوق داغی ہے کیا خوش ہوئے ایک ہی ایک مصرعہ لکھ یا  
رونون۔ نواب صاحب نے کہا ایک ایک پوچھا پوچھا دو مصرعے



لب تشنه در آرزو سے خواب ست

در کیش تو داخل خواب ست

پیوستہ امیر بیج و تاب ست

نواب - این ! تعجب ہو۔ اور وہی مصرعے پڑھنا جو ہونے چاہیے تھے۔

نصرت الدولہ - اب قائل ہوئے ہمارے نجومی کے یا اب بھی نہیں۔

حاجی صاحب - حیرت ہو واعد حیرت ہو یہ کمال کہلاتا ہو۔

نواب گھسیٹے۔ کمال میں کیا شک ہو قابل تعریف کام کیا ہو۔ سبحان اللہ کا درنگ پڑ گیا

نجومی کا داغ سا توین آسمان پر۔

نواب صاحب اور بہادر ملیخان اور دو تین اور رئیس اور امام الدین خان کے

سوا اور سب اسکا کلمہ پڑھنے لگے۔

امام الدین خان - خداوند کیا بات ہو کہ سمجھ میں نہیں آتا۔

نواب - اجی غفی شبدہ ہو مگر اتھ صاف ہے اسے ان مصرعون کو

ملائیے تو شعر ہو جاتا ہو۔

نصرت الدولہ - کوئی ہو۔

رنقانی خدنگارون کو آواز دی۔ سب حاضر ہوئے حکم ملا دو سو روپیہ

اور ایک دو شاہہ نجومی کو دو۔ دو سو روپیہ نقد اور ایک دو شاہہ

دیا گیا۔

نجومی - ابھی نہیں جب اور دکھائے تب دیکھا اور بیگا۔

نصرت الدولہ - اجی اب تو یہ لو۔

نجومی نے دو سو روپیہ نقد اور ایک دو شاہہ لیا سلام کیا اور کہا کل پرسون

ہم اور تاشے دکھائیے۔

نصرت الدولہ نے کہا آج آٹھون نے بڑا کمال کیا ہاتھ تک نہیں لگایا اور

مصرعون کا جواب لکھ دیا اور اُس دن ہم نے اپنے ایک دوست کا حال

پوچھا تھا اس قدر صبح بتایا کہ عرض نہیں کر سکتے سو ہوا لکل سات سات۔ اور  
نواب صاحب سے پوچھ لیجئے اسکی شہادت نواب صاحب بھی دینگے کہ نجومی کو  
اس دوست کا حال ذرہ بھی نہ معلوم ہو گا۔  
نواب۔ ہاں خدا جانے کیا باعث اصلی تھا حضرت۔  
بہادر علیخان۔ ہاں بتایا تو غروب مگر وہی۔

گاہ باشد در پیر و شنبہ	بر نیاید درست تدبیرے
گاہ باشد کہ کودک نادان	بہ غلط برہنہ زند تیرے

نصرت الدولہ۔ واہ حضرت داد کیا تعریف کی ہو آپ نے۔  
جسمین۔ خداوند اس دن آج سے زیادہ انعام کا کام کیا تھا۔  
نصرت الدولہ۔ کیا شک ہو واقعی آپ کی رائے صبح ہر اس میں اسلا شہد نہیں۔  
نجومی۔ اب ہم جا۔

نصرت الدولہ۔ میں سے اٹھکر بیان چلے آؤ۔

نجومی۔ اچھا ہم پرسون کہتے آپ سے۔ سلام صاحب۔  
نصرت الدولہ۔ بہتر۔ پرسون سے مگر کچھ سکھائے ضرور۔  
نجومی۔ ہاں ہاں اچھا بات اچھا علم۔

ایک رئیس نے کہا۔ حضرت پھر تو آپ بھی چربون چربون کیجئے گا۔ دربارت  
رئیس بوسے بلکہ چل پون چل پون۔ نصرت الدولہ نے کہا خدا کی قسم اگر میں نے  
سکھا دے دل سے تو پھر دیکھے کیسا کیفیت ہوتی ہے دیکھئے گا رفت  
رفتہ انشا اللہ کر۔

بہادر علیخان۔ مگر وہی ایک آنچ کی کسر رہیگی۔

اسپر تھقہ پڑا اور نصرت الدولہ مسکرا کر بوسے خیر صاحب اب ہم بحث  
نہ کرینگے سمجھا جائیگا چھ مہینے کے بعد پھر کل حالات نہ بیان کر دین تو سی۔  
نواب۔ کیون قبلہ اپنی پیدائش کے قبل کا بھی کچھ حال بیان کیجئے گا۔

جلسہ برخاست ہوا۔ نواب صاحب مع رفقا و رفقاء پر آئے بڑی دیر تک  
 نجومی ہی کی باتیں رہیں۔ جہن تو نجومی کے معتقد تھے۔ وہ برابر ہی کہتا جاتا تھا کہ  
 حضور اس شخص کو اپنے فن میں کمال حاصل ہے۔ سیٹھ جی کا حال ایسا بتایا کہ بس  
 میں عقیدہ لے آیا اور آج بھی اچھے کرتب دکھائے حضور نے جو مصرعے لکھے  
 انکے جواب کے مصرعے موجود۔ اور کاغذ نے جنیش تک نہ کی۔ نواب صاحب  
 نے کہا بھی نجوم کو اس شہدہ بازی سے کیا واسطہ کجا نجوم کجا شہدہ بازی  
 مگر شہدہ تو خیر ہاتھ کی صفائی کا نام ہے۔ یہ نجوم کیونکر صحیح  
 ہو سکتا ہے بہادر علی خان نے کہا ہے ایک لائق انگریزی می خوان  
 نے کہا تھا کہ نجوم علم ہیئت کے متعلق ہے۔ اور علم ہیئت کے  
 علماء نجوم کو نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ نجومیوں کو علم ستاروں کے  
 ٹھیک ٹھیک مقامات تو معلوم ہی نہیں۔ کیا پھر علم ہیئت  
 امام الدین خان بولے خداوند یہ سب کچھ علم ہیئت کا حال کوئی نہیں  
 جان سکتا۔ تراب علی نے کہا ہمیں یہ سب کچھ علم ہیئت کا حال کوئی نہیں  
 کا کچھ چٹھا ایسا کہ سنایا کہ پھر کاویا۔ مگر جب ہم سوچتے ہیں کہ انسان  
 ضعیف البنیان اور غیب دانی کا دعویٰ تو کوئی بات سمجھنے میں  
 نہیں آتی۔

دوسرے روز ادھر غنچہ صبح کھلکھلا یا ادھر نواب نصرت الدولہ بہادر نے  
 کوٹھی بہت منزل میں جلوہ فرمایا۔ حکم دیا گیا کہ کسی معبر کو بلاؤ تو کل کے خواب  
 پریشان کا حال اُس سے دریافت کریں۔ بہادر خان رفیق نے عرض  
 کیا حضور رحمہ اللہ سے بہتر معبر اب یہاں کوئی نہیں ہے اور بڑا  
 مشہور آدمی ہے۔

خداوند ایک مرتبہ ایک شخص نے انکر کہا کہ آج میں نے خواب میں ایک  
 پیرہن دیکھا۔ دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی سبز پوش نورانی صورت دور سے



پیر میں دکھانا ہو۔ اور پرسوں بھی میں خواب دیکھا تھا۔ اسکا مطلب یہ میں نہ آیا۔ بس  
مولوی فضل رسول نے چھوٹے ہی کپڑے پہنے اور بہت آسان ہے۔ تھا را  
کوئی لڑکا موصوفہ درانہ سے باہر ہے وہ دو تین دن میں آنے والا ہے اور  
ایسا ہی ہوا دس برس سے لڑکے کا پتہ نہ تھا کامروپ کے دیس میں  
ایک عورت اسپر عاشق ہوئی تو جادو کے زور سے اسکو بکرا بنا دیا۔ دن  
بھر بکرا بنا رکھتی شام کو مرد بناتی۔ اتفاق سے ایک جادوگر اس کے  
ہاں پہونچا۔ عورت کو نہیں معلوم تھا کہ یہ بھی جادوگر ہے۔ بکرے کو  
دیکھتے ہی تار گیا کہ جادو کے زور سے کسی غریب کو بکرا بنا دیا ہو اسی  
وقت جادو کا ٹوڑکھا اور بکرا آدمی بن گیا۔ عورت دو ہنر پیشنے لگی۔ اور اسے  
بڑی خوشی ملی کہ پھر بکرا بنائے مگر اس جادوگر کی وجہ سے ایک تدبیر  
بھی کارگر نہ ہوئی۔ بس دن اس شخص کا لڑکا دروازے پر آنکر کھڑا ہوا۔  
ماما باہر آگ لینے گئی۔ سے اسے خوشی کے غل مچانا شروع کیا کہ  
چھوٹے میاں آئے چھوٹے میاں آئے۔ حضور رحم اللہ سے بہتر ممبر اب  
آپ کے شہر میں نہیں ہے۔

اتنے میں یہ بات تو ٹل گئی مگر اتفاق سے لالہ جگت سنگھ صاحب آگئے  
انہوں نے نواب نصرت الدولہ کا سیلان مسج بخوم کی جانب دیکھ کر انکو  
چٹکیوں پر اڑانا شروع کیا اور ایسے ایسے بھرے دیے کہ نصرت الدولہ  
اچلے میں آگئے۔ آدمی تھے جلد باز۔ کہا اگر آپ کامروپ کیجا جا کر  
وہاں جادو ٹوڑنا اور سحر کیجیے تو تمام عمر کے لیے آپ کو خوش کردوں  
اور جاسیے تو آج ہی روانہ ہو جاسیے۔ روپیہ بچھے پیسے۔ اور جب  
کبھی روپڑ کی ضرورت ہو مجھے فوراً مطلع فرمائیے۔ جگت سنگھ نے دیکھا  
کہ اگر جلد بازی کرنا ہوں تو ممکن ہے کہ شاید نا کام رہوں لہذا ٹھنڈی کر کے  
کھانا بہتر ہو دیر آید درست آید۔

نصرت الدولہ - تو اب آپ خوب غور کریجیے لالہ صاحب -  
جگت سنگھ - حضور کا مروجہ جانا تو آسان ہو مگر وہاں سے آنا مشکل ہے بکرانہ دین -  
بکرانہ دین - نہ کہنے دین -

نصرت الدولہ - پھر چاہے جو کچھ ہو یہ ملاقات کب کام آئیگی بس غور کر کے  
کرنا دیکھیے -

جگت سنگھ - دیکھیے عرض کرتا ہوں - کوئی دیوانہ لگا دے -  
تو خدائے شکر نے دیوانہ لادیا - جگت سنگھ نے کہا کھو دو - تو نے کھولا -  
جگت سنگھ - دیکھو تو - ہاں ! سہ

بھی چہرہ جسے چھپا لیا کبھی پردہ آسنے آٹھا دیا :

کبھی دن کو رات بنا دیا کبھی شب کو روز دکھا دیا

کبھی بیڑیوں سے جنوں میں ہم ہوئے خوفناک

سراکسار جمکا دیا قدم تبت بڑھسا دیا

نہ تو صبر ہے نہ قرار ہے شب و روز نالہ زار ہے

دل بقرار کو عشق نے یہ کہان کاروگ لگا دیا

مصرعہ اولیٰ میں کاف ہو - دوسرا اور تیسرا اور چوتھا خالی - پانچویں میں

نون ہو تو کاف اور نون - اچھا چھٹے مصرعے میں دال ہے - کاف نون - وال

اچھا کوئی نفاذ کو امام الدین خان -

نواب - اسکے کیا معنی -

جگت سنگھ - حضور ایک حساب ہو -

امام الدین - گھل - گل - بلبل -

جگت سنگھ - پیش - اچھا - کاف نون دال - کاف نون پیش کن - دال

ساکن کسند - حضور بدھ کے دن نہ جاؤ لگا - اچھا اور شعر تو بڑھو تراب علی

مگر اسکے بعد کے شعر ہوں -

ترا ب علی - ۵

کہیں کیا جنون میں بر حال ہو گئے پیرہن کا خیال ہو  
جو کسی نے لاکے پنجا دیا وہیں برزے پرزے آوا دیا

جگت سنگھ - مصرۂ اولیٰ میں کاف ہو اور مصرۂ ثانی میں جیم تو کاف اور جیم - اچھا  
اب پھر کوئی لفظ کہیے خان صاحب -

امام الدین - شبنم -  
جگت سنگھ - شبنم - زیر ہو - تو کاف جیم نہ بر کج - حضور بدو کو نہ بھیجے -

نواب - یہ کیا حساب ہو بھی -  
جگت سنگھ - حضور پہلے کند کا لفظ آیا - پھر کج - کند سے یہ مراد ہے کہ اگر  
بدو کے دن گیا تو زمین کند ہو جائیگا - اور کج سے یہ مطلب ہو کہ سید سے  
دھڑ سے پر نہ جاوے

نواب - سہان احمد

ترا ب علی - راہ واہ وا - اچھا حساب ہو -

امام الدین - ہم خاک بھی جو تک ہوں -

جھمن - علی نہا ہاری سمجھ میں بھی نہ آیا -

حاتم علی - حساب ہی تو ہو -

نصرت الدولہ - بتاؤ ہکو بھی - اتنا ہی بتائے جاؤ -

جگت سنگھ - خداوند نظام کو غم نہین - مگر چالیس دن پلا کھینچنا پڑنا ہے نک

نہ کھاؤ گوشت نہ کھاؤ - عورت کی صورت نہ دیکھو - مرغ اور کوسے کی

آواز نہ سنو - چار پائی پر نہ آرام کرو - دن کو سوؤ - رات کو باگو

بڑا بکھیرا ہو -

نواب - گوشت اور نمک کا چھوڑنا تو محال ہو -

امام الدین - حضور اور شقیں بھی تو ڈیڑھی کھیرہن -

نواب - مان ہو تو ایسا ہی۔

جھمن - مالہ صاحب نے قویٰ قسین ہے ان سب پر پورا پورا غسل ضرور ضرور کیجیو گا۔

جگت سنگھ - کیا خوب۔

نواب - صریح تمہارے سامنے حساب کر چکے کند اور کج بتا دیا۔

امام الدین - اور حضور خود دیوان بھی نہیں کھولا کہ خشک ہوتا۔

نواب - اور کیا۔ دیوان کھولا تو رستے۔

تراب علی - اور کہہ دیا تھا کہ کوئی کتاب لاؤ۔ خاص دیوان کا نام بھی نہیں لیا۔

جھمن - اچی پس بیٹھے بھی رہے۔

نواب - پاگل ہو گیا۔

امام الدین - سڑی ہو خاصہ۔

تراب علی - سو اسے بے تمکی کے اور کچھ جانتا ہی نہیں۔

نصرت الدولہ - دنگ ہون اس وقت کہ کیا حساب لگایا ہو۔

جگت سنگھ - (بندگی کر کے) قدر دانی۔

نصرت الدولہ - بیشک خوب حساب لگایا۔ جھمن سڑی ہو۔

تراب علی - خداوند بس ڈنڈ پہننے جانتا ہو۔

نصرت الدولہ - یاد خل در معقولات دینا۔ وگراہیج۔

امام الدین - حق ہو حضور نے اسکو خوب پہچان لیا۔

تراب علی - بڑی دور ہو نگاہ۔ حضور کی نگاہ بڑی دور ہو۔

جھمن - مان اس سے ہون کب انکار ہو۔

اتنے بین اسلر صاحب بخومی آنے۔ اور انکے ساتھ ایک انگریزی خوان

بھی تھا۔ صاحب سلامت کے بعد اسنے ایک کتاب کھولی اور انگریزی خوان

نے ترجمہ کیا۔

رشتوں کا لباس ایسا عمدہ ہوتا ہے کہ انسان دیکھے تو عیش عیش کرنے لگے اور جہان وہ رہتے ہیں انواع و اقسام کے خوشنما اور خوشبو بھول اور ہرے بھرتے درخت اور پھلے پھولے اشجار اور خوشبو دار گھاس اور وہ بے وہ لطف دکھاتی ہے کہ بیان سے باہر ہر بہت چشمہ سار اور رعد و بار۔ اور مسافر رشت کی کیا زبان پہنچی جاتی ہیں۔ وہ فرشتے نہیں ہیں جو آپ لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ اور ہی فرشتے ہیں۔ جنکو صرف مسلمانوں پر رحم جلتے ہیں۔ میں نے کئی بار ان فرشتوں سے باتیں کی ہیں۔ مگر آواز سے ہی غش آگیا۔ ا۔ سے اچھا خوش گلو ہو مگر ممکن ہے کہ انکا مقابلہ کر سکے۔ درختوں سے۔ سے پتوں میں سفری بیل بلی سے۔ اور وہاں آفت۔ استیاب کا۔ مگر اس قدر روشنی ہے کہ اندھے بھی

کی آنکھوں میں نور آتا ہے۔

نصرت الدولہ نے لیا معنی۔

نجومی۔ انہما آنگہ والا ہو جائے۔ مگر وہاں سے دور آیا تو اندھا۔

ایک نواب زادہ۔ کیا دور آیا۔

انگریزی خوان۔ سست۔ مطلب ہے کہ انہما اگر زبان میا سے تو بہت دور۔

رہے اسکی آنکھیں روشن ہو جائیں لیکن مگر اس مقام کو پہنچا۔

تو پھر نور نہ تار سہ۔

ایک رئیس۔ یہ گھپ ہو ہم نہ مانتے۔

رفیق۔ خداوند کو بکاولی ہی میں یہ تاثیر تھی۔

مصاحب۔ ہاں اور کیا۔

نصرت الدولہ۔ گپ نہیں واقعات میں آپ نے کہہ دیا گپ ہو۔

یس۔ بڑے ضیف الاعتقاد ہو۔

فصرت الدولہ - چوبیسین جواب دو گنا بشارت شد۔

انگریزی خوان - جتنے آتیادان ہیں سب استدر صاف ہیں کہ اگر آپ جاہیں تو انکو

آئینہ بنالین

رئیس - کیا حرب - مطلب -

نجومی - جو چیز ہوصاف بہت اتنا کہ آئینہ بنا کر منہ کو دیکھ سکو۔ مان صمد ہا پھاڑ ہیں اور ہر بہاڑ سے عطر و عنبر اور مشک افسر کی بو سے خوشگوار آتی ہے۔  
سکانات سب سونے کے بنے ہوئے اور خوارون سے پانی کے عوض  
نور نکلتا ہو۔

ایک نواب - یہ کہیں لکھا ہو۔ صاحب نے خواب میں دیکھا تھا۔

امام الدین - حضور خواب و خیال ہو۔

دوسرے خواب - واقعی سب ہو۔

فصرت الدولہ - تم لوگ یوں نہ مانو گے۔

نجومی - حضور ایک شاعر تھا جاسر نام ہے۔ اُس کا کلام کہہ سکتے۔

انگریزی خوان - تار سے پورے کہیں زیادہ ثقات اور دشمن ہیں۔  
ان چلتے دکتے پتروں پر جو کچھ خواب باری نے لکھا ہے اُسکو کوئی نہیں  
پڑھ سکتا ہے۔ ہر شخص کی قسمت کا دار مدار ای پر ہے۔ ان ستاروں  
پر لکھا تھا کہ ہر ماہ بد و بد پید ہوگا اور چلیز عری آدمی اپنی جرات  
اور بیباکی سے دنیا میں نام کرے گا۔ پیغمبر کی لڑائی بھی ان ستاروں سے  
معلوم ہو سکتی تھی۔ سقراط کی دانائی کا حال ظاہر ہو سکتا تھا مگر حضرت انسان  
کا وہن ایسا کہ تھا کہ سمجھا دشوار ہو گیا۔

نجومی نے کہا استدر بات اور سن لیجیے کہ ایک عالم نجوم کی نسبت  
کیا کرتا ہوا انگریزی خوان سے ترجمہ کر کے سب صاحبوں کو سمجھاتے جاتے  
انگریزی خوان نے سمجھا نا شروع کیا۔

زمانہ حال کے بڑے بڑے درجہ داران اور سربراہان کے  
 بزرگواروں کا میلان طبع بھی ہے کہ خواہ خواہ علم نجوم کو برا بھلا کہیں۔ لطف یہ کہ  
 نجوم سے ذرا بھی واقفیت نہیں پیدا کرتے اور باوصف عدم واقفیت یہ  
 کہتے ہیں کہ اسلئے کچھ بنیاد نہیں۔ اسے کاش کسی قدر واقفیت پیدا  
 کریں اور پھر ایسا کہیں تو خیر۔ مگر ابتدائی اصول سے بھی واقف  
 نہیں اور غل مجانے لگے۔ بونا پارٹ بڑا دراندیش آدمی تھا اسکے ساتھ  
 ہمیشہ دس پانچ کال فن کے نجوم رہتے تھے جو رات بھر اور ساعت دیکھتے ہیں  
 اپنے آپ ہی نظر تھے۔

ایک رئیس۔ کیا بونا پارٹ ہندو تھے۔

نواب صاحب (ہنسکر) میں پوچھنے ہی کو تھا۔

دوسرے صاحب۔ کیا بونا پارٹ تھے کون۔

انگریزی خوان۔ بونا پارٹ ششاد فرانس۔

نواب۔ کیا خوب تھے کئی لالہ بونا پارٹ یا پندت بونا پارٹ تھے۔

امام الدین۔ ناپ کی ایک ہی تھی۔

نجومی بڑے بڑے عالم لوگ۔

انگریزی خوان۔ صاحب کہتے ہیں کہ جققہ کا بیانی سے حاصل کی اور تم سمجھا دو جو کچھ  
 وردج اسکو ہوا وہ اسکی قابلیت یا یافت ہی کے سبب سے نہ تھا بلکہ خاص نجومیوں  
 کے سبب سے۔ ورنہ وہ کسی جنگ میں استفادہ نام نیک نہ حاصل  
 کر سکتا۔

امام الدین۔ اچھی بی۔

رئیس۔ بھلا کبھی شکست بھی پائی تھی اسنے۔

نجومی۔ ہاں کئی بار۔

رئیس۔ پھر اسوقت نجومی کمان چلے گئے تھے۔



حاضرین - اچھا سوال کیا۔

نجومی - جب انکابات مانا تب ملک کو پایا اور نہ مانا نہ پایا۔

نصرت الدولہ - کیا بات پیدا کی ہو۔

حاضرین - اور سنیے بات پیدا کی ہو۔

نصرت الدولہ - اسی تم لوگ نہ مانو گے۔

انگریزی خوان - اگر وہ اپنے خاص مشیر نجومی کی رائے کے مطابق چلتا تو ہرگز قید نہ ہوتا۔

نصرت الدولہ - افسوس۔

انگریزی خوان - صاحب کہتے ہیں کہ بادۂ عشرت کے نشے میں وہ آخر کار پایا

چور ہو گیا کہ اپنے کو کچھ سمجھنے لگا۔ اور یہ نہ اسکو یاد رہا کہ خاص علم نجوم کی بدولت

اس نے اس درجہ غرور حاصل کیا تھا۔ آخر کار وہ پر غما ہر ہے۔

نجوم عجب علم ہو۔

امام الدین - حضرت ابن کما یون سے کچھ نہو گا۔

رییس - قبرستان میں چلکر کسی مردے سے گفتگو کیجیے تو جانیں۔

نواب - ہاں بس ایک بات کہی یہ آپ نے۔

نصرت الدولہ - اب یہ لوگ یوں نہ مانتے۔ چھ مہینے کے بعد ہم بتائینگے

انتشار شد۔

نجومی - نیل کا قول ہو کہ اگر انسان نجوم کے علم سے واقف ہو تو روز مرہ کے

معاملات میں اسکو ذرا بھی وقت نہ واقع ہو۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ایک

شخص ایک مرتبہ غبارے میں اڑنے کو تھا۔ نجومی نے منع کیا

اور کہا ہرگز نہ جانا۔ خبردار جبرأت نہ کرنا۔ ورنہ پھٹاؤ گے

و جب یہ کہ ایک ستارہ ہے جو پٹر آسکا اثر بہت خراب پڑتا ہے۔ اگر تمہنے

جرات کی تو جان جائیگی۔ آسنے ایک نہ سنی۔ کہا جاؤ بھی ہم کب کسی کی سنتے ہیں

مشر ہیرس صاحب ۱۵ سی سنت ۴ و جہاں سے بن اوسے موت  
ایک تارہ ہو سترن سنی زحل موت کے برن میں تھا۔ بن تھوڑی دیر میں قبا  
پھٹا اور گرا۔ گرا تو دریا میں۔ ہیرس غرقاب ہو گئے۔  
امام الدین۔ اچی ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں۔  
ریکس۔ اور کیا۔ سب نرو۔

لار جلیٹ شکہ نے کہا ڈھکوسٹا نہیں بڑے کام کی چیزیں میں روہنی۔  
موہنی دونوں بہنیں۔ وہ پتیلیں چام کا سونٹا۔ نٹ موہن۔ نٹی موہن۔  
چڑھی راہہ موہن۔ اور پڑھی راہی موہن۔ سوتی ہو۔ سوتی کو جگا لا۔  
بیٹھی ہو۔ بیٹھی۔ کو مٹا لا۔ نارنگیہ جو ہریا پیر اٹھو سستی ٹونگ کا جوتا تیار ہم  
رائی زنا چامری کی۔

حضرت۔ بھونک کے ستر پردہ کے اُسکو جگائے میں میں  
عورت کو چاہیے ہے۔

نصرت اللہ۔ اس وقت اس ستر سے دل پر عجب اثر پیدا ہوا۔  
بہادر علی خان۔ جی ہاں۔ حضور میرے قلب کی جی ہی کیفیت ہو۔  
حاتم علی۔ کیا بات کہی ہو۔ واہ صاحب راہ۔ ہونو کھنے کے قابو میں آجائے۔  
اور بستر ستر اور خدا جانے کیا الم ظلم کہتے ہیں۔ اور سنی موہنی پتہ موہن  
سنی موہن۔

جھمکن۔ (سکر اگر) واللہ اس گپ کے قربان جانا چاہیے۔  
نٹ موہن۔ نٹی موہن۔

جگت شکہ۔ اس قدر تو مجھے سننا ہو۔ واللہ۔ بہتر معتبر آدمیوں نے  
کہا ہے کہ چور جب چوری کرنے جاتے ہیں تو کوئی دن بیٹے سے سارا پتہ  
کریٹے ہیں۔ چور چوری کر رہا ہو۔ اور کوئی اتنا کہے کہ تیسل گریگ  
یا خالی تیسل کا نام ہی لے لے۔ فوراً بھاگ جائیگا۔ یا اتنا

کہ دے کہ ملی آئی۔ بس سنتے ہی جمیت نہ ہو تو سہی۔

ایک شخص تھے رسالدار شاہی مین آنخون نے خوب چین کیے مگر پھر زمانہ بکام نہ بھتا۔ ایک چور انکے مکان کے پڑوس میں رہا کرتا تھا اُس نے کہا رسالدار صاحب ہماری ٹکڑی مین شریک ہو جیے تو پھر ایک لطف دیکھیے۔ آنخون نے کہا اچھا۔ پڑوسن سے قیسرے دن گئے چور کے پاس۔ چور دن نے ایک منتر انکو پہلے روز سکھایا۔

دہی مچھلی رو پڑ کے ٹکے۔ کہیں انکے نہ کہیں پھٹکے۔ جتا مارا اور سٹے یا فیروز شاہ شکاری۔ چڑیا ہماری دھم بھاری۔

جھمن۔ اُٹ۔ دانت نہی آتی ہی چڑیا ہماری دھم بھاری۔  
نواب کی تو اچھی۔ مگر کہیں انکے نہ کہیں پھٹکے۔

جھمن۔ اُن خداوند۔ اور بتا مارا اور ٹکے۔ بس پھر آستنا ہن  
جگت سنگھ۔ خداوند ایک دن بنگال ملے مین غلام

سانے اُن کھڑی ہوئی۔ مین نے جو دیکھا تو کوئی شکر نہ ہو سکا۔ مین نے اُس کے کہے  
کہیں کہ تعریف محال ہو۔ مین نے ذرا گھورا بس آنکھیں غلی بلی کر کے اُس نے کہا  
کیون شامین آئی ہین۔ مین سمجھا اُس کی شوخی ہو رہی تھی۔ لگا۔ بس ایک۔ بنگا  
اُس نے اُٹھالیا۔ اور کوئی کچی دو گھڑی تک کچھ بڑبڑایا کی اُس کے بعد وہ بنگا  
میری طرف پھینکا۔ قسم ہو آپ کے قدموں کی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے شراب سے  
کوڑا جمایا۔ اُٹ۔ بلبل گیا۔

نصرت الدولہ۔ بس یہ جادو کا زور ہو۔ اسین ذرا شک نہیں۔

جگت سنگھ۔ خداوند مین اپنی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ ایک بنگا اور یہ معلوم ہوا  
کہ کسی اچھے شہ زور نے شراب سے کوڑا جمایا۔ بس روتا ہوا بھاگا اچھی سیٹھ  
تو۔ مین بھاگا۔ مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی نے پائون باندھ دیے۔ مگر پڑا  
ایک ایک روٹٹا کھڑا ہو گیا۔ مین کا جس وقت بیان کرتا ہوں

کانپ اٹھا ہوں ایک کم سر

سامنا تھا۔

جھمن۔ خدا نے بجایا آپ کو۔ مگر دس گیارہ مہینے تک بخار رہا ہو گا۔

امام الدین۔ تعجب ہو واسطہ تعجب ہو۔

حاتم علی۔ اچی سنا کیجیے۔

میر گلپاز۔ ہم تو ہم ہمارے شاگردوں سے ان باتوں کو دریافت کیجیے۔

نواب۔ ہاں وادہ آئو تو بھول ہی گئے تھے۔ استاد ہی ہیں۔

میر گلپاز۔ وادہ حضور کیا تعریف کی ہو۔ خداوند۔ استاد ہی کی بھی کہی۔

جگت سنگھ۔ اور ایک دن کا ذکر شیے۔ آت۔ خداوند۔ بچا ہو۔ حضور سردی

کے دن ہیں۔ اور دریا کے کنارے کنارے غلام جاتا تھا۔ اور رات کا وقت

اور ہوا ایسی تھی کہ جگر تک ٹھنک رہا جاتا تھا۔ پتلے پتلے یاد دیتے

ہوں کہ ایک ٹو۔ اس پر ہر لحظہ ایک جا بگیا اپنے حق اور اگر تلی ہوئی

جلی جاتی تھی من میں۔ ہنر میں ہر جان نکل گئی۔ کانپنے لگا۔ غرق

کانپنے لگا اس عورت نے کہا۔ کوئی کوئی کوئی اور بھی ہوش

آڑی گئے۔

جھمن۔ افوہ۔ میں تو سننے سے کانپ رہا ہوں۔

حاتم علی۔ میں بھی علی ہذا القیاس۔

نواب۔ ان صاحب کوئی کوئی کوئی۔ پتہ کیا کہا آئے۔

رفیق۔ میں ایک جگہ بیٹھ گیا۔ بس حضور وہ میرے قریب آئی تو آنکھیں میں ملت

چکنے لگیں جیسے جگنو ایک انگلی میرے سر پر رکھ دی تو یہ معلوم ہوا کہ دہلی

بارہ من کا بوجھ کسی نے میرے سر پر رکھ دیا چچا تختاب وہ مسکرائی اور

کہا ہلکو پچانا۔

نواب۔ این کیا کہی کی دافیت تھی۔ دن گئی دیگر شگفت۔

رفیق۔ بس حضور میں تو سمجھا کہ اب جان گئی اب نہ بچو لگا وہ شکرانی کہا میں تجھے  
پڑوس رہتی ہوں اب پہچانا یا اب بھی نہیں پہچانا۔ میں نے کہا ان اب  
پہچان گیا۔

جھگمن۔ بارے غیر جیتے تو بیگے۔ درنہ خبر آہی گئی تھی۔

حاتم علی۔ ابی خدا لے بچایا۔ واللہ خدا لے بچایا۔ بہت نیچے۔

رفیق۔ ان لوگوں کے نزدیک تو دل لگی ہو اور یہاں جان پرین آئی تھی غیہ پھر  
ہے پوچھا کہ تم یہاں اس وقت اس قطع سے کیوں آئیں کہا ایک لڑکے کی  
جان لینے آئی تھی۔

نواب۔ این امعا و امہ۔ خدا بچائے۔ توبہ توبہ غضب ہی کیا۔

جھگمن۔ لڑکے کی جان لینے کیا اسکا بھی ستر ہو کوئی۔ یا آم۔

جگت سنگھ۔ میں نے کہا اسکا مطلب۔ کہا۔

اما جوڑ کر کہا واسطے خدا کے جانے دو۔

دیکھو۔ اس لڑکے کی کلجی ہو۔ بس کلجی ہو اور اگر نہ تو ہاں ہی

جان ہی جاتی رہے۔ سال میں دو بار۔ دو لوگوں کا خون کرتی ہوں اب

چار دن تک کھانا نہ کھاؤنگی سیر ہوں قدموں پر غلام نے ٹوپی

رکھ دی اور کہا کچھ تو ہم کو بھی بتاؤ مگر اُس نے کہا ہرگز نہیں اگر بتاؤں تو

مرجاؤں جان جائے۔

نواب۔ ہاں الامان۔ الامان۔ توبہ۔ توبہ یا حضار۔

امام الدین۔ لالہ جگت سنگھ جاؤ اور ضرور جاؤ واللہ جاؤ۔

جگت سنگھ نے کہا ابی ہمارا کیا حج ہو بلکہ کھانے کو ملتا ہو۔ سفر کا خرچ ملتا ہو

پھر ہم کیوں نہ جائیں مگر اس میں ایک بات اور باقی ہو۔ آکیلا سو باؤلا۔

نوسنگ۔ تکیلا سو کھٹ پٹ۔ چوکیلا سو جنگ۔

نواب صاحب نے کہا یہ کس ملک کی زبان ہو۔ جلتا۔ سنگھ نے



فوراً اُس کی اطلاع کرے اور رجسٹری کر کے خط بھیجے یا ضرورت پڑے تو تدارک کے ذریعے سے فوراً اطلاع دے۔

۵۔ اس قسم کے خطوط خواہ نواب صاحب کے پاس آئین۔ خواہ نصرت الدولہ بہادر کے پاس۔ مگر لفاظی نہ ہو تا کہ فوراً مٹو مٹو ہو جائے۔

۶۔ خبر تدارک پر بھیجی جائے تو یہ علامتیں لکھی جائیں۔  
مثلاً اگر لکھنا ہو کہ لالہ جگت سنگھ کو ایک سحر کرنے والا بنا یا تو یوں لکھے۔  
لالہ بکرا۔ پس کافی ہو۔

یا مولوی تہور علی کو ایک سحر کرنے والا بنا یا تو یوں لکھے مولوی بیل بس۔  
۷۔ اور اگر وہ بولی کی ضرورت ہو تو ہمیشہ تدارک کے ذریعے سے اطلاع دی جائے۔ اس طرح دس ہزار بھیجے۔ پھول کے لیے۔

۸۔ پھول ہماری اصطلاح میں جادو سے مراد ہے۔ اور  
پھول والا سحر ہے۔

۹۔ ہر مقام سے خطوط آئین اور ہر روز دو خط بھیجے۔ اور ان رجسٹری کے تحت ایک جج۔ ایک شام۔

۱۰۔ اگر کوئی عورت جادو سکھائے تو جسدِ روپیہ ہوا سی منظور کیا جاوے فوراً دیا جائے اور سحر سکھائے۔

۱۱۔ اگر کوئی عورت یہاں آنا منظور کرے تو پچاس ہزار تک کی اجازت ہو مگر وہ تنگوار ہو۔ انسان کو جہانم و نعمت کرم کرنے میں قابلیت رکھتی ہو۔

۱۲۔ ایک ہادی یا لالہ جگت سنگھ کے لیے اور ایک خد متنگار مولوی صاحب کیواسطے منظور کیا گیا۔ اگر ضرورت ہو تو دس آدمی اور نوکر رکھ سکتے ہیں۔

۱۳۔ جو عورت بکرا یا بیل یا گدھا بنا سکے اس کی خوشامد کرنا لازم ہو۔  
۱۴۔ جس سحر کا جو مانگے دیا جائے۔

۱۵۔ ایک لکھ سے تین لاکھ تک روپیہ منظور ہو۔



۱۶۔ اگر دش بارہ سا حروہ سبق لیا جائے۔

۱۷۔ حتی الوسع کوشش کیجئے کہ وہ سب یہاں آجائیں۔

۱۸۔ اور آنے کا کام لیا جائے۔

۱۹۔ زربر سرخو لا دہنی نرم شود

اس مسئلہ سے منہ نہ موڑا جائے۔

۲۰۔ ریل سے اترتے ہی خطر دانہ ہو۔

ان شرطوں کو لالہ صاحب اور مولوی صاحب دونوں نے منظور کر لیا اور رخصت ہو گئے۔

ریل پر سوار ہو کر پہلے اسٹیشن پہنچے کہ لالہ جگت سنگھ اور مولوی نور علی مین بھی کی ملاقات اور بے تکلفی سے بات چیت شروع ہو گئی۔ لالہ اپنے دل میں سوچے کہ یہ تاجی ہی کہا کہ ان سے کوئی شکر ہو گا۔ مگر ایک جنبشی کا ساتھ ہوا۔ اگر ہم روپیہ کھائیں اور یہ لالہ صاحب کو لکھ بھیجیں تو دین دنیا سے جائیں۔ اور ان سے کہیں تو کیونکر۔ اور مولوی صاحب دل میں سوچتے تھے کہ رقم معقول ہوتی ہیں لاکھ تک بھیجنے کا نصرت الدولہ نے افسر کر لیا ہو۔ اور سات ہزار نقد دیے ہیں۔ مگر خدا جانے کہ یہ لالہ کس قسم کے آدمی ہیں کسی طرح ان کو گمانٹھنا چاہیے ورنہ مطلب براری معلوم ایک چوکی تک دونوں سوچا کیے کہ باہم کیونکر کھلیں۔ دوسری چوکی سے یوں گفتگو ہونے لگی۔

مولوی صاحب۔ آپ نے ٹکٹ کہاں تک کے لیے ہیں۔

لالہ صاحب۔ کانپور تک کے۔

مولوی صاحب۔ بس!۔

لالہ صاحب - اور کہاں تک کے لین۔

مولوی صاحب - کامروپ تک۔

لالہ صاحب - (مسکرا کر) کامروپ ہی کہاں۔

مولوی صاحب - واسطہ علم آج تک نام ہی نہیں سنا حضرت۔

لالہ صاحب - پھر آپ چلتے کہاں ہیں۔

مولوی صاحب - کس روک کو معلوم بھی ہو۔ میں تو صرف ثواب نصرت الدولہ بہادر کے

حکم کی تعمیل کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

لالہ صاحب - اور بندہ بھی۔ کامروپ تو صرف ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہے۔

مولوی صاحب - اس تو خیال کو ملاحظہ فرمائیے کہ انسان کو ساحرہ بزرگ سحر حق نام

وہاں بنا سکتی ہے استغفر اللہ۔ بھلا کوئی بات بھی نہیں کہ انسان کہا بکرا

گدھوں کے خیالات ہیں مگر انکی رائے اور انکے خیالات اور انکے اعمال

لا حول ولا قوۃ۔

لالہ صاحب - آپ تو عربی ٹپ سے ہیں اور لیتھ ٹپ سے ہیں۔ میں جاہل ہوں۔ مگر

جو تجویز ہو اس کے مطابق فیصلہ ہو۔ کہاں جائیں اور کہاں نہ جائیں اور کامروپ کو

کیونکر ڈھونڈ نہ نکالیں۔ سخت مصیبت ہے مگر ہماری رائے جو آپ مانتے

تو ہم عرض کریں۔

مولوی صاحب - بسم اللہ فرمائیے۔ مگر سحر کی نسبت ہماری شرع کی رو سے۔

جو کچھ رائے ہے اس سے ہم واقف ہیں۔ لفظ سحر کو اکثر حضرات غلط سمجھ

بیٹھتے ہیں۔ سحر کے معنی شیعہ و مکر اعلیٰ درجے کا اگر شایستہ ملک ہے تو اسے

سے اعلیٰ درجے کے شیعہ کے کو بھی لوگ سحر نہ سمجھیں گے اور اگر وحوش

بیتے ہیں تو ادنیٰ اسے ادنیٰ شیعہ کے کو سحر سے بڑھ کر تصور کریں گے۔

حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے وقت میں سحر کی بڑی ترقی تھی کنعان

اور سلیم یعنی بیت المقدس اور مصر اور عرب کے مختلف حصوں میں

جادو بڑی ترقی پر تھا۔ حضرت  
 معجزہ دکھاتے ہیں۔ فرعون خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ حضرت موسیٰ سے اُس نے  
 کہا کہ اگر آپ معجزہ دکھائیں تو ہم آپ کے قائل ہو جائیں حضرت موسیٰ  
 نے عصا کو اُس کے سامنے پھینک دیا۔ عصا بصورت اثر درجہ اُس کی طرف  
 دوڑا۔ فرعون بہت ڈرا اور ڈر کر پیچھے ہٹا دوسرے روز اپنی بیوی کے  
 ساحرون کو بلوایا اور کہا کہ کوئی تدبیر ایسی کرو کہ یہ ساحر دفن  
 کفر باشد جسے گوے بہت نہ لیجائے۔ حضرت موسیٰ کو بھی وہ مدعیان خرد  
 معاذ اللہ ساحر سمجھتے تھے۔ ساحرون نے کہا کہ ہم سب وہ ترکیب کریں کہ آپ  
 بھی خوش ہو جائیے۔

لالہ صاحب۔ اقاہ ہر فرعون را موسیٰ نے جب ہی مشہور ہو۔  
 موسیٰ صاحب۔ فرعون نے موسیٰ ہر فرعون را موسیٰ نے نہیں۔

لالہ صاحب

موسیٰ صاحب ہیں۔ ہر ساحرون نے فرعون کو مشورہ کیا ایک سے ایک بڑھ کر  
 جادوگری کے فن میں ہر ایک خرافات جادو کرنے کہا کہ ہم اسکا دفع  
 و خل کریں گے۔ اُس نے ایک سانپ بنایا اور آسمین پارہ بھرا اور کچھ ادا دیا  
 اور۔ اور دھوپ میں رکھ دیا۔ فوراً سانپ اُڑا لوگوں نے بڑی  
 تعریف کی۔

آلغرض فرعون نے حضرت موسیٰ سے کہا کہ فلاں روز آپ کا اور ہمارے  
 ملک کے ساحرون کا مقابلہ ہو۔ حضرت موسیٰ نے منظور کیا اُس روز اُن  
 ساحرون نے کئی لاکھ بلکہ کئی کروڑ سانپ میسران میں جمع کیے جب  
 دھوپ خوب تیز ہوئی تو یہ اُڑے اور آسمان پر چوڑے پھیلتے تو بدلی ہی  
 چھا گئی۔

لالہ صاحب۔ جادو کا بڑا گھر ہے۔ مگر جادوگر اب کوئی ہی نہیں

مولوی صاحب - اچھا کاروپ کا پتا تو دریافت کیجیے  
 لالہ صاحب - کسی سے پوچھیں تو شاید کوئی جانتا ہو نام تو سنا ہے  
 مولوی صاحب - ابھی سید سے بنگالے چلو میں وہی کاروپ ہے۔  
 لالہ صاحب - ہم تو سوچے ہیں کہ یہاں سے چلین سکتے - اور ہونٹل میں اتریں  
 مزے مزے سے۔

مولوی صاحب - بس ان کیا بات کہی ہو۔  
 لالہ صاحب - وہاں ہمارے دوست ہیں لالہ پٹیل بس اُن سے صلاح لیں۔  
 مولوی صاحب - بات تو بچی کہی۔

لالہ صاحب - کانپور میں دو دن رہ کر سیر کیجیے اور سوچ لیجیے۔  
 مولوی صاحب - اب یہ فرمائیے کہ سات ہزار روپیہ کی طرح خرچ کیجیے کیا معنی کرتے ہو تو  
 آپ اور ہم اپنے آقا سے پاتے ہی ہیں تو اس صاحب سے  
 سرکار کے تعلق ہو اور باقی ہمارے آپ کے  
 مسافرت میں وٹل کی جگہ پچاس خرچ ہونے ہیں بنی بنائی سہ ہر تو پھر کچھ گھر  
 سے خرچ چنا پڑے گا۔ بڑی مصیبت میں پھنس گئے یہاں آنکریں وہی مشل نہ ہو  
 کہ بی بی گئی تھیں نماز بخشنا نے روزے لگے پڑے۔

لالہ صاحب - سنے مولوی صاحب آپ تو ہیں مولوی صاحب آپ صیفے گرد ہوتا  
 جانتے یا لڑکے پڑھانا یا الفاظ اور لغات کی تحقیقات اور ہم ہیں مہاجن کے  
 لڑکے روزگاری آدمی اب دو لاکھ لگایا چھا ہمارے شہد سے نکلے سب  
 جتا جتنا ہمارے باپ کی کمائی ہوئی لٹا دی ہم جو کچھ پڑھ لکھ گئے اس سے  
 ہمیں عزت نہیں ہو بلکہ ہماری عزت ہمارا روزگار ہے۔ سمجھے صاحب کھتری کے  
 لڑکے ہیں ہم - کچھ کسی سے سروکار نہیں ہیں بس اپنے روزگار سے  
 مطلب ہے چار پیسے کی طرح پیدا کرتے تو آپ چاہے اپنے پاس سے خرچیں  
 ہم تو اس سات ہزار میں سے بھوسی تک نہ بچا بیٹے بس چاہے ادھر کی دنیا

آدھر ہو جائے چاہے جو ہو  
اپنے گھر بیٹھیں کہ دین نواب صاحب سے کہ ہم اب کچھ نہیں جانتے ہیں  
جایا نہ جائیگا۔

مولوی صاحب۔ جو اسے بوجھن منظور ہو ہم کچھ تمھارے محفل تھوڑا ہی  
ہوتے ہیں۔

لالہ صاحب۔ لگی لپٹی اچھی نہیں مغل دخل میں جانتا نہیں آپ بھی کھائیں ہم بھی  
کھائیں۔ دونوں بل محل کے کھائیں اس میں کچھ راج تو ہو نہیں پاتے ج ہو دیکھو یہی  
راسے ہو جو آپ بھی کھائیں تو میں آدھوں آدھ اور نہ کھاؤ تو ہم بھاگ جائیں اور  
نواب صاحب کا روپیہ اُنکے حوالے کریں۔

مولوی صاحب۔ بہن تو کھنڈ چھٹنا کمال شاق گذرتا ہو مگر چار پیسے کی طبع سے  
سفر اختیار کیا اور نہ لگے کہ کچھ ہوئے ہیں چھتے۔

بلبل وہ ہوں جھڑپا ہوں | اہلن تلے چڑے ہیں مے مشت پر ہنوز

لالہ صاحب۔ تو بس پر ہوا اور ہیں۔

مولوی صاحب۔ غدر میں ہم مارو سن۔

لالہ صاحب۔ چلے آپ کو کا روپ کی سیر دکھائیں۔

مولوی صاحب۔ مسکرا کر مگر بکرا یا گدھا یا بیل نہ بنایا جاؤں۔

لالہ صاحب۔ کیا مجال۔

مولوی صاحب۔ اچی یہ سب ڈھکوسلا ہو۔

لالہ صاحب۔ جی ہاں مگر ایسے گوشے بھی کم دیکھے۔

مولوی صاحب۔ ۶

جو احمق درجہ ان ہنست مفسد در نے ماند

لالہ صاحب۔ درین چہ شک۔

مولوی صاحب۔ تو کا پنور سے نکلتے کی طرف کوچ ہو گا بھلا ہاں تک میں ہو۔

لالہ صاحب - بان کیا خوب -

مولوی صاحب - میں بھی ابہرکا ہیکو گیا ہے

کیا حقیقت چرخ کی ہے چھوڑائے لکھنؤ | لکھنؤ ہمیں ہر خدا ہی ہم فدا ہے لکھنؤ

ایکبار کا پور تک گئے تھے جب ریل جاری نہ تھی مگر چار روز قیام کر کے سید سے  
لکھنؤ واپس آئے اس درجہ عشق پر ہے

پھر پھر کے دہرے ہی بیٹی کھتا ہوں میں قلم | آئی کہان سے گردش پر کار پاؤں میں  
سو حضرت یہاں تو یہ کیفیت ہی مکر طبع -

لالہ صاحب - طبع نہیں زر کی خواہش سب کو ہوتی ہی -

مولوی صاحب - پھر کچھ دہوائے

لالہ صاحب - ان ہزار ہا ذمہ یہ سات ہزار چار سو آپ کے بلکہ ہمارے آپ کے آپ کے  
مولوی صاحب - ایسا نہ ہو مکمل جائے -

لالہ صاحب - کھلتی ہو گھامڑوں کی بات ہماری یا -

مولوی صاحب - بھائی عزت کو ڈرتے ہیں -

لالہ صاحب - آپ نشان خاطر رہیں -

مولوی صاحب - بھلا کیا تدبیر سوچتے ہو -

لالہ صاحب - بتاؤ میں پھر بتا ہی دین آپ کو تدبیر یہ سوچتے ہیں کہ یہاں سے

چلین کلکتے اور ٹکین اپنے دوست کے بان اور کامروپ کا پتا لگائیں اور نواب

صاحب کو کہیں کہ دو آدمی گانٹھے ہیں جو کامروپ کے حال سے

ہیں کہیں کامروپ کا پتا ہی نہ ملتا تھا آخر کار دو آدمی

ملاشش کے بعد ملے مگر وہ نا خداؤں کے گمانے ہیں - اور تار بند

سب کر رہی آدمی ہیں وہ روپیہ کو کچھ سمجھتے تو ہیں نہیں مگر بتے چلتے یار

بنایا ہی بالفعل سات ہزار میں کام نکلے گا مگر کچھ رقم اور نیچے تو فوراً کلکتے

سے روانہ ہوں -

مولوی صاحب - خوب سوچے قابول -  
 لالہ صاحب - مگر یہ نہیں کہہ جاتے ہی کچھ بھیجیں - کچھ دن بعد -  
 مولوی صاحب - اور لکھوائے گا ہے -  
 لالہ صاحب - ہاں آپ خوب فکر درست کر کے لکھے گا -  
 مولوی صاحب - دیکھتے تو جاتے -

لالہ صاحب - پہلے خط بھیجیں گے کہ داخل ہوے پھر لکھیں گے کہ گلگتہ بڑا شہر ہے پھر  
 لکھیں گے کہ یہاں کی بولی ہماری سمجھ میں نہیں آتی - پھر دس بارہ دن کے بعد  
 لکھیں گے کہ ہر روز کا مرد پ کے حالات دریافت کرنے میں ذرا مشکل ہو سکا ہے  
 ڈر کے مارے کوئی بتاتا ہی نہیں -

مولوی صاحب - ہاں والد بہت خوب -

لالہ صاحب -

مولوی صاحب - عارف ہے تو سی -

لالہ صاحب - پھر خلافت ہو جانے کی سہ نہیں اتنا یاد رکھیے گا -

مولوی صاحب - احوال - وجہ یہ تو کہ اگر سا حردن کو جا کر روپیہ دیا جیسا کہ  
 خواہ صاحب کا حکم ہو تو کھاری کو یقین میں پھینک دیا جس سے بسم ہی  
 آڑا نہیں -

لالہ صاحب - اور کیا صاحب تمہارے -

مولوی صاحب - خوب یاد رکھیے والد جس قدر روپیہ طلب کیجیے گا فوراً پہنچی  
 جائیگا -

لالہ صاحب - ضرور گزرتا ہے برا بھی ہو -

مولوی صاحب - بس یہی تدبیر ہو کہ ان سب کو یقین آتا جائے -

لالہ صاحب - گھر بس اتنا ہی ہو کہ حوالی موالی خان صاحب بھیجیں وغیرہ پنجگوری  
 نہ کریں -



خدا کے غضب سے زرا دل میں کانپ  
چنانچہ رے کے منہ کو ڈکے سے ہین سانپ  
مولوی صاحب - نصرت الدولہ بہادر ہمارے آقا کے مقابلے میں نواب صاحب کے  
کسی صاحب کی نہ چلے گی جو وہ کہیں گے نواب صاحب فوراً مان لینگے -  
لالہ صاحب - بس یہی توقویت ہو ہمیں اور توقویت کیا ہو -  
مولوی صاحب - خدا نے ہمارا تو کم سے کم بیس ہزار روپیہ بیان سے پیدا کر  
لے چلین گے -

لالہ صاحب - اس میں کیا فرق ہو -  
مولوی صاحب - مگر یہ جوئی ہو کہ کوئی ساحرہ بیان سے لے چلے -  
لالہ صاحب - لے چلین گے -  
مولوی صاحب - مگر وہ کہیں گے کہ ہمارے سامنے تو اذان کو گدھا بنا دو -  
لالہ صاحب - ہم کہیں گے وہ میرا نہیں ہزار ہا لگتی ہو -  
مولوی صاحب - وہ دس نکلیں گے -  
لالہ صاحب - پھر ہم گدھا بھی بنا دیں گے -  
مولوی صاحب - اب آپ تو لینے لگے ورنہ کی بس - گدھا بنا دیں گے بس بنا چکے  
تعلیٰ بھی تو کتنی -

لالہ صاحب - مولوی صاحب کے سر کی قسم گدھا بنا دیں گے  
مولوی صاحب - کیونکر -  
لالہ صاحب - ابی سہل تدبیر ہے ادبی معاف آپ کو بنا دیں -

مولوی صاحب - خیر آپ جانے آپ کا کام جانے ہم بھی شریک ہیں - ضرور - ہرگز  
حصول نہ رہے

لالہ صاحب - ہم تو اس فکر میں ہیں کہ نصرت الدولہ اور نواب صاحب کی تمام پوچھی  
آرا دیں - جمع جنحاسب لکھا دیں -

مولوی صاحب - چشم مارو -  
لالہ صاحب - ہمارے گھر سے ہن کو تو دیکھے کہ اکیلے آئے ہی نہیں کہو یا صاف  
صاف کہ ایک آدمی اور ساتھ ہو - بکلی تو کڑی ہی نہیں جلتی - اکیلا سو باؤلا -  
تو کیلا سو سنگ - تکیلا سو کھٹ پٹ ہے کیلا سو جنگ ہو تو وہ بے بیان  
سمجھ ہی نہیں سکتے -

مولوی صاحب - اس میں کیا شک ہو -  
لالہ صاحب - ایک خط صبح کو بھیجے ایک شام کو  
مولوی صاحب - کانپور پہنچتے ہی -  
لالہ صاحب - یہ دیکھے کارڈ پوسٹ موجود ہے -  
پوسٹ کارڈ کو لالہ صاحب کارڈ پوسٹ ہی کہا کرتے تھے -  
مولوی صاحب - کس کا ہے درست ہیں آپ -  
لالہ صاحب - اس کے لئے دوات -  
مولوی صاحب - اس کے لئے غلامی پتہ شوالیہ -  
لالہ صاحب - ایدھر ریل سے آئے آدھ خط لکھا اور ریل ہی کے ڈاکخانے میں  
ڈال دیا -

مولوی صاحب - ایسے دہلی نہ لگو ڈالین -  
لالہ صاحب - لیجیے -  
مولوی صاحب - کیا لکھوں -  
لالہ صاحب - القاب آداب پہلے لکھیے تو بتاؤں -  
مولوی صاحب - خط یوں لکھا گیا -

آقا سے نامدار خداوند شمس دامن قیام - خدوایان حیات سنگ و نور علی  
تک خواران سرکار عالیہ تعالیہ عرض رسا ہیں کہ ہم فدوی حضور پر نور سے  
خصت ہو کر مع الحینہ والفاظیہ داخل کتب کا پتہ نور دوست حضور کے اقبال سے

راہ میں ذرا تکلیف نہ آئے گی اب آج شام کی یا کل صبح کی ریل میں بظاہر بہت  
گھٹکے روانہ ہونگے۔ وہاں کام روپ کا حال دریافت کیا جائیگا۔ پٹنہ عظیم آباد سے  
ایک نیا زمانہ ہم فدوی حضور کی خدمت میں بھیجیں گے۔

عالی حضور ولی نعمی نواب صاحب بہادر دام اقبال کی خدمت میں مضمون عرض  
ہذا دواحد ہے۔

اسی برقی والا تمام سن اقد۔ اعلاے خیر کیجیے کہ ہم فدوی اقبال سرکار نامدار  
اپنے مطلب پر پہنچکر سرخرو ہوں۔ زیادہ حد ادب

موصوفہ سید محمد رفیع علی شاہ  
دوران سفر لکھتے ہوئے

کاپور کے اسٹیشن پر داخل ہونے ہی لالہ جگت۔  
دست کا رہنمائی

مین ڈالا۔  
مولوی صاحب۔ بڑے ہوشیار آدمی ہیں آپ۔

لالہ صاحب۔ ہوشیار نہ ہوتے تو اتنا بڑا مشکل کام ہمارے سپرد ہوتا بھلا۔

مولوی صاحب۔ صحیح ہے۔ اب چلیے کسی سرزمین تکین اکا کیجیے۔ باہر ٹکڑا لالہ جگت نگہ صاحب  
نے اکا کیا سرا ہوئے۔ بستر جمایا۔ نہایا۔ کھانا پکایا۔ کھایا۔ حقہ پیا۔ مولوی صاحب  
پینے ہی سے چکے چکے تھے۔

مولوی صاحب۔ کیا کھایا آپ نے۔

لالہ صاحب۔ روٹی اور ماش کی دال۔

مولوی صاحب۔ بس ہننے تو تو رہ اور روغنی روٹیاں اور بالائی اور کباب  
نہ چکے۔

لالہ صاحب۔ ہم گوشت نہیں کھاتے۔ ہننے اپنے ہاتھ سے روٹی بنانی آپ نے

پکی پکائی کھائی۔

مولوی صاحب۔ کب کیا فکر ہو۔

لالہ صاحب۔ اب دو بج گئے ہیں۔ ذرا کرسی دی کیجیے۔ اور پھر پیسے شہ کا چکر لگائیں اور لوگوں سے پوچھ کر ریل گھر چلیں۔

مولوی صاحب۔ اچھا ذرا مین بھی سولون

لالہ صاحب۔ آرام کیجیے۔ کیا حقہ آپ نہیں پیتے

مولوی صاحب۔ جی نہیں ہم اخبار لے لے ہیں۔

لالہ صاحب۔ واہ حقہ نہیں پیتے۔

مولوی صاحب۔ حقہ پان چوٹے کے سبب سے۔

دونوں اپنی اپنی پار پازوں پر پہنچ گئے۔ پانچ بجے آگئے اور کھانہ کی سیر کو چلا۔

مولوی صاحب۔ کھانا کھا لیا۔

لالہ صاحب۔ روتہ اور کھان۔

مولوی صاحب۔ عجیب مقام ہر وقت

لالہ صاحب۔ جی اور یہ۔

مولوی صاحب۔ رئیس بھی بیان ہیں۔

لالہ صاحب۔ لکھ نٹ نہیں ہیں۔ مہاجن سا ہو کار روز کاری آتی ہیں۔

مولوی صاحب۔ یہ بڑا زور ہو۔

لالہ صاحب۔ ہاں آج۔ لالہ صاحب۔ سو ہیں۔

لالہ صاحب۔ لالہ جگنو کھان۔

لالہ صاحب۔ کلکتے جاتے ہیں ذری۔

لالہ صاحب۔ کیا کوئی رزگوار ہو (روزگار)۔

لالہ صاحب۔ نہیں جس فوڈ کے نوکر ہیں گھسے بھجواؤ۔

دھرم مو۔ اسی ناریل تو بیٹے جاؤ۔

لالہ صاحب۔ آپ اور لوگوں سے بھی ملنا ہو۔

لالہ صاحب دو قدم آگے بڑھے تھے کہ ایک اور بڑا صاحب سے ملاقات ہوئی۔

لالہ صاحب۔ کہو بھئی لالہ چیت رام کسل کھیم۔

چیت رام جو تنہا کرچی کی۔ کہان چلے۔

لالہ صاحب۔ ذری کلکتے تک جاتے ہیں۔

چیت رام۔ کیون کوئی کارہی کیا۔

لالہ صاحب۔ ان نواب نے بھیجا ہو۔ کچھ کام ہو۔

چیت رام۔ گزگزی نہ ہو گے۔

لالہ صاحب۔ اچھا لائے۔

لالہ صاحب نے دکان پر بیٹھ کر دو چار دم لگا۔

گھوڑے لوگوں سے ملے چلتے چلتے ایک پڑا

مہاجن۔

مہاجن۔ ارے بھئی لالہ جگتو ہیں۔ لالہ جگتو۔

لالہ صاحب۔ خوب ملے یار۔ کہو سب خیریت۔

مہاجن۔ ہاں مہاجنی کرتے ہیں۔ تم بیان کہان آئے۔

لالہ صاحب۔ نواب نے ہکو کلکتے بھیجا ہو۔

مہاجن۔ ٹکے کہان ہو۔

لالہ صاحب۔ سراہین۔

مہاجن۔ ہاں بھئی کیسے۔ کچھ ڈول ہو۔ گھر چھوڑ کے سراہین ٹکے جا کے۔

لالہ صاحب۔ مولوی صاحب بھی ساتھ تھے اس سے وہیں ٹکے۔

مہاجن۔ جے بات۔ تو انکو جگہ نہ ملتی گھر پر کیا۔ کیون جی اور اس گھڑی نہ ملتے تو ملاقات

(ملاقات) کا ہے کوہوتی۔

لالہ صاحب۔ اور جاتا میں کہان تھا۔

مہاجن۔ پھر چلو مکان سے ہو۔  
لالہ بھولا ناتھ۔ جگت سنگھ اور مولوی صاحب کو اپنے مکان پر لے گئے مولوی  
صاحب کے واسطے پڑوس سے حقہ منگوایا۔ جگت سنگھ کو اپنا حقہ بلایا اور بائین  
ہوئے لگین۔

لالہ جگت سنگھ نے کہا بھائی تھے کچھ بردہ تو ہو ہی نہیں صاف بات یہ ہو کر  
ہمارے نواب نے اور ایک اور نواب نے صاحب تمہارے بلو کا مرد پ بھیجا ہے  
سو ہم جاتے ہیں مگر کامروپ کو کہاں یہ بتائیے اگر معلوم نہ ہو تو کسی اور سے پوچھ  
دو اگر کامروپ کہیں ہو قباچ تو اچھا اور ہو نہیں ہو تو لاچار رہی  
بات ہو مگر نام تو سنائی۔ بھولا ناتھ نے کہا پہلے بتاؤ کہ کچھ وصول بھی ہو گا  
یا مفت کی چھٹھی ہی ہو۔ وصول ہو تو سب بتا دیں بہت سیہ نے سو دھانے  
(دیوانہ) ہا یا رقد ہون پر غولی رکنا ہون بتا دو اور وصول

مہاجن۔ کارو۔ کل ملے میں ایک جلا وطن ہے۔ وہاں مو رہتی ہیں اور گریہ  
ہیں جسے ماریں دم جسے کے بچ ہیں مار ڈالیں اور پھر دم جسے کے  
بچ ہیں جلا دیں اور جسے چاہیں بنا دیں نکال پاس نہیں اور کھٹ بھی  
کر دیا۔

لالہ صاحب۔ بھئی یہ تو سنی ہوئی باتیں ہیں کیا معلوم ہے ہر یا بھوت ہو۔  
ہا ہا ہا۔ اور نہیں کیا دیکھی ہوئی باتیں بتاؤں۔  
لالہ صاحب۔ کبھی گئے ہو وہاں۔

مہاجن۔ تو یہ کرنٹ پر میشر نہ لیجائے۔ جیسے کہ باتیں کرو گت بنجاوے۔  
مولوی صاحب۔ مشور تو ایسا ہی ہو مگر دائرہ اعظم سیاست کیا ہو۔  
مہاجن۔ آپ کے ہاں تو جا دو کو ماننے میں مل جا دو ہر یک (برجن) کرنے والا  
کافر۔

مولوی صاحب - خیر کار روپ ہو کوئی مقام ضرور -  
 مہاجن - اہی بس کلکتہ چلے جاؤ وہاں تپا مل جائیگا کچھ -  
 لالہ صاحب - یہ تو ہم بھی جانتے ہیں مگر کسی اور سے بھی پوچھ دیکھو تو کیسے  
 صحت ہو -

مہاجن - واہ یہی بڑے کے کوئی ہوا ہے رام سنگھ جری ایک روپے کے  
 منڈے تو لے آتا -

لالہ صاحب - اب آپ کلکتہ کرنے لگے -

مہاجن - کیا کمب (خوب) جیسے آپ ہی کے واسطے تو منگو آتا ہوں -

مولوی صاحب - یہ حسن طلب ہو -

لالہ صاحب - تو پھر کلکتہ ہی جائیں نہ -

مہاجن - ان دنوں یہاں سے کلکتہ جاؤ وہاں حال میں ہے -  
 وہاں میں سینا رام نیل کا بیپار کرتے ہیں وہ سب  
 سب بناؤ نیلے - کو چٹھی لکھ دوں -

مولوی صاحب - ان اُسب ہو -

مہاجن - کلم دوات گانج لاؤ -

لالہ بھولانا صاحب نے ایک چٹھی اپنے سائے کے نام دھر گھٹی اور لکھ کر لالہ  
 جگت سنگھ کو دی اور کہا اب آج کھانا یہیں کھائیے کل جائیے گا لالہ جگت سنگھ  
 نے عذر کیا کہ کچھ مضامین تھے مگر جلدی ہو جس کام کے لیے جاتے ہیں وہ پورا ہو تو  
 کیئے دو دن ٹکیں آن کر پھر -

الغرض ایک روپیہ کی منڈے لالہ جگت سنگھ کی نذر کیے اور سراسر لالہ بھولانا  
 اُن کے ساتھ گئے اسی شب کو لالہ جگت سنگھ مع مولوی صاحب اور نوکر دن کے  
 روانہ کلکتہ ہوئے -

کلکتہ پہنچے گاڑی کرایہ کرنے میں تو لکھنؤ اور کانپور سے دستس گنا



بھاؤ آٹھ روپیہ پر گاڑی بھرتی اور ادھڑکتے ہیں لالہ صاحب اپنے دوست لالہ کنہر رام کے مکان پر پہنچے گاڑی سے اترتے ہی کنہر رام سے گلے ملے دونوں خوش ہوئے۔

کنہر رام۔ آج برہمن چھ ایک کے بعد ملے کو اپنے تو رہے۔  
جگت سنگھ۔ ہاں بہت خوش۔ بھوکے بڑے ہیں کھانا کھلاؤ۔  
کنہر رام۔ باہمن کو بلاؤ کہو لو کی اور آلو اور چھینا پھل کی ترکاری کر لے اور بہتی بنائے اور چانول اور روٹی اور ملائی لے آئے کوئی ایک ادھڑ سیر اور حلوا بنے۔

جگت سنگھ۔ جناب مولوی صاحب کے لیے۔  
کنہر رام۔ حافظی سے کہہ مولوی صاحب کے لیے اچھا اچھا کھانا لا دیں۔  
اس وقت آیا۔ لالہ جگت سنگھ اور مولوی صاحب کو لالہ کنہر رام نے کلکتہ کی طرف روانہ کیا۔ جگت سنگھ تو جہانیاں جان گشت آدمی تھے ہی کئی بار کلکتہ آئے تھے اور سب سے تک گشت کر آئے تھے مگر مولوی صاحب دنگ ہو گئے۔

مولوی صاحب۔ اللہ اللہ یہ بھیڑ بھڑکا۔  
لالہ صاحب۔ کلکتہ ہو کہ باتیں۔  
مولوی صاحب۔ جم غفیر ہی کے منی ہیں یعنی جماعت ایسی کہ زمین چھپ جائے۔  
لالہ صاحب۔ بیشک۔

لالہ صاحب۔ اور گاڑی کے قریب سے جب گاڑی جاتی ہو تو کلیجہ دہل جانا ہو۔  
کنہر رام۔ اچھی یہاں اس طرح گاڑی چلائے ہیں کہ باہر والا آئے تو سمجھے لوگ نہیں۔  
لالہ صاحب۔ یہاں بول بھی تو ہیں۔  
مولوی صاحب۔ ہوش کیا۔  
کنہر رام۔ یہاں سب کچھ ہو۔

جب سیر کر کے آئے تو لالہ جگت سنگھ نے کہا بھائی تے کچھ کہنا ہی سمجھن دو توں تھیلے  
میں باتیں کرنے لگے مولوی صاحب شمس باز غم کی سیر کرتے تھے۔  
اب سینے کہ لالہ کندرا نے جگت سنگھ کو خوب ہٹی پڑھائی۔ اور کئی خطوط  
نواب صاحب کے پاس کر و فریب کے بھجوائے۔  
ایک خط۔

حضرت اقدس۔ یہاں کامروپ کا پتہ نہیں ملتا۔ کامروپ کے نام سے تو سب  
واقف ہیں۔ مگر دیوان کے جادو کا حال سرکار کے خوف سے لوگ چھپاتے  
ہیں۔ سرکار کا نادری حکم ہو کہ اگر کسی شخص نے کسی ساحر یا ساحرہ کو مدد دی  
تو پھانسی پائیگا۔

یہ خط بعد ملاحظہ چاک کیجئے گا۔ ورنہ ہم فدویان پر سخت حرمانہ ہو جائیگا  
اور قید کر دیے جائیں گے۔

عریشہ و عتد  
جگت سنگھ از کلکتہ۔ چورنگھی مکان  
لالہ کندرا رام۔

اس خط میں پھانسی کی بھی دھمکی دی۔  
دو ملاحظہ۔

نواب قمر کا ب داراشتم سکندر فرید ظلم۔ آداب فدویانہ بجا کر بھنور بندرگان  
عرض رسا ہیں کہ ہم فدویوں نے امر معلومہ کی خوب تحقیقات کی مگر فٹن مراد کو نشان  
نہ ہوا دیوان ہر قدر قائمہ البتہ ہو کہ ہر روز ایک نئی اور حیرت انگیز بات  
نسبت سحر معلوم ہوتی جاتی ہے۔ اگر خواستہ خدا ہو تو دو تین مہینے دیوان داخل  
منزل مقصود ہونگے مگر جو روایات حضرت سہاسی قسریٰ سے ہوئیں ان سے  
خوف ہے۔

عریشہ فدویان تہور علی عفی عنہ و جگت سنگھ از کلکتہ۔ چورنگھی مکان لالہ کندرا رام صاحب

اس خط میں شوق دلایا ہے۔ کہ ہر دوسری دین سے بین الیٰہین  
تیملر خط۔

حضور فیض گنجوردی نعمت نواب نصرت اللہ ولد بہادر دادم اقبالہ۔  
سپس تسلیم التماس یہ کہ ہوٹل میں اگر ہم فدوی قیام کرنے تو صرف کیشیت دے دے  
اڑ جاتے۔ لہذا ایک ساہوکار کا مکان پچاس روپیہ ماہواری کرایے پر لیا۔  
یہاں ہر شے گران ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

عروشت	آلو	بھلی	روغن زرد
صدناہ	صدناہ	صدناہ	صدناہ
روغن تلخ	ماہی	جھڑات	شیرینی روپیہ
صدناہ	صدناہ	صدناہ	صدناہ
کھنسل	صدناہ	بالائی کی برت	برنج
کھاندا	صدناہ	کبریت احمد	کھاندا
کندم	صدناہ	گرم مصالحہ	خود
کھاندا	صدناہ	صدناہ	صدناہ

الفرض یہاں عمدہ طرز پر رہنا روپیہ بلکہ اشرفیان چھانا ہے۔

عوض  
فدویان تھور علی وجہ سنگھ  
پتہ مذکور اسباب

اس دین وہ گپ اڑائی ہے کہ الامان اور لطف یہ کہ نواب صاحب اور  
دولہ بہادر کو یقین آگیا کہ اگر امرا کے اہلکاروں کی طرح امارت کے ساتھ  
نہیں کرتے تو اشیائے مند کرہ ہی بیخ سے لیں گی۔ بیج ہے ۶

جو احمق درجہاں باقیمت مفلس درسنے ماند

چوتھا خط

عالی حضور سکندر فر نواب امین الدولہ بہادر کی خدمت بابر کمت مین



علیک یلک کے بعد مجھے تو خواب صاحب نے کہا سولوی صاحب مری سبت  
آپ اپنی مفصل رائے بیان فرمائیے۔ فرمایا سحر کسی نہ کسی پیرائے میں ہر ملک  
میں اور ہر زمانے میں رائج رہا ہے۔ اور ہر مذہب اور ہر قوم میں مکرر و مذموم  
ہو۔ اور ہر زبان میں اسکے چند در چند معانی اور مصداق ہیں چنانچہ  
جادو۔ ٹونا۔ افسون۔ شعبہ۔ ٹوٹکا وغیرہ یہ سب اقسام  
سحر سے ہیں۔

سحر کے معنی متعارف تو یہی ہیں کہ کوئی ایسا عمل جسکی حقیقت سے عموماً لوگ  
آگاہ نہ ہوں لہذا انکے تعجب اور تحیر کا باعث ہو۔ اور جس سے انکو نفع یا ضرر  
میں محسوس ہو چو کہ عوام کے ذہن میں سحر کے معنی مرگ منتر ہیں لہذا جس شخص  
کو افسون کر لے اور شجہہ بازی میں دخل ہوتا ہے اسکا اعزاز و اکرام کرتے ہیں  
اور اسکو صاحب۔ پیر۔ پڑھتے ہیں اور اکثر افسانوں سے خائف و ترسان رہتے ہیں  
لیکن فی الواقع سحر کا یہ نہایت وسیع اور عام ہر اور مجملہ اسکی حقیقت یہ ہے کہ چند  
قولے طبعی کو اس طرح سے تنظیم و ترتیب کر لیتا کہ اس سے ایک تعجب انگیز اثر  
پیدا ہو اور اسکا نفع یا ضرر اسکان کو بخوبی محسوس ہو یا صرف انسان کے جسم  
اور انتشار اور خوف و اضطراب کا باعث ہو۔ یہ تعریف سحر کی ایسی جامع و مانع  
ہے کہ غالباً کسی قسم کی بازیگری : افسون سازی و شعبہ پر داری اس سے خارج  
نہیں ہو سکتی۔

اس سحر کے نظریے یا مفہوم عقلی کو اخلاقاً عامہ کی جبلت سے ملاحظہ کیجیے یعنی سحر کے  
اس میں وسوسہ اور نفع و ضرر پر نظر کیجیے تو اس کی دو قسمیں پیدا ہوتی ہیں  
سحر حلال اور سحر حرام۔ سحر حلال وہ ہے جس سے کسی ذی حیات چیز کو ضرر  
جسمانی یا مصرت روحانی نہ پہنچے اور نہ اس درجہ انسان خواہش ظاہری و  
باطنی اور اسکے قلب و دماغ یعنی اسکے جس قلبی اور ادراک ذہنی پر غالب اور  
مسلط ہو جائے کہ سفہاء و مجانین کی کیفیت مسکور میں پیدا کرے اور

آگے دل میں نہایت عقل سلیم نیالایات پیدا ہوں اور حرکات ناشایستہ کرنے لگے۔

حرام و حلال کے خلاف ہو یعنی جس سے کسی جاندار چیز کو علی الخصوص انسان کو ضرر جسمانی یا روحانی پہونچے یا جو بطلان و تعطل - حواس ظاہری و باطنی اور سلب عقل کا باعث ہو۔ پس اس تعریف سے اکثر تو نکلون اور شعبہ بدون اور تماشون کی علت ثابت ہوتی ہے جو ہر قوم اور ہر ملک میں کم و بیش شائع اور مستعمل ہیں۔ مثلاً ہمارے ملک میں عداوی کا تاشایا ہولی کے بعد سوانگ یا اور شعبہ آور عورتوں کے نوٹے جتنے خوف منہیت اور ضرر جسمانی و تعطل حواس اور سلب عقل کا گمان نہ ہو سحر حلال میں داخل ہیں غایت الامر یہ کہ ہولعب اور اشتغال بے سود ہونے کی وجہ سے مرد و عورت و بچہ جائین۔ لیکن دوائی میں جو موثر چلتی ہو جس سے فائدہ پہونچے سب ہوتا ہے یا بنگالہ میں ایک ضلع کا مرد پ پھیا تاشایا ہے۔ یہ قیامت کے جادوگر ہیں کہ آدمی کو میون اور پر غنہ دے دے۔ یہاں شاک حرام ہے ہر چند راقم کو نہ سوئے کا اعتقاد ہے نہ کامرہ پ کے جادو گردن کی کرامات کا یقین ہے کیونکہ ابھی عرض کیا گیا ہے کہ سحر کوئی معجزہ یا خارق عادت نہیں ہے جس کا سمجھنا اور کرنا دونوں عقل بشری سے خارج ہو اور جو نظام طبیعی اور قوانین قدرت کے خلاف ہو بلکہ سحر انسانی قولے طبیعی کی ترکیب و انتظام سے پیدا ہوتا ہے جسے اور آثار و حوادث کون و فساد پیدا ہوتے ہیں گو اس کی علت فاعلیہ یعنی اسکی لم اسکی نہ آئے۔

چونکہ دین فطری یعنی اخلاق عام جو ترکیب و کیفیات و انتظامات طبیعی اور افعال و خواص و آثار حقائق خارجیہ سے مستنبط کیا گیا ہے اکثر مسائل اور تمام مواقع و محال میں دین الہامی یعنی مذاہب و اہل راہبہ سے موافق ہے۔

موافق و مطابق ہیں لہذا اس حرحہ سے اس کے قوانین طبیعی حرام ہی اس کو حرام کیا  
عامہ کا نتیجہ کیا ہے جو سحر عقلی اور بوجہ قوانین طبیعی حرام ہی اس کو حرام کیا  
اور جو سحر عقلی اور بوجہ نفقت نظام طبیعی حلال ہی اس کو حلال رکھا ہے۔

ہر قوم اور ہر ملک اور ہر زمانے میں سحر کا ہر چاکم و بیش ضرور رہا ہے۔ چنانچہ  
انگلستان میں بھی ایک عرصہ تک جادو گروں اور جادو گر نیوں کا زور رہا اور عوام  
کا لا نظام علی الخصوص دہقانین کی روح پر صدمہ رہتا تھا کہ سب دایماری  
زراعت کو اور ہمارے بچوں کو یہ انخوان الشیاطین (جادو گر) بگوشہ  
پہنچائیں اور ان کے دفعیہ کے واسطے دعا اور توفیق اس شد و مد سے ہوتے تھے  
کہ ہندوستان کے جلا کو بھی مات کیا تھا۔ یہاں تک کہ ملکہ سیری سفا کے عہد  
میں سحر کی مقدار طغیانی ہوئی کہ ساحرون کو انواع عقوبات سے قتل کیا  
جیسا کہ تاریخ انگلستان میں منضج درج ہے۔ اور ہندوستان میں جو کچھ کیفیت  
سمجھی گئی وہ اس کے مقابلے میں عیان راہ بیان۔ اور زمانہ قدیم میں عرب  
اور نواحی شام و مصر میں سحر کا اس قدر رواج تھا کہ بعض اہل علم انبیاء  
نبی اسرائیل کے بغضات ایسے قرار دیے گئے کہ بڑے بڑے کمال ساحر  
اور کاہن ان کے جواب سے عاجز آ گئے اور ان کی نبوت اور رسالت کا اعتراف کیا  
چنانچہ اہل انبیاء نبی اسرائیل حضرت یحییٰ بن عیسیٰ بن مریم علیہ السلام  
میں جنگا مگر کہ فرعون مصر کے سحر کے مقابلہ میں ایسا جبرت نہیں اور عبرت ایسا  
ہو کہ شاید تاریخ عالم میں ایسے واقعات کمتر وقوع میں آئے ہوں۔ چنانچہ تواریخ  
میں کے سفر الخروج اور قرآن مجید و فرقان حمید کے اکثر متورون میں یہ  
قد ذکر کیا ہے کہ جب فرعون نے حضرت موسیٰ سے بغیر و طلب کیا تو وہ جس نے  
سردست آپ نے دکھائے ایک یہ بیضا جس کی حقیقت یہ ہو کہ آپ نے  
جیب میں لایا تھا ڈال کر جو نکال کر دست سے ایسا نور مشرق سامع ہو  
کہ آفتاب کی روشنی پر مردہ و منضج ہو گئی اور کئی نسخہ تک وہ نور برابر ہوئی



اور دوسرا مجنہ عصا کا اثر دھا بھانا ہو۔ یہ وہ عصا تھا جو حضرت موسیٰ کے خضر  
حضرت شعیب مغیب نے اپنے باقیات الصالحات کے طور پر اس وقت آپ کو  
دیا تھا کہ جب آپ اپنی زوجہ صغیرہ بنت شعیب کو لے کر جانب مصر روانہ ہوئے  
اور اثنائے راہ میں وادی مقدس میں پہنچ کر خلع بخلعت ہوت اور میوٹ  
برسالت اور مشرف بشرت خطاب الہی اور لقب بلقب کلیم اللہ ہوئے جیسا کہ  
آیہ کریمہ اطلع فعیلک انک بالواو المقدس طوی سے ظاہر ہو۔ ۵

خدا کی دین کا موسیٰ سے پچھے احوال  
کہ آگ لینے کو جائیں عیب سی ہو چکا

خیر۔ عصا سے موسیٰ کی یہ حقیقت ہو کہ ایک لکڑی جو بختہ ناک تھی کہ  
عند الضرورت اور بامر اللہ منقلب بہ اثر دہا ہو جاتی تھی۔  
چنانچہ بار بار فرعون نے مجنہ طلب کیا اور وہ  
اور وہ بڑا بھاری اثر دہا بنکر منہ کھول کر اسپر لپکا اور  
نے اُس وقت تو دعویٰ خدائی سے توبہ کی مگر جب وہ عصا اپنے  
آگیا تو پھر وہی کفر و ہزیان کہنے لگا اور دعویٰ خدائی کرنے لگا اور حضرت موسیٰ سے  
کہا کہ آپ سب جادو گروں کے استاد ہیں اور کئی لاکھ ساحروں کو جمع کر کے  
کہا کہ جلد موسیٰ سے میری جان بچاؤ ورنہ تم سب کو قتل کر دینگا  
آنھوں نے کہا بہت خوب یہ کون بڑی بات ہو۔

جس دن مصر میں وہ عظیم الشان میلہ ہوتا ہوا تھا جس روز ہم موسیٰ کے کام  
کر رہے تھے اور بادشاہ مع شہم و خدم اور لشکر ظفر پیکر خود تشریف لائیں اور  
ساری دنیا اسی محلہ کے کو مشاہدہ کرے اور ان ساحروں نے یہ شعبہ  
نمایا کہ بڑے بڑے ترنمل ہو قرار لیے اور ان کے اندر پارہ بھیرا  
اور اوپر سے کاغذ کا سر اور پائون وغیرہ بنا کر اور اسپر سیاہ رنگ اور  
سفید دھاریاں ڈال کر بالکل ساپون کی قطع بنائی اور وہ دھو دھو کر گیتان

مصر میں عین تمازت آفتاب میں جب حضرت موسیٰ کا مقابلہ ہوا تو آنحضرت  
نے کئی لاکھ نرکل کے بنے ہوئے سانپ ہوا پر اڑا لے اور آفتاب کی  
شدت اور حدت سے پار اٹھ کر وہ بڑے بڑے گران ڈیل  
اثر دھون کے مانند منہ کھول کر ہوا میں فتنہ کرتے ہوئے مثل  
بلا سے بے درمان حضرت موسیٰ اور ہارون پر دوڑے اور اس کثرت سے  
تھے کہ آفتاب پر مثل ابرنیل کے چھا گئے تھے اور اندھیرا  
ہو گیا تھا۔

حضرت موسیٰ اپنے دل میں جھجکے خوراک حکم آئی ہوا کہ اپنے عہد کو پھینک  
پس اسکا پھینکنا تھا کہ اثر دیا بنکر ایک ہی منہ میں کئی لاکھ اثر دھون کو ہرپ  
کر گیا اور فرعون کے ساحر سب یجود ہو کر زمین پر گرے اور کہا کہ  
امنا بر ربی۔ اور ہم ایمان لائے خدا سے موسیٰ و  
ہارون کا۔

الحاصل سحر کی حکایت ہر مذہب اور ہر موقیٰ میں عجیب و غریب ہیں اور  
اُس کے وجود اور اُس کے اثر کا کسی اہل مذہب نے انکار نہیں کیا گو  
اُسکی خلت و حرمت میں اختلاف ہے۔ اور اُسکا اور مجذوبین و فسق  
لکھا ہو کہ معجزہ خارق عادت کا نام ہو جو کسی خاصہ خدا کے ہاتھ پر ارادہ  
اور احسان خدا جاری ہو اور نفسِ مٹھی کے بالکل خلاف ہو۔ جیسے حضرت  
موسیٰ کا یہ بیٹا اور عصا اور دریا سے نیل کے پانی کو روک کر بارہ راستے  
پر کیا۔ حضرت داؤد کا آہن کو ہاتھ سے نرم کر دینا اور حضرت عیسیٰ کا امیتا  
اموات اور ابرار اکہ و ابرص یعنی کوڑھی اور جذامی کو فقط مس کی برکت  
سے اچھا کر دینا اور عیسیٰ کی پسر لیا بنا کہ اس میں نفسِ سبھی ام کر دینا کہ وہ  
واقعی چڑیا بنکر اڑی اور آج تک موجود ہے یعنی چڑیا۔

اور حضرت خاتم الانبیاء کا شوقِ الغر اور کلامِ شجر و مجسم اور معراج شریف

وغیرہ یہ سب خوارق عادات ہیں لیکن نظام طبیعی کے خلاف ہیں۔ بخلاف سور کے  
کہ قوائے طبیعی کی ترتیب خاص سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر شخص بعض اصول و قواعد کی  
پابندی سے آسکون بنا سکتا ہے اور سمجھ سکتا ہے۔

جو لوگ نیچر یعنی نظام طبیعی کا زیادہ اختیار کرتے ہیں ان کے اصول سے مجسمہ کا  
اسکان تو بخیر۔ مگر حرمین ان کے مسلک سے کوئی احتمال نہیں لازم آتا ہے پھر کیا  
وجہ ہے کہ حکم سے فرنگ سحر کے قائل نہیں کیونکہ سحر تو خارق عادات نہیں ہے بلکہ  
انہیں مواد اور قوائے طبیعی کے فعل و انفعال اور کسر و انکسار سے پیدا ہوتا ہے  
جسے ریل اور اور آلات کام دیتے ہیں۔ غالباً مطلق سحر وہ منکر نہیں ہیں  
بلکہ جو عظمت اور ہیبت عوام کے دل میں آسکی ہے اور جو حقیقت وہ اپنے زعم  
تافس میں سحر کی سمجھے ہیں کہ جن پریت اور بھوت پرست کی شرکت کے اثر  
سے جادو ہوتا ہے۔ ان اغویات اور خرافات کے وہ منکر ہیں۔ لیکن سحر  
شیطانی اور اویام قاش سے سب کو بچا۔ اس لیے کہ وہ اس سے آن کو  
نہت و نابود کر دے۔

نواب نصرت الدولہ بہادر کو بخوبی نے انگلیوں پر بچایا۔ ایسا دن کہا کہ چالیس  
دن ایک منتر انگریزی زبان میں پڑھو نور کے تر کے آفتاب کی طرف دس  
بارہ منٹ غور سے دیکھیے۔ مگر شرط یہ ہے کہ آفتاب کی شعاعیں کچھ کچھ نمودار  
ہوں۔ بارہ منٹ تک اگر ہر روز نظر بغور ڈالو تو چالیسویں دن بھوت قابو  
میں آجائے اور بھوت اسکا یہ ہے کہ بھوت صاف نظر آنے لگے نصرت الدولہ  
بہادر نے بخوبی کے حکم کے مطابق کارروائی شروع کر دی۔ چنانچہ  
نصرت الدولہ بہادر نے منہ دھویا اور سہ منزلے پر جا کر آفتاب کو دس  
کے وقت دیکھنا شروع کیا ساتویں روز چکا چونکہ جب سے انکو  
کچھ دھواں سا نظر آیا۔ اور وہاں سے بڑی پڑھائی کہ بھوت ہوا اب سینے کے  
درجہ تو خلاق ہوا تھ پانوں آنکھ تاک منہ سہ پانوں کل اعضا کے جسم

نظر آنے لگے۔ نصرت الدولہ بہادر کسی حد تک حالت ہوئے اور انہیں بدلتے ہوئے لڑنے کے ارادے  
اگر شب کا وقت ہوتا تو سہم جانے فوراً بخومی کو اُس کے کمرے سے بلوایا۔  
نصرت الدولہ۔ آسرا صاحب۔ اس وقت تو پہنے بھوت کو مجسم دیکھا۔

بخومی۔ ہاں۔ یس اب کیا ہو چھٹا ہو۔  
نصرت الدولہ۔ اب کتنے دن تک دیکھیں۔  
بخومی۔ این کیا خوب۔ اپنے نزدیک آپ بڑے دانتھکار ہو گئے۔  
نصرت الدولہ۔ نہیں ابھی کجا

بخومی۔ ابھی ابھی تو آپ ابجد خوان بھی نہیں۔ پہلے الف ب ت ث درست کر لیجیے۔  
نصرت الدولہ۔ آپ کی رائے پر منحصر ہوا اب تو۔

بخومی نے نصرت الدولہ کو وہ مشکل مشکل باتیں کہ نواب صاحب کے ہوش  
اڑ گئے۔ سڑی کے من میں اور اگر ایک سرخ ریشمی چادر اور کربشیجے۔ اور  
مستوریم بتائیں اسکو۔ بعد ازاں اور پیر کو اور میں بارہ اتوار اور تہقے کے دن  
اور چالیس مرتبہ جہود اور سس کو پٹے بیٹے بدھ کے دن ناغہ۔ ہم اس شہر کے کئی دیر  
اور کھنڈن بنور دیکھ لیں تو بدھ کے دن ٹکوسے کر چلا کریں۔  
بخومی۔ آپ ڈر پوک تو ہو نہیں۔

نصرت الدولہ۔ نہیں۔ واہ۔ ڈر پوک ابھی کسی۔

بخومی۔ یہ گانہیں ہرگز نہ ڈرے گا۔

نصرت الدولہ۔ جی نہیں۔ اگر کوئی ایسی ہی بات ہو تو مجھ سے بوری ہرگز نہ

بخون۔ لوگ برسوں سے اس بات کو کرتا آیا ہے اور جو ذکر کا بات اس سے  
ہم لوگ خوف کے واسطے بہت ڈرتا۔ مگر ایک منٹ بھر کچھ ڈر نہیں رہتا۔  
بالکل نہیں۔

نصرت الدولہ۔ اچھا کچھ اور دکھائیے ہکو۔

بخومی۔ ایک منتر کا ترجمہ ہوا اور دو کی زبان کے بیچ میں آپ بیٹے گا۔

ای اسپرٹ تم ہمارا پاس سے	ای اسپرٹ تم ہمارا پاس سے
مرنے کا اس بڑا بد بخت	ای اسپرٹ بتا دو ہر کد وقت
اسکو دفن کہاں رکھا ہو	اور اسپرٹ جو مراکل یا پروں
ہمارا رات بونچ آو بے گمان	اور اسپرٹ تم بڑا مکان

نصرت الدولہ۔ کسی بنگالی نے ترجمہ کیا ہے۔

بخومی۔ نا۔ ایک انگریز نے۔ صاحب ہے۔ کھلنے کا۔

نصرت الدولہ۔ مگر یہ تو بالکل واہیات ہے۔

بخومی۔ او۔ ایسا بات مت ہو۔ پاک چیز کو براست ہو۔ اسکا اثر اس کے منتر کا

ہو۔ جیسا منتر اچھا دیا اثر اچھا زبان پر بڑا بھلا ہو گا۔ ہو گا سو ہو گا۔

کل بات خواب سمجھتا ہے۔ اچھا اب آج آپ کے تمام پر کچھ دے

منتر پڑھ کر ہم آن لوگ پاس بیٹھے گا جو جی کرنا ان کل روپیہ کو اسپرٹ

کے واسطے۔ ہم غریب آدمی دوستین پہلے دیا تھا۔ جب پاک اسپرٹ نے

ہکو اپنے کا نور دکھلا تا تھا سب کے پہلے جیسا آج آپ کو دکھلا یا اور آپ نہاتے

کپڑے بدلے عطر لے اور حلب خوشی کا دیکھے۔

نصرت الدولہ۔ بہت خوب تو ہم کوئی دو ہزار نذر کرین اسپرٹ کے۔

بخومی۔ کم ہے۔ مگر اب زیادہ نہ دو۔ نہیں اسپرٹ بڑا مان جانتا ہے۔

نیت ہوا۔

نصرت الدولہ۔ ارے الاحول ولا قوۃ۔

بخومی۔ نہیں دینے کا ہزار وہ ہے۔

نصرت الدولہ۔ ہاں دینے کے ہزار طریق ہیں۔

بخومی۔ اچی ہم منت مان لینگے۔

نصرت الدولہ - بان اچھا -

بخومی - مگر سہل بات کا -

نصرت الدولہ - ہم منت مانتے ہیں کہ جبکو بلائیں وہ گانے کیلئے آجائے

بخومی - اچھا اب بت ٹھیک ہو -

نصرت الدولہ - کہنے کی منت -

بخومی - او - یہ سب سے پہلے ہو چھے - جو پہلے ہی چاہے -

نصرت الدولہ - تین ہزار -

بخومی - بس زیادہ - نہ کم -

آنحضرت دن بھر میں میان بخومی نے نصرت الدولہ کو آٹھ بنا بنا کر کوئی دس ہزار

روپیہ کی رقم سیدھی کی نصرت الدولہ بہادر کی یہ کیفیت کہ سند تکیہ لگائے جس سے

تھکتے سے بیٹھے ہیں۔ دل ہی دل میں سوچتے ہیں کہ اب آٹھ سے

انجام بھی بخومی سے حاصل ہو گئے۔ داروغہ کو حکم دیا کہ فوراً محفل رخص

دوسرے روز آٹھ ہزار روپے اب امین الدولہ حیدر اور نواب نور علیخان بہادر

اور نواب رونق علیخان بہادر اور جسے مرزا اور شیخ بہادر اور راجہ ٹھاکر پور

اور مرزا حفیظ الدین بیگ کو بلواؤ داروغہ نے فوراً تعمیل حکم کی بخومی ہی

دیر میں طائفے آنا شروع ہوئے

نصرت الدولہ بہادر نے احباب کو اپنے ہاتھ سے خط لکھے ایک نواب صاحب کے

نام دو ہزار روپے کا پر شاد کے نام -

بنا دیا ہے

حکیم دولت بیدار بہا لہن آمد | گفت بر نیز کہ آن خسرو شیرین آمد

آج منہ مانگی مراد پائی یعنی سب کو بخیر خود دیکھ - اس پر تھوڑے

کہتے ہیں شکر خدا ہزار شکر خدا ہے

برین مرزدہ گرجان فشانم روست | کہ زین مرزدہ آسا شیش بان باست

آسلر صاحب فرماتے ہیں کہ ابھی الفت باسے نجوم ہی۔ امداد کیا علم ہی علم کیا  
بحر زار ہی۔ جسکا اور نہ چھوڑا واسطے خدا کے تم بھی سیکھو۔  
آج اس تقریب سجد کے سبب سے کہ بھوت کو منتر کے زور سے اول مرتبہ دیکھا  
خاکسار نے جلسہ قرار دیا ہی۔ آئیے اور مع رفتا و صاحبین آئیے۔

آپ کا دوست نصرت الدولہ بخوی  
۲۔ اچی راجہ صاحب۔ تسلیم۔ بہنے جو آپ سے کہا تھا وہ صحیح نکلا۔ آج صبح کو بخوی  
کے منتر کے زور سے بہنے بھوت دیکھا جسکو ہم لوگ۔ یعنی علمائے نجوم اپنی اصطلاح  
مین اسپرٹ کہتے ہیں۔  
آپ بھی سیکھیے۔ اور ضرور سیکھیں۔

آج اسی وقت جلسہ قرار دیا ہی۔ ضرور آؤ۔ اور بھی کئی صاحب تشریف لائینگے۔

تمہارا دوست نصرت الدولہ بخوی  
دونوں خط لکھ کر سپاہیوں کو دیے اور حکم دیا کہ لے جاؤ جو ہمارے  
نے بھی تاکید کر دی۔

نواب صاحب نے جو خط پڑھا تو مارے مہنسی کے لوٹے گئے۔

امام الدین۔ حضور اسنے بلٹایا انکو۔

جھمن۔ وہ بخوی بھی سوچتا ہوا کہ ایسے آب اور نہ پھینکے گے۔

نواب۔ (سپاہی سے) تمکو کچھ حال معلوم ہی۔

سپاہی۔ کا ہے کا حال حضور۔

نواب۔ اسوقت جلسہ کیا ہی۔

سپاہی۔ حضور کیا بتاؤں وہ صاحب جو آئے ہیں بخوی۔ او سیر صاحب جب

سے نواب صاحب رات دن بھوت پریت ہی دیکھا کرتے ہیں کئی ہزار لے چکا ہو وہ۔

جھمن۔ اچی ابھی اور لیگا۔

امام الدین۔ تم لوگوں مین سے کوئی سمجھتا نہیں۔



سپاہی۔ اب لے حضور ہم چار روئے پیادے ہم لیا بھائیں اسے صاحب تو  
سمجھاتے ہی نہیں جنہر کل باتوں کا دار و مدار ہی ہماری وہاں بھلا کون سننا  
حضور سمجھائیں۔

نواب۔ داہ۔ نان۔ چکے۔  
جھمن۔ پھر اس بیچارے غریب کی کون سے نفار خانے میں ملو ملی کی آواز۔  
نواب۔ صبح ہو۔

میر گلبار۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ بخوی (کو بھلا تا کیونکر ہو۔  
نواب۔ ہڑ سے لکے عقلمند آدمی اور بھڑوں میں آجاتے ہیں۔  
میر گلبار۔ جی ہاں یہ کون بات ہو۔  
نواب صاحب نے جواب خطیوں لکھا۔

حضور اقدس و انور مبارک ہو۔ آمین۔ بھگواند کہ آپ نے بھوت کو مجسم دیکھا۔

کا مارا تو آید مردان چین کنند

جلے بہت سورتوں ہی بندو بھی ضرور شریک ہو گا مگر واسطے خدا کے کہیں ایسا  
کیجیے گا کہ عین جلے کے وقت بھوت کو بلا لیجیے۔ کہو کوئی چسٹرل بھی دیکھی  
بھی چسٹرل کی چوٹی بہن بھی دکھا دو۔ اسے یا تم نے گئے ہی رہے  
لا حول دلا قوۃ۔ کیا انسان کیا بھوت داہری عقل۔ بھوت کیا اور پریت  
کیا داہی ہو خاصے۔ خدا کے لیے اس پچیسہ میں نہ پڑو ورنہ آئندہ  
پھیناؤ گے۔

مومن کہ این کن آن کن | مصلحت بین و کار آسان کن

بھوت پریت کا وجود ہمارے مذہب کی رو سے مطلق ثابت نہیں ہوتا۔

بھیمز امین الدین حیدر علی ع۔

تراب علی۔ میں اب دعوت کے مقام پر پہنچے ہو گئے۔

نواب صاحب نے امام الدین خان کو حکم دیا کہ برائڈی لاؤ۔ حاتم علی نے

کہا خداوند دہان اور بھی رئیس زادے امیر زادے ہونگے۔ اور شراب  
مردار کا قاعدہ ہو کہ اسکی جو بھی نہیں رہتی۔ خواہ مخواہ دہان جا کر اپنے کو نکو بنانا  
کوئی دانتی ہو۔

جھمن نے بھی اس رائے سے اتفاق ظاہر کیا۔ خراب علی اور امام الدین خان  
جل مرے۔ میر گہباز نے یوں تردید کی۔

میر گہباز۔ کسی کے باپ کا اجارہ ہو۔

حاتم علی۔ وہ تم ہی ایسے خواشاخو روں نے تو غارت کیا۔

تراب علی۔ کیا غارت کیا۔ کسکو۔ کسکو غارت کیا۔

امام الدین۔ جو منہ پر آتا ہی بکت دیتا ہو۔ نابکار۔

حاتم علی۔ نابکار تو۔

جھمن۔ خان صاحب بس نابکار و ابکار نہ کیے گا۔

امام الدین۔ کیوں ہڈیاں پھیلانی ہیں۔

نواب۔ چپ رہو۔ گدے نالائق۔

امام الدین۔ حضور! تاک میں۔

نواب۔ تم سب نالائق ہو۔

جھمن۔ ہاں خداوند ہیج ہو۔

نہ کہ رامتزلت ماند نہ میرا

بیالاید میرا گاوان دورا

چو از قوسے کیے بیدار نشی کرد

نہ پنی کہ گاوسے در غلت زار

نواب۔ جب کبھی جیگر اہوتا ہو۔ تم لوگ بس یہ رباعی پڑھ کے اپنے اپنے

بری کرنا چاہتے ہو۔ سنا کہ۔

این خیال ست و محالست و جنون

امام الدین خان نے فوراً سامان بادہ نوشی تمہیا کر دیا اور دور چلنے لگا ایک

خان صاحب بھی آج متے نے شریک صحبت ہوئے بعد شغل امام الدین خان نے

کل بوتلمین ہٹائیں حکم ہوا کہ آؤ جاتیار ہو اور ہلال گاڑی اودے میں جوڑی بجی ہو  
 اور گاڑی میں وہ گڑا حکم کی معافی میل ہوئی۔ چوٹے حضور نے گوریان طہین  
 حقہ پیا۔ اور مصاجون کوٹے کر چلے۔ حضور اودے پر سوار ہوئے۔ رفقا گاڑی پر  
 نصرت الدولہ بہادر کے مکان پر پہنچے۔ اترے  
 نصرت الدولہ۔ آئیے بہت جلد آئے آپ غضب خدا کا اب چار بجے آپ  
 برآمد ہوئے۔

نواب۔ حضرت دن کے وقت کا جلسہ یہیں تو پسند نہیں۔  
 نصرت الدولہ۔ پھر آپ وہی گھنٹے میں تورات بھی ہوئی جاتی ہو گھر سے کیوں  
 ہیں آپ۔

نواب۔ اٹھاہ راجہ صاحب میں تسلیم۔  
 راجہ صاحب۔ آپ عرض کرتا ہوں نواب صاحب مزاج شریف۔  
 نواب۔ شکر ہو۔ کہاں رہتے ہیں۔ ملاقات ہی نہیں ہوتی  
 نصرت الدولہ۔ چچے بچے ہیں۔ دھت بنے ہوئے  
 نواب۔ مستغفر اللہ۔

نصرت الدولہ۔ کیوں یہ استغفر اللہ کا کیا موقع تھا۔  
 نواب۔ اچھی برہمن آدمی اور شراب۔

راجہ صاحب۔ کہاں لکھا ہو کہ نا جائز ہو۔ ٹھکانا جائز ہو۔ ہوئے کی دار و کوہم بنی حرام  
 سمجھتے ہیں مگر یہ ہر انڈی اور برگنڈی اور بیٹی شراب میں تو اس وقت میں نہیں ہیں  
 نا جائز کیونکر ہیں۔ چو گھنٹی دیسلش بیاد۔ شراب راج روح ہو۔  
 یہاں ہر کسی کو نصیب کہاں گریان جو حرام ہو وہ حرام ہو۔ دیسی ٹھکانہ  
 حرام ہو۔ بیشک حرام ہو۔

نواب۔ خیر آپ بھی نواب نصرت الدولہ بہادر کے رنگ کے ہیں۔  
 راجہ صاحب نے۔ مسکرا کر فرمایا۔ جناب سے

ہی ہوا میں شراب کی ٹپیس بادہ نوشی ہر بادہ پیا

نواب۔ اب جلسہ کب سے شروع ہوگا۔ کون کون صاحب آئے ہیں۔  
نصرت الدولہ۔ نواب تھور علی خان بہادر۔ اور رونق علی خان بہادر آئے ہیں  
بڑے مرزا کا بیور گئے ہیں۔ اور مرزا حفیظ الدین بیگ صاحب ہیں۔  
نواب۔ ہاں ابھی گھوڑا دیکھا تھا میں نے کیت۔

نصرت الدولہ۔ پھر چلے اوپر ہی بیٹھیں نہ۔  
نواب۔ چلے تشریف لے چلے راجہ صاحب بسم اللہ۔  
راجہ صاحب۔ پہلے حضور چلیں۔ میں حاضر ہوں ہمراہ رکاب۔  
سب صاحب کوٹھے پر تشریف لے گئے کمرے سب بٹے سجائے۔ آداب  
تسلیم کورنش کے بعد سب کے سب بیٹھے۔  
تھور علی خان۔ مزاج اقدس۔

نواب۔ الحمد للہ آپ کا مزاج اقدس آج کس قدر۔  
تھور علی خان۔ ایسی تحقیقات تو ہم لوگوں کو آپ سے کرنا چاہیے۔  
نواب۔ یہ کیوں خصوصیت کی وجہ۔ مہمان آپ بھی میں بھی۔  
تھور علی خان۔ نہیں۔ ہر خصوصیت ایک۔  
نواب۔ وہ کیا میں بھی تو سنوں۔

تھور علی خان۔ کان لائے اچھکے سے وہ آپ کے ہم مشرب ہیں بس سمجھ جائیے  
نواب۔ تسلیم میں آپ کا کمال ممنون ہوا۔ مگر افسوس۔ نصرت الدولہ کی صحبت  
میں جب بیٹھے تھے تو پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ بدنام ہوں گے۔ خیر اب  
ترک کیا جاتا نہیں۔

رونق علی خان۔ نواب امین الدین حیدر صاحب۔  
نواب۔ ارشاد۔

ای حضرت یا آپ قریب آئیے یا مجھے بلائیے کچھ عرض کرنا ہر۔

نواب۔ ارشاد بسم اللہ آئیے۔ فرمائیے مزاج اقدس۔  
 رونق علیخان۔ ارے میان یہ نصرت اللہ لکھا جس تو نہیں کھا گیا۔ آخر میں پاگل  
 کا کوئی علاج بھی ہو یا اسکا جنون اب لا علاج ہو لا حول ولا قوۃ اور میں نے  
 کہنے لگے آج بھوت دیکھا جلسہ دکھائیے۔ وارہی ہو کون۔ یہ اسکو ہوا کیا سخت  
 کو لا حول ولا قوۃ۔

نواب۔ میں تو سمجھاتے سمجھاتے سودائی ہو گیا بھی میری ایک نہیں چلتی۔  
 رونق علیخان۔ لا حول ولا قوۃ واسے تنہی آتی ہو بھوت دیکھا۔ آٹ۔  
 تہور علیخان۔ کیا شہ۔ جی ان پیٹ میں بل پڑ گئے واسے ضبط ہو گیا۔ قسم خدا کی  
 ضبط ہو گیا۔ بکا جنون ہے۔ ورنہ عقل کی باتیں ہیں یہ اور وہ بخوبی انکو خوب بنایا گیا  
 دیکھیے گا۔ کئی ہزار تو لے چکا ہے۔ باقی اب لے گا۔ اور یہ کسی روز بھوت  
 دیکھیں گے۔ کسی روز ہر گز کسی دن چستیل ہیں یہی کیا کرینگے افسوس  
 جانا رہا اتھو سے۔  
 نواب۔ وہ مانتے ہی نہیں کسی کی۔

تہور علیخان۔ جی ان مجھ سے تو بگڑنے لگے تھے۔ میں نے کہا پڑ اپنی ایسی تیس میں  
 آج یگت سنگھ کا مال میں ہے۔ مجھے کلکتے کے خط سے معلوم ہوا لارکیت سنگھ نے  
 تیس ہزار روپیہ پا کر ایک ہنگ میں اپنے نام سے جمع کر دیا پہلے جو سات ہزار  
 ساتھ لائے تھے اس میں سے ڈھائی ہزار مولوی صاحب کو دیے اور  
 ڈھائی ہزار خود لیے اور دو ہزار رہنے دیے کہ کسی اور امر میں صرف کرینگے  
 اس کے مشورے سے نواب صاحب کے نام ایک خط اس

۱۱  
 حصار و نعمت سلامت۔ کورنش کے بعد ایک ضروری امر عرض کرنے میں  
 سے کے قابل ہو کا مرد پ خاص تو ابھی تاک ہم نہیں جا سکے کیوں کہ  
 دہان جانے کا اول مقدمہ یہ ہو کہ اگر دس بارہ دن انسان رہے تو

ذرا بھی نہ معلوم ہو کہ اس ملک میں جادو کی گرمی با دار ہو مگر آب و ہوا اس قدر ناقص ہو کہ دس بارہ دن تو درکنار دس بارہ گھنٹے بھی رہنا دشوار ہو جاتا ہے یہاں کی عورتیں بڑی چالاک ہیں۔ انکو وہ وہ نسخے یاد ہیں کہ انسان برسوں رہے اور آب و ہوا کا ذرا بھی اثر نہ ہو مگر ایک کوہِ نسخہ نہیں بتا میں صرف انہیں لوگوں کو بتاتی ہیں جنہر انکا دل آجاتا ہے۔ لیکن انکا دل آتا ہے ستم کا سامنا ہے۔ دل آیا اور انہوں نے بکرا بنا دیا۔ گدھا نہیں بناتیں گدھا بنانا محال ہے۔ مرغ بنا سکتی ہیں۔ بکرا بیل گھوڑا بنا سکتی ہیں مگر گدھا بنانا بالکل غلط مشہور ہو گیا۔

ایک روایت اُسی واقفکار آدمی نے کل سنائی تھی جسکو میں نے پچانا ہے اسکا نام رچھو ہے خدا جانے کس ملک کا رہنے والا ہے۔ مگر محتجبہ۔ شیار آدمی ہے۔ ہنسنے اُسکو گل روپیہ دے دیا۔ اُس نے ایک روایت یاد رکھی۔

بیان کیا کہ دکن کا ایک سپاہی کسی ضرورت سے کام روپ کچھیا گیا سپاہی خوب دوا اور کڑیل جو ان تھا۔ اور نبوٹ کا رستہ۔ مگر اللہ نہ تھا۔ کام روپ کی ایک عورت اس پر عاشق ہوئی۔ سپاہی کو کچھ بھی معلوم نہیں کہ کون اس پر عاشق ہوئی اور کون نہیں ہوئی ایک روز سپاہی اپنی چارپائی پر سوار تھا تو شب کے وقت ایک آدمی نے اُسکو جگایا پوچھا تم کون ہو کہا چور۔ سپاہی چارپائی پر سے اُٹھ بیٹھا اور باتیں کرنے لگا۔

سپاہی - تم نے کیا بتایا۔ کون ہو تم۔  
آدمی - ہم چور ہیں۔

سپاہی - پھر بیان کیوں آئے۔  
آدمی - چوری کرنے

سپاہی - ہمارے پاس ہے کیا۔ ایک تھوڑا۔ ایک تھوڑا۔ ایک قردی ایک بچھا چار پانچ جوڑے کپڑے۔ پس اللہ اللہ خیر صلاح۔

چور یہ کیا کم ہی جو بھاگے۔

سپاہی۔ تو یہ تو نہیں مل سکتا۔ ان جان جاتی رہے تو مال بھی جاگے ورنہ جب تک دم میں دم ہی تلوار اور برچھا اور کپڑے ہم نہیں دے سکتے۔

چور۔ تے لین اور تمھارے باپ سے لین۔

سپاہی۔ ان اگر ایسے ہی بڑے ہو تو لوگ۔

چور نے کہا بس آب سبھاو۔ میں ولایتی کا ہاتھ لگاتا ہوں۔ سپاہی تو اپنے فن کے کمال پر نازان تھا اور میں برس کا چٹھا اور ناکتھرا اور کرار آدمی دو دو ہزار ڈنڈ ایک سانس میں پہننے والا شکرایا۔ تلوار اٹھالی اور کہا تیری قضا ہی آتی ہے تو میں اسکو کیا کروا رہا ہوں۔

چور پتیرا بدلنے لگتا ہوا گیا۔ سپاہی کو لاکا کر گالی دی گالی کھاتے ہی سپاہی آگ لگا کر بڑھ کر کڑک کا ہاتھ لگائے کہ تھا کہ چور نے بیسن ہو میں دین۔

سپاہی۔ آف دھوکا ہو گیا۔ لکڑی کا بیج کیا۔ بوٹ کا بیج نہیں کیا اب سی۔

چور۔ کیون اپنی جان کا دشمن ہوا ہے۔ تلوار رکھ دے۔

سپاہی۔ آنتون کا ڈھیر کر دو لگا۔ ابھی ابھی۔

چور۔ اچھا لے روک۔

سپاہی۔ روکوں اور لگاؤں۔ آ۔

انی۔ اچک کر کیلی کی تو سپاہی کے ہاتھ سے تلوار کھٹ سے اٹک اور

ہمارے ارد۔ ایک عورت موجود۔ ابھی چور نے آنا تھا اب دیکھتے ہیں تو

عورت ہو سترہ اٹھارہ برس کی عورت وہ شمن لمبے کہ سپاہی ہزار جان سے

عاشق ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ذرا اس چھپر کھٹ پر بیٹھ جاؤ ورنہ میری جان سننا

سے نکل جائیگی۔ اس پر کالہ آتش نے گلے میں ہاتھ ڈال کر بوس لیا اور

سپاہی کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی چوتھے روز گھوڑا بنا دیا۔ دو



برس تک دن بھر گھوڑا بنا رکھتی شام سے انسان بناتی۔ اسکے بعد جب سپاہی صاحب اولاد ہوا تو اس عورت نے سپاہی کو بھی جادو سکھایا اور چھ سال کے بعد اجازت دی کہ اپنے وطن جائے گزشتہ طرکری کہ جب بلاؤں فوراً آتا۔ سپاہی جو اپنے وطن پہنچے تو وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ اور جادو کے زور سے انھوں نے طرح طرح کے کرتب دکھانا شروع کیے۔ ایک آدمی راہ راہ چلا جاتا ہی۔ انھوں نے ماش پڑھ کر پھینکے۔ اور اسکی مانگیں گھوڑے کی سی ہو گئیں۔ پھر دم کے دم میں بدستور رئیسوں اور امیروں سے سپاہی نے خوب روپیہ لوٹا۔ ایک رئیس کو شب کے وقت جادو کے زور سے مرغ بنا دیا۔ جب اسکے اعزاء کو میں ہزار روپیہ دیے تب مصیبت سے بچا۔

اسی سپاہی سے اس شخص نے جادو سکھا ہی مگر فانی ہو گیا۔ اس قدر فائدہ اس سے سترتب ہی کہ کامروپ ساتھ جا رہا تھا۔ اور جادو روں اور ہر قسم کی سامان سے ملاقات کرا دیگا۔

### عریضہ فدوی جگت سنگھ

حکم کیا کہ جگت سنگھ روانہ ہوں۔ تھوڑی دین دین رہیں۔  
جگت سنگھ مولوی صاحب۔ ہم آج رات کی ٹرین میں جاتے ہیں۔  
تھوڑی۔ اچھا کب تک آئے گا۔

جگت سنگھ۔ ایک مینٹین ضرور بالضرور۔  
لاہور جگت سنگھ جو نواب صاحب کے مکان پر پہنچے تو پہچانکر  
غل مجھے لگا۔ آئے آئے۔  
لاہور جگت سنگھ آئے۔ رفقاء جہانک کر دیکھا اور کہا یہی جگت سنگھ  
آگئے آگئے خداوند۔

نواب صاحب بہت ہی خوش ہوئے۔ آؤ۔ آؤ۔ جلد آؤ جگت سنگھ لیکے

نواب صاحب کھڑے ہو گئے۔ لالہ نے کہا آداب عرض ہو حضور نواب صاحب نے  
بڑے تپاک سے بٹھایا۔ اور حکم دیا کہ نواب نصرت الدولہ بہادر کو فوراً بللاؤ  
کہنا لالہ جگت سنگھ آئے ہیں۔ اور آپ کو نواب صاحب نے یہ وقت بلایا  
ہو مہربانی کر کے جلد چلیے۔

نواب۔ تم ڈبے ہو گئے ہو۔ آپ وہو اس نہ آئی دہان کی۔  
جگت سنگھ۔ خداوند مائدہ ہو گیا تھا۔  
نواب۔ تنے ہکو لکھا نہیں مگر۔

جگت سنگھ۔ لکھتا کیونکر آپ کو تشویش ہوتی۔  
نواب۔ کو۔ حال تو کو دہان کا۔

جگت سنگھ۔ خداوند مائدہ کا گھر ہی۔ الامان الامان۔ دو دو باتیں دیکھیں  
کہ عرض نہیں کر سکتا۔

نواب۔ اچھا ازرا حق۔ نصرت الدولہ بھی آئیں تو پھر کہنا۔

جگت سنگھ۔ خداوند ازرا ہی برانڈی پلو ایسے۔ گرنہایت عمدہ برانڈی ہو۔  
امام الدین۔ ایلون کی سی باتیں کرتے ہو۔ یہاں سواست افشاریوں کے  
اور قسم کی برانڈی کہاں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی برانڈی افشاریوں کی  
موجود ہی۔

یہ کہہ امام الدین خان برانڈی کے گودام میں گئے۔ اور اکتا نہروں کی  
تڑکیوں کی سوڈا ملا کر ایک گلاس خود پیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد ایک گلاس  
اور ڈیڑھ گلاس برانڈی قبلیہ میں رکھ کر گئے چلے۔ سوڈا ملا کر دیکھتے  
ہوئے۔ بہن بار تھوڑی تھوڑی پی۔

اتنے میں نصرت الدولہ بھی آن پہنچے۔ آتے ہی نکل بٹھایا۔  
جگت سنگھ۔ تسلیم عرض ہو حضور۔

نصرت الدولہ۔ آداب آداب مذاق سچا۔

جگت سنگھ - دعائیں دیتا ہوں حضور کے جان دال کو۔

نصرت الدولہ - مولوی صاحب بخیریت ہیں۔

جگت سنگھ - جی ان فضل آتی ہو۔

نصرت الدولہ - کہو کچھ حاصل بھی کیا۔ یا کورے ہی آئے۔

جگت سنگھ - کورے آئے ہیں کہیں۔

نصرت الدولہ - کچھ کرتب دکھاؤ۔

جگت سنگھ - ایک گولی منگوائیے۔

حکم ہوا کہ ایک گولی آئے۔ فوراً حاضر کی گئی۔ نواب صاحب نے کہا گولی سے وہ بات دکھاؤ کہ حیرت ہو آپ کو۔

گولی لیکر لالہ جگت سنگھ نے تین چار بار لوگوں کو دکھائی اور اچھال اچھال کر کہا یہ چلی وہ چلی۔ یہ گئی وہ گئی۔ یہ غائب وہ غائب ہر پہلے گولی وہ اتنی غائب ہو گئی۔

نصرت الدولہ نے کہا ابھی واہ دیکھتے ہی دیکھتے پتا نہیں کہ کس ان گولی لالہ نے کہا جہان سے کیے وہاں سے نکالوں۔

جھمن - اس طاق سے نکالو جہان بوتل رکھی ہو۔

امام الدین - اس شیشے کے گلاس سے نکالو تو جانیں۔

میر گلہاز - اہی ہمارے کان سے نکالو۔

جگت سنگھ - اہی کان کیسا کہو تو تمہاری داڑھی سے نکالوں۔

نواب - بھلا نکالو تو۔

نصرت الدولہ - پانچ روپے کی مٹھائی کھلاؤں جو میر صاحب کی داڑھی سے گولی نکلے۔

لالہ جگت سنگھ نے اپنے دونوں ہاتھ سب کو دکھائے اور آہستہ سے چڑھائیں اور آہستہ سے میر گلہاز کی داڑھی ہلاتی تو گولی کھٹ سے نیچے۔

نواب - اہل کمال ہر کمال ہو۔  
 نصرت الدولہ - بھئی کیا صفائی ہو والدہ - خدا کی قسم کیا صفائی ہو۔  
 امام الدین - یہ تو عمر بھر کی روٹیوں کا سہارا کر کے آئے ہیں۔  
 جمن - ہاں والدہ ہو تو ایسا ہی۔  
 میر گلزار - والدین چونک پڑا جب داڑھی سے گولی نکلی۔  
 جگت سنگھ - خداوند کا مہربان کچھیا عجیب مقام ہو مگر اے افسوس عدل را  
 علیل ہو گیا عورین ایسی بلا کی حسین کہ بس کچھ نہ پوچھے بلج - رنگ دیکھنے کے  
 قابل حضور  
 لالہ جگت سنگھ نے گولی کے کھیل میں پورے چار گھنٹے صرف کیے اور مختلف  
 مقامات سے گولی نکالی جبکہ نشریہ درج ذیل ہو۔  
 ۱۔ میر گلزار کی ریش مبارک سے جیسا مرقوم ہو چکا ہے۔  
 ۲۔ امام الدین خیر کی سیب سے۔  
 ۳۔ جمن کے کان سے۔  
 ۴۔ نواب نامدار کے ہاتھ سے۔  
 ۵۔ نصرت الدولہ بہادر کے گھوڑے کی دم سے۔  
 ۶۔ قراپ علی کے دستخانے میں سے۔  
 ۷۔ تھور کی بھون سے کل حاضرین دنگ ہو گئے۔  
 نواب - جگت سنگھ تم تو بالکمال ہو کر آئے ہو۔ اللہ اللہ یہ صفائی۔  
 دولہ - کیا شک ہو۔ والدین ششدر ہون اس وقت۔  
 ہم تھارے کمال کے قائل ہوں لالہ جگت سنگھ سبحان اللہ سبحان اللہ  
 جگت سنگھ - حضور قسم ہو خدا سے لم پزل کی حضور کمال کہتے ہیں مجھے ہنسی آتی  
 مستند یہ کہرتب صہبت میں روز میں کا مہربان کی ایک عورت نے سکھائے ہیں  
 مگر وہ انسان کو بکرا نہیں بنا سکتی۔ یہ بہت مشکل چیز ہے۔ یہ سمجھنے والے کو

جیسے ایک عالم ہو کہ عسری کی شکل سے شکل کتابین پڑھا سکتا ہو اور ایک طالب علم ہو کہ کچھ یون ہی عسری جانتا ہو۔ وہ شہدے اور کرتب اور جادو تو خوب جانتی ہو مگر انسان کا جانور بنانا اسلئے درجے کے جادوگر اور اعلیٰ درجے کی ساحرہ کا کام ہو۔ ہر شخص نہیں جانتا اور ابھی تو حضور یہ بسم اللہ تعالیٰ اس فن کی وہ وہ باتیں دکھاؤں کہ جی خوش ہو جائے آپ کا۔

نصرت الدولہ۔ بھوت تو ہم تین چار بار دیکھ چکے مگر ابھی گفتگو کی نوبت نہیں آئی کیا تمہارے قیضے میں بھوت ہو۔ اچھا جمعات کو کسی نہ کسی کے سر پر ضرور پلواؤ مرد و ن کا دار خالی نہ جائے۔ تراب علی ہی کے سر پر پلواؤ۔

جگت سنگھ۔ بہتر اب کی جمعات کو۔

تراب علی۔ کیا مجال ہو۔ یہ تمنا ہی رہے۔ شان خدا۔ ہمپر اور بھوت۔

جگت سنگھ۔ بان بان تیر۔ تیر اور تمہارے پیر پر کیا دل لگی ہو۔

تراب علی۔ حضور سب ڈینگ ہوا کی۔ اچھا جمعات کو کسی نہ کسی کے سر پر پلواؤ۔

جگت سنگھ۔ خیر۔ ہاتھ لنگن کو آری کیا ہو چھا جائیگا۔

لالہ جگت سنگھ نے دو چار شہدے اور دکھائے۔ نواب نصرت الدولہ اور

امام الدین خان اور جمن نے خوب زور سے اُنکے ہاتھ پائون باندھے لالہ

جگت سنگھ نے کہا۔ کمر بھی باندھ دو اور گردن بھی۔ بالکل جکڑ دو ہسم

کھول لینگے۔ جب خوب مضبوط باندھ چکے تو امام الدین خان نے کہا اب تو

آپ کے فرشتے خان سے بھی نہیں کھلتا۔ جمن بولے اچی لا حول و ارجہ کیا

دل لگی ہو۔

نصرت الدولہ ہمارے پوچھا۔ اچھا یہ بتاؤ کھولے گا کون۔

لالہ نے کہا حضور وہی بھوت کھولے گا اور کون کھولے گا۔ اُسکے بعد جگت سنگھ نے

کہا آپ لوگ ہمپر ایک کپڑا ڈال دیجیے۔ اور اسپر ایک کپڑا اور۔ مگر ہاتھ جوڑ کے کہتا

ہوں کہ کوئی صاحب دیکھیں نہ میری طرف۔

نصرت الدولہ۔ سب باہر جاؤ۔ نواب صاحب آپ منجھ پھر کر بیٹھے۔

نواب۔ بہتر۔ اور تم۔

نصرت الدولہ۔ ہم بھی۔

مصاحب سب باہر نکالے گئے۔ نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر بیٹھے

پھیر کر بیٹھے رہے۔ لالہ جگت سنگھ دو منٹ کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے۔

لالہ۔ آداب عرض ہو خداوند۔

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ اس قدر جلد اور بالکل بے لاگ

ایک گرہ بھی باقی نہیں رہی۔ شاباشش ہو۔ واللہ خوب قابو میں کیا

آفرین صد آفرین۔

لالہ۔ حضور ابھی بھڑکتا ہی۔ بہت بڑے اصرار سے آئے تھے اس وقت اور خداوند

حضور سے واقف ہوئے۔ آپ کبھی بھوت کو دیکھ کر ڈرے تھے۔ دیکھیے ہنکو

معلوم ہو گیا۔

نصرت الدولہ۔ اے اللہ صبح کہتے ہو بے شبہ ڈرا تھا۔

لالہ۔ خداوندہ اسکا بھتیجا ہو۔ مجھ سے آنکھوں نے کہا کہ یہ جو یہاں بیٹھا ہو

بھی اس فشن میں ہو۔ تب میں نے کل امورات دریافت کیے۔ تو اس نے یہ

سب حال بتایا۔

نواب۔ مگر اس وقت سخت تعجب ہو کہ اتنی مضبوط گرہیں کیونکر کھول میں جھٹ

پڑا۔ مجھ کا بے کردی۔

ن۔ الدولہ۔ اہی آنکھوں نے کیا کھولیں۔

لالہ۔ خداوند واقعہ ہیں۔ وہ کھولنے والا کوئی اور ہی ہو۔

نصرت الدولہ۔ اس میں کیا شک ہو۔ ورنہ دل لگی ہو کچھ انسان کا کام ہو

لا حول ولا قوۃ۔ خون تھوکنے لگے۔

رفقا باہر سے آئے۔

امام الدین - آئین! صاف الگ - داہن آستانہ کیون نہ ہو -  
جھمن - کمال کیا - اور میں نے بڑی طاقت کی تھی - یہاں صفایا ہو -  
ترا ب علی - یا اگر یہی تو بیشک تم بھوت بلاؤ گے -  
لالہ - اب ڈرے - ات تیرے کی - دیکھتے تو جاؤ -

میر گلہاز - ارے بھئی اگر ہم لوگ ملے کھولے تو ایک گھنٹے کال میں کھلتا اور  
پچتر ہکو چاقو کی مدد لینا پڑتی - ہاتھ یا ناخن سے بھلا یہ گرہیں کھلجاتی ہیں  
نصرت الدولہ - اولاً حول - ہنسی ٹھٹھا ہو کچھ - ستغفرا اللہ -  
نواب - اب آج تو نہیں کل کچھ اور تماشے دکھانا -

لالہ - حضور ہمارے آستانہ مشکل بدہ کو مانتے ہیں - جمعرات کے دن خوش  
کرد کا حضور کو -

نواب - بہتر - تین تو دن باقی ہیں -

لالہ جگت سنگھ کا رنگ جم گیا - مصاحب حاضر -  
نصرت الدولہ بہادر کے دل میں آنکھوں نے جگہ پائی - نصرت الدولہ نے کہا ہمارے  
یہاں کل کسی وقت آنا -

نواب نامدار بھی اُنکے شہدوں سے خوش ہوئے اور تعریف کی -

آب سینے کہ جمعرات کے روز نواب نامدار کے دربار میں نصرت الدولہ  
بہادر اور نواب علی رضا صاحب اور مرزا سومن علی اور امام الدین خان اور  
جھمن ترا ب علی میر گلہاز صاحب لالہ جگت سنگھ اور لالہ اودھ بہار علی  
رفقا بیٹھے گپ اڑاتے تھے - لالہ جگت سنگھ نے بھوت کا ذکر کیا -

نصرت الدولہ بہادر نے کہا ہنسنے کل شب کو پھر بھوت دیکھا تھا - نواب صاحب  
شکر اکر کہا مبارک ہو - ترا ب علی نے دبے دانتوں کہا ہم تو بھوت پریت  
کے قائل نہیں -

نصرت الدولہ - ہاں نہ ہوں آپ مگر ہمارے آئے نہیں -



نواب۔ اچھا لالہ جگت سنگھ انکو بھوت دکھا تو دو۔

تراب علی۔ اے حضور سب ڈھکوسلا۔

لالہ۔ کیا ڈھکوسلا۔

تراب علی۔ لائے وہاں سے بھوت لالہ جی اپنے کو بڑا عاقل سمجھے مین جن قبضہ  
مین مین آپ کے شان خدا۔

نصرت الدولہ بہادر نے اصرار بلینچ کیا کہ جس طرح ممکن ہو تراب علی کو قاتل  
کر دے ورنہ ہم سمجھ جائیں گے کہ تنے کچھ بھی نہ سیکھا۔ اور تراب علی کی کیفیت کہ  
اگر مے ہی جاتے ہیں بڑے ہی جاتے ہیں۔ سنتے ہی نہیں سیکھی۔ اور نصرت الدولہ  
لالہ جگت سنگھ سے اور بھی اصرار کر رہے ہیں کہ ان کے سر پر بھوت  
ضرور آئے۔

لالہ۔ خداوند جان جو کلمہ ہے۔

تراب علی۔ ابی جا۔ لائے وہاں سے جان جو کلمہ ہے۔

لالہ۔ لکھ دو اشامپ کے کاغذ پر کہ اگر مر جائیں تو کوئی لالہ جگت سنگھ پر  
دعوے نہ کرے۔ لکھ دو ابھی ابھی۔

جھمسن۔ پھر اس سے کیا ہوگا۔ کیا آپ ہی ہو جائیں گے۔ واہ۔ فوراً پچانسی  
پاؤ گے۔ اور پچانسی نہ ہو تو قید تو ضرور ہی ہو۔

نصرت الدولہ۔ یہی بات نہ کہہ دو کہ جان جاتی رہے۔ صرف دکھا بھر دو۔

تراب علی۔ خداوند بھلا کوئی بات بھی ہے۔ یہی کہیں گے کہ اندھیری رات

ایک آدھی رات کے وقت مرگٹ پر جاؤ قبرستان چو

ساتھ۔ اور یہاں ان باتوں مین بتائیں۔ جب جاوے آرمایہ

بکویہ ڈرائیگے کیا بھلا۔

لالہ۔ قبرستان اور مرگٹ سے کوئی سروکار نہیں کیئے تو اس دت

بھوت آپ کی کھوپڑی پر آئے۔ اسی دم۔



لالہ۔ انگریزی بول۔

تراپ علی۔ آل میں پرزنت ہیرا رنولز۔

لالہ۔ سنسکرت بول۔

تراپ علی۔ کنک رچت کھٹا تر ملا پس یہ کھیتی ہون جوت و مو تاسیہ کتا پتاہا  
لگن۔ تلو جاری۔

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ سبحان اللہ کمال کامل ہی اس شخص کو داسہ کمال کامل  
نواب۔ ہم تو جانتے ہیں جوت اُنکے سر پر آگیا۔

جھمن۔ خداوند آپ اس سے بڑھ کر بیوت کیا ہو گا کہ ترکی بولے انگریزی بولے  
سنسکرت بولے کوئی اٹھارہ بیس زبانیں بول چکے ہیں تب سے۔

نصرت الدولہ۔ ہم آئیں ال جگت سنگھ آرا جازت او تو مائد ہون ورنہ خیر۔

لالہ۔ یہ جو صاحب اس کے یہ آپ کے وہ جو ہیں اُنکے عزیز ہیں اگر آپ تو چنانچہ  
خبر دلائیے۔ نصرت کی رہنمائی جو اول مرتبہ دل میں آئے۔

نصرت الدولہ۔ ڈھالی ہزار۔

لالہ۔ جس پہلے آئے۔

نصرت الدولہ دما رہی غراب کمرے میں داخل ہوئے دیکھا کہ تراپ علی کی تصویر  
سرخ میں اور چپ سے جلال برسی رہا ہو جھک کر آداب بجا لائے اور باادب  
بیشے لالہ جگت سنگھ نے باورز بن کر ان کو اندھوہ بھی تشریف لایا اور  
بیشے صاحب آئین مگر دروازہ بند کر دیئے کہ روشنی نہ ہونے پائے تا کہ کسی  
کے آداب اور رفقہ بھی داخل ہوئے۔

نصرت علی۔ کوئی دیوان لاؤ۔ عربی۔ قابی ترکی سنسکرت انگریزی میں زبان میں  
ہو لاؤ یا اردو لاؤ۔

تو وہ دیوان لایا تراپ علی کو دیا تراپ علی جھوٹے آئین میں  
اکو ہی سنسکرت لالہ انگارا۔

تراب علی۔ عطر لاؤ ابھی ابھی عطر لاؤ۔ گرمی ان مختار صین کے کارخانہ کا عطر فتنہ  
اور لوبان لاؤ اور مشک اور عنبر اور پھول اور کورے پائیں۔

تہور۔ سب حاضر کرنا ہوں ابھی ابھی اسے یدم ابھی وقت حاضر کرنا ہوں ابھی  
بات ہی بھلا۔

تراب علی۔ لا۔ لا۔ لا۔

لالہ۔ حضور کو دعا دو۔

تراب علی۔ دعا دعا۔ خیر کی دعا۔

لالہ۔ حضور دعا دیتے ہیں۔

نواب۔ ہمیں تو حیرت ہر وقت۔

نصرت الدولہ۔ یہ تراب علی نہیں بولتے ہیں یہ کوئی اور ہی ہیں انکو پہچانے  
تو ذرا بان بات ہو۔

تراب علی۔ ہم بحث کرنا مانگتے ہیں۔

ایک آواز آئی کہ جزر و مد کے کتے ہیں بناؤ شاہی۔

تراب علی۔ (خجوم کر) جزر و مد سن جزر و مد کے کتے ہیں۔

جب پانی سطح بحر سے کئی فٹ اونچا چڑھ جاتا ہے اور پھر گھٹ کر اپنے اصلی

مقام پر آتا ہے تو اسکو مد جزر کہتے ہیں یعنی مد پانی چڑھنے سے مراد ہے اور جزر

پانی کے گھٹنے سے عبارت ہے اسکو جوار بھاٹا کہتے ہیں یہ گھٹنا بڑھنا

آفتاب کی کشش سے عموماً اور قمر کی کشش سے خصوصاً اثر پڑتا ہے۔

اب سنئے کہ لالہ جگت سنگھ کی ایسی ہوا بندھی کہ نصرت الدولہ گھبرا

نا مدار انکا دم بھرنے لگے۔ نصرت الدولہ نے ٹھان لی کہ لالہ جگت سنگھ کے

ساتھ کلکتے جائیں۔ بخومی نے دیکھا کہ جگت سنگھ کا طوطی بول رہا ہے۔ ایک وز

نصرت الدولہ سے یوں ہمکلام ہوئے۔

بخومی۔ آپ کو شراب کا شوق ہے یا نہیں۔

نصرت الدولہ۔ آئین! آپ کو ابھی اس قدر بھی نہیں معلوم۔

بخومی۔ تو آئیے پھر دور چلے۔

نصرت الدولہ۔ اچھا یہاں غدر کیا ہے۔ اسی دم۔ ابھی ابھی سی۔

نصرت الدولہ بہادر اور بخومی آسلر صاحب نے پینا شروع کی بخومی نے دانائی اور

آسادوی سے تھوڑی تھوڑی پی مگر نصرت الدولہ کو عہد آہستہ پلا دی جب دیکھا کہ

نصرت الدولہ خوب نشے میں ہیں تو انکو چمکے دیا۔

بخومی۔ آپ نے انگریزی کیوں نہیں پڑھ لی۔

نصرت الدولہ۔ تھوڑی سی انگریزی جانتا ہوں۔

بخومی۔ ان اچھا آپ نقل کر سکتے ہیں یا نہیں۔

نصرت الدولہ۔ ان۔ کچھ لکھیے فوراً نقل کر دوں گا۔

بخومی نے ایک کانڈیر چند طریقہ بھیجیں اور کہا میں نے بہت صاف صاف

لکھا ہے آپ اسکی نقل کر دیجیے۔ نصرت الدولہ نے نشے کی حالت میں اس کی

نقل کر دی بخومی نے اس کا غڈ کو اپنے کوٹ کے پاکٹ میں رکھا اور نصرت الدولہ

کو تھوڑی اور پلا دی نصرت الدولہ بہادر بدست ہو گئے دوسرے روز ۱۲ بجے

کے وقت نصرت الدولہ کی آنکھ کھلی لالہ جگت سنگھ نے کہا کل چلے ساعت

اچھی ہے۔

نصرت الدولہ۔ ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ لیے چلتے ہیں۔

جگت سنگھ۔ جی ان بس کافی ہے۔

نصرت الدولہ۔ اور آسلر صاحب کو دس ہزار دیے جاتے ہیں۔

نصرت الدولہ۔ کیا بات ہے آپ کی۔

اتنے میں نصرت الدولہ بہادر کے تمام ایک سو دو اگر کابل آیا۔ جان اینڈ کمپنی

برائڈی کی قیمت چودہ ہزار روپیہ۔

نصرت الدولہ۔ آئین۔ چودہ ہزار کابل ہر چودہ ہزار کی پی گئے ہم۔

چپراسی۔ آپ نے حضور ہم کیا جانیں۔ یہ بل ہوا اور یہ خط ہوا اور مٹی جی ساتھ ہیں۔

نصرت الدولہ۔ مٹی جی چودہ ہزار کیسے نکالے بھی۔

مٹی۔ خداوند صاحب نے کہا ہے کہ اگر آپ کو فرصت ہو تو آپ آئیے اور ہمیں تو ہم آئے

۱۰۔ مہینے سے حضور نے ایک جہنم دیا ہے۔

نصرت الدولہ۔ بھلا پھر چودہ ہزار کی قسم ہو گئی۔

مٹی۔ بل مجھے عنایت کیجئے۔

بل نے کر مٹی نے کہا۔ حضور دو ہزار اٹھ ستر تو ادھر کے ہیں اور تین ہزار ستر

آسٹری کے نام ہیں حضور حکم دے آئے تھے کہ یہ جیسندہ مانگیں فوراً انکو دی جائے

اور کوئی نو ہزار کی حضور کے نام ہے سب ملا کر چودہ ہزار تیس کی ہے۔

نصرت الدولہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ خزانچی کو بلاؤ (کان میں) کچھ روپیہ ہے۔

خزانچی۔ خداوند روپیہ تو کل حضور لیے جاتے ہیں یہاں تو کیا خاک ستر ہزار دے گئے

تھے جس میں دس ہزار بخومی کو دلوئے ہیں اسے اس کے ہزار بیان کام آئیے گئے۔

آئندہ جو حکم ہو۔

نصرت الدولہ۔ اچھا تم اور رونق علی جاؤ اور آٹھ ہزار جا کر سو د اگر کو دو اور حسب ضابطہ

رسید لو اور گواہی لکھواؤ۔

اتنے میں دو سراہل آیا۔ فسر و بخی اینہ کہہ بنی۔ کھولتے ہیں تو سات ہزار کا ٹوٹل

آسٹری صاحب سے پڑھوایا۔

برائڈی

ادھا گاڑی

دیگر

مشکل گھوڑا

ال

ال

سمے

ال

کل ٹوٹل

ال

م

م

م

م

نصرت الدولہ ہمارے کہا چھ ہزار انکو بھی دیے جائیں۔

خزانچی۔ بہت اچھا لیے جاتا ہوں۔

لالہ جگت سنگھ۔ اس قدر خرچ نہ کیا کیجئے۔

نصرت الدولہ۔ اچھی آہٹ کیا خرچ ہو۔

لالہ جگت سنگھ۔ آئیں! کچھ خرچ ہی نہیں ہو۔

خزانچی۔ تو آٹھ اور سات ہند رہ ہزار ہوا۔

نصرت الدولہ۔ مان اور کیا۔

نواب نصرت الدولہ بہادر اسباب بندھوانے کی فکر ہی میں تھے کہ ایک اور میں

آیا میں کلرک کے ہوٹل سے۔ ٹوٹل اسے۔

نصرت الدولہ۔ این! ہوٹل کا ایک ہزار۔

آسلر۔ مان ایک ہزار لکھا ہو۔

آب سینے کہ مشر آسلر صاحب بھی اس میں شریک تھے دو سو تو نصرت الدولہ کے

نام تھے باقی آسلر صاحب کے نام۔ نصرت الدولہ نے حکم دیا کہ پورا ایک ہزار

بجھوایا جائے اور وہ بدل جاتے ہوٹل کے دام باقی رکھنا خلافت

مصلحت ہو۔

اسکے بعد ایک اور بل آیا حسین بخش گھڑی ساز ہند رہ سو روپیہ کا۔

نصرت الدولہ۔ ہند رہ سو۔

محکمہ بخش۔ جی مان۔ اور آبا سے کہا جو کہ آج روپڑ کی بڑی ضرورت ہے میرا بی بی

دلوا دیجئے۔ پیرکئی صاحبوں کی ڈگریاں ہیں۔

نصرت الدولہ۔ پیرسون ملے گا۔

محکمہ بخش۔ خداوند پیر روپیہ لیے نہ جاؤنگا اور یوں حضور کو اختیار ہو۔

نصرت الدولہ بہادر نے خزانچی کو حکم دیا کہ ہزار اٹھ سو بھی دو اور روپیہ لو

اسے یہ مرزا اسد بیگ آئے۔

مرزا۔ خداوند آداب عرض کرنا ہوں تجھے میں کچھ عرض کرنا آتا۔

نصرت الدولہ۔ خیر باد۔



مرزا - فوراً اس طرف حضور آجائیں۔

نصرت الدولہ نے علی - ہا کر کہا خیریت تو ہے۔

مرزا - حضور ہوا وقت ایک ایسی خبر سنی کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔

نصرت الدولہ - میری نسبت ہے۔

مرزا - جی ہاں حضور ہی کی نسبت ہے۔

نصرت الدولہ - خدا خیر کرے۔

مرزا - حضور تھنٹھی مل مہاجن نے نامش کی ہے۔

نصرت الدولہ - لکھنے کی۔

مرزا - باون ہزار کی۔

نصرت الدولہ - آٹ باون ہزار کی ستم ہو گیا۔

مرزا - اور خداوند کہتا ہے کہ اگر نہ دینگے تو قید ہو جائیں گے۔

نصرت الدولہ - ہمارے پاس تو اب ایک لاکھ آٹھ سو اسی ہزار تین سو پانچ ڈالے

ہاں مکانات ہیں اور جائیدادیں بنقولہ اب کوڑیوں کے مول بکتی ہو کر گوزے

کاڑی اسباب وغیرہ بچا تو غافلہ کیا۔

مرزا - خداوند پھر اتنی اسی ایک لاکھ مین سے یہ رقم بھی نکلی جائیے۔

نصرت الدولہ - پھر ہمارے پاس کیا رہیگا۔

مرزا - حق ہو اس میں کیا شک ہو۔ تو بہ۔ تو بہ۔

نصرت الدولہ - اسے اس شرب نواری اور عیاشی اور بد معاشی نے ہمیں کہیں

نہ رکھا اور ان رفقاء نے رہی سہی اور بھی مٹی خراب کی جس سے

صدا افسوس۔

مرزا - حضور تو کسی کا تو مانا ہی نہ تھے۔

اتنے بین ہزار آیا صبرت دیکھتے ہی نصرت الدولہ ہمارے ہوش پڑاں

ہو گئے پوچھا کہ تو قضاے کو آئے ہو ہزار بولے خداوند حاضر ہوا ہواں جو دیکھیے گا



گندم از گندم بروید جو ز جو | از کافات عمل غافل مشو

جیسا کیا دلیا پایا۔

نواب نصرت الدولہ کی روانگی گلگت کی خبر اس درجہ مشہور ہو گئی کہ کل قرض خواہوں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ نصرت الدولہ ناچار نواب نامدار کے پاس گئے۔

نواب۔ (تپاک کے ساتھ) کو کل جاؤ گے۔

نصرت الدولہ۔ بھائی کچھ نہ پوچھو۔ اب مدد کا موقع ہے۔

نواب۔ کیا کیا کیا خیریت ہے۔

نصرت الدولہ۔ کچھ مدد دو۔ اک پچاس ہزار کی ضرورت ہے۔

نواب۔ (اپنے دل میں) پچاس ہزار کیا خفیہ رقم ہے معقول ایک نہ دو۔

پچاس ہزار۔ اللہ اللہ پچاس ہزار آپ کے نزدیک کچھ ہوئے نہیں۔

نصرت الدولہ۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔

نواب۔ (بیرخی کے ساتھ) آپ نے اس نجوم کے پھیر میں اپنے کو مٹا دیا۔ افسوس۔

نصرت الدولہ۔ بان (آبدیدہ ہو کر) افسوس صد افسوس۔

نواب۔ اب آپ بتائیے تو کہ یہ پچاس ہزار کی رقم کیا ہوگی۔

نصرت الدولہ بہادر نے کل حال کہ سنایا اور کہا اب قصد ہے کہ کسی

طرف بھاگ جاؤں نواب صاحب نے کہا بان اب تو ایسا ہی موقع ہے بغیر اس کے

نہ بنے گی چپکے سے چل دیجیے جو رو نہ جاتا اللہ مہیاں سے نانا کوئی رہتا۔

تو تمکو ہو نہیں۔

نصرت الدولہ۔ ارے یا رقم ہوگون کو تو ہماری جدائی شاق گزرے گی۔

نواب۔ پھر مجبوری ہے۔

یہ وہ نواب صاحب ہیں جو نصرت الدولہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے اور

اب اس قسم کی تقریر کرتے ہیں۔ نصرت الدولہ کا انکسار اور نواب صاحب کی

میرنی تو ملاحظہ فرمائیے وہ کہتے ہیں ہماری جدائی تم کو شاق گذریگی یہ کہتے ہیں ہر شوقی  
ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اب کسی طرف بھاگ جائیں یہ کہتے ہیں کہ ان کے بغیر  
اب چارہ ہی کیا ہے۔

نصرت الدولہ بد اور آٹھ کھڑے ہوئے تو نواب صاحب نے اتنا بھی نہ کہا کہ  
کہان جاتے ہو۔ جہن کو یہ حال معلوم نہ تھا اسے ٹوکا۔  
جہن حضور حق تو پنی لیجئے۔

نصرت الدولہ۔ نہیں اب اس وقت نہیں۔  
جہن۔ خداوند تبارک ہے۔

نصرت الدولہ۔ جی نہیں چاہتا اس وقت۔  
جہن۔ یہ کیوں خیریت ہے۔

نواب صاحب نے اس سے کہا کہ جانے دو جس راہ نہ کرو نصرت الدولہ بہادر  
اول سرد کاڑی پر سوار ہوئے اور ایک مہاجن کے یہاں گئے اس مہاجن کے باپ  
کی نصرت الدولہ سے بھائی تھی اور مہاجن کا باپ نصرت الدولہ کی کے طفیل  
میں لکھنوی ہو گیا تھا مہاجن کے یہاں کی قفس پر بیٹھے وہ چلے ہی سے نصرت الدولہ  
کے حالات سے بخوبی واقف تھا۔

نصرت الدولہ نے جا کر کہا اطلاع دو مہاجن نے کہا کہ وہ نہیں ہیں۔

آدمی حضور وہ تو نہیں ہیں

نصرت الدولہ۔ کہان گئے ہیں۔

کہان گئے ہوئے۔

نصرت الدولہ وہ کہنے تک بیٹھے رہے مہاجن سمجھا رہے تھے کہ بولتے اور ٹھنکتے  
ہو کر سے باہر آیا تو دیکھا کہ نصرت الدولہ نے بیٹھے ہیں تاکہ فن ہو گیا نصرت الدولہ  
سے نپاک کر پڑا کہ سب معمول بات ملائیں۔ مہاجن نے کہا دیکھو دیکھو  
نورا الگ ہی رہتے ہیں جو جا کر نہ جاتا ہوں یہو سے کہ نہیں آگاہ ہے۔

اس فقرے پر نصرت الدولہ کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے یہ وہ مہاجن تھا جسکا بال بال نصرت الدولہ کا ممنون تھا اور جب نصرت الدولہ نے اچلے میں قدم رکھا اور مہاجن نے جھک کر آداب عرض کیا اور حضور حضور کہنا شروع کیا۔ دوسرے نمبرے شام کو ان کے یہاں جانا تھا اور نصرت الدولہ اس طرح پیش آتے تھے جس طرح اپنے رفقاءے خاص سے مگر آج وہی مہاجن ہی کہہ رہے تھے یہ نہیں ملے نصرت الدولہ جائیں اور وہ کہلا بھیجے کہ کہہ دو نہیں ہیں۔ الامان۔ الامان۔ نصرت الدولہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائیں اور وہ لٹکے کہ الگ رہو ہمیں نہ چھوٹا۔ الامان۔ الامان کیا نازک وقت ہے۔

ایک روز کا تذکرہ ہے کہ یہی مہاجن نواب نصرت الدولہ بہادر کے یہاں آیا نصرت الدولہ نے کہا بندگی عرض ہو تو مہاجن نے اُنکے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور کہا حضور ہمارے گھمیان اور آن دانا یعنی خداوند مجازی ہیں اور رزق آپ ہی کے ذریعے سے ہکو ملتا ہے آپ پہلے سلام کرے۔ میں کانٹوں میں کیوں گھسٹے ہیں آج وہی مہاجن اس بے اعتنائی اور بے رخی سے پیش آیا کہ دہلی سے ڈانٹ بتائی۔ ایک دن نصرت الدولہ بہادر مہاجن کے یہاں بعد وقت آئے اور کہا اس وقت مجھے انتہا سے زیا و دنشہ ہو گھوڑے پر سے گرا پڑتا تھا۔ اٹھا را مکان ملا تو جان میں جان آئی مہاجن نے اُن کو مسہری پر لٹایا اور اپنے آپ پائون دہائے آج جو آنکھوں نے چاہا کہ ہاتھ ملاؤں تو لٹکا دیا کہ خیر دار الگ ہی رہنا انقلاب اسکا نام ہے۔ ہاے افسوس و اے افسوس۔ فاعجب دایا اولی الابصار۔ یہ وہ مہاجن ہی جو نصرت الدولہ واسے مہاجن کے نام سے مشہور تھا جسکو ایک جبل کے مقدسے سے نصرت الدولہ نے بچایا تھا جو مقدسے کے دنوں میں صبح و شام نصرت الدولہ کی کوٹھی پر حاضر ہو کر ہاتھ جوڑتا تھا کہ حضور فلان صاحب سے سفارش کر دین۔ فلان مجسٹریٹ کی کوٹھی پر لے چلیں۔ اور اب وہی مہاجن نصرت الدولہ سے بات نہیں کرتا۔ اللہ کے انقلاب زمانہ۔

آفت - کچھ تنگنائی - ۶

ببین تفاوت را از کجاست تا کجا

عنان سے بھی کام و نامراد بیچارے نصرت الدولہ بہادر چلے اثنائے ناوین سچو کہ  
آؤ ایک دوست کو اور آؤ ماؤ اس دوست کا بشیر الدین نام تھا وہ اب صاحب سے  
ہنایت ہی پتاک تھا۔

بشیر الدین نے انکو کئی بار سمجھایا تھا کہ اس بخوی کے پیسہ میں نہ بڑا، نہ بڑا  
کے بھی دشمن بنے کئی بار نصرت الدولہ کی صحبت سے تھا جو کچھ چلے آئے تھے  
نواب صاحب آگے پاس بھی گئے۔ ملاقات ہوئی۔

بشیر الدین - آئے مزاج شریف۔

نصرت الدولہ - (آبدیدہ ہو کر) درال بکل گیا۔

بشیر الدین - کیا کیا - غیرت تو ہے۔

نصرت الدولہ - قرض سے جوں تک آؤں ہوئی ہو۔

بشیر الدین - و اللہ۔

نصرت الدولہ - اب کیا فکر کردن۔

نصرت الدولہ نے بشیر الدین کو کل حال سے اطلاع دی تو بشیر الدین نے غمخواری  
در غور کر کے کہا اچھا شام کو اسکا جواب دوں گا۔ میرے امکان میں جو کہ ہوا اس سے  
در بلیغ نہ کروں گا میرے پاس نقدی تو کچھ ہی نہیں۔ صرف پانچ ہزار روپیہ صاحب کے  
یہاں بھیج کر اور کوئی دو ہزار روپیہ ارادہ کر پھیلا ہو مگر ایک بلغ ہی میں نمکے پر  
اسکا مائے تو دس بارہ ہزار کو یک جا کے شام تک اسکی نسبت ایک راجہ سے  
نکھو کر دتا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔

نصرت الدولہ کو کمال استعجاب ہوا کہ یہ مچھوٹی پونجی کے آدمی اور ایسا دل کین  
اور وہ کدھنچی صاحب ذرا بلیغ بھی نہ کرے اور وہ نواب نامدار جو ایسے بڑے یار تھے  
بالکل سبائی سے پیش آئیں شکریہ ادا کرنے کو جی چاہتا تھا مگر زبان بند ہو گئی

بشیر الدین - کمال افسوس ہوا مگر اب موقع ہمدردی ہے۔

نصرت الدولہ - خاموش۔

بشیر الدین - ایسے مصاحبوں پر خدا کی مار۔

نصرت الدولہ - (آہ دیدہ ہو کر) چپ۔

بشیر الدین - خدا کو یاد کیجیے۔

مرد باید کہ ہر اسان نشود | مشکے نیست کہ آسان نشود

نصرت الدولہ نے آہستہ سے کہا کہ میں رخصت ہوتا ہوں۔

بشیر الدین - منہ دھوئیے اور پان کھا لیجیے۔

نصرت الدولہ نے منہ دھویا اور پان کھایا اور سوار ہو گئے۔ شام کو گھر پہنچے تو آسلر صاحب کا چنا ہی نہیں ادھر تلاش کی ادھر تلاش کی ادھر ڈھونڈھا ادھر ڈھونڈھا مگر تپانہ ملا نہ ملا۔

خدمتگار - حضور وہ تو بھاگ گئے۔

نصرت الدولہ - کیا۔

خدمتگار - خداوند بیگ اور کپڑے لے کر چلے گئے۔

خاص بردار - حضور آنکو تو چنے ریل کے اسٹیشن پر دیکھا تھا۔

رفیق - ہکو حسین گنج مین نے تھے کرایے کی گاڑی پر سوار تھے۔

نصرت الدولہ - آف۔

رفیق - کیا سچ بھاگ ہی گئے۔

نصرت الدولہ بہادر آنکے کمرے میں گئے تو بیگ اور کتا بین اور کپڑے لے کر۔

نصرت الدولہ - دے گیا جھاننا بے غضب۔

رفیق - جو مجھے معلوم ہو تو گرفتار کروں۔

نصرت الدولہ - تم کچھ علم غیب سے تو ابھی پڑھے ہو۔

اتنے میں ایک رفیق نے آنکر کہا خداوندہ بخوی تو بنک گھر گیا تھا اور آپ کے



نام سے کئی ہزار روپیہ لایا۔  
 نصرت الدولہ - این غلط ہے۔ ہمارے نام سے کیونکر لایا جلا۔  
 رفیق - حضور بنک کا بابو کہتا تھا۔  
 نصرت الدولہ - کیا کہتا تھا۔  
 رفیق - خداوند کہتا تھا کہ تمہارے خواب صاحب نے آج کی قدر روپیہ ملگوا یا ہے۔  
 نصرت الدولہ - آسکویاں بلا سکتے ہو۔  
 رفیق - جاتا ہوں حضور۔  
 بابو کو رفیق فوراً بلا لائے۔  
 بابو - سلام نواب صاحب۔  
 نصرت الدولہ - آئیے بار صاحب۔ مزاج شریف۔  
 بابو - ان ہمارے کامیاب ہیں ٹھیک۔ آپ آج کچھ روپیہ منگوا یا ہمارے کو  
 بنک سے وہ بھروسہ آسلا آیا تھا۔  
 نصرت الدولہ - ہمارے نام سے روپیہ کیونکر ملے۔  
 بابو - آپ کا نام سے زمین آپ کو ورثت کت دستخط ہے ملا۔  
 نصرت الدولہ - مہل جو ہمارے دستخط ہے۔  
 بابو - ناہین۔ ول آپ کا لکھا۔ ہم ملایا۔ بڑا بابو ملایا۔ شاہب سب بار ملایا۔  
 شاہب سب ملایا۔  
 نصرت الدولہ - لا حول ولا قوۃ بجز کس قدر روپیہ لے گیا۔  
 بابو - پیش ہمارے۔  
 نصرت الدولہ - این بچیں ہزار ابا آف  
 نصرت الدولہ - تم سے گر پڑے۔  
 رفیق اور مصاحبین اور آٹھ یا تثنی دی دم دلا سا دیا نصرت الدولہ کا  
 چہرہ زرد ہو گیا اور تھر تھر کاہنے لگے۔

ایک رفیق نے کہا یا رداب حضور سے تو کچھ پوچھو نہیں باہم مشورہ کر کے جو مناسب ہو وہ کرو۔

نئے مرزا - نقول - شیرخان - تھور بیگ - دولت - اسد علی - اور حسین بخش اس قدر صاحب جمع تھے اور نواب خورشید علیخان - اور بشیر الدین یہ دوست آئے اور مشورہ ہونے لگا۔

بشیر الدین - ایک آدمی تو تھانے پر رپورٹ کرے اور ایک ریل گھر بھیجا جائے اور ایک بنک کے صاحب کے پاس جائے۔

خورشید علیخان - اس وقت بنک کے صاحب شاید نہ ملیں۔  
بشیر الدین - اُنکے بنگلے پر جائے۔

نئے مرزا - چلیے ہم اور آپ چلیں  
بشیر الدین - بسم اللہ۔

خورشید علیخان - نقول اور شیرخان ریل گھر جائیں اور ملکٹ بابو سے پتا لگائیں اور حسین بخش اور دولت جا کے تھانے پر لکھا آئیں۔

نقول اور شیرخان ریل گھر گئے۔ بشیر الدین اور نئے مرزا بنک کے صاحب کے بنگلے پر گئے اور دولت تھانے پر رپورٹ لکھانے چلے۔

دولت - تھانہ دار صاحب ایک واردات ہو گئی۔

تھانہ دار - خوب ہوا۔ روز دار داتین ہی ہو اُکرتی ہیں۔ ہم تو اس تھانے سے بہت حیران ہیں یا رو دنیا بھر کے بد معاش اسی تھانے میں رہتے ہیں کیا واردات ہوئی بولو۔ بد معاش بولو کیا واردات ہوئی بتاؤ۔

دولت - نواب نصرت الدولہ بہادر کے یہاں ایک صاحب لگے تھے آنکر۔  
تھانہ دار - وہ بد معاش بخوبی۔

دولت - جی ہاں۔ تو وہ نواب صاحب کے نام سے پچیس ہزار روپیہ لے گئے۔  
تھانہ دار - آئیں! کہاں سے لے گئے۔

دولت - جنگ گھرے۔

تختانہ دار - کیا نواب صاحب نے لکھ دیا تھا۔

دولت - کیا جانے وہ تو کتے ہیں کہ بھنے نہیں لکھا اور ہا بوقسمین کھاتا ہے کہ نواب صاحب کے نام سے اسلہ بخوی رو پیسے لے گیا۔

تختانہ دار - کس قدر۔

دولت - بھیں ہزار۔

تختانہ دار - تھرو بجم بھی چلتے ہیں۔

تختانہ دار اور برقعہ دار اور دولت چلے۔

اب سنئے کہ ننھے مرزا اور بشیر الدین جو جنگ کے صاحب کے ہنگے پر گاڑی پر سوار ہو کر ہوئے تو چہر اسی لے لے گا۔

چہر اسی کس سے لے

بشیر الدین - سے لے آئے ہیں ہزاروں کا دارا نیارا ہوتا ہے تم بچے

ہو کس سے لے آئے ہیں دو کہ بشیر الدین صاحب آئے ہیں۔

چہر اسی سمجھا کہ صاحب کے کوئی بڑے دوست ہیں فوراً اطلاع دی صاحب کری کے باہر آئے مکہ دیا کہ سلام دو بشیر الدین اور ننھے مرزا اترے۔

صاحب - تول سلام۔

بشیر الدین - آداب حضور۔

صاحب - کیا بات۔

بشیر الدین - تختانہ دار نواب نصرت الدولہ نے بھیجا ہے کہ کوئی آج ان کے

دولت کے ہیں ہزار رو پیسے لے گیا۔

صاحب - دل جنگ نواب صاحب کے دستخط ہو جو وہ ہیں۔

بشیر الدین - حضور جمل کر گیا۔

صاحب - پالے خود جمل ہی۔

بشیر الدین

بشیر الدین - خداوند اوصاحب کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں -

صاحب - اُنٹ فوہ - یہ کیسا بات -

بشیر الدین - اے افسوس - بس یہی پوچھنے آیا تھا - اب رخصت ہوتا ہوں -

صاحب - ہکو رنج ہوا کل صبح ہم تحقیقات کریں گے -

بشیر الدین - رخصت ہوئے اور چلے آئے -

آپ سنے کہ دو صاحب بیل گھر بھی ہوئے اسٹیشن، شہر سے ملے - کل حال

بیان کیا - انھوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم ہم آپ کو نہیں کر سکتے اور نہ ہم

جانتے ہیں کہ کون آیا اور کون گیا - یہ دونوں بھی اپنا سامنے کر چلے آئے -

آپ سنے کہ لالہ جلالت سنگھ خوش و خرم نواب نصرت الدولہ کے پاس آئے لکھنؤ چلنے کی ساعت قرار پائی

ہی - یہاں آئے تو دیکھا کہ کل نقا چھپ چکا تھا - نئے مین بیٹھے ہیں اور سب کے پہرہ پر اسی چھائی ہے -

لالہ - کیوں کیوں خبریت تو ہے -

بشیر الدین - کچھ پوچھتے نہیں -

لالہ - توبہ توبہ - کچھ تو کیسے بھلا -

بشیر الدین - بھوت پریت کے پھیر میں لٹ گئے -

لالہ - کیا -

لالہ سمجھے یا رنگوں نے ہمیں جوڑا راستہ تجھرا لے -

بشیر الدین - وہ بخوبی چلے -

لالہ - کیا کچھ لے دے کے چلے -

نئے مرزا - دیا کیا چل دے گیا -

لالہ - توبہ اور لے گیا کیا -

بشیر الدین - پچیس ہزار لے گیا - ایک کم نہ ایک زیادہ -

لالہ - اور پتا کہیں نہیں -

بشیر الدین - کہیں نہیں -

لالہ - بھلا یہ لے کیو نہ کر گیا - چوری کی -

نہنچے مرزا - اسی ڈاکہ مارا -

دولت - بلکہ سپینہ زوری کی -

تھانہ دار - یہ ہوا کیا ہماری سچہ بین بینین آہا ہم جانتے ہیں بنک والا نکور ہوگا ہو گیا بابو - نا - بنک والا اچھی طور جانچ کر لیا جو -

تھانہ دار نے اشارے سے دکھا کر کہا ہم وجہ سمجھ گئے -

دولت - کیا بنگے آپ صوبہ دار صاحب -

تھانہ دار - کہہ دیجئے نواب صاحب ہی سے کہہ دیجئے -

نصرت الدولہ - آئیے -

تھانہ دار نے نواب نصرت الدولہ کے کان میں کہا آپ نے امانت کا ہم جانتے ہیں کسی کیفیت میں ہو گئے آپ اور اس نے دم دیکر کھو دیا ہوگا -

نصرت الدولہ - ہاں ہاں اس غضب میں اس بھی بات تو بے ستم ہیں -

تھانہ دار - اب بیان کیجئے اچھی سن -

نصرت الدولہ - بخوبی توکل امور مجھے یاد نہیں مگر اس قدر خیال ہے کہ میں نے بہت کثرت سے جلی تھی اور اس بہت جلت جلتا رہا تھا -

تھانہ دار - کیا آپ انگریزی جانتے ہیں نواب صاحب -

نصرت الدولہ - جی نہیں یاد نہیں کہ کس زبان میں اور کیا کھوایا -

تھانہ دار - اردو ہی میں شاید کھوایا ہو -

نصرت الدولہ - بہت اچھا انگریزی زبان میں کھوایا ہوگا تو پتا نہیں کہ کیا کھایا -

نصرت الدولہ - انگریزی کی نہ فتن نقل میں کر سکتے ہیں -

تھانہ دار - کبھی بنک کو انگریزی میں لکھ دے گا -

نصرت الدولہ - ہان انگریزی خوان نے جو لکھ دیا اُسکی نقل اتار دی۔

تھانہ دار - بس لکھو الیا جو بھی چاہا اُسکا۔

نئے مرزا - ہاے ہوس۔

بشیر الدین - بڑا تیز و زکا مردک۔

بابو - وہاں کے بابو لوگ کو دس دس گیارہ گیارہ روپیہ دیا کہ جلدی میں بہک رو دیں۔

لے گا اور ہم ریل بھاگ کر چا دیگا۔

تھانہ دار - کیا باپ کا مال تھا۔

بشیر الدین - دین گل دیگر شگفت۔

تھانہ دار - ناحول دلا قوت۔

نئے مرزا - مگر افسر آپ کی تشخیص صحیح ہو۔

دولت - ہوسن سے ہنس چکے تھے کہ تین صاحب ہوسن سے۔

نئے مرزا - آمین کیا شک ہو۔

نصرت الدولہ - خوب یاد آیا۔

تھانہ دار - کیا یاد آیا جناب۔

نصرت الدولہ - اس کمرے میں جا کر دیکھو کوئی کاغذ پڑا ہو جس قدر کاغذ ہوں سب اٹھا لو۔

ایک کاغذ باقی رہے۔

خیر متنگ - حضور تو دیان و سیرہ تو صاف کر دی گئی جو گئی گرد پرچے میں نے منہ کے

نیچے رکھ دیے تھے وہ لے آیا ہوں۔

نصرت الدولہ - یہ انگریزی ہو آپ تو انگریزی سے واقف ہیں تھانہ دار صاحب

تھانہ دار - جی ہاں لایے۔

تھانہ دار نے کاغذ لے کر پڑھا تو چونک اُٹھے۔

نصرت الدولہ - جو وہی نہ۔

تھانہ دار - آف آف - بھل دیکھا ستم ڈھایا۔

نصرت الہ دولہ۔ کیا لکھا ہو بتاؤ تو۔  
تھانہ دار۔ بس اسی کی آپ نے نقل کر دی۔

نصرت الہ دولہ۔ ضرور۔

تھانہ دار۔ اس میں باضابطہ لکھا ہو کہ ہمیں بذریعہ مشار عام شرفی آسرا سی دم ہمیشہ  
ہزار روپیہ بھلے ہلکے لڑ جمع شدہ کے مجھدیجئے کہ ضرورت اشد ہو۔

نصرت الہ دولہ۔ اسے غضب۔

تھانہ دار۔ مگر کوئی لائق پیر سر ہو تو بانک کی بھی خبر ملے۔

دولت۔ اسکی آنکھیں کے وہی نہیں کہ دنیا باز جھلسا نہ تو۔

تھے مرزا۔ بکو تو اسکی صورت سے نفرت تھی۔

تھور علی۔ ایک ہی ہذات تھا۔

ایک رفیقیت سمجھتے تھے۔

خورشید علی خان۔ سب کہتے ہیں مگر پہلے بچہ بشیر الدین صاحب کے اوکھلے نہ کیا

بشیر الدین۔ بی بس پر پوچھئے۔

تھے مرزا۔ خداوند۔

بشیر الدین۔ چپ رہو بس۔

تھانہ دار۔ ان اب سب کہیں گے۔

بشیر الدین۔ بی ان خوشامدی نہ بکار۔

نصرت الہ دولہ۔ سب ہماری عقل کا فتور ہو رہے لوگ۔

سید علی خان۔ ان مگر بھی سب تو بانی مانی ہیں۔

نصرت الہ دولہ۔ کچھ کہتے سنتے بن نہیں پڑتی بات۔

بشیر الدین۔ افسوس نہ افسوس۔

تھانہ دار۔ بس اس کا فکد کو رستہ دیکھیے یہ بطریق شہادت پیش ہوگا۔ جلتے گمان ہیں

چچا اگر فتنہ ضرور ہوئے یہ ممکن نہیں کہ بچے ٹھیک۔



نصرت الدولہ دیکھے۔

نصرت الدولہ کی رہی سہی امید اور بھی جاتی رہی اور ہر چاس ہزار سے زیادہ کی ہائش  
مہاجن سنے کی اور ہر بلون پر بل آسنے لگے اور پچیس ہزار نلوہ مین آئے گئے۔

لالہ جگت سنگھ نواب صاحب کے یہاں گئے۔

لالہ۔ حضور کچھ نصرت الدولہ بہادر کا حال سنا۔

نواب۔ ہاں سنا۔ بہت سا بکھڑا ہے۔

لالہ۔ حضور بکھڑا تو جیسا تھا وہ جو بخوی بنا تھا وہ بڑا غپا د گیا۔

نواب۔ این! کیا۔

امام الدین۔ یہ جتنے بھی نہیں سنا تھا۔

جھمن۔ کیا کچھ لے کے لیا ہوا۔

میر گلہار۔ اور اس کے شرے سے ہم سمجھ گئے تھے کہ ہماری ہی ٹکڑی کے قابل ہے۔

نواب۔ ہنسکر اگر دو آپ کا بھی استاذ نکلا۔

میر گلہار۔ ہاں حضور۔

نواب۔ کیا کچھ بھوش بھی ہے۔

میر گلہار۔ اب خداوند مین بھی کچھ بگڑا آپ کے یہاں کر دے تو اسکا دادا پیر کھلاؤں۔

امام الدین۔ کہی تو اچھی خداوند۔

جھمن۔ ہاں بعد نہ ت۔

نواب۔ اور کیا لے گیا لالہ جگت سنگھ۔

لالہ۔ حضور پچیس ہزار کا بگڑا کیا نلوہ پورے پچیس ہزار لیکیا نیسے ہوا یہ کہ ایک آدمی۔

کہا کہ خداوند آپ نے آج کچھ روپیہ منگوایا تھا بنک گھر سے انھوں نے کہا نہیں تو اسنے کہا دادا باپو تو

بھتا کر آج تمھارے نواب صاحب نے پچیس ہزار روپیہ منگوایا باپو کو بلایا اسنے کہا ہاں آپ کے دستخط تھے۔

صاحب بنک کے ہیں گئے انھوں نے کہا ان مجھے پچیس ہزار روپیہ نواب نصرت الدولہ بہادر کے نام

دیا مگر اسے پاس آؤ موجود ہو کل تحقیقات کرینگے اور بخوی کا پتا ہی نہیں کہیں نہ بگٹا سبانت کچھ

نواب. لاجول ولا قوت۔ سوے پر سوڈرتے۔

امام الدین۔ جی ان خداوند:

بشیر الدین نے کہا کہ اب ہم رخصت ہو گئے مگر کل صبح کو کہیں جانا نہیں میں نے کہا  
تھو اندھیرے ہو پنچو نکا۔ نصرت الدولہ نے کہا کہ اک ذرا تامل کیجیے تو گاڑی کو حکم دوں  
تار یک رات میں تھو کرین پیدل شو کرین کھاتے جاؤ گے خالی لائین سے بھلا کیا ہوتا  
ہی حکم دیا کہ گاڑی نکالو فقرہ ٹھوڑی جو تو لائین روکشن کرو تو رانا بنا رہو گی۔

خداوند۔ تیار ہی حضور۔

نصرت الدولہ۔ لے جائیے۔

بشیر الدین۔ رخصت۔

نصرت الدولہ۔ فی امان اللہ۔

بشیر الدین کل صبح کہ:

نصرت الدولہ۔ اب۔

بشیر الدین نو گھر ہوئے اور نصرت الدولہ ہمارے مناسب لگا یا تو دس  
ہزار کی گئی۔ دس ہزار روپے ہوں تو کل رضا بیباقی کروین۔ اور پاس کا  
نہ رست سوچے کہ اگر کل روپیہ دے دیا تو بھی دس ہزار کی رہی اور اگر گھوٹ  
اور بھیان اور سب باب اور جا ملاد غیر منقولہ کے کوڑے تک تو ہر باب  
پاس کیا رہے گا نہایت کشش و بیخ میں تھے دو بجے تک نیند نہ آئی دو بجے  
آنکھ کھلی۔

کراچی کو اسے تو پریشان۔ اتنے میں بڑا آنا۔

خداوند۔ ہمارے کوڑی کوڑی آج ہی دے دیجئے

منا میں کا آؤں آیا کہا دل سے بھیجا کہ کہ جلی میں ہی من بڑا کہ روپیہ بیباقی کروین  
رہ نہ کشش تو کر ہی چکے ہیں۔

ایک سوداگر کا چہرہ اسی آیا۔ خداوند صاحب خفا ہوتے اور کہا کل روپیہ آج

دوسول کر لائو جیسا حکم ہو۔

عطر والا آیا۔ خداوند دستس تو لے دے گیا تھا دام نہیں لے آج پرورش ہو جائے۔

نئے مرزا نے سب کو ڈانٹا چلو ہٹو نالایق باجی تو کا ہوا اور موجود مہاجن کا آدمی ذرا اثر آیا تو نئے مرزا نے دو تین چتیاں رسید کین اور کہا جا ہٹ لاؤ سے کہ نالاش کر دیں۔ بڑا لالہ بن کے آیا تو۔ عطر والا بھاگا بڑا زدنک رہا۔ نصرت الدولہ بہادر کی حالت قابل افسوس ہو۔ یہ وہ نصرت الدولہ ہیں جسکی دھاک بندھی تھی جسکے نام سے مہاجن دہل دہل اور ہیں میں ہزار روپیہ ملتا تک دے دیتے تھے جسکی ملاقات کے اچھے اچھے رئیس معنی تھے۔ اب یہی نصرت الدولہ بہادر ہیں کہ ایک ایک ادنیٰ ادنیٰ آنکھ کو پٹتا ہو سودا گروں کے ملازم بل دیکھا کر ڈانٹ بتاتے ہیں۔ دوست منہ پھلاستے ہیں یا رہنہ مددگار نواب امین الدین حیدر جیسے اس قدر تپاک تھا صلح دیتے ہیں کہ بھاگ جاؤ۔ وہ مہاجن سب کے باپ دادا تک نصرت الدولہ کے بزرگوں کے درمیان خیر غلام تھے اب بات نہیں کرتے جو لوگ انکے در دولت پہ جانا باعث فخر و افتخار تصور کرتے تھے وہ اب انکی ملاقات کے زوار نہیں جو لوگ فخر یہ مصاحبت کرنا تھے وہ اب دور دور رہتے ہیں بل انقلاب زمانہ واسے انقلاب زمانہ مگر خود کردہ لا چہ علاج۔

مصاحبوں نے آنگلیوں پر بچایا۔ رفیقوں نے خوب الو بنایا اسلر صاحب نے کئی بار بھوت دکھایا اور ان حضرت کی آنکھوں پر شیطان نے ایسے پٹی باندھی کہ آپ نے بھوت دیکھنے کی تقریب سعید میں جلسہ منعقد فرمایا اس درجہ چونکہ حیا گئے کہ احباب کے نام جو خطوط بھیجے ان میں لخواہ نصرت الدولہ بخومی اپنے کو لکھا۔ ع

برین عقل و دانش بیا بد گزیت

مگر اب البتہ آنکھیں کھل گئیں اب کیا ہو سکتا ہے۔  
 یہ وہ نصرت اللہ دہل میں جیلے پاس نقدی کے علاوہ لاکھوں کے جواہرات تھے  
 اور آج دہل ہزار کے مقروض ہیں۔ ع۔

ابین تفاوت رہ از کیاست تا بجا

اب کوئی پوچھے کہ یہ زور کثیر حضور نے کیوں اور کس بات میں خرچ کیا۔ حج کے  
 لیے گئے یا تنہا دو تلو مسلمانوں کو حج کا حسیع دیا ہے۔ اگر بلاے مظل کی زیارت  
 کو گئے۔ مسجدین بنو امین۔ خیرات قانے قائم کیے۔ سر مشنہ تعلیم کو مدد دی۔  
 آخر کس امر نیک میں اس قدر زور کثیر صرف کیا ان ڈھائیوں نے البتہ حضور  
 اور خداوند کس کردہ پیدہ لوٹا۔ حضور کی نگاہ بہت دور ہے حضور بایان بجاتے ہیں۔  
 خداوند وہ سورت اس چکارے والا حضور کا بہت مداح ہے۔ کتنا بڑا ایسا لگتا کسی نے  
 کاتب کو پایا تھا اس نے اسے بھڑکے دیے کہ معاذ اللہ نواب صاحب پٹنا پر  
 چڑھ گئے۔ اہل راسا اس پس پندت آید۔ نواب صاحب جو بیٹھے کہ ہم نایک  
 کے بھی گرد ہیں۔ ان میں زور بھڑکی ہمارے مقابل میں کیا حقیقت ہے۔ اور کیا  
 نشانہ میں نصرت اللہ دہل بہادر کا نام شیطان سے زیادہ مشہور تھا۔ جو کہ میں  
 انھیں سان اٹھتی تھیں کہ وہ نصرت اللہ دہل جاتے ہیں کسی سے ٹونک بھونک  
 کسی سے زبان پر سی۔ کسی کہے پر دو گال جھٹس ہوں آئے تو شاہ نور دہل  
 نے روک کر آگے ہدایت پایا۔ حافظ مولوی متشرع باکدال آدمی کا نکلے ان  
 کو تھوڑا سا۔ تھا۔ صحبت میں جب دیکھیے گر گئے اور لٹے اور بچے بھرے تھے  
 کہ کیا نہ پتیا سرنگوں کوئی چرسس کی تو آسمان تک پوچھا تا ہو۔ کوئی  
 کے دم لگاتا ہے۔ شہر بخواری کی اس درجہ کثرت ہوئی کہ الامان  
 الامان سے

دن رات گنگوہی شراب و کباب کی | لکھا شہ نگون نے یا کی سجت خراب کی  
 تنج کو جام۔ دو پیر کو جام۔ شام کو شایب۔ رات کو شراب۔ ہر دم حضور ہر لحظہ

جب دیکھو یہ مست خراب جب دیکھو آگھون بین لال لال دوسے میں میں اور میں تیس  
مفت دوسے ساتھ پی رہے ہیں۔ پچاس پچاس اور ساتھ ساتھ اور سو سو روڑ کی مٹراب  
ایک ایک دن میں اٹھ گئی ہے

ابٹے گوروز روشن شمع کا فوری بند | اردو دینی کش شب روغن نباشد در چراغ  
یہ چنچ آئے کہاں سے۔ اسکے لیے تو قارون کا خندانہ بھی کافی نہ سمجھا جاتا ان  
اور سب میں ایک بشیر الدین البتہ سچے دوست تھے اور میں ہی شخص نواب نصرت الدولہ  
بہادر کو صلاح دیتا تھا کہ اس فضولی کا انجام برا ہو اب سنبھلو ورنہ بھٹاؤ گے اور پھر کرتے  
دھرتے کچھ نہ بن پڑے گی۔ ۵

دوست آنت کو معائب دوست | بھجو آئینہ دور و گوید  
نہ کہ چون مشائے باہر ساز زبان | پس مد رفتہ ہو گوید

اس تازک وقت میں بھی نصرت الدولہ بہادر کے شرکا، حال تھے صلاح سے  
شور سے زور سے کسی امر میں بند نہ تھے۔

باقی سب نام کے دوست اور اپنے مطلب کے یار تھے۔  
نئے مرزا کے ڈپٹے سے وہ سب تو بھاگ کھڑے ہوئے مگر نواب نصرت الدولہ  
کے دل پر جوٹ لگی کہ آج سہنے یہ روز بہار دیکھا ننگے ننگے کے آدمی ہیر شیشہ میں  
ہزار کا لو کا آنکھیں نکالنا تھا مہاجن کا نوکر کہتا تھا کہ بھل سی اسی میں ہو کہ ہمارے  
والے کر دو۔ لالہ بہت خفا میں واسے ناکامی افسوس صد ہزار افسوس۔

نصرت الدولہ بھائی بشیر الدین اب ہماری دلی خواہش ہو کہ ہم تارک الدنیا ہو جائیں۔  
بشیر الدین۔ سنیے حضرت گواہ وہ ثروت آپ کے پاس نہیں ہو گرا اب بھی ہزاروں  
بلکہ لاکھوں سے آپ اپنے میں ہماری تو اسے یہ ہو کہ آپ بفرغت تمام کل فرزند  
ادا کر کے جو کچھ جائداد پاس رہے اس میں بسر کیجیے۔ مانا کہ یہ گہبی اور گھوٹکے اور  
قن اور رنقا اور خد شکار نہ ہونگے مگر عمدہ طرز پر آپ رہ سکیں گے۔  
نصرت الدولہ۔ بھلا ہمسے رہ جائیگا۔

بشیر الدین - مجبوری کو کیا کیجیے گا۔

نصرت الدولہ - ترک دنیا۔

بشیر الدین - اچھا آپ فرمائیے کہ تارک الدنیا ہو کر فقیر ہو جائیے گا نہ یا کچھ اور فقیری بھی تو مشکل ہو۔ جب خوش باشوں کی طرح آپ نہیں رہ سکتے تو فقیروں کی طرح کیونکر بسر کر سکیے گا۔

نصرت الدولہ - آپ ہیں کس خیال میں فقیری کیسی۔

بشیر الدین - پھر ترک دنیا کیا تھے۔

نصرت الدولہ - بالکل قطع تعلق لینے دنیا سے کچھ دھڑکنیں۔

بشیر الدین - کیا دھڑکی نہیں؟

نصرت الدولہ - مطلب یہ کہ خدا کی قسم اب زندگی سے دل تھک ہو گیا۔

بشیر الدین - اب تو یہ کہیے کہ خداوندی کے خلاف بات آپ نے نہی۔

نصرت الدولہ - کہیں وہ ضروری۔

بشیر الدین - اب آپ پھر توبہیں اب دیوے کے لیے نہیں چلیے اور تھوڑا تھوڑا قرآن مجید

درا کر پڑھنا ہے۔

نصرت الدولہ - میری عقل ہی ٹھکانے نہیں کر گیا کروں اور کیا نہ کروں۔

بشیر الدین - تو چھوڑ دینی رات پر چھوڑ دینیجیے۔

نصرت الدولہ - بہتر سیوا و سفید کاتھن و ہتھیار دیا۔

بشیر الدین - ہر روز نماز پڑھنا اور دعا کرنا اور دعا کرنا اور دعا کرنا۔

نصرت الدولہ - ہر روز نماز پڑھنا اور دعا کرنا اور دعا کرنا۔

بشیر الدین - ہر روز نماز پڑھنا اور دعا کرنا اور دعا کرنا۔

نصرت الدولہ - ہر روز نماز پڑھنا اور دعا کرنا اور دعا کرنا۔

بشیر الدین - ہر روز نماز پڑھنا اور دعا کرنا اور دعا کرنا۔

واقعہ ہی نہیں۔

بشیر الدین - ایک شاعر سے میں انھوں نے اپنی غزل پڑھی تھی خدا کی قسم تحمل توڑ دیے

سبحان اللہ سبحان اللہ

بہندی لکھ رہی چوٹ مر جان پر | اتنے لانا نکلا کیا کہنا

نصرت الدولہ - سبحان اللہ نگار ہندی کے لیے خوب لائے اور روزمرہ قوصا کا حدیقا  
بشیر الدین - خواجہ صاحب کے شاگرد تھے کہ باتیں سے

برق بھی در کنا رہ جائے | بان دل بے قسدا کیا کہنا

نصرت الدولہ - بان کی لفظ نے جان ڈال دی۔

بشیر الدین - زبان کو دیکھیے اور روزمرہ کو

بحث گریہ میں ابر بول گیا | دیدہ ہشت کیا کیا کہنا

نصرت الدولہ - سبحان اللہ سبحان اللہ ابر بول گیا بحث گریہ میں ابر بول گیا۔  
زبان اور روزمرہ تو خواجہ صاحب کے گہرا نے پر ختم ہی یہ اسی غزل کا شعر شاعر ہو گا۔

کہ تو لکھا رہیں قصبوں کو | بات کہنے لگا کیا کہنا

اے کیا لطف زبان ہے سبحان اللہ سبحان اللہ۔

بشیر الدین - ہمسکو تو دیوان صبا کی بخشندہ مرصع معلوم ہوتی رہے۔

جوش الفت میں اور ضبط اول | جس پر اختیار کیا کہنا

اور سینے غزل کیا دلہن ہو

یون تو جو غل جو خوب ہو لیکن | تیسرا ہی کھنڈا کیا کہنا

اور اس شعر کے بیانیہ پن کو ملاحظہ فرمائیے۔

سختی عشق جمیل لی اول | داہ رست بردبار کیا کہنا

شعر تو سب سن چکے آپ مگر اس شعر کی زبان کو ملاحظہ فرمائیے گا۔

مر گئے ہم مگر نہ رسم آیا | وہی تیور میں یا کیا کہنا

نصرت الدولہ - داہ داہ ہی خوش ہو گیا خدا گواہ ہے کیا خوب فرمایا ہو



وہی نور بن یا رکیا کنا

مرگے ہم گر نہ جسم آیا

بشیر الدین - مقطع تو سنئے قبلہ سے

اے صبا دعوت الہی

خوب سوچے ہو یا رکیا کنا

نصرت الدولہ - پھر جنوں سرور سوار ہوا ترک دنیا کا پھر خیال آیا پھر جسم سے شعلے  
نکلنے لگے اوہ ہم کیا تھے ادنا ب کیا ہیں افسوس صد افسوس  
بشیر الدین - بھائی داسے خدا کے ان اور کا خیال نہ کرو - اچھا نہ فرزند کو بلاؤ وہ گوی  
ہم غلط ہوگا - نئے مرزا آدمی بھیجو -

نئے مرزا نے آدمی بھیجا وہ بیرنگ داسپس آیا -

نئے مرزا - آمین -

سپاہی - کون

نئے مرزا - کہاں بھیجا تھا -

سپاہی - وہ تو گایاں دینے لگیں کہ آگے پہنچے بھی کچھ ہر بلا تے ہی میں مثل مشہور  
کہ گانٹھ گروین کوڑی نہیں گئے داسے بوت -

نصرت الدولہ نے جو یہ کلمہ سنا تو از بس رفسر رہا ہوس اور سوچے کہ خدا کے حکم  
میں ہزاروں روپے دیے جس کی منہ اتنی خاطر کی اور جب کو ہم نے دل سے پیار  
کرتے تھے وہ ہم سے بس قدر خلعت حکم ہو جائے اس مجلسی داسے منگی سے

ایک روز تو خدا داد دیکھیں بکدا

ستار عیوب و قاضی الحاجات

نصرت الدولہ - بھائی بشیر الدین کچھ سنا

بشیر الدین - ایسی ہیرواؤں نے کہنے کا کیا خیال تو

نصرت الدولہ - کھر تو سنوئے پے کیا ہر جو بھائے میں

بشیر الدین - اسی یں - خ - یں -

نصرت الدولہ - واہ اچھے ن - خ - ہین -

بشیر الدین - کیا غلط کہتا ہوں -

نصرت الدولہ - میں اب دنیا ہی کو سلام ہر سے

عشق کا اختتام کرتے ہین | دل کا قصہ تمام کرتے ہین |

چلے دنیا سے ہم بے عیب

کوچ بہر مقام کرتے ہین

اس کے بعد پھر نصرت الدولہ کا کسیکو حال نہ معلوم ہوا کہ کہاں چلے گئے کسیکو مرتے دم

تک صورت ہی نہ دکھائی -

# دورترین

کسی کا انجام بخیر نہ ہوا



ناظرین کتاب کو حیرت ہوگی کہ یہ سیٹھ گو جبریل صاحب اس روز جلے سے کہاں غائب ہو گئے۔ اُنکا کچھ پتا ہی نہیں کہ کہاں چلے گئے۔

واضح ہو کہ سب سے لے کر ایک ناز آفرین مہربین یوروپین رقاصہ اور ایک کمرس  
تھی جو سیٹھ جی کی فیاضی اور سیریشی اور نشر بازی اور امارت اور مٹاٹھ دیکھے تو  
سوچی کہ اگر اُنکو جھانسا اور فقہ رہ دے کر انکی بیوی بچاؤن تو قسمت کھل جائے  
اس تماشے والے صاحب کے ساتھ رہنے سے زندگی خراب ہونے کے سوا اور  
کیا فائدہ ہے۔ سیٹھ جی کو جی پڑھائی کہ ہر وقت ہم تم بہانے سے چلے گئے تو یہ صاحب  
دو چار روز رو دھو کے اپنا سامنہ لے کر چلا جائے گا اور پھر ہم تم تمام عمر مزے  
سے بسر کریں گے۔ اسکا ہم پر کسی طرح کا زور تو ہی نہیں پھر وہ ہمارا کیا کر سکتا ہے  
یہ تو اُس زہرہ تمثال شمع قدر پر لبو ہو ہی گئے تھے اس صلح کو ہزار غنیمت سمجھے  
اور لالہ نغمہ مل تک کو خیر نہ کی اور من للی کو لے کر روپوش ہو گئے۔ صاحب بیچارہ  
روپیٹ کے دو چار زمین چلا گیا۔ مگر یہ پورے ڈیڑھ برس کے بعد لکھنؤ واپس  
آئے اور آتے ہی سب سے پہلے نواب نصرت الدولہ کے پاس آدمی بھیجنا چاہا۔  
مگر لالہ نغمہ مل نے کہا اس سرکار دو تو کو سے ملتے ملائے نہیں۔ ایک صاحب  
اُنکے گھر میں بکا تھا۔ سو بخوم کے بہانے لاکھوں کھا گیا اور بے دے کے چل دیا۔  
کہیں کھوج کجبر نہیں۔ اور جاؤ سیکھنے کا بھی سوک دشوق! ہوا لوگ کامروپ  
کچھیا بھیجے۔ وہاں بھی لاکھوں ہی لوگوں نے مارے۔ اب جب کھکھل ہوئے تو  
روپوش ہو گئے ہکا پاس نہیں رہا۔ بڑا پتلا حال ہو گیا۔ پتا ہی نہیں کہاں ہیں مل  
ایک چٹھی آپ کے نام بند کر کے لالہ ہیشک مل مہاجن کے پاس رکھ گئے ہیں۔  
سیٹھ جی حیرت اور عبرت کے ساتھ اس سامنہ درد انگیز اور واقعہ جگر دزدکا  
حال سنا کیے اور جب کل مفصل حالات نغمہ مل کی زبانی سن چکے تو فوراً مہاجن کے  
بان سے خط منگوایا اور پڑھا۔ وہ ہونڈا۔

بے اعتدایوں سے یک سب میں ہم ہوئے | جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

حضرتنا۔ بھائی سیرانو دوازل کل گیا۔ یہاں ایک بے ایمان آدمی آیا تھا جو اپنے کو  
بخوی مشہور کرنا تھا۔

کوئی دو گھنٹی دن رہے سیٹھ ہی خٹن بر سوار سبیل لی مشوق ہی چہرہ کو فضل  
مین بٹھائے نواب امین الدین حیدر بہادر کے ہاں گئے اطلع ہوتے ہی نواب صاحب  
بڑے تپاک کے ساتھ استقبال کو آئے۔ مین لی سے ہاتھ ملایا۔ گول کرے مین جا کر  
سکھن ہوئے۔

نواب۔ مرد خدا ایسے بھاگے جیسے گدھے کے ہرست بینگ۔

سیٹھ۔ ہم بڑی دور ہو آئے۔ سیلون تک گئے تھے۔

نواب۔ کیسے بیم صاحب حضور کا مزاج تو اچھا ہے۔

لی۔ ہاں نواب صاحب آپ تو اچھا رہا۔

سیٹھ۔ ارے یا رفعت اللہ وہ حال سن کر بڑا فوس ہوا۔

نواب۔ بھائی صاحب اس شخص نے جادو اور نجوم کے پھیسہ مین اپنے آپ کو

ایسا استیلاں کیا کہ کہیں نہ رکھا۔ آپ خدا جانے کہاں مین۔ پاس ایک بھٹی

نہیں ہے۔ نوکری کے کام کے نہیں۔ واٹ اعلیٰ کس حالت مین مین۔

سیٹھ۔ ہماری طبیعت کوئی پانچ مین سے بہت علیل ہے۔ لاکھ لاکھ عسلان

کرتے مین مگر غذا جزو جسم نہیں ہوتی۔

نواب۔ کیوں کیوں خدا نخواستہ کیا عارضہ ہے۔ مین پوچھنے ہی کو تھا کہ یہ آپ ہند

وقت کیوں ہو گئے مین اور آواز سے بھی ضعف پایا جاتا ہے۔

سیٹھ۔ چلے ہوئے چکرتے مین اور زینے پر پڑتے ہوئے ہنسنے لگتا ہوں

اور قلب کے پاس میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔ اور دست روز آتے مین کوئی دن رات

مین آٹھ دس۔ اور سدا بہت کم ہو گئی ہے۔ اور جسم کی پھسرتی بالکل

جاتی رہی ہے۔

نواب۔ کیسے بیم صاحب اب اس وقت آپ کی کیا تواضع کروں شاہ مین حاضر ہے۔

یہ مگر نواب صاحب نے امام الدین خان کو حکم دیا کہ سب سامان کھانے کے کمرے میں لیں کر دو اور من للی اور سیٹھ جی کو ساتھ لے گئے سات بجے سے جو پینے کا لگا لگایا تو کھاتے پیتے گیارہ بج گئے اور سیٹھ جی نے اس قدر پی کر دمت ہو گئے نواب صاحب نے جب سے للی کو دیکھا تھا اسی فکر میں تھے کہ کس طرح یہ نازک بدن پستہ و بدن ہمارے بہتے چڑھے تو لطف زندگی حاصل ہو۔ نمورن کو بھی دھتا بول دوں اشارے کناریے سے دو چار بار اٹھا رشتہ بھی کیا۔ للی کو پی پا کباب یا عفت تاب گھر گراست تو تھی نہیں سوچی کہ سیٹھ جی تو میرے بس میں آ ہی گئے ہیں یہ سوسے لکی چسٹ یا بھی پھنسنے تو میرے دونوں بیٹے۔ نے بھی اشارہ کر دیا طاہر کر دیا کہ نواب صاحب پر فریفتہ تھی اس سے اُنکے کا خون سینہ میں آتش نہان بھڑکنے لگی جب سیٹھ جی رخصت ہونے لگے تو مصافحے کے وقت سیٹھ کو مخمور دیکھ کر نواب صاحب نے من للی کے ہاتھ میں زور سے ٹھوکا دیا اور اس پر کالہ آتش نے موقع غنیمت جاکر آہستہ سے نواب کے گال پر ہاتھ پھیرا اور پھرتی کے ساتھ سیٹھ جی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر گاڑی پر سوار ہو گئی۔ راستے میں جو دفعہ تیز ہو اگلی تو سیٹھ جی کا نشہ تیز ہو گیا۔ کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی کو نواب صاحب کی کوٹھی کی طرف پھیر دے۔ بکو اُن سے کہو کہ ناجی۔ کوٹھی میں چو پکر نواب صاحب کو پلویا یا۔ کہا یا رشتہ نہیں ہوا ایک بوتل اور ایک گلاس اور نصبت و درہن سوڈا کی بوتلیں ہمارے ساتھ گاڑی پر بھیجا اب ہم ایک بلکہ دو بجے تک گاڑی پر سیر کرینگے۔ نو آہستہ نے فوراً حکم دیا کہ سب سامان لیں کر دو اور ضبط احتیاط جمیں کو حکم دیا کہ تم بھی فٹن پر سوار ہو کر ساتھ رہو۔ نشہ تیز ہی۔ ایسا نہ ہو کہ راستے میں کوئی گل کھیلے۔ جمیں تو یہ چاہتا ہی تھا۔ فوراً فٹن پر سوار ہو گیا۔ ایسی فہمت کہان تھی کہ اس رشک لکڑخان رنگ کے رو بردیشیے اور دوید و گفتگو کرے۔ میان جمیں ساتی بنے اور گاڑی چھتر منزل کی ٹھنڈی سڑک کی طرف آہستہ آہستہ جانے لگی۔

سیٹھ۔ بھئی نواب یا رہا باش آدمی ہو۔

جھمن۔ حضور ہو سکی اور سو ڈا اور میٹر واہ پرف سب سلمان پس کر دیا اور غلام کو ہمارا رکاب بھیجا ہو کہ ساقی کا کام کروں۔

للی۔ چاندنی رات اور بھی زیادہ لطفت و کمائی ہو۔

سیٹھ۔ پیاری للی جان۔ کیا بیماری تندرستی کا جام نہ پیو گی۔

للی۔ بہت پی۔ اب تک شاپین پی اب اگر ہو سکی ہیں گے تو طبیعت بے عطف ہو جائیگی تم پتو۔

سیٹھ۔ جھمن تم تو جین کو پلاسے دیتے ہو۔ خود بھی تو پیو۔

جھمن۔ خداوند میرا گلاس تو ہی نہیں۔ غلام پیئے کا سب بن

سیٹھ۔ اوہ! واہیات! ایسی گلاس میں پیو جی۔

جھمن۔ بہت خوب حضور اپنی کر کیا اعلیٰ ہو سکی ہو۔

للی۔ اچھا لاؤ ذرا اسی تم کی پی لیں۔ مگر پرف زیادہ ڈالنا اور سو ڈا کی کم سے کم آو جی۔ یوکل۔

آنحضرت بارہ بجے۔ اب پلائی ہوئی۔ کبھی موتی منس کی سڑک کی طرف

گھاڑی گئی۔ کبھی چھاؤنی کی جانب۔ کبھی سکندر پانچ۔ کبھی چھتر منٹوں کی سمت

جب سیٹھ جی کو نشہ بہت چڑھ گیا تو بیٹے لگے۔ اور جھمن جو حفاظت کے

لیے بیٹھے گئے تھے خود ہی دھت ہو گئے تو للی نے کو چھین کو اشارہ کیا کہ گھر

چلو۔ جھمن تو راستے میں اتر گئے۔ اور یہ کوئی ڈیڑھ بجے مکان پر پہنچے۔

بہانہ کہ کھولا گیا سیٹھ جی بہتر از سرانی اتارے گئے۔ عم

اپا بہت دگرے دست بدست دگولے

تھکوں۔ بہت پی گئے۔ اور یہ اتنی دیر رہے کہاں۔

للی۔ انکار و زبانی نشہ رہتا تو۔ پی اور ہیوش ہو گئے۔ اور ڈاکٹروں نے منع کر دیا

ہر کہ خیر دار کثرت نہ ہونے ہائے اور انکا دل اور دماغ روز بروز کمزور ہوتا

باتا ہی بہت بُرا کرتے ہیں۔



نخقول۔ اور کسو کے سمجھائے بھلاکب مانینگے۔ اسکی جیاستنی (زیادتی) بری  
 ملی۔ روز بلاناغہ پیتے ہیں اور روز مذہبوش ہو جاتے ہیں۔

الغرض دوسرے روز جو سیٹھ جی دہن گیارہ بجے صبح کو بیدار ہوئے تو  
 اعضا شکنی۔ دروسر۔ درو جگر۔ اضمحلال۔ تشنگی۔ ان سب کی مہمانی تھی۔ چھ  
 سات بار دست آئے۔ ضعف بدرجہ اتم۔ پیاس کی وہ شدت کہ دھونس لگی ہوئی  
 طبیعت گری پڑتی ہو۔ اشتہا کا نام نہیں۔ صفرا کا غلبہ۔ کھٹی چیسہ کی طرف  
 میلان طبع زیادہ ہو۔

سیٹھ۔ مرزا جی۔ بھئی آلوے بخارا پیٹنے کو جی چاہتا ہو۔  
 احمد بیگ۔ سرکار آب آلو سے کچھ نہ ہوگا۔ غلام کا کہنا مانے تو ایک چھوٹا گلاس  
 بھر کر برائڈی برف ملا کے نوش فرمائیے۔ یہ سب کھل اور تشنگی اور شستی فوراً  
 رفع ہو جائے۔

نخقول۔ بے تو ہم کہنے ہی کو تھے۔ ابھی مجلس ٹھیک ہو جائے۔  
 اتنے میں میان جھمن آئے۔ آداب عرض ہو خداوند۔ مرزا صاحب کو بندگی  
 بھائی نخقول مزاج اچھے۔ صاحب سلامت کے بعد سیٹھ جی نے کہا ارے یار  
 اسوقت کل کی کثرت کی نوشی کا خمیازہ اٹھا رہے ہیں۔ شستی اور پیاس اور ضعف  
 میں کچھ پوچھو نہیں جھمن نے عرض کیا حضور سہل نو ترکیب ہو دو گلاس خوب ٹوڈو  
 اور برف اور کیوڑہ ملا کر پی جائیے۔ دیکھیے ابھی طبیعت چاق ہو جاتی ہو۔ جھمن ساتی  
 بنے سیٹھ جی کو دی۔ نخقول کو پلائی۔ خود پی۔ مگر مرزا احمد بیگ کو شراب کی بوتل  
 نفرت تھی یہ دوسری بیٹھے رہے۔ پیتے پیتے چار بج گئے۔ اور ایک بوتل کا تہہ شجرہ  
 تمام ہو گیا۔ لوگوں کے اصرار سے سیٹھ جی کھانا کھانا گئے تو کھانے کے کمرے کے  
 دروازے بند کر کے من للی کے ساتھ کھانا کھایا۔ مرغ کی کٹلت اور سرکہ اور چینی اور زان  
 مکھن۔ آلو۔ آلت۔ اور کری۔ للی نے تو پیٹ بھر کے کھانا کھا یا مگر سیٹھ جی کو کھل کے  
 بھوک نہ تھی۔ ابھی کمرے کے باہر قدم نہیں رکھا تھا کہ نواب امین الدین حیدر بہادر



نہ تھی اور حسن گلوسوز و صبح بھی ستم ڈھاتا تھا اور عمر بن بھی لی سے چھوٹی نہیں  
تو بڑی بھی نہ تھی مگر لی پڑھی تھی میں اس اور چہرہ دلاتی اور غضب کی شیریں حرکات  
تھی علاوہ برین نواب صاحب تو اس شعور پر عمل کرتے تھے نہ

زن نوکن اسے دوست در ہر بار کہ تقویم پارسیہ ناید بکار  
ظہورن سے پڑوس کی اسی چھو کروی نے جبکا نام پچھمن تھا اور جبکہ ظہورن نے  
اس سبب سے نوکر نہیں رکھا تھا کہ مبادا اسکی کم سببی اور راحت پر نواب کا  
دل آجائے کہا کہ سرکار تاج بچے اپنی چھت سے دیکھا کہ نواب صاحب کے ان  
ایک سی بابا ترین۔ گورے گورے گال جیسے بیرونی اور ابھی ہمساری  
آپ کی عمروں ہوگی نئی نئی نام کی ایک آیا بھی ساتھ ہے۔ بھو بھی امان نے  
اس سے پوچھا یہ کون کس ہیں۔ بولی یہ ڈاکٹر نی ہیں۔

ظہورن۔ دیکھو کون ڈاکٹر نی! نر جی سیمنی خانم جا کے نواب کو بلا تو لاؤ۔  
پچھمن۔ اسے حضور میرا نام نہ بیٹھے گا کہ جسے رکھے میں پہنچ بھی نہ پاؤں۔  
سیمنی خانم جا کے نواب صاحب کو بلا لائی۔

ظہورن۔ پیٹ سے پانون نکالے آپ نے مبارک۔  
نواب کیا کیا۔ معلوم ہوتا ہے آج لڑائی کرنے کا جی چاہتا ہے۔  
ظہورن۔ لڑائی و لڑائی کے بعد وہ بھی نہ رہنا۔ امد جانتا ہے میں مناسبتہ مجاؤنگی  
آج۔ یہ آج کون مولیٰ بچی وارد ہوئی ہے۔

نواب۔ کیا نواب دیکھتی ہو کیا۔ آج یہ تعاری بیوی کو کیا ہوا کیا ہے خاتم لڑی  
مرتی ہیں۔

سیمنی خانم۔ اور حضور لڑ زمین اس کے دشمن۔ مگر آج آپ سے بلے نور خا ہیں اور  
خفا ہوا ہی چاہیں۔ نوج کوئی سہاگن اپنی سیج پر کسو سوت کا پیرا دیکھے۔ یہ تو بنی  
بنانی بات ہے سرکار۔

نواب۔ آقاہ۔ میں آپ سمجھا۔

ظہورن۔ (چپٹہ اکر) آخا۔ اب بھگے۔ ایسے تھے ہیں۔  
 نواب۔ ارے یہ اس ڈاکٹر ن سے تو انکو بدگمانی نہیں ہوئی ہو۔  
 ظہورن۔ جی! ڈاکٹر ن آپ کا پیٹ دیکھنے آئی ہو گی۔ اب اس انگریزی میں مراد  
 بھی پیٹ سے رہنے لگے۔

نواب صاحب نے شہنشین میں جہان باگل تحلیہ تھا ظہورن کو اشارے سے  
بلایا اور یوں سمجھایا۔ جانی تم تو خواہ مخواہ کی بدگمانی کرنی ہو وہم کی دوا تو نقصان  
کے پاس بھی نہیں ہو۔ بات ساری یہ ہو کہ ہمارے دوست سیٹھی کے دامغ  
میں حائل ہو گیا ہو۔ اس لیے اس کے پاس پینا نہ جا سکا ہے کے لیے نوکر تھی۔  
وہ ان سب لوگ اس کے دشمن ہو گئے تو میں اس چوپاری کو اپنے ساتھ  
لے آیا۔ دس بارہ دن رہ کر ہلی جا چکی۔ تم کیوں خواہ مخواہ بگڑتی ہو اب  
ایک ہوسہ دے دو اور مجھے

ظہورِ سنہ ۱۲۸۵ھ کے روز جمعہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ سے نو ہجرتِ قمریہ کے پورے  
تین مہینے جاری رہے۔ ان دنوں میں کو احمدیہ کے لوگوں نے جو کہ اپنے مذہب سے تعلق رکھتے  
تھے ان کے لئے ایک مسجد بنوائی گئی تھی جس کا نام "مسجدِ احمدیہ" رکھا گیا تھا۔ یہ مسجد  
پھر بھی بنائی گئی تھی۔ یہ مسجد بنائی گئی تھی۔ یہ مسجد بنائی گئی تھی۔ یہ مسجد بنائی گئی تھی۔

ابن سبکتگین کو یہ واقعہ برا فرما دیا اور بہت مہم چلایا تو جواب صاحب اور بھی  
جواب دیا کہ اپنے لئے اور جس قسم کی یہ خوشامد کہتے تھے اس وقت وہ بدو غ  
م کی حالت میں نظر نہ تھا کہ چلی گئی اور جواب صاحب اب اسامہ خلیفہ باہر چلے گئے  
اب سے کہیں نہیں کوہ پانی کے اعوانے لگا کر لگا کر ملک کی طرف سے

مکتوبہ کا عجیب اور ذرا شرمناک  
مکتوبہ میں علاج کے یہ نسخے دیے گئے ہیں

نامی نامی اور سیچا نفس ڈاکٹروں نے جواب دے دیا کہ یہ مرض لادوا ہے۔ شراب  
دماغ اور رگ و پل میں پیوست ہو گئی ہے اور کبد پتھر کا ٹکڑا ہو گیا ہے۔

لیلیٰ اور نواب صاحب عیش و عشرت کے ساتھ بسر کرنے لگے ایک روز اتفاق  
سے نواب ناما رکا مع دو مصاحبوں کے چوک میں جو گزر رہا تھا ایک کٹنی نے نواب  
صاحب سے کہا کہ حضور ایک عورت کہیں سے بھاگ کر لکھنؤ میں آئی ہے۔ کہیں ہمارے  
کی ہے۔ مگر خدشہ ہے کہ لکھنؤ بھر کی ناک ہے۔ ایسے چہرے مہرے کی عورت دیکھی دینی  
نواب صاحب کو اشتیاق ہوا کہ لگے آنھوں اس پریر کو بھی دیکھتے چلیں۔ بخوری  
و در پر کٹنی نے ایک نئے کمرے کی طرف اشارہ کیا جو عین چوک میں کتب فزونی  
کی دکان کے محاذی تھا نواب صاحب نے دیکھا تو ایک کرسی پر ایک خورشید  
رخسار زنکہ غیرت بدربستہ اور قیمتی زیور سے آراستہ چوتھی کی دولہن بنی ہوئی  
بیٹھی ہے۔ دیکھتے ہی دنگ ہو گئے۔ جہن اور امام الدین خان کی طرف حیرت  
سے نظر ڈالی اور وہ بھی ششدر ہو گئے کہ کیا حسن ہے۔ اتنی کو رخصت کیا اور نواب  
صاحب گھر پر آئے شب کو جب سب رخصت ہوئے اور دربار برخواست ہو گیا  
تو آنھوں نے کپڑے پہنے اور ایک کٹاری اور لیلیٰ کو خواب نویشن میں چھوڑ کر  
تنہا چل کھڑے ہوئے۔ دوسرے روز آٹا کہیں پتا نہیں شہر بھر میں تلاش  
ہوئی مگر بے سود۔ حوالی حوالی مصاحب رفقا اعزہ سب حیران پریشان کہ نواب  
صاحب کہاں چل دیے۔ دوسرے روز شام کو جہن نے آنکھ ڈیوڑھی پر طالع دی  
کہ نواب صاحب بارہ بجے گئے تھے وہاں سے میرے نام تار بچھا ہے کہ کل تم لوگ  
مع مس لیلیٰ کے ہم سے آنھوں کے سیلے میں ٹیکٹ رائے کے تالاب پر ملنا  
میر گھنا ز اور امام الدین خان اور تم اور حاتم علی سب آنا اور مس لیلیٰ سے کہنا  
کہ خوب بکھر کر آئیں اور دو سچا ہی ادھر ادھر آئے گھوڑے کے ساتھ رہیں۔  
امام الدین۔ یا رکل چوک میں ایک پریرا دیکھی تھی اسی کے پیر میں سرکار ہو گئے۔  
جہن۔ ہمارا بھی دل یہی گواہی دیتا ہے۔ اور وہ پیر ہی ایسی ہے۔

گلیاڑ۔ بان بان ہم بچہ گئے وہ جو مافطی تاجر کتب کی دکان کے سامنے کھڑے کرے  
مین آن کے ٹکی ہو۔ چھلاؤ اور والہ۔

آلغرض دوسرے روز یہ سب سبس مللی کو ساتھ لے کر آئٹھون کے سیٹے ہوئے  
تو کوئی چار بجے سیٹے میں افواہ اڑ گئی کہ ایک طوائف جو کہیں باہر سے آن کر  
چو کہ مین ٹکی تھی اس کو کسی نے مار ڈالا۔ اور قتل کر کے لاش کہیں دفنادی  
کرے بھر مین خون پھیلا ہوا ہو۔ مگر لاش کا پتا نہیں۔

جس کی زبان سے سنو یہی چرچا سیٹے بھر کر افسس تھا کہ ایسی نازک دھان بان  
عورت اور یوں قتل کیجائے۔ کوئی کہتا تھا کہ لاش کرے ہی مین بی اور کوئی کہتا تھا  
کہ قاتل بعد قتل بھاگ گیا۔

کوئی دو گھڑی دن اسے ٹیکت راسے کے تالاب مین دفنہ ایک لاش ابھری  
اور سیٹے مین نعل چھ گیا کہ شش ہر لاش ہو۔ ایک ایک پیرہ دست و پا کرے  
لگے۔ زمینوں پر لٹا ہوا ہی جیسے تھی اور بھی دیکھ دھکا ہوئے گا کہ دیکھیں  
وہی عورت ہو۔ یا کوئی اور۔

لاش نکالی گئی تو امام الدین خان لاش کو دیکھ کر سر پیٹنے اور بے اختیار  
رونے لگا۔ سس لے لے گھوڑے پر سے نل بچا یا کہ امام الدین تو کیوں روتا  
کہا اسے ستم ہو گیا۔ ہمارے خواب صاحب کی لاش ہو۔ بھجن اور  
تراپ علی نے قریب جا کر دیکھا تو واقعی خواب صاحب ہی کی لاش  
بے کفن تھی۔

یہ شش بے کفن ہستہ جان کی ہو

حق مغفرت کرے عیب آزاد مرد تھا

سیٹے مین کہ اسم جی گیا اور لاش کے ارد گرد ٹھٹ کے تخت  
لگ گئے۔

خواب امین الدین حیدر بہادر گوشہ مین کون انین جانتا تھا۔ کاسٹبل

تھانہ دار اسپیکر جو طرف سے دوڑ پڑے۔ بس ملی مضطرب قسم سے گول گول آنسو  
رخسار تابان پر لڑھکنے لگے۔ لاش کی کلائی میں ایک ڈبیا بندھی ہوئی تھی۔ اسکو کہو لا  
تو ایک خط نکلا۔ وہ ہونڈا۔

میر گلہزار اور مجھن اور امام الدین خان اور حاتم علی۔

ہم سے ناقد خروشان دل شکستہ گیت  
کہا میں صد اصدائے جس میں نے ماند

بھئی ہم تو اب تیسے رخصت ہو چلے۔ ظہور زن کو بے پہچان چوک کے کمرے پر  
بیٹھا دیکھا تو آگ لگ گئی اس مرد اسے ٹکٹ لیا تھا اور مثل بازاری عورتوں کے  
چوک میں جا بیٹھی۔ چونکہ ہم سے نکاح ہو گیا تھا ہم سے زبرد کیا۔ پہلے تو ہم سچے  
کہ اسکو کسی سے قتل کروا ڈالیں۔ مگر نئے میں یہ سو بھی کہ خود ہی قتل کر ڈالیں۔  
کھار کے ایک ہی ہاتھ میں ڈھیسہ ہو گئی۔ بھالسی سے بچنے کے لیے بہتے  
خود کشی کی۔ تم لوگوں کو تالاب پر ہی لیے بلایا تھا کہ ہماری لاشیں جب ابھرے  
تو تم لوگ گورکھن کی منکر کروں گی کو آخری سلام کہو دینا۔

اسلام اچھا آیتہ گان فتنی  
در شمع خوش باد ناخوشاے دنیائے فانی

تمام شد



تقریباً طبع سابق من نتائج طبع شاعر نازک خیال سخن سنج بیشال عالیجناب پنڈت  
مادھو پرشاد صاحب ہار دیشی کلکتہ کٹر اسٹنٹ ملک مغربی و شمالی دادو

فائدہ جدید کے نام سے ایک ناول مصنف پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار سابق اومیشہ  
دادو اخبار مفتہ دار اخبار مذکور کے ساتھ چھ مہینے تک شائع ہوا تھا گو دو ناولوں کا  
ایک ساتھ ہی لکھنا بڑے بیدار مغز منشی کا کام ہی یاد رہے کہ پنڈت رتن ناتھ صاحب نے  
فساد آزاد کے ساتھ ساتھ یہ ناول بھی عمدہ طرز سے لکھا اور شائع کیا تھا لیکن  
ناظرین نے اس فائدہ جدید کی بھی اس قدر قدر کی کہ کتاب ہفتوں باغ تک گئی  
اور بہت سے خریدار محروم رہے لہذا کرمی منشی نول کشور صاحب نے مجھ سے خواہش  
ظاہر کی کہ پنڈت رتن ناتھ صاحب کے فائدہ جدید کی نظر ثانی کریں تاکہ نہ مذکور  
از سر نو کتاب ناقابل بین آگاہت پائے۔

پنڈت صاحب نے اس ناول کی ترمیم اور نصف ثانی میرے ساتھ ساتھ کی  
اور آگے اکثر حصے بدل دیے اور چند ذرا اضافہ کو دور کر کے ایک نئے پیرایے  
میں ناول لکھا اور اس کا نام جام سرشار رکھا۔ گو بین ناولس نہیں ہوں مگر  
انگریزی ناولوں کے ترجمہ سننے کا مجھے بہت شوق ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ  
ناول اپنے طرز میں بہت عمدہ اور بے مثل ہے۔ اور بالکل انگریزی ناولوں کے  
طرز پر لکھا ہے۔

اس ناول پر زیادہ دو دنوں کے مضمون میں مصنف نے اس سبب کا بوجھ دیا  
ہے کہ پہلے ہی جہیں بد محاش مصاحب نوجوان رئیس زادوں کو بڑی باتوں  
کی طرف مائل کرتے ہیں اور جس طرح کہو تیر باز گئی دکھ کر کہو ترون کو بیاتے  
میں اسے طبع یہ نو علم سیر زادوں کو بیوا اور تون کے سن کی قفس بھین کر کے  
بہت خوش کر دیتے ہیں تو اب صاحب کے اور صاحب تو خیر پیٹھے ہوئے

تھے ہی مگر ہڈت سری چند کی فقرہ زیا دہ قابل غور بلکہ لائق لغت ہو کہ پورا  
 آدمی اور ہڈت اور میوایہ و دنون کی تعریف کر کے نوجوان نواب کی طبیعت کو  
 برا لکھنے لگا اور کہا کہ یہودی نہیں کیا دانا دنون پورن چند زمان اوسے ہو گیا  
 کہنائی کی کل لیاقت مناراج جی کو بیان ہی صورت کرنی تھی۔ اس بیان  
 سے نوجوان رئیسوں کو سمجھنا چاہیے کہ انکے بد معاش مصاحب انکے حق میں  
 کیسے کانٹے بونے ہیں۔ انہما یہ ہو کہ ایک کھار کو ذرا یون ہی سی خیف چوٹ  
 لگی تو مصاحبون نے ہزاروں روپے کے دارے تیار کئے اور پھولے بھالے  
 رئیس کو اٹھ بنا کر اپنی ہڈت یا چٹہ حالی۔ میان گھسیٹے کو چبان پر صبر  
 دور و پلے جرمانہ ہوئے مگر مصاحبون نے رئیس کو ایسے ایسے سبب باغ  
 دکھائے کہ وہ اس خیف مقدمے کو خون کے مقدمے سے کم نہیں سمجھتے تھے  
 اس مقدمے کی نسبت امام الدین اور مجھن اور تراب علی کی کارستانیوں کو  
 ناظرین خوب سمجھ سکتے ہیں۔

نواب صاحب مصوم کو کس چال سے ان حضرات نے بادہ خوار کر دیا  
 اس ذکر میں مانک جی تاجر شراب کا یہ فقرہ بھی قابل غور ہو کہ جب امام الدین  
 خان نے آنکی کوٹھی میں چاکے کہا کہ کئی دن سے ہماری طبیعت بے لطف  
 تو مانک جی نے جواب دیا کہ جب دنل دنل دن تک شراب نہ پیو گے تو  
 طبیعت ضرور ہی بے لطف رہے گی۔ اس فقرے نے واقعی پختہ کا دیا  
 امام الدین خان بیان بھی اپنی کارستانی سے نہ چو کے سو کا مال لے گئے تو  
 رئیس سے دوسو لیے۔

یہودیوں کا سیٹھ گوجرل کے گھر پر جانا اور نشے میں سیٹھ جی کا روپیہ  
 بلٹانا بھی قابل عبرت ہے۔ اور لطف یہ کہ دوسرے دن جب نشہ اتر اتویہ  
 بھی یاد نہیں کہ شب کو کیا بخشش کی تھی۔ شراب خواروں کی فضول خسرو  
 اور خود سر اوشی کا اچھا خاکہ اڑایا ہو۔ اسوقت جو نشے میں ہزار ہا روپے

بخش دیے مگر دوسرے دن جب دو گونے بیان کیا کہ میں ہزار کے نوٹ آپ کے  
یہودوں کو دے دیا تو آنکھیں کھل گئیں۔

یہودوں کے مقدسے کے ذکر میں پولیس کی کارروائی کا حال بھی  
پڑھنے کے قابل ہے۔

بڑی خوبی میرے علم و یقین میں اس ناول میں یہ ہے کہ اسے ادا اور تقریباً  
دونوں سے بہراہی جو کچھ لکھا ہے بالکل نیچر ہی ہے۔ ہندو مت رتن ناتھ صاحب  
کے ناولوں میں یہ واضح بڑی عمدگی ہے کہ اردو زبان میں ناگزیری طرز قصص کا  
علاوہ آدہ کیا ہے۔ نہ کہیں جن اور بھوت اور پیت کے جھوٹے پین نہ کہیں  
صناعت الاعتقادی کا بیان ہے۔ نہ کہیں اس قدر مبالغہ کیا ہے جو نیچر کے خلاف  
ہو اور اسپرٹشہ یہ کہ بیان میں اس قدر خوش اسلوبی ہے کہ پڑھنے والے کا  
جی چاہتا ہے کہ پڑھتا ہی جائے۔ اگر شراب کا بیان ہو تو شرابی کی تصویر

کھینچ دی ہو اور اگر عورتی زبان ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خاص محسن نے کا مرفع  
پیش نظر ہے۔ قواب صاحب دور نگہ صاحب کی پیاری پیاری بول چال خالی  
از لطف نہیں۔ اس روزمرہ کے پڑھنے سے بھی انسان کا ہی خوش ہو جائے گا  
افسوس ہے کہ نوجوانان دولت مند ملوث اپنی مشغول زندگی کی ذرا بھی قدر نہیں کرتے  
اور گویا وہی کیسی ہی حسین اور جیسا پرور اور دل و جان سے میان کی ماضیت ہو وہ  
میدانوں سے ضرور غفلت ہوتے ہیں اور ان بیچاری عقیقہ ہو بیٹیوں کا دل دکھانے  
اور انکی جیسا آتی ہے کو دونوں دلتے ہیں اور وقت تک نہیں کر سکتیں بلکہ صاحب  
کی کتاب اور بات دہشتی کا ہے سے بڑا کڑا اور کیا ثبوت ہو گا کہ گو نواب صاحب  
نے قصصوں کی نمونہ بھی نہیں دی بات بھی نہیں ہو بھی اور نہ خندہ کے کشش میں  
انکھ باریک دلی مان باپ سب کو تھوڑا دیکر وہ شریعت ذاتی باریک بینی پر  
دیواری میں عصمت کے ساتھ پڑی ہے۔

مغربی کی نوجوان لڑکی کے بیان میں خوش ذرا نہ یاد ہو مگر جو لوگ

چشم بینا اور گوش شنوار کہتے ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں کہ ظہورِ ن کا بیان اس ناول کی جان ہے کہ نواب صاحب کی اس نوعِ سر اور خوبصورت عورت پر جان جاتی تھی اور اس پر اس قدر لگن تھی کہ آخر کار اس کو گھر ڈال لیا اور نواب عورت کا محل اس کا نام رکھا اور اسی ظہورِ ن نے جیسے اس رئیس کی بدولت یہ اعزاز حاصل کیا اُسے سخت کھادی کی۔ ظہورِ ن نے جو تقدیر آخر آخر میں نواب صاحب سے کی وہ اس قابل ہے کہ نو جوان شریفیت زادے اس کو نوک زبان کر لیں اور سوچیں کہ منگو نہ بیوی سے بڑھ کر جان نثار و نیا بین کوئی نہیں ہو سکتا اور یہ بازارِ عورتیں سے

چون در بر دیگرے نشیند  
ہند کہ ترا دگر نہ بیند

اس شعر کا مضمون حق میں اس کا شک نہیں ہے کہ جس قدر ظلم منگو عظیم عورتوں پر ہمارے ملک میں کیا جاتا ہے اس قدر اودھنی شائستہ کاسے میں عورتوں پر نہیں کیا جاتا ہے اور شاہکشی ہو ہندوستان کی پاکدامن عورتوں پر کہ میان کی سب سختیاں برداشت کرتی ہیں اور چہرہ بھی دائرہ عفت سے قدیم باہر نہیں رکھتی ہیں اور یوں تو ہنگ نامہ اور اندر نیگ ہر ملک میں ہیں اور بادی انفس میں بعض افسرین یہ خیال کریں کہ ظہورِ ن اور نواب صاحب کی کشادہ بازی اور پیڑھے مہار اور کسی قدر بڑھ گئی ہو مگر اب باب نمکدہ اس خوب جاننے میں کہ ناولست ہر حال میں واقعاتِ حقیقہ کی پوری پوری تصویر کھینچ دینا باقی رہا ہو نہ بازی کا ذکر۔ یہ انگریزی ناولوں میں جائز ہو اور ہمارے ملک میں اردو شاعری اور فارسی میں نواسی کا جواز پُر خا ہر ہے۔

یہ اردو میں فخریہ نواب حسین احمد مہر خاں لکھے گئے۔ اب ہم ناظرین حق میں کوئی ظہورِ ن سے نواب عورت کا محل کے آن فقہ دون کی طرف متوجہ کرنے میں جو انھوں نے نواب صاحب سے بگڑ کر لکھے تھے اور جتنے سنے سے

ہر شریف زادے کے بدن کے رنگے گھڑے ہو جانے چاہئیں۔ بی طور  
 جسکے لیے نواب صاحب نے اپنی مفت آب چوہی کو چھوڑ دیا۔ اس نے  
 کہ (ہم کچھ تپسہ کر کے بڑے نہیں ہیں۔ ہماری جوانی اور کشتہ جوہن کو  
 اللہ سلامت رکھے تم سے کٹر ہماری خوشامد کرینگے) طورن کی اس گفتگو میں  
 سب سے بڑھ کر جگر خدشہ کھڑا ہو کر (ڈر ہو گا گھر کی جو ردا کو) افسوس  
 صد افسوس کہ بازاری عورتیں شریف زادیوں کو اس تحفہ کے ساتھ  
 یاد کریں اور شریف زادے اُسکو جائز رکھیں مگر بھول گئے ازاں  
 کہ بدست ہے۔

مصنف نے دو چار فقرے بی طورن کی زبانی ایسے جامع اور دو انگیز  
 لکھ دیے ہیں کہ ہر محلہ کے ہر شریف زادے کے دل میں ضرور  
 آنکا اثر ہو گا۔ اور کچھ نہیں کہ قدر معلوم ہو گا کہ یہ مال زادان یہ نہی  
 کس شہادت کے ساتھ شریف زادیوں کا ذکر کرتی ہیں (گھر کی جو ردا اور  
 یہ وہ طورن ہی جو بیگم صاحب کی پیش خدمت تھی۔ مغلائی کی چھوڑی  
 جسکی کوئی وقعت نواب صاحب کے محل خانے میں نہ تھی۔ مگر نواب صاحب کو  
 اس چھوڑی نے اپنے حسن و جمال پر ایسا لٹو کر لیا کہ وہ ہر سیکالہ پڑھنے لکے  
 بیگم صاحب بے چاری اس امر سے ذرا بھی واقف نہ تھیں کہ نواب صاحب  
 اس مغلائی کی لڑکی کی ادا اور حسن گلو سوز چہنٹے ہوئے ہیں۔ چونکہ ان  
 ابھی صاحب خاص تھی یہ اُسکو بناؤ چٹاؤ کے ساتھ رکھتی تھیں  
 ابھی خیال نہ تھا کہ نواب صاحب کا آپہرول آگیا ہو گا

پہلے کو کیا خبر تھی کہ پانی میں شست ہو

مصنف نے ایک مقام پر یہ بھی ثابت کیا ہے کہ سیر اور دو لکھ بآپ  
 کا مال نہ لڑکا اُسکا جانی دشمن ہوتا ہے۔ چھوٹے نواب صاحب کے چاہا  
 بے تکلفی کے ساتھ انکے سامنے کہتے تھے کہ بڑے حضور یعنی بڑے نواب صاحب

تو آب حیات پی کے آنے میں مرنے کی آنکھوں نے قسم کھائی ہے۔ اور چھوٹے  
نواب صاحب اپنے باپ کی نسبت یہ لکھے سنگر فقط ہنس لیتے تھے۔  
اسکے یہ مہنی کہ وہ دل و جان سے چاہتے تھے کہ انکے آبائے بڑے حضور  
راہی ملک بقا ہوں۔

حضرات ناظرین! لکھنؤ میں بعض بعض شہزادے اور امیر زادے ایسے  
بھی ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے دل سے خواستگار ہیں وہ چاہتے ہیں کہ  
باپ مر جائے تو انکی دولت آنکھوں سے اور وہ گلچھڑے آڑائیں۔ اس دعویٰ  
پر کہ بب آب جان مرینگے تو ہم لکھتے ہیں کہ وہ ہزار بار وہی ہر ادھر  
ادھر سے قسرض لیتے ہیں اور انکے مصاحب دعا مانگتے ہیں کہ خدا  
کرے ہمارے رئیس کا باپ مر جائے تو ہم مزے سے چین کریں۔

مصنف کا یہ فقرہ بہت ہی جامع ہے اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ نواب صاحب  
کے والد بزرگوار کی نسبت جو لوگوں نے بددعا مانگی تو نواب صاحب ہنسے  
اور خاصوش ہو رہے۔

سیٹھ کو جمل کا حال قابل ہزاران ہزار افسوس ہے جس لالی کے عشق نے  
آنکھوں میں دو دنیا دونوں کا نہیں رکھا۔ سیٹھ جی ایک بہت بڑے رئیس زادہ  
گر دون مارے تھے۔

وہ دن ناظرین کو خوب یاد ہو گا جس دن سیٹھ جی نے نواب صاحب کو  
مع رفقہ و مصاحبین مدعو کیا تھا اور دفعہ مہفل سے غائب ہو گئے۔

اس ناول کا ماحصل یہ ہے کہ اکثر بادلہ نوشی کے مضاربیشمار لوگوں پر ظہر  
کیے جائیں اور زمین اصلہ شک نہیں ہے کہ ہر بیان میں مصنف نے  
شہر انجاری کی توہین کی ہے اور صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ بادلہ نوشی  
کی

ایں ناول کے ہیر و نواب صاحب بہادر بن اور ان کے دلی دوست نواب نصرت الدولہ بہادر اور سیٹھ گوجر جی صاحب ساہوکار۔

یہ تینوں پرلے سرے کے بادہ لگا رہے اور حادثہ شراب بخوار۔

نواب نصرت الدولہ بہادر نے شراب کے نئے بین لاکھوں روپیہ بلٹام بخومی نے انکو شراب پلا کر اٹھایا۔ لالہ جگت سنگھ نے کامروپ کھیا کے پھیر میں انکو خوب لوٹا آخر کار جب گنگھل ہو گئے تب سوچے کہ اپنے روپیہ مفت میں بلٹایا۔ اور داب پھینکے کیا ہوت ہر کہیہ یار بھگت گنپن کیست۔

لالہ جگت سنگھ نے انکو بھگت سے دو روپیہ بلیغ دکھائے کہ یہ چاہ میں آگئے اور کچھ دین تک ہمارے نواب نصرت الدولہ بہادر اپنے دیکھی لکھے تھے۔ مگر انہوں نے اس سے نفرت الدولہ کے لئے کوہستان ہو کر قتل کر دیا۔

وہ نصرت الدولہ بہادر کو روپیہ نصرت مہمان غازی میں نصرت کرتے تھے۔ نصرت الدولہ اب ایسے تھے کہ انہوں نے ان کے قتل کے وقت انکو اپنے سے بچا۔ ہو کر خدا جانے کہاں چلے گئے۔

نواب نصرت الدولہ بہادر کی نسبت ایک بات اور تو یہ کہ وہ روپیہ کہ انہوں نے اپنے دوستوں کی پرورش میں نصرت کیا مگر شراب کے لئے بخومی اور ان کے معاشیوں نے انکو خوب ہمارا۔

نصرت الدولہ بہادر نے تو شراب کے نئے بین اپنے تین بلٹا دیا اور اب خدا جانے کہاں ہیں اور کہاں ہیں۔

اور یہ وہ نصرت الدولہ بہادر ہیں جسکی بارگاہی بارگاہی تین ہوتا تھا۔





7/10/57

**DUE DATE**

URD'S TICKETS

